

安徽省美术家协会 编
安徽美术出版社

新 徽 派
美术家丛书

SERIES OF BOOKS OF NEW HUI SCHOOL

ARTISTS ● 第二辑 ●

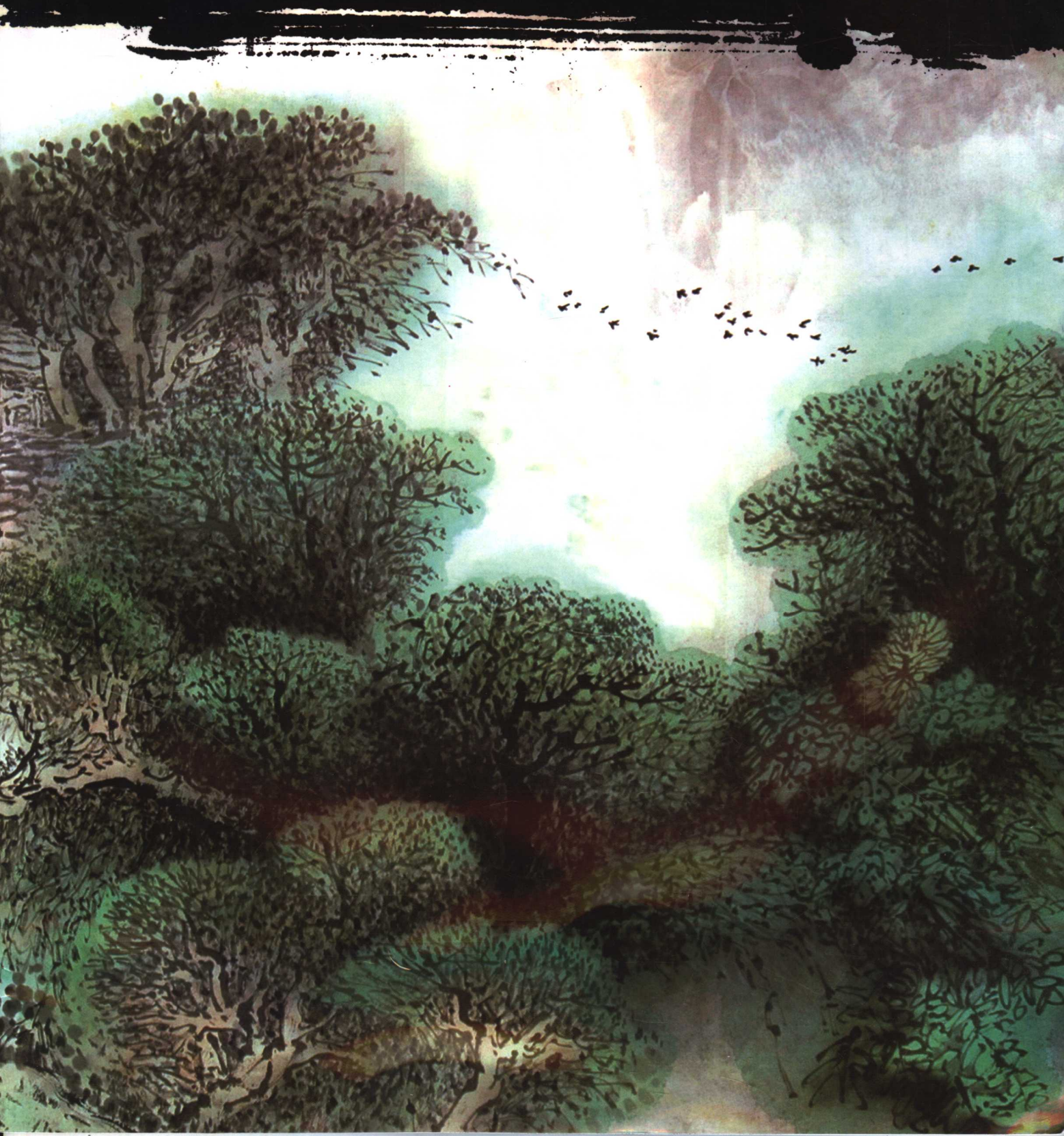
江

扎根乡间，扎
根传统，得之于农
得之天。

苦耕土地，苦
耕艺苑，不求怪异
不求妍。

绍干

画集





图书在版编目(CIP)数据

江绍干画集 / 江绍干等编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2005. 8

(新徽派美术家丛书)

