



课
本

边霞 黄进 张金梅

经浙江省中小学教材审定委员会审查通过

YOUERYUAN TIYAN · TANJIU · JIAOWANG KECHENG

幼儿园体验·探究·交往课程

教师指导手册

大班 下册

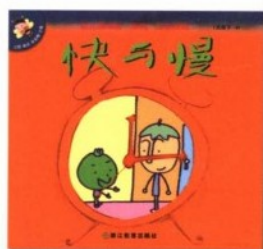


浙江教育出版社

(随书附赠教学语言、音乐 CD 各一张)



YOUERYUAN TIYAN · TANJIU · JIAOWANG KECHENG



● 体验：幼儿亲历的生动而独特的内在感受

● 探究：幼儿对世界是什么和为什么的追问

● 交往：幼儿与他人、与社会的对话和呼应

ISBN 7-5338-6318-6



9 787533 863180 >

ISBN 7-5338-6318-6/G·6288

定 价：39.00 元 (含光盘 2 张)

经浙江省中小学教材审定委员会审查通过

YOUERYUAN TIYAN · TANJIU · JIAOWANG KECHENG

幼儿园体验·探究·交往课程

教师指导手册

大班 下册



边霞 黄进 张金梅 主编



浙江教育出版社

幼儿园体验·探究·交往课程
教师指导手册(大班 下册)

出版发行 浙江教育出版社
(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)
责任编辑 程晓霞
装帧设计 李 珺
责任校对 戴正泉
责任出版 倪振强
图文制作 杭州万方图书有限公司

印	刷	杭州富春印务有限公司
开	本	787 × 1092 1/16
印	张	16.75
字	数	355 000
版	次	2006 年 2 月第 1 版
印	次	2006 年 2 月第 1 次
印	数	0001-1000 本
书	号	ISBN 7-5338-6318-6/G · 6288
定	价	39.00 元(含光盘 2 张)

联系电话: 0571-85170300-80928
E-mail: zjjy@zjcb.com
网址: www.zjeph.com

顾 问：屠美如 楼必生

主 编：边 霞 黄 进 张金梅

编 委：（按姓氏笔画排列）

朱丽华 汪劲秋 李宗玉

郑 梅 周慧萍 贺为民

唐松梅 堵杏华 崔丽娟

编写人员：（按姓氏笔画排列）

马 悦 韦琴芳 叶夕兰

朱 坚 刘 炜 朱彩娟

张 云 陈 乐 杨仕萍

李冬辉 陈 冰 张伟群

陈 剑 何 娟 吴 敏

吴 梅 何银琴 张燕萍

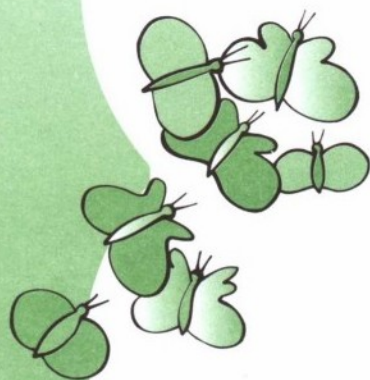
郑 洁 钟成珍 姚晓芬

栾小慧 钱立环 徐兴梅

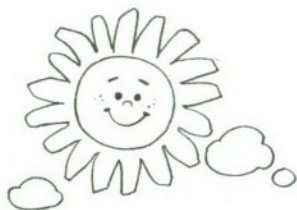
顾晓萍 徐 雪 黄亮亮

黄 静 鲁 艺 温月红

蒋春梅 强燕慧 戴 霞



本书因故未能与部分选用作品的原作者联系，请谅解，并请与我们联系。

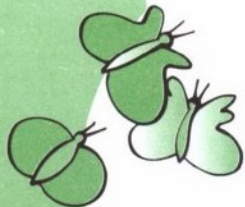


幼儿园体验·探究·交往课程是在生态式教育思想指导下的幼儿园课程研究领域的又一成果。该课程以幼儿、教师和教育的可持续发展为最终目标，力求在课程设计理念、课程编制策略和课程具体实施等方面构成一种适宜的教育生态。

