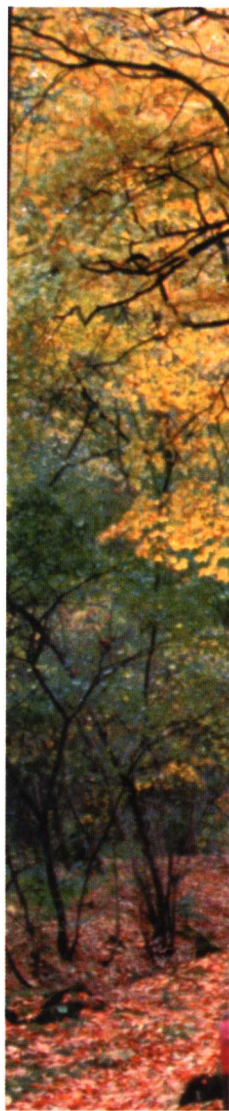


古 诗 词 名 句 系 列 钢 笔 字 帖

宋 诗 名 句

《写字》编辑部 / 编 徐梅 / 书

钢笔行书字帖



百 家 出 版 社

宋诗名句钢笔行书字帖

《写字》编辑部 编
徐梅 书

百 家 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

宋诗名句钢笔行书字帖/徐梅书;《写字》编辑部编.
上海:百家出版社,2005.8
(古诗词名句系列钢笔字帖)
ISBN 7-80703-215-4

I. 宋... II. ①徐... ②写... III. 钢笔字一行书一法
帖 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 087168 号

责任编辑 张天民

封面设计 张志全

宋诗名句钢笔行书字帖

《写字》编辑部 编

徐 梅 书

上海文艺出版总社

百家出版社出版发行

(200032 上海市茶陵路 175 弄 3 号 www.shwenyi.com)

新华书店上海发行所经销 诸暨市富林印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 3.5

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—6000 册

ISBN 7-80703-215-4/J·16

定价:7.00 元

编写说明

中国是诗的国度。从先秦的诗经、楚辞到汉乐府、南北朝民歌,乃至唐诗、宋词、元曲,各个时代创造了辉煌灿烂的诗文化,已成为中华文化宝库的绚丽瑰宝。

诗歌是浓缩的语言,是语言中的钻石,她以有限的字句包含了丰富的内容、深刻的思想,有时一句画龙点睛式的佳构,使人品味到作者的睿智,犹如口啜佳茗,带来不尽的回味。在感受诗歌优美词藻、深邃意境的同时,还可以感受音韵和节奏之美。一首好诗给读者带来的享受远胜一篇文章。然而面对汗牛充栋的古典诗词,人们往往只记得其中极小一部分,有时一两句名句给人的印象反而更深刻,这是整首诗(词)的精华所在,运用在日常的语言中,可以提高表达的生动性和形象性。为此,我们编写了这套《历代诗词名句系列字帖》,目的是让读者在练习书写时,受到传统文化的熏陶和滋润,以提高自身的文化素养。

宋诗继唐诗而来,自出机杼,变唐人之所已能,而发唐人之所未尽。故以清奇生新深隽瘦劲为尚,最重功力。本书选取了脍炙人口的名句,按作者出生年份先后排列,索检十分便利。我们约请著名硬笔书法家徐梅女士用简化字书写,为读者提供一个精美、规范的范本,使临写者在浓浓的艺术氛围中感受传统文化的魅力,收获的当不仅仅是书写水平的提高。

《写字》编辑部



徐梅

徐梅女，上海市书法家协会会员。曾获全国首届“永生奖”钢笔书法大赛特等奖。

其书法特点：风格淡雅清丽，用笔秀劲爽洁，结体简穆舒展，气韵流畅自然。近年来，其出版的字帖深受广大学生和书法爱好者的欢迎。

著有：《学生写字等级考三级达标训练》、《学生规范钢笔行书等级达标训练》、《学生背诵诗文楷行书钢笔字帖》以及《贺词精选钢笔行楷字帖》、《中国现代名人名言钢笔行书字帖》、《校园赠言钢笔字帖（汉英对照）》等。

