

中国名画家全集·当代卷

河北教育出版社

孙其峰

徐改／著



中国名画家全集

孙其峰

徐改 / 著

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

孙其峰 / 孙其峰绘; 徐改著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2006.7

(中国名画家全集 · 当代卷)

ISBN 7-5434-6041-6

I. 孙... II. ①孙... ②徐... III. 花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 143394 号

中国名画家全集 · 当代卷

孙其峰

徐 改 / 著

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 张天漫 徐芸芸

设 计 / 贾 英

出版发行 / 河北教育出版社 (石家庄市联盟路 705 号 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

印 制 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 / 880×1230 1/32 6.5 印张

出版日期 / 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-5434-6041-6

定 价 / 68 元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟



徐 改

1944 年生于河北省深泽县。

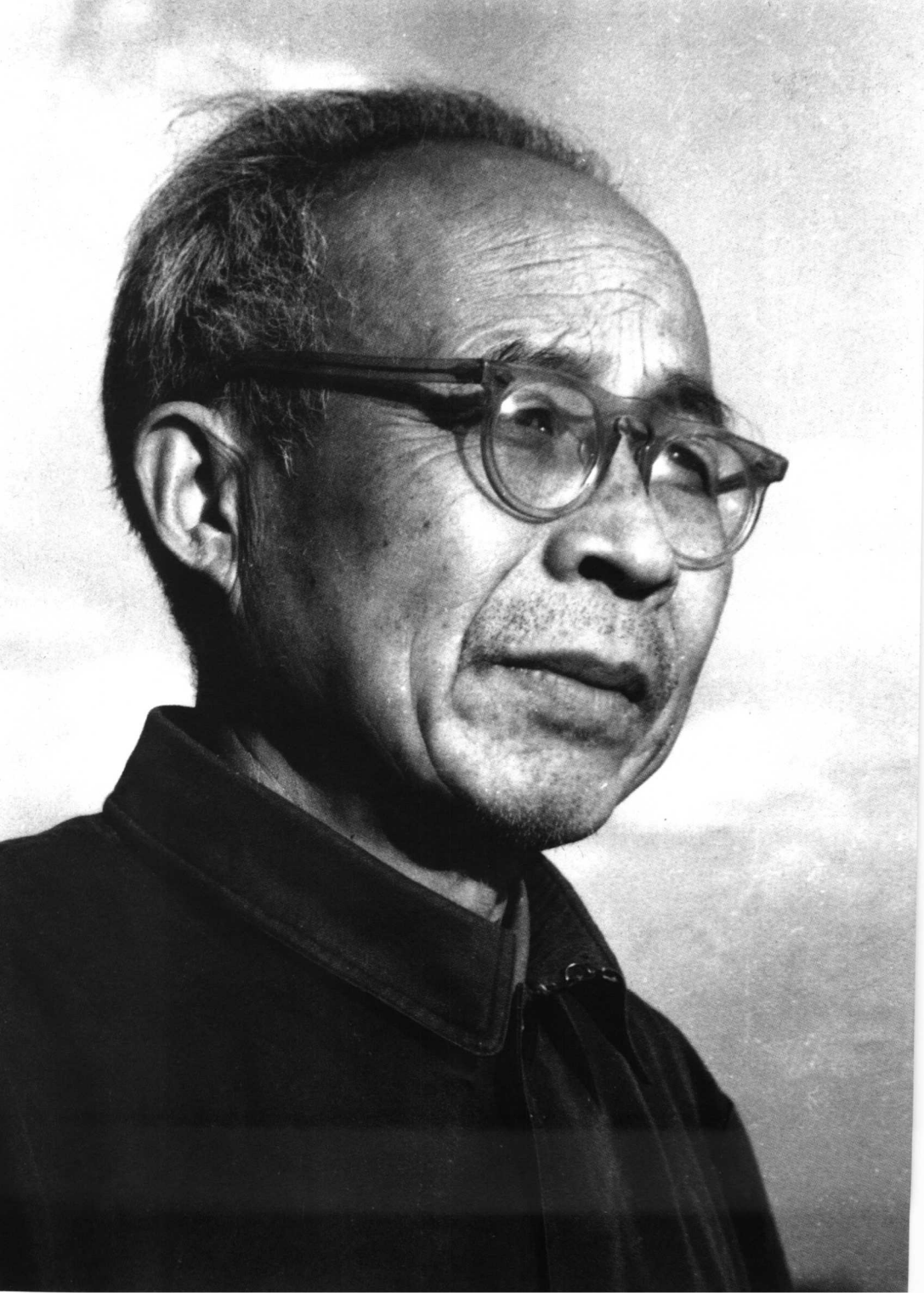
曾用名陈黛，别署如黛。

1966 年毕业于天津美术学院。多年从事美术教育和美术史论研究，曾为首都师范大学美术学院副教授、硕士生导师。

出版有《中国古代绘画》《郑板桥》《美术撷英》《齐白石论画》《齐白石》《钱松岳》《中国美术简史》等著作，发表有《万里写入胸怀间》《食金石力养草木心》《二十世纪中国女性艺术的变迁》等论文。

目 录

生平传略 /2	童年 · 启蒙 (1920 ~ 1938) / 2
	教师 · 学徒 (1938 ~ 1944) / 10
	国立艺专 · 新中国 (1944 ~ 1952) / 13
	天纬路 · 宇纬路 · 系主任 (1952 ~ 1966) / 25
	“牛棚” · 鸟谱 (1966 ~ 1977) / 36
	讲学 · 院长 · 大丰收 (1977 ~ 1995) / 53
	归园 · 紫藤苑 (1996 ~) / 55
艺术成就 /76	微观天物 机趣横生——孙其峰的花鸟画 / 76
	长短肥瘠各有态 风神骨气贯于中——孙其峰的书法篆刻 / 122