ISBN 7-5398-1492-6

I. 江... II. 江... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第098841号

安徽美术出版社出版(合肥市金寨路381号 邮编: 230063)

<http://www.ahmsecs.com>

全国新华书店经销 开本: 889 × 1194 1/16 印张: 2

合肥远东印刷厂印刷 2006年3月第1版 2006年3月第1次印刷

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

新徽派美术家丛书

策 划: 章 飏 牛 昕

主 编: 张 松 武忠平

责任编辑: 武忠平

责任校对: 司开江

技术编辑: 王瑞安

ISBN 7-5398-1492-6

总定价: 160.00元(共10册)

ISBN 7-5398-1492-6



9 787539 814926 >



江绍干

艺术简历

江绍干，1949年生，安徽省宿州符离人。安徽省美术家协会会员，1989年荣获宿州市人民政府第三届1987-1989大泽文学艺术三等奖，曾多次举办个人书画展。2000年元旦由宿州市委宣传部、市文联主办了“新世纪农民江绍干画展”。2002年春在北京举办“世纪新农民江绍干画展”。2004年在北京举办“纪念邓小平诞辰100周年江绍干画展”。安徽省电视台四个栏目做了《农民办画展，向党表情感》专题报道。姓名载入《中国艺术人才大集》、《跨世纪中华文艺人才大典》，作品入选《世界名人绘画书法鉴赏》、《东方文人书画家全集》、《中华翰墨名家作品博览》、《中国文人墨迹选集》等。

咬定青山不放松

——江绍干印象

海涛

江绍干像他的小山村一样朴实无华，他的小山村像江绍干一样一目了然。他和他的小山村又都像他笔下的水墨丹青一样明快简约，但却不失其清新隽永。认识了江绍干就必然会认识他的小山村，因为他会以淮北庄稼汉特有的敦厚、诚挚和热情邀请你去他的山村寒舍看他的家庭画展，而且还要陪你痛饮三杯腊酒，然后海阔天空、肆意汪洋地谈文论艺……那种“开轩面场圃，把酒话桑麻”的意境，着实让人留恋，使你不得不顿生“待到重阳日，还来就菊花”的美好愿望。

40多年前认识江绍干的时候，他还是个标准的农村小青年，憨厚、淳朴而聪慧。那时候他同时做着两个梦——文学梦和书画梦。后来，文学梦未圆，却圆了他的书画梦。上个世纪60年代初的一天，宿州画界邀请上海的富华、邱受成两位画家来古城献艺。江绍干凭着他灵敏的艺术嗅觉，不知怎么就得到了这个信息，而且从他的小山村准时赶到作画现场。他痴迷地看着画家构图、勾线、泼墨、皴染……神情专注的小伙子，完全把自己的灵魂融进宣纸上的水墨丹青之中了……于是，我认识了江绍干。