该课程从幼儿活动方式的视角出发，以幼儿为本的理念，提出体验、探究、交往为一体的活动模式，并以此为立足点，精心地设计和编制教材，为当今幼儿教育改革又树立了一种新的理论与实践紧密结合的典范。

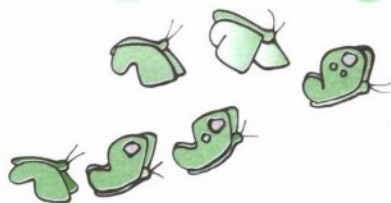
该课程的意义在于：首先，只有真正的体验活动，才能使幼儿动情和动容，才能使幼儿乐学和主动学习，有助于克服当前普遍存在的学习行为被动性和思维惰性。其次，只有提供自发、自然的探究环境，尊重、支持、配合、点拨幼儿的探究行为，才能使幼儿产生新旧经验的碰撞，不断积累操作经验、物体经验、逻辑经验，才能产生许多偶然的组合和新的发现，才能调动幼儿的潜意识积累，才会产生精彩美妙的活动过程。第三，本课程对交往的重视不仅在于它能实现体验和经验的交流与整合，更重要的还在于它是幼儿存在的方式，是生活本身，而且不可缺少、无处不在。在交往过程中，孩子学会表达和交流，学会思考和反思，这一过程是经验建构的过程，也是生活的过程。

该课程更为深刻的意义还在于它有很强的操作性，从课程编制策略到课程具体实施都是在理论直接指导下进行实验的结果。实际上，该课程本身就是教育理论工作者、教师、幼儿、家长处在一种和谐的生态关系中共同成长的产物。它使理论的指导意义落到实处。使用这套教材，可以帮助教师在实践中改变观念，在实践中提高理论水平，在实践中获得创造的体验和快乐成长的喜悦。



屠美如 楼必生

2004. 7



前言

当我们把课程的视角聚焦于幼儿的活动方式时，当我们把幼儿、教师、家长乃至整个教育都放在课程生态体系中时，当我们把亲身经历的过程作为课程的发展空间时，幼儿园体验·探究·交往课程诞生了。

幼儿园体验·探究·交往课程给予您的将是一份非同寻常的礼物，它为以幼儿为本的幼儿园课程找到了一个切实可行的方式和途径。下面，我们通过四个“是什么”，让您感受、了解、认识、亲近本课程，更希望您通过实践，亲身体会本课程给幼儿园教育带来的一缕清新空气。

一、幼儿园体验·探究·交往课程是什么

这里，要先从作为活动方式的体验、探究、交往以及幼儿的体验、探究、交往说起。

体验指涉的是人与世界的一种物我两忘或者物我同一的关系。幼儿有着体验的本能，他们的行动带有强烈的体验性，例如：他们形象地感受着世界，经常以梦想代替现实，将人的生命赋予小猫小狗、花草树木、山川河流、日月星辰……相对于成人而言，他们更是一个体验者，在体验中学习、获得和交往，体验得来的知识才是“真知”。因此，本课程特别关注幼儿在亲身经历过程中的内在感受，使主观感受与理性知识形成良好的生态关系。

探究指涉的是人与世界之间一种外求、对立统一的关系。幼儿也有着探究的本能，从最早的声探究、光探究开始，他们就踏入了对外部世界认识、把握的历程。“这是什么？”和“为什么？”的问题意识正是幼儿科学探索的萌芽，只不过他们的探索有着不同于成人的特征。首先，它与体验是密切结合的，伴随着生动的形象和鲜明的情绪、情感。其次，通过探究所获得的结论与幼儿年龄阶段的心智水平是相适应的，他们不断发表自己的科学创见——也许在成人看来是错误的，但对于幼儿的成长有着不可替代的价值。因此，本课程所做的不是单纯地让幼儿理解、记忆知识点，而是让幼儿自己去发现、探索。