	融古借西 自成体系——孙其峰的中国画教学 / 132
论艺摘选 /156	论继承与借鉴 / 156 论造化与心源 / 159 论画家 / 161
	论天才与勤奋 / 164 论画法与技巧 / 165 论书法与篆刻 / 170
各家评论摘录 /176	
年表简编 /184	
附：自治常用印章 /200	



生平传略

童年·启蒙（1920～1938）

1920年3月10日（农历正月二十）孙其峰出生在山东省招远县石对头村一大户人家。招远位于山东省东北部，临靠渤海莱州湾。这里丘陵起伏，温润多雨，林木葱茏，矿产丰富。东汉时，便在这里置曲城县，至金代始改为招远县。当时间的车轮转到20世纪90年代，招远成为全国百强县第47名，遂改县为市。不过，孙其峰幼年时的招远，却是一个相当落后的地区。孙其峰曾回忆说：

回想起20至30年代的招远太落后了，全县没有一条公路。30年代初修了一条公路，还是土路。一遇上下雨天就没法行车。不用电话、电灯都没有，就连起码的交通工具汽车都没有。民风当然是淳朴的。^[1]

是时，孙家在当地颇有名望。据说孙其峰的曾祖父勤俭创业，为后人留下了一份丰厚的家产。他出世的时候，家中有一百多亩田地（因胶东为丘陵地带，可耕地很少，此数在当地已十分可观），还有经营粉丝的店铺，可谓殷实人家。祖父孙好宾自幼读书，民国时曾先后做过乡长、区长、小学校长，知名于乡里。但后来，他染上不良嗜好，又不善经营，店铺相继倒闭，其后年年卖地，到孙其峰父辈们分家时，弟兄四人，每家只分得十六七亩土地，家道中落了。

孙其峰的父亲名宗岳，是孙家的长子，幼年读过书，成年后经营粉丝买卖，店铺倒闭后受顾于他人。他曾致力于开矿，但未获成功，后归家赋闲。孙其峰的二叔亦赋闲在家，靠祖业为活。三叔是个读书人，北京大学化学系毕业，1938年前担任招远县中学教师、校长。四叔一直在家务农。孙家虽然算不得书香门第，但祖父、父亲和几位叔父都擅长书法，喜欢绘画，并以此称誉乡里。另外，孙其峰的外祖父家亦是招远县原家村一富庶人家，他的舅父便是著名画家王友石^[2]。家庭和亲戚潜移默化的影响，使孙其峰对书画艺术产生了浓厚的兴趣。他回忆说：

我祖父、父亲以及我几个叔父，他们都爱写字，并且对外人写的字还有时加以品评。同时我还有时候听到村里人在背后夸奖他们写得如何如何好。……这些在我幼小心灵中留下了很深刻的印象。另外，我家还有一个三间的大客厅，其中陈列着一些古今名画，有王石谷的山水、邹一桂的花卉，陈师曾的行书、王埤的楷书等等（大半是假的）。我祖父、父亲有时还跟客人一同评论一番，我往往听得很入神。这也给我后来走上画家之路奠定了浓厚兴趣的基础。但是给我影响最大的应是我舅舅王友石。我经常听我母亲说我舅舅如何学画，如何有名，以及有关他作为一个画家的一些故事。这些都给我留下了极为深刻的印象。我记得每当听母亲讲述舅舅的故事，我都想过：长大了我也当一个画家。