随着岁月的流逝，晤谈的机会越来越多。35岁之前，他一直是醉心于临摹董源、关同、刘松年、沈周、唐寅等人的作品，35岁之后，转而临摹近代、现代画家的作品，钱松喈、李可染、黄宾虹……都是他崇拜的偶像。其间，他还接触了芥子园山水画册。有了这样扎实的临摹功底之后，他又将作品拿到大自然中去验证，发现了一些画谱上没有的技法和题材。这一课对他来说至关重要，因为通过这种验证，他的艺术根须深深扎进了大自然的深处，扎进了生活的底层。根深自然叶茂。在接下来的艺术实践中，他厚积薄发，于45岁之后，才开始十分艰难地进入创作与临摹相结合的境界。在这一漫长的过程中，艺术女神对他的煎熬与考验达到何种严酷的地步，只有天知地知他知了。试想，一个农民，白天，面朝黄土背朝天，躬耕着三亩五分的贫瘠土地；晚上，还要拖着疲惫至极的血肉之躯挑灯作画。就这样年复一年，日复一日，三更灯火五更鸡地苦度光阴，长达40余年，谈何容易！不痴不迷，行吗？生养他的这片故土，自有她不寻常之处。唐代大诗人白居易曾经在这里生

活了21年，镌刻下一排闪光的足迹。诗人在淮水之滨专心致志，攻读诗文，“昼课赋，夜读书，间课诗”，“以至于口舌成疮，手肘成胝”。千余年后，江绍干又重演了他的同乡（起码也算半个同乡吧）那艰难的人生一幕。为了“搜尽奇峰打草稿”，他狠了狠心，卖掉了喂养多年的三头黄牛，自费游览名山大川。从大江南北，到长城内外，从东海之滨，到天山脚下，无处不留下他的足迹。苦行僧式的旅游，极大地开阔了他的视野，漫游途中的写生，成为他日后创作的丰富粉本，使他有了“境由心造”的基础。在“师造化”的同时，他还携带自己的作品南下金陵，北上京华，遍访名家大师，以求对他的作品指正。他得到了李可染、钱松喈、林散之、启功、沈鹏、刘开渠、赵朴初、刘炳森等一代宗师和大师们的亲切教诲和亲授。对于这位农民画家，大师们表现出了特别的关爱和鼓励。李可染先生看了他的作品后，除了赐给他“耕云堂”的斋号外，还热情地评论：“画得很有趣味，很有意境，不重复前人，画得不错。能深入大自然写生，有生活基础。我的画就是从生活中来的。”刘开渠先生评论说，“画得很好，得山川之佳趣”，并提笔写下“翻空白鸟时时见，照水红蕖细细香”的诗句相赠。沈鹏先生为他的画展题写展标，赵朴初先生为他题词：不求诡怪不求妍，质朴天真与众异。得之于农得之天，敏而好学虎添翼。启功先生以一位老艺术家博大、宽厚的胸怀，与他亲切合影，并情真意切地挥毫为他题写了朴素的诗句：来自农家江绍干，山水风光人乐见。天真质朴之画师，自学成才之模范。

这是对江绍干最恰如其分的评价了。

清人郑板桥在他咏竹的华章中写下了这样的佳句：咬定青山不放松，扎根原在破崖中。千磨万击还坚劲，任尔东南西北风。这首诗简直可以说是江绍干的真实写照。他之所以能在艺术创作上走出一条颇具特色的道路，除了恩师们的呵护、关爱之外，就是靠他的执着和坚韧了。他是在用水墨丹青渲染自己已过知天命之年的人生，使其增强着张力，并将用自己的生命去殉自己为之痴迷的事业……

