



中国古典舞基本训练钢琴伴奏曲选

北京舞蹈学院钢琴教研室编

人民音乐出版社

中国古典舞基训钢琴伴奏曲选

北京舞蹈学院钢琴教研室编

人民音乐出版社

一九八四年·北京

封面设计：王仲莉

中国古典舞基训钢琴伴奏曲选

北京舞蹈学院钢琴教研室编

*

人民音乐出版社出版
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京市小井胶印厂印刷

640×930毫米 8开本 127面乐谱 17印张

1984年1月北京第1版 1984年1月北京第1次印刷

印数：1—4,885册

书号：8026·4161 定价：3.80元

前　　言

《中国古典舞基训钢琴伴奏曲选》是根据北京舞蹈学院民族舞专业基础课——中国古典舞基本训练课的钢琴伴奏乐曲选编而成，收入曲目约一百余首，大部份由我院钢琴教师为适应课堂教学，通过多年实践积累创编而成。其中也收入了部份国内流传较广的优秀音乐作品和改编的优秀民歌，在此，特向原作者表示感谢！

本书包括中国古典舞基训的把上训练、中间训练、旋转、翻身、跳跃、组合以及身段训练的伴奏音乐，限于我们的水平，在编选中还存在不少缺点，希望音乐、舞蹈工作者及广大读者提出宝贵意见。

本书由我院卢克敏、舒靖波、刘铮三位老师进行编选、整理，做了大量的工作。审定曲目过程中，得到杜鸣心、诸信恩、王鼎藩同志的大力帮助，在此表示感谢！

编　者

目 录

擦 地	杨 征曲	1
擦 地	卢克敏曲	2
擦地、踢腿、转	卢克敏曲	3
擦地、蹲、小踢腿	杨 征曲	3
蹲	于大成曲	5
蹲、控制	于大成曲	6
蹲	葛德月曲	6
蹲	杨 征曲	7
蹲、腰	魏东明曲	8
小踢腿、小弹腿	孙希康曲	9
小弹腿	葛德月曲	10
小踢腿、小弹腿	林 盈曲	11
点步翻身、小踢腿	韦 奈曲	11
小踢腿	卢克敏曲	12
小跳、小踢腿	杨若和编曲	12
小踢腿、小弹腿	崔世光编曲	13
跨 蹤	诸信恩曲	14
单腿蹲	诸信恩曲	14
单腿蹲	崔世光曲	15
单腿蹲、擦地	崔世光曲	15
单腿蹲	魏东明曲	17
单腿蹲	卢克敏曲	18
腰	王鼎藩曲	18
腰、探海翻身	于大成曲	19
腰	卢克敏曲	19
控 制	孙希康曲	20

控 制	葛德月曲	21
控 制	欧阳瑞丽曲	22
控 制	魏东明曲	23
控 制	卢克敏曲	24
控 制	卢克敏曲	25
控 制	诸信恩曲	25
控制、身段	魏东明曲	26
控 制	杨 征编曲	27
控 制	魏东明曲	28
踢 腿	杨 征曲	28
踢 腿	杨 征曲	29
行进踢腿	王渝璇曲	30
踢 腿	朱小玫曲	31
踢 腿	崔世光编曲	32
踢 腿	崔世光曲	33
翻 身	施万春曲 王鼎藩配伴奏	34
慢翻身	陆履仁曲	34
掖腿转	诸信恩曲	35
转、串翻身	于大成曲	35
串翻身	王鼎藩曲	36
擦地、串翻身、平转	于大成曲	37
平 转	魏东明曲	38
小 跳	杨慰慈改编	38
小 跳	葛德月曲	39
小 跳	王鼎藩曲	39
小 跳	卢克敏曲	40
中跳、踢腿	朱小玫曲	40
中 跳	王鼎藩曲	41
中 跳	孙希康曲	42
空 转	诸信恩曲	43
大 跳	诸信恩曲	44
大 跳	谢君丽曲	45
大 跳	孙希康曲	46
大 跳	诸信恩曲	46

风火轮、扑步	高潮曲 王鼎藩配伴奏	47
小赞步	诸信恩曲	50
乌龙盘打	诸信恩曲	50
横双飞燕	卢克敏曲	51
劈腿跳	诸信恩曲	51
紫金冠跳	诸信恩曲	52
大赞步	杨 征曲	52
手	王泽南曲 刘式昕配伴奏	53
手	诸信恩曲	54
分合手	葛德月曲	54
手	王渝璇配伴奏	55
施 步	谢君丽曲	56
身 段	卢克敏曲	57
身 段	卢克敏编曲	57
身 段	刘式昕曲	58
身 段	崔世光曲	59
柳青娘 拧倾	王渝璇编曲	60
燕子穿林	谢君丽编曲	60
穿 林	崔世光编曲	61
穿 林	王鼎藩曲	62
仰胸后腿转	谢君丽曲	63
双飞燕	刘式昕曲	64
灵巧组合	王渝璇曲	64
小圆场	舒靖波曲	65
陕北风光 控制组合	王鼎藩编曲	66
雁南飞 控制组合	崔世光编曲	68
新春乐 灵巧组合	茅沅曲 崔世光整理	69
喜洋洋 翻身组合	刘明源曲 王鼎藩配伴奏	72
翻身组合	诸信恩曲	73
牧 歌 控制组合	卢克敏曲	76
踢腿组合	诸信恩曲	78
思 念 大跳组合	杨碧海曲	80