自从我对画画有了浓厚兴趣之后，每逢过春节我们的邻居与本家都挂起了各式各样的画，我不厌其烦地找个因由去人家家里看画。甚至关帝庙、药王庙墙上的壁画也都成了我的欣赏和学习对象。^[3]

温润多雨的气候，亲切而富于变化的山乡景观，以及淳朴的民风，也涵育了孙其峰平和、宽厚的性格，培养了他热爱自然、亲近自然生命的情愫。他回忆说：

我的出生地——招远，当时虽然很落后，但在我的眼里，她也很美。

我们村子东边有山，西边有小河，长年流水，都给了我不少乐趣，给我留下了深刻的印象。这大概就是人们常说的那句老话——“孩子不嫌娘丑”吧。我承认，在我的“美学存库”里，一直留着这些图画，甚至连后来存入的黄山玉屏楼、始信峰，三峡的神女峰、滠源堆都不能勾销她。^[4]

正是这样的情感和记忆，驱使着晚年的孙其峰常把记忆中的家乡景观和花草树木纳入创作，写入画中。如他在《村头老树》中题：“儿时居胶东山乡，每值暮春，于村头

◎ 村头老树 1998 年





幼年植樹于冬招之竹林士可成者冬
日訪之果已不可得惟老柿樹適存其果
實累累欲飲人 壬戌七月二十九日



老树频见此景。今老矣，犹不能忘怀。时或为之写照，自视得其仿佛。戊寅冬日，其峰时年七十有九。”

1926年，6周岁的孙其峰开始进本村的初级小学堂上学。那时，他的祖父孙好宾任校长。学堂开设国文、算术和书法课。孙其峰对书法课最有兴趣，开始临摹颜真卿、赵孟頫字帖，因有学前的耳濡目染，所写作业每每都得到老师的表扬，于是更加勤学苦练，进步之快，为全校第一。8岁时，一位善写何绍基^[5]行草的郝果轩先生到校任教，又教其行草，他心追手摹，颇得先生的赏识。稍长，又受表兄王赓先（舅父王友石之侄）影响，习练隶书，亦得姿致。除书法外，他也喜欢涂画所见之物，所作竟也得到老师和家长的赞许。后来，善画山水的高文亭先生来校任教，时常鼓励少年孙其峰，更激发了他的兴致，一发而不可收，以至到了痴迷的程度。此外，他还喜欢作文，能独出新意而有文采。11岁时游附近的季山，归作《游季山庙记》，大受师生称许。他回忆说：

我6周岁开始上本村学堂，那里设有书法课。由于我经常听祖父、父亲谈论书法的事，遂对书法产生浓厚兴趣。一旦有了书法课，自然就爱上这门功课。我写的（字）在学校是一流的。每年过春节前，学校停课为村民写春联，先生忙不过来，还拉我当他们的帮手呢。那时学校虽然没有图画课，有时我自己画几笔，老师看见了，不但不责罚我，反而肯定我画得不错。记得有一个姓高的老师，名文亭，他喜欢画画，会照着“芥子园”（画谱）临摹。他第一次到我们学校时，就拿出他的画作，挂了一屋子，俨然成了一个展览会。我记得当时我经常找个借口走进他的屋子去看画。有一年我得了病（据我家大人说是伤寒病），卧床不让出门，我只好在屋里帮我妈染窗花。打那以后，邻居家都知道我是染窗花的“能手”。^[6]

大江東去圖
甲戌年
子月
門
98





一九六零春
寫於天津河北
院宿舍
高峯

- ◎ 玉兰初放 1961 年
- ◎ 白梅双鸽 1960 年（左页图）



总之，小学阶段的孙其峰心灵手巧、聪明好学，是称誉乡里的“小神童”。这引起了邻村一位教书先生杨竹亭的注意。他愿将自己的女儿许配与孙其峰。按当时的乡俗，孩子的婚姻都由老人做主，双方的老人看上了，就可以早早地定亲。杨竹亭的女儿名锦萍，生于1919年，自幼随父读书，聪慧秀丽，孙家看了也十分满意。于是，在1931年就定下了这门亲事。是年孙其峰11岁。