二〇〇五年六月十六日

江绍干



秦岭情

140cm x 67cm

1988年

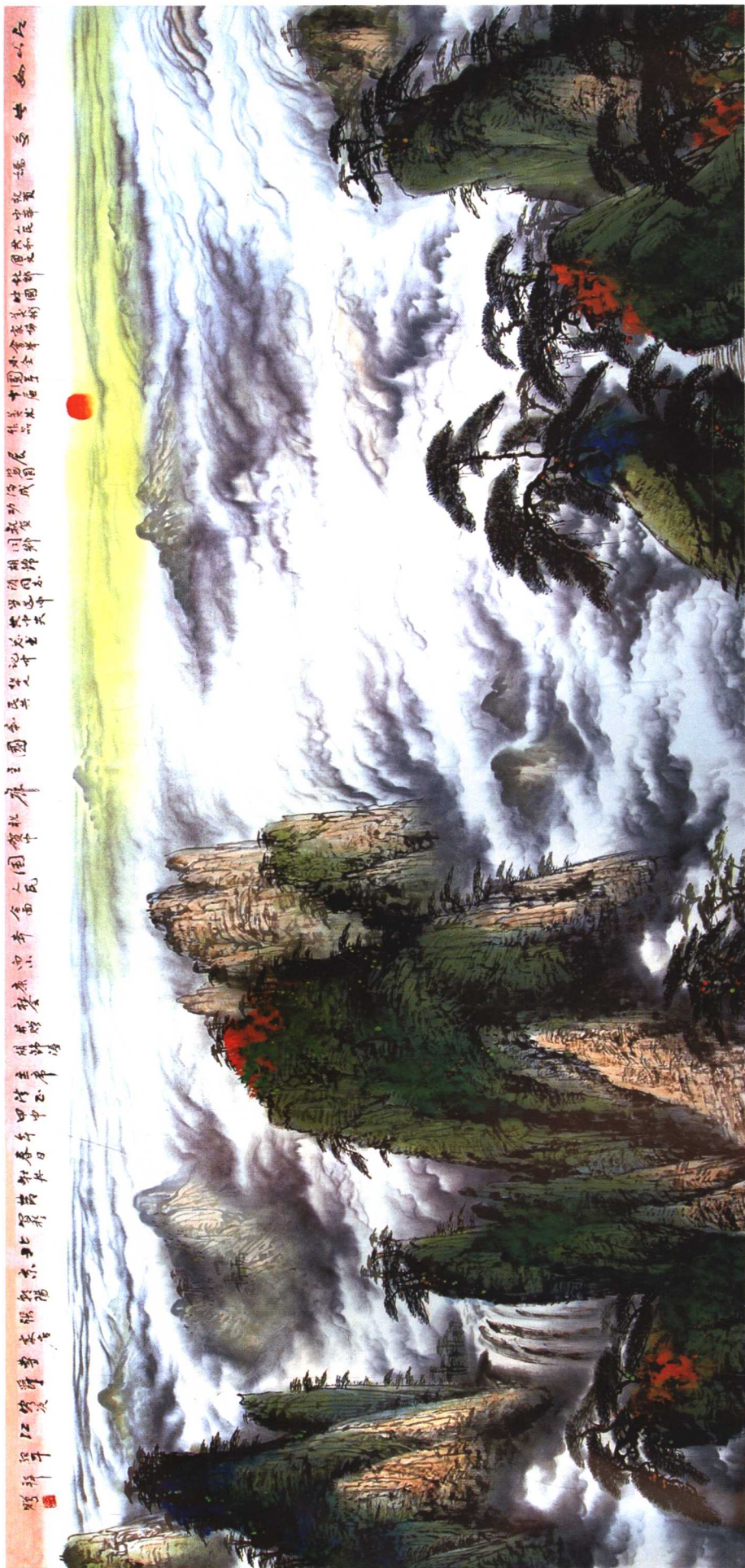


雨后江山又清晨 178cm x 96cm 2005年

雨后江山又清晨
江绍干画
2005年



旭日东升 236cm x 93cm 2005年



江山多娇 238cm x 113cm 2004年