交往指涉的是人与人之间的关系。人是社会的存在，从出生之日起，就处于各种复杂的人际关系之中。人与人的交往不同于人与物的相互作用，是一种充满情感的复杂互动。幼儿也有着交往的本能。从胎儿时期起，他们就能与母亲的情绪、情感相应相合，出生之后，更是处于与母亲的一体化情感联系之中。随之而来的是更复杂的人际交往，从亲属、教师到同伴，再到各种社会中的人，他们从各种活动中理解、认识、体察别人的需要，满足自

己的需要,适应这个社会,也改变着周围的人际关系。在本课程中,交往包括了教师、幼儿、家长、社区各种力量之间多元的互动交际,尤其在具体活动中特别重视的分享、展示、评价等环节都是一种交往方式。

本课程重在引导幼儿根据体验、探究、交往活动方式的特性组织经验,并关注幼儿体验的发生、引导以及表达,尝试从幼儿这一“我自己”出发,让幼儿自己去认识大自然和社会,于是形成了以下三个内容维度。

第一个维度是“我自己”。“我”这一概念与体验密切相关,关于“我”的丰富和完善是幼儿成长过程中最重要的主题之一,诸如“我长什么模样?”“我用嘴巴吃什么?”“我感受到了什么?”“我用鼻子闻到了什么?”“我能用自己的身体做些什么?”“我是从哪里来的?”“我喜欢什么?”“我的希望和我的心情会怎样变化?”这些问题都是与“我自己”的体验有关的,并形成了有关“我自己”的主题内容。

第二个维度是“我与自然”。大自然是幼儿生活的天地,也是幼儿探究的世界,幼儿在大自然中亲近花草,触摸泥土和沙石,品尝各种蔬菜和水果,认识各种飞禽走兽。本课程中有关大自然、动植物的主题内容并不是静止和孤立的,它们和幼儿这个“我”息息相关,是幼儿去发现、感受、体验和探索的大自然,是富有情感和生命的活的大自然。

第三个维度是“我与社会”。幼儿是社会中的人,幼儿教育是幼儿从自然人到社会人转变的过程,即社会化过程。重视幼儿的社会化使本课程的主题着眼于幼儿与社会交往过程中对社会的认识和参与。3岁幼儿从踏进幼儿园那一刻起,就开始了独自面对社会的旅程。展现在幼儿面前的社会有由近及远的生活环境(家庭、幼儿园、社区、城市、农村、中国、外国),有各种各样的人群(各种职业的人群、各种肤色的人群、各种民族的人群、各个时代的人群等),还有各种生活习惯和节日习俗,它们都成为了本课程的重要主题内容之一。

总之,幼儿园体验·探究·交往课程是从幼儿活动方式的角度,从不同侧面将体验、探究和交往相互融合成为一体,以我与自己、我与自然、我与社会这三个内容维度组织幼儿经验的幼儿园课程。

二、幼儿园体验·探究·交往课程的指导思想是什么

生态式教育思想是幼儿园体验·探究·交往课程的指导思想。

生态式教育思想是指以一种生态的原理和方法来思考和解释复杂的教育问题,并以生态的方式来开展教育实践的教育理念和教育实施策略。它强调以一种生态的眼光、态度、原理和方法来观照、思考、理解、解释复杂的教育问题,并以生态的方式来开展教育实践。从

这个意义上说,生态式教育既是一种教育理念,也是一种教育实施策略,它是一种系统观、整体观、联系观、和谐观、均衡观下的教育,是一种充分体现和不断运用生态智慧的教育。

生态式教育思想最终要落实在幼儿园的课程之中。近年来,我们在幼儿园生态式教育思想的指导下,努力使幼儿园的教育目标、内容、各种活动的开展、人际的互动、环境的设置等都形成和保持良好的生态关系,并尝试从一个崭新的角度——幼儿活动的方式,建构幼儿园体验·探究·交往课程。具体来说,生态式教育思想对本课程的指导意义在于:

● **形成可持续发展的目标生态。**体验·探究·交往课程以幼儿、教师和教育可持续发展为最终目标。可持续发展不是只重眼前利益,只关注幼儿暂时的知识掌握多少和技能的高低,而更关注幼儿拥有怎样进一步获得知识、开展探究活动的愿望、兴趣和能力,关注他们在探究世界、获得知识的过程中是否伴随积极的情绪、情感体验,关注幼儿在园的整个生活、学习过程是否充实、快乐。可以说,本课程既关注幼儿的可持续发展,也关注教师和幼儿园教育本身的可持续发展;既关注他们当下的状态,也关注他们未来的发展。

● **形成领域融合的内容生态。**本课程把幼儿当做一个整体,幼儿通过体验、探究和交往所获得的经验也是一个整体,由此各种领域的知识(科学的、艺术的、社会的等)整体地融合于幼儿的经验中。当然,在不同主题的不同活动中,各个领域仍以适当的比例融合,从不同的侧面,不同程度地与幼儿相互作用。这样,每一个具体活动不再明显的是某领域的活动,而是一种多领域融合的活动,从而有别于学科课程或领域课程。

● **形成宽容开放的环境生态。**教育环境的宽容体现了一种生态的精神环境,不仅对于幼儿来说被允许“犯错误”,也鼓励教师大胆地向幼儿学习。幼儿和教师的关系不是简单的学与教的关系,而是相互协助的关系,因为体验带有主观想像色彩,探究有可能是冒险的,交往也会有冲突。教育环境的开放体现了一种生态的物质环境,应尽可能打破传统物质环境创设的束缚和条条框框,包容各种具有教育价值的生活、社会资源,将各个区域设置与主题有机地联系起来,形成一个能促使幼儿去体验、探究、交往的环境。

● **形成民主对话的师幼关系生态。**民主意味着每个教育活动的参与者(幼儿、教师、家长等)都有权利和义务作出贡献、提出个人见解、维护集体等;对话则反映了每个参与者之间相互交流、互生互补的关系。在本课程中,体验、探究和交往的每一个过程都积极张扬这一民主对话的师幼关系生态,既尊重了每个人的独特体验,又促使各种感受、见解沟通而达成多层面的共识。

在当今世界文化潮流中,生态学的观点和方法已越来越得到人们的关注和认同,其在教育领域的价值也日渐凸显。事实上,生态式教育所倡导的基本理念的确昭示着幼儿园课程改革和发展的方向,而本课程正是生态式教育思想贯彻到实处的一个生动而鲜明的实例。

三、幼儿园体验·探究·交往课程的主要特点是什么

幼儿园体验·探究·交往课程在课程设计理念 and 编制策略上具有以下特点:

● **幼儿为本。**我们可以看到,无论是体验、探究还是交往,活动的主体都是幼儿。语言陈述方式往往蕴涵着行动的观念,从语言的表述中也可以发现,幼儿是作为主语出现的。幼儿积极主动地去体验、探究、交往,这是他们来到这个世界的一种姿态,或者说是一种本能。他们不是被动地在被培养、塑造、激发,而是时时刻刻在通过自己的活动来理解、认识、改变环境和他人。幼儿是课程的主人。

● **过程取向。**这里的过程取向,一方面是指对幼儿活动过程的关注,另一方面也指课程本身的展开应是一个不断生长和调整的过程。体验什么、探究什么、为何以及如何交往,我们没有给它一个预设的线路、固定的端点,这会从活动具体目标里体现出来。这样一个弹性空间,是为了给每个幼儿以活动的机会,让他们通过亲身的体验来确定自己需要什么、获得什么、享受什么。

● **双线索。**本课程的内容编制竭力避免领域课程在早期阶段的经验分割化,尝试一种“双线索”的编制策略。明线是贴近幼儿生活、兴趣和经验的主题单元,暗线则是以一种恰当的比例融合的各领域要素。我们可以看到,主题中每一个具体活动不直接以学科或领域知识为线索,而首先以幼儿围绕这一课题可能发生的体验、探究和交往活动为线索来设计,同时,也兼顾每一个具体活动主要涉及的学科或领域的相关知识、技能,以使幼儿在每一个具体活动中不是只停留在热热闹闹、开开心心的层面上,而可以获得必要的提升,使幼儿的体验、探究和交往活动具有一定的深度。这样,每一个具体活动都不再是简单地对应于某一学科或领域的内容,各学科、领域的知识在不同层面通过幼儿的体验、探究、交往活动整合起来,避免了学科“拼盘”的现象,而呈现出跨学科、跨领域的有机融合的状态。例如:小班主题“和水果宝宝一起玩”不是直接从水果的种类、形状、营养、吃法等成人关于水果的学科知识体系出发,而是试图通过幼儿的视角,从好吃的水果、好看的水果、好玩的水果等几个方面,间接地将学科知识、情感态度和动手技能整合于一体,甚至每一个具体活动也不是单一的学科化活动。