小学毕业后，15岁的孙其峰考入了招远县中学。在县中，他除了学习数理、文史课外，仍然喜欢书法与绘画。学校的图画老师徐人众，曾师从齐白石，善画花鸟走兽，亦精于书法，这对孙其峰来说，真是莫大的幸事。他回忆说：

1935年，我考入招远中学。这里只有图画课而不设书法（课）。有一位图画老师叫徐人众，他是齐白石的学生，受徐悲鸿的影响也很深。他会画马、画各种花鸟，还会写字。我非常羡慕他，崇拜他。暗暗下定决心，将来要画画，还要当一个像样的画家。这里没有书法课，我和一些爱好书法的同学自动临起字帖，相互鼓励、相互支持，有时偶尔有爱好书法的老师看见，也给我们一些指导。〔7〕



◎ 春晴 1971 年

一个画家的成长，与天赋、个性分不开，但幼年、少年时代环境的影响、师长的教育也是十分重要的。孙其峰少年时代对书画的浓厚兴趣和机遇，奠定了他日后成为一代名画家的最初基础。

教师·学徒（1938～1944）

“七·七”事变后的第二年即1938年秋，孙其峰中学毕业。在战争阴霾的笼罩下，他无法继续读书，经人介绍到竹林寺小学任教。数月后，到县城为地方抗日武装办的石印报纸做誊写员。同年十月十三日（农历戊寅），他与杨锦萍完婚。婚后，两人感情甚笃。杨锦萍读过小学，聪明能干，受其父杨竹亭（生前是共产党的地下联络员）影响，思想进步。她既是孙其峰相濡以沫的伴侣、贤内助，亦与他在思想观念、人生态度上志同道合，是他艺术事业的有力支持者。在六七十年风风雨雨的岁月中，他们始终同甘共苦，携手共渡。此是后话。

不久，亲日伪军占领了招远县城，报纸停办。1939年夏天，孙其峰到茧庄金矿做会计工作。后又参加了抗日小学的教学工作。他是个勤奋的人，看不惯游手好闲的行为，一心要自食其力，有所作为。不过，在家乡教书、当誊写员、当会计，都不是他想要做的事。他放不下做艺术家的理想，一有空就写字、画画，即使在兵荒马乱的条件下，他也没有辍笔。

求知的欲望，浓厚的兴趣以及不得已的生存环境，促使他于1941年告别父母、妻儿，离开山东，赴北京求学。他回忆说：

这里（教学的学校）是八路军的根据地，我的同学很多，他们把我约了去参加了前孙家小学的教学工作。教了几个月，一天夜里，我们接到“鸡毛信”，要我们教师（4人）立即疏散，我们离开学校后的几个小时，日本鬼子与汉奸部队就把学校给烧了。我在家里呆了两个月，没有工作可做，青年人在家里呆着又不方便（日本汉奸有时下乡扫荡），1941年的春天，我读书学画的念头又复活了，于是我就去了北京，找舅舅去了。^[6]

孙其峰的舅舅王友石，为陈师曾弟子，善书画篆刻，古文亦佳。抗战期间，在北京做中学教员。他的三个女儿都去解放区，受她们影响，王友石也加入了中国共产党。孙其峰初到北京，寄居在舅父家，不久被介绍到东珠市口“正源兴”丝绸批发门市部当学徒，前后三年。他白天扫地、送货、站柜台，晚上自修文史课程，偶有空闲便到中山公园及琉璃厂的豹文斋、荣宝斋等处看画，目识心记。夜深人静时，在废弃的包装纸上默画。又常得到舅父的指教，画艺进步很快，有时还能帮助店里画一些应酬画。老板和其他店员看他勤快谦和而能干，知道是个有前途的人，都很喜欢他。孙其峰回忆说：

我在“正源兴”当店员时，没有什么时间可以外出，就连去我舅舅王友石家，也需有“理由”才能去。所谓“理由”就是经理有事，我才可以去。

至于北京其他画家，我是两眼一抹黑，谁也不认识，又何从交往呢？这对学画急迫的我来说，决不能“听天由命”，我必须想法子，后来我借外出送货的机会，去偷看公园的展览（国画的），或顺便看店铺门脸上的扁额、榜书。

回到店铺再根据记忆来学着写或画。我的默写本领，大概就是在这种环境里养成。



◎ 山水 1948 年