大好河山 240cm x 120cm 2005年



山居春色 133cm x 68cm 2003年



山寨春色 178cm x 96cm 2005年



大好河山 178cm x 96cm 2005年



迎客松 176cm × 96cm 2005年

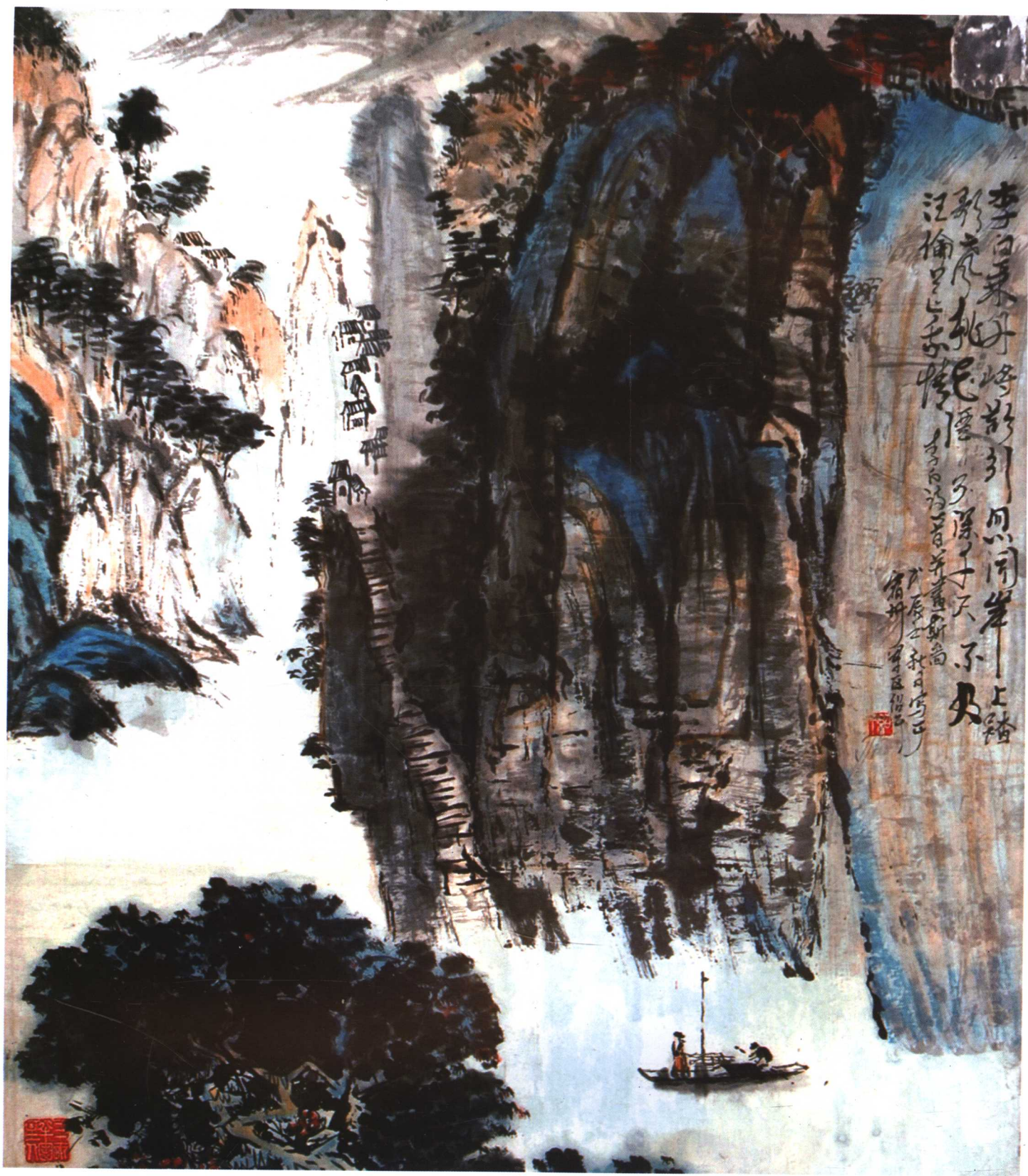
大好河山秋意浓
江绍干画