● **联系性。**通过“活动展开思路”将主题与具体活动有效地联系起来。“活动展开思路”是介于主题与具体活动之间的,用以确定具体活动的设计思路,体现了具体活动发展的层次、节奏和方向。一般来说,在主题确定之后,我们结合主题可能的生长空间,主要从幼儿探索和活动的视角出发,考虑围绕该主题展开的若干方面,形成活动展开思路。例如,小班“瓶瓶罐罐”主题形成了四个活动展开思路:以“瓶罐大家庭”作为该主题的开

端思路,充分满足了幼儿与各种各样瓶罐互动、对话、交流的愿望,包括“各种各样的瓶罐”“瓶罐宝宝的小帽子”等具体活动;“瓶罐真好玩”很自然地成为幼儿深入探究的一个重要阶段,作为第二个思路,它生成了“瓶瓶罐罐来排队”“瓶罐高楼”“瓶罐进行曲”“响瓶响罐操”等具体活动;从幼儿内心深处对“美”的渴望出发,形成了“瓶罐真美丽”这一活动展开思路,“彩陶漩涡纹瓶”和各种装饰性瓶子的欣赏在先,使幼儿装饰瓶子的活动水到渠成;“瓶子的故事”这一活动展开思路属于拓展部分,来自于神奇而富有爱心的漂流瓶的故事,让幼儿既新奇又感动,并引发了“我的漂流瓶”这一亲子活动。

● **顺序性。**同一类主题内容在不同年龄阶段都有所涉及,并根据幼儿的年龄阶段特点呈现出一定的顺序性:从简单到复杂;从直接到间接;从具体到抽象;从整体到局部,再到整体。以“我自己”这一层面为例,小班阶段着重于对“我”的身体的整体感知,并进一步在“嘴巴吃”方面深入探究,包括了味觉和食物,这是小班幼儿最感兴趣的;中班阶段在小班的基础上延伸到“鼻子闻”,从嗅觉角度探究各种气味的物体,接着以“我真能干”引出幼儿对身体整体机能的探究和认识,并伴随丰富的情绪、情感,使幼儿产生强烈的成就感和满足感;大班阶段“我自己”的探究已经上升到较高的概念水平,主题“我的故事”关注的是我从哪里来、我喜欢、我的希望以及我的心情等,最后在“你快乐我快乐”的主题中使大班幼儿寻找“我快乐”的情感源泉。

总之,整个课程的编制和设计力求在幼儿需要、发展水平、目标和时间进程之间建立紧密的联系,富有整体性、逻辑性、层次性和动态性,而不是随意的,更不是孤立的、静止的。

四、幼儿园体验·探究·交往课程的实施策略是什么

幼儿体验、探究在先,教师推动、提升在后,交往渗透其中,就是本课程的实施策略。

幼儿的体验、探究在先指首先从幼儿的兴趣、需要和他们亲历的活动开始,尊重幼儿的已有经验,强调幼儿对自我、对他人、对事物的主动建构。体验、探究的过程即幼儿心智和情感共同参与的过程,这是一种学习者全身心投入其中的主动、自发的学习过程,是一种深入而持久的学习,一种有意义的经验建构的过程。