侦察	身段组合	卢克敏曲	82
玫瑰	紫金冠跳组合	金复载曲 朱凯琳改编	83
山泉	圆场组合	陈景渝曲 朱凯琳改编	84
梁山伯与祝英台	控制组合	何占豪、陈钢曲 卢克敏整理	86
山泉	控制组合	魏东明曲	89
二十四个鱼美人舞	大跳组合	吴祖强、杜鸣心曲	91
海燕	大跳组合	王鼎藩曲	94
练习	骑 大跳组合	葛德月曲	97
反弹琵琶舞	身段、圆场	韩中才、呼延、焦凯曲 崔世光配伴奏	99
牧 歌	控制组合	东蒙民歌 魏东明改编	101
踢腿组合		上海京训班创作	103
满江红	身法组合	古曲 杜鸣心配伴奏	105
驯 龙	身法组合	邱树嵩曲	106
花 鼓	身法组合	瞿维曲	107
就义歌	身法组合	安波、时乐濛曲	108
猎人独舞	表演、大跳组合	吴祖强、杜鸣心曲	110
保卫黄河	大跳组合	冼星海原曲 殷承宗等改编	112
解放军战士舞	飞脚、大跳组合	杨碧海曲	113
广阔天地展翅飞	大跳组合	范伟强曲	114
驯 马	大跳组合	王鼎藩曲	117
炸碉堡	大跳组合	朱小玫曲	120
海棠腔	大跳组合	卢克敏曲	122
潮 音	身段、圆场组合	卢克敏曲	124

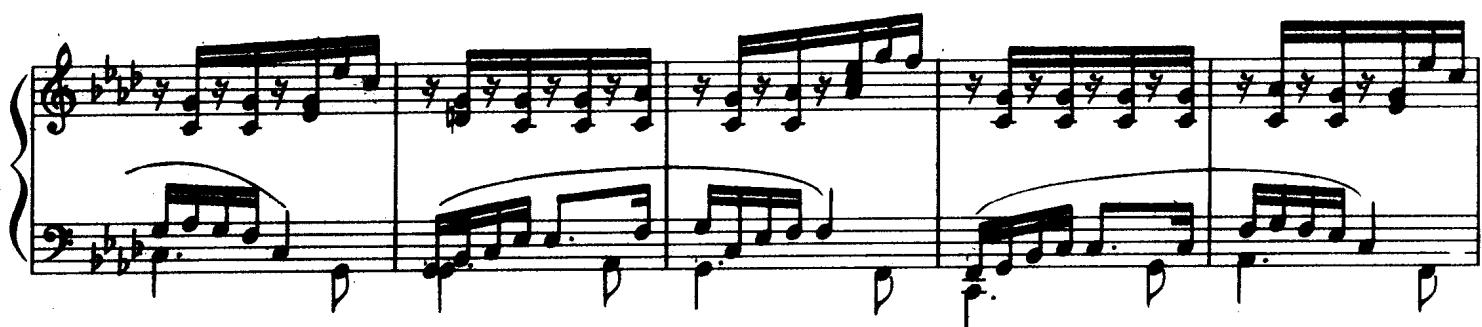
[擦地]

优美、温和地

杨 征曲



热情地



〔擦地〕

Moderato

卢克敏曲

Moderato

m.8.

Fine

D.C.

[擦地、踢腿、转]

Tempo di valce

卢克敏曲

[擦地、蹲、小踢腿]

歌唱地

杨征曲

4

抒情地

A page of musical notation for two staves, treble and bass, in 4/4 time with a key signature of one sharp. The music consists of six staves of notes, with dynamics like "sim." and "rit." indicated.

Allegretto

Musical score for the Allegretto section, consisting of four staves of music. The first staff uses treble clef and 4/4 time. The second staff uses bass clef and 4/4 time. The third staff uses treble clef and 4/4 time. The fourth staff uses bass clef and 4/4 time. Dynamics include *mf*, *sim.*, *f*, and *p*. Measure 8 is indicated by a bracket above the top two staves.

〔蹲〕

Andante

优美地

于大成曲

Musical score for the Andante section, consisting of two staves of music. The top staff uses treble clef and 4/4 time, with dynamics *mp* and *mp* indicated. The bottom staff uses bass clef and 4/4 time. Measures 1 through 8 are shown, with measure 8 indicated by a bracket above the top staff.

[蹲、控制]
Adagio

于大成曲

Musical score for the 'Adagio' section, featuring two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is Adagio. The music consists of six measures of eighth-note patterns, followed by a measure of sixteenth-note patterns, and then a measure of eighth-note patterns.

[蹲]

Moderato
歌唱地

葛德月曲

Musical score for the 'Gede Yue Qu' section, featuring two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is E major (no sharps or flats). The tempo is Moderato. The music consists of six measures of eighth-note patterns, followed by a measure of sixteenth-note patterns, and then a measure of eighth-note patterns.

〔蹲〕

Adagio

杨 征曲

Adagio

Fine

D.C.

[蹲、腰]

Adagio

魏东明曲

p.

f

pp

[小踢腿、小弹腿]

Allegretto 活泼地

孙希康曲

The musical score is composed of two systems of four staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It features a dynamic marking of *mf*. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings of *p*, *mf*, *mp*, *m.d.*, *m.s.*, and *m.s.*.