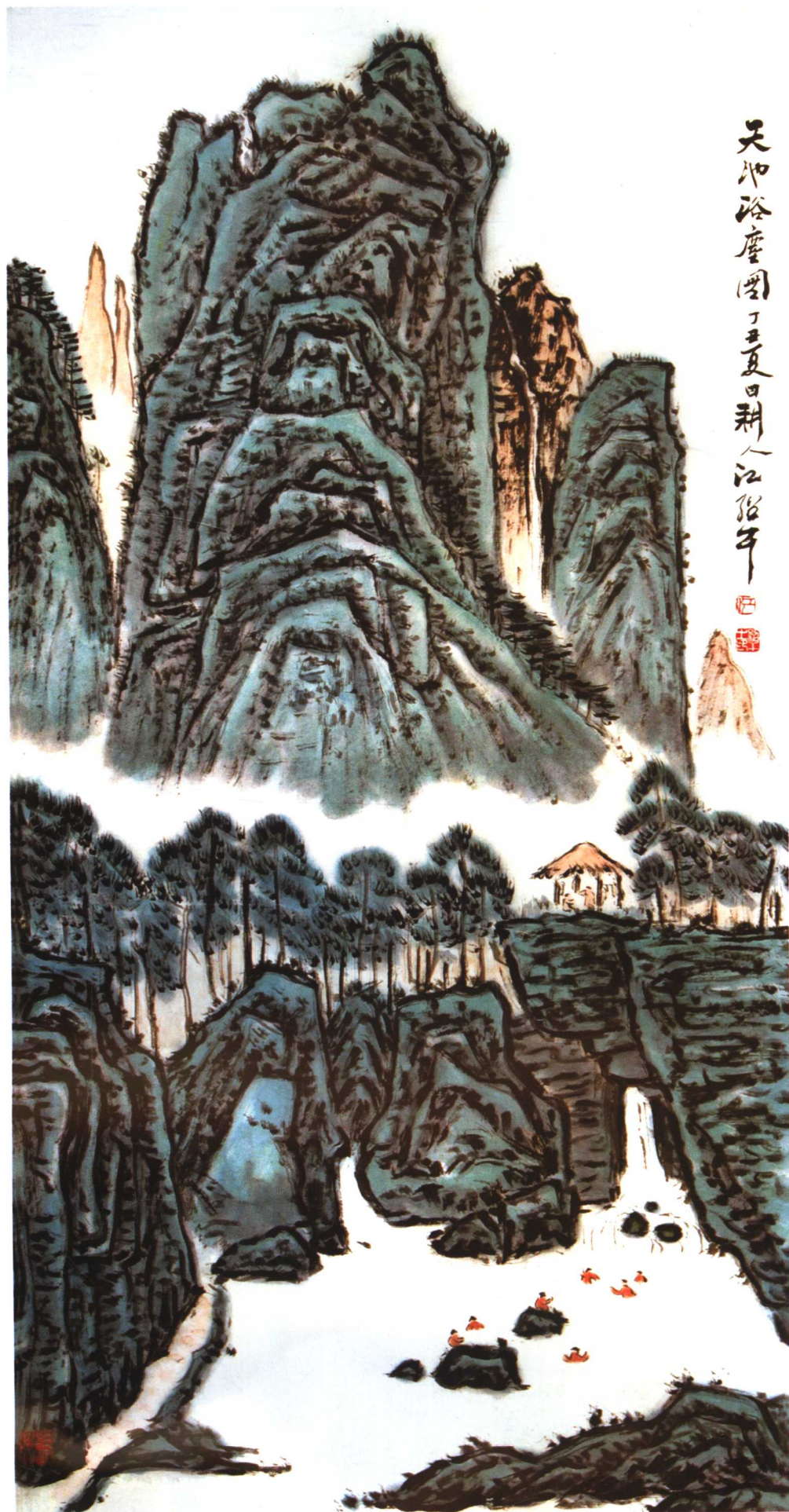
大好河山 240cm x 120cm 2005年



山高水长
138cm x 69cm
1996年



李白诗意图 76cm x 67cm 1988年



天池浴塵圖
丁丑夏月
江紹干



天池浴尘图
126cm x 66cm
1997年



山高水长
136cm × 69cm
1993年