教师推动、提升在后指教师在课程中的角色和作用的体现。体验·探究·交往课程中教师的作用是不容忽视的,但不是牵着孩子的鼻子走,或把自己认为有价值的东西硬塞给幼儿,而是一种适时的、灵活的推动与提升。这里教师不再是知识和真理的拥有者和代言人,幼儿也不再是等待给予的无知的接受者,而是成为一个通过体验、探究和交往获得经验的亲历的学习者,教师与幼儿在共同探讨有关课题的过程中相互影响、共同成长。作为幼儿发展的推动者和提升者,教师要善于在幼儿体验和探究的过程中发现他们的需要,作

出适时的推动,促使幼儿的经验得到提升。例如:“各种各样的瓶罐”这一活动从幼儿自由摆弄瓶罐导入,幼儿的摸一摸、看一看、敲一敲、滚一滚是对瓶罐的探究;找出自己喜欢的瓶罐,并把它介绍给大家,这是探究与体验的结合,尽管幼儿的表达不够完整、连贯和条理化;随后,教师以出示挂图中的瓶瓶罐罐,进一步整合幼儿已经获得的零散的经验,引导幼儿从颜色、形状、质地和用途等角度进行描述,给予幼儿经验的提升。

交往渗透其中指交往与体验、探究紧密地相互融合为一体。幼儿在对世界的体验和探究过程中,交往随时都可以和可能发生。从广义上说,幼儿对世界的体验和探究活动本身就是他们与人、与物、与社会交往的过程。狭义的交往则是指幼儿与幼儿、幼儿与教师、幼儿与其他活动参与者之间随时随地都会发生的交互作用,以及这种互动过程带给他们的各种体验和有关知识的建构。

此外,本课程的实施有科学、生动、齐全、方便的系列教材作保障。包括幼儿用书、教师指导手册及配套挂图、美工操作袋、磁带、CD、教学活动光盘。课程中的每一个活动都经过了编写者和一线教师在城市及农村幼儿园的反复实验和修改,使教师真切地感受到本套教材的科学性和可操作性。其中:

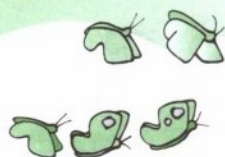
- 教师指导手册以主题形式编写,每个主题都有设计思路、环境创设、区域设置、家长工作等的说明,便于教师理解和掌握,并附有该主题具体活动的名称、目标及相关教学材料一览表,使教师一目了然地把握教学进度;每一个活动中都有主要环节的设计说明,使教师不仅“知其然”,还“知其所以然”,有利于教师更好地领会体验·探究·交往课程的教育理念和实施策略,并给教师的生成创造了空间;具体活动后所配的幼儿用书中相关内容的画面,教师可直接参照阅读,理解活动步骤,便于备课;每个主题单元都留有给教师记录教学心得的空间,便于教师随时记录、整理。

- 美工操作袋兼具美术、手工、数学和游戏活动的功能,为便于教师和幼儿使用,制作成活页的形式,教师可根据活动需要单独抽取使用,操作方法既简单又丰富。主要内容包括:手工材料、绘画纸、贴纸、拼图卡片、识物卡片、数学操作卡片、科学认知卡片等。

- 挂图的设计为教师教学提供了便利,如面具、头饰、图片等内容能在供幼儿欣赏完之后,直接剪取作为活动材料使用。

- 音带的编制为本教材一大特点。音带分语言和音乐两种,其中音乐音带不仅录制了活动中的歌曲和乐曲,还选编了风格多样的背景音乐,供教师在活动的同时播放,营造与活动相宜的情感气氛,激发幼儿活动的兴趣,也使幼儿在不知不觉中受到艺术的熏陶。语言音带录制了故事、诗歌、儿歌、散文等,还特别选编了与内容相关的歌曲。

我们期待着幼儿园体验·探究·交往课程能真正成为幼儿自己的课程。



目 录

白天黑夜

主题说明	1
环境创设·区域设置	3
家长工作	5
备选游戏和体育活动	6
活动一览表	7
记录我们的一天 /9	
太阳钟 /10	
亲子活动：欣赏日出 /12	
欣赏《日出·印象》 /14	
等太阳 /16	
调皮的太阳 /18	
橡树·傍晚 /20	
夜晚工作的人 /22	
夜晚的动物王国 /23	
夜晚的城市 /25	
灯光灿烂 /26	
爱迪生发明电灯的故事 /28	
黑夜静悄悄 /30	
静夜思 /32	
欣赏《摇篮曲》 /34	
欣赏《睡着的吉卜赛姑娘》 /36	
小白船 /38	
为什么有白天和黑夜 /40	
画太阳 /42	
七色光 /44	
为什么黑夜看不清楚 /45	
会变的月亮 /46	
星空聚会 /48	
数星星 /50	