目 录

郑文宝	1	袁 陟	15
王禹偁	1	司马光	15
魏 野	2	王安石	16
寇 準	2	刘 邠	20
钱惟演	3	王安国	20
林 逋	3	李之仪	21
范仲淹	4	晏幾道	21
晏 殊	5	王 令	21
石延年	5	蔡 确	22
宋 庠	5	苏 轼	23
宋 祁	6	郭祥正	33
余 靖	6	苏 辙	33
梅尧臣	7	孔平仲	34
文彦博	9	道 潜	34
欧阳修	9	王 雱	35
苏舜钦	11	黄庭坚	36
韩 琦	12	秦 观	45
石象之	12	李 唐	45
李 觐	12	米 芾	45
张 俞	13	贺 铸	46
邵 雍	13	陈师道	46
黄 庶	14	晁冲之	51
周敦颐	14	李 彭	52
文 同	15	张 耒	52

刘次庄	54	刘 过	84
江端友	54	姜夔	85
唐 庚	54	徐 玘	87
惠 洪	55	翁 卷	87
徐 俯	56	赵师秀	88
韩 驹	56	某 尼	89
石 忬	57	戴复古	89
汪 藻	57	刘 宰	89
王庭珪	58	赵汝铤	90
李 纲	59	陈 均	90
吕本中	59	华 岳	91
李清照	60	叶绍翁	91
曾 幾	60	刘克庄	91
王 铨	61	周 弼	92
陈与义	61	戴 昺	92
朱淑真	65	赵希櫟	93
岳 飞	65	方 岳	93
朱 弁	66	张道洽	94
黄公度	66	李彭老	94
陆 游	67	陈 起	94
范成大	74	何应龙	95
杨万里	77	林 升	95
朱 熹	81	罗与之	95
辛弃疾	82	陆 壑	96
陈 亮	83	丁 开	96
高 翥	83	严 羽	96
武 衍	84	吴锡畴	97
刘 翰	84	陈文龙	97

谢枋得	97	郑思肖	102
文天祥	98	文及翁	103
真山民	99	梁 栋	103
汪元量	100	林景熙	103
俞德邻	101	谢 翱	104
周 密	102		

郑文宝

不管烟波与风雨，载将离恨过江南。

《柳枝词》

王禹偁

万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。

《村行》

子美集开诗世界，伯阳书见道根源。

《日长简仲咸》

利市襦衫抛白纻，风流名纸写红笺。

《寄砭山主簿》

郑文宝 不管烟波与风雨，载将离恨过江南。《柳枝词》 王禹偁 万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。《村行》 子美集开诗世界，伯阳书见道根源。《日长简仲咸》 利市襦衫抛白纻，风流名纸写红笺。《寄砭山主簿》

愿得人间皆似我，也应四海少荒田。《畬田词五首》
 西去更无州。《登原州城呈张贵从事》
 洗砚鱼吞墨，烹茶鹤避烟。《书友人屋壁》
 寇準

愿得人间皆似我，也应四海少荒田。

《畬田词五首》

褒贬无一词，岂得为良史？

《对雪》

魏野

日暮北来惟有雁，地寒西去更无州。

《登原州城呈张贵从事》

洗砚鱼吞墨，烹茶鹤避烟。

《书友人屋壁》

寇準

日落汀洲一望时，柔情不断如春水。

《江南春二首》

野水无人渡，孤舟尽日横。

《春日登楼怀归》

钱惟演

有恨岂因燕风去，无言宁为息侯亡？

《无题三首》

更教仙骥旁边立，尽是人间第一流。

《对竹思鹤》

林 逋

日落汀洲一望时，柔情不断如春水。《江南春二首》野水无人渡，孤舟尽日横。《春日登楼怀归》
去，无言宁为息侯亡？《无题三首》更教仙骥旁边立，尽是人间第一流。《对竹思鹤》林逋

钱惟演

有恨岂因燕风

茂陵他日求遗稿，犹喜曾无封禅书。《书寿堂壁》
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。《山园小梅》
鹤