活动反思·片断记录

51

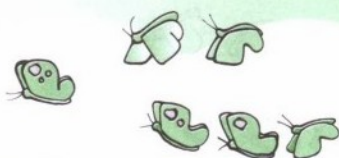
绿野仙踪

主题说明	53
环境创设·区域设置	54
家长工作	56
备选游戏和体育活动	57
活动一览表	60
各种各样的树 /62	
树的衣服 /63	
树儿是粗还是细 /64	
树的耳朵 /66	
树的根 /67	
有用的木头 /69	
植树去 /71	
我给大树做名片 /73	
柳树姑娘 /75	
假如我是一棵树 /77	
美丽的森林 /79	
春天的树林在歌唱 /81	
大树有几岁 /82	
啄木鸟医生 /84	
森林音乐家 /87	
童话欣赏：《绿野仙踪》 /89	
建城堡 /95	
配钥匙 /97	
铁皮人 /98	
狮王进行曲 /99	
我是小小魔术师 /100	
亲子剧场： 童话剧表演《绿野仙踪》 /102	
活动反思·片断记录	104

大班·下册

1

目 录



房子的秘密

主题说明	107
环境创设·区域设置	109
家长工作	111
备选游戏和体育活动	113
活动一览表	114
我家的房子 /117	
房子参观记 /118	
从家到幼儿园 /120	
房子写生 /121	
窗户的秘密 /122	
房子里的秘密 /124	
荷兰的室内 /126	
我的儿童房 /128	
小猪盖房子 /129	
繁忙的工地 /131	
阳台的秘密 /133	
加油干 /135	
有趣的测量 /137	
又快又好 /138	
正方体和长方体 /139	
祖国各地的房子 /140	
世界各地的房子 /143	
动物的房子 /145	
树房子 /147	
神奇的花房子 /149	
会移动的房子 /152	
小小建筑师 /154	
未来的房子 /156	
亲子活动：房子大世界 /158	



活动反思·片断记录

159

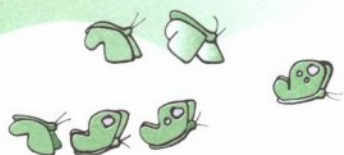
快与慢

主题说明	161
环境创设·区域设置	162
家长工作	163
备选游戏和体育活动	164
活动一览表	165
快快国与慢慢国 /167	
慢吞吞的小熊 /170	
泡茶 /173	
拔苗助长 /174	
小小赛车手 /176	
雨天的车要慢慢开 /177	
最快的车 /178	
鼓点声声 /179	
拍球 /180	
金龙狂舞 /182	
划龙船 /183	
船沉了 /184	
小船飞上天 /185	
降落伞 /186	
小伞兵 /187	
画笔飞扬 /188	
直直和弯弯 /189	
马儿跑得快 /190	
日月山 /191	
写汉字 /192	
争分夺秒 /193	
一分钟有多长 /195	
钟老头买钟 /196	
亲子活动：有趣的快慢游戏 /199	



活动反思·片断记录

200



你快乐，我快乐

主题说明	203
环境创设·区域设置	204
家长工作	205
备选游戏和体育活动	207
活动一览表	208

我的快乐节日 /210

颠倒歌 /211

小猪为什么这么快乐 /213

心情与表情 /214

快乐的音乐 /215

悲伤的音乐 /217

忧愁的国王 /219

爸爸妈妈不高兴的时候 /221

快乐婆婆和忧伤婆婆 /222

孤独的小娜 /224

小丑的眼泪 /226

盲女 /230

快乐王子 /232

快乐老家 /236

量量看 /237

我们一起长高 /238

不合适的衣服 /240

我心里的XXX /241

在幼儿园的最后一个生日 /242

我来照顾你 /243

我为幼儿园做…… /244

做一名小学生 /245

亲子活动：毕业典礼 /247

活动反思·片断记录 248





主题名称 *baifian heiyè*

白天黑夜

主题说明

当天际浮现第一道霞光，鸟儿清啼，大地苏醒，忙碌的一天开始了；当夕阳西下，夜幕降临，浩瀚的夜空繁星闪烁，一切的喧闹变得寂静又安宁。

日复一日、年复一年……轮回交替的白天与黑夜对成人来说，也许只是日子的简单重复，可在孩子们眼里却是两个截然不同的世界：白天意味着阳光、温暖、快乐、奔跑和尽情地游戏……而黑夜是什么？是寂静、孤独、恐惧，还是神秘和向往……对于这个黑白交替的世界，孩子们有着太多的好奇和疑问：为什么会有白天和黑夜？为什么太阳不能一直挂在天上？夜晚到了，太阳是否也进入了梦乡？天上的星星到底有多少？月亮为什么有时圆圆的像盘子，有时却弯弯的像小船？为什么梦里的世界总是那样的神奇和令人向往？这些问题时常在孩子们的脑海里闪现，他们渴望了解其中的奥秘。哦！那就给孩子们一个自由探索、无限遐想的空间吧，让他们带着好奇与渴望走进这“白天与黑夜”的世界里尽情遨游，以他们大胆的想像和精彩的创意去描绘心中的梦想吧。我们期待与孩子们共同分享其中的精彩、发现和乐趣！

本主题活动从3个层面展开：首先是“白天黑夜的生活”，从孩子们自己一天生活的开始，感受自己和周围人生活的丰富与精彩，并以有趣的故事体验太阳带给白天的勃勃生机，逐步过渡到动物、植物一天的生活，尤其是发现夜晚动物王国的奇特秘密。接着是“白天黑夜的感觉”，成人和孩子一起融入清新的大自然，拥抱明媚的阳光，调动多种感官，以切身体验去感受太阳带给我们的光明和温暖；邀请家长和孩子共同欣赏日出时自然万物美妙壮丽的景色，在朝气蓬勃的万象里，享受和谐幸福的亲子之情；在名家的美术作品欣赏中，我们将进一步引导幼儿感受光与影、形与色的完美结合，让他们也用画笔描绘出心中的美景和热烈的情感。最后是“白天黑夜的形成”，通过三球仪的演示探寻白天和黑夜形成的原因；引导幼儿运用自己的眼睛、双手和身体其他部位发现太阳、七色光、时间流逝的秘密；仰望夜空中的星星和月亮……

在孩子们自由畅想的同时，教师将鼓励幼儿动手操作和实验，让他们在此过程中体验发现的种种乐趣。从这一刻起，孩子们眼里白天黑夜的世界将会发生奇妙的变化：妙趣横生的实验、户外的亲历与体验将使孩子们进一步感受白天世界的多姿多彩；传奇的神话故事、优美的摇篮曲、极具意境和韵味的诗词以及斑斓的灯火使孩子们领略到夜的美好。



幼儿科学教育作为科学启蒙教育，重在激发幼儿的认知兴趣和探究欲望，其根本目的不是让幼儿学习单调、枯燥的科学知识，而是注重幼儿的情感态度及其学习能力的提高。因此，在本主题实施过程中，教师应力求为幼儿营造宽松而自由的活动氛围，充分发挥幼儿在探究活动中的主体性，并注重挖掘幼儿对事物的多重感受，使其在活动中获得丰富的体验。

教师指导手册

科学教育作为科学启蒙教育，重在激发幼儿的认知兴趣和探究欲望，其根本目的不是让幼儿学习单调、枯燥的科学知识，而是注重幼儿的情感态度及其学习能力的提高。因此，在本主题实施过程中，教师应力求为幼儿营造宽松而自由的活动氛围，充分发挥幼儿在探究活动中的主体性，并注重挖掘幼儿对事物的多重感受，使其在活动中获得丰富的体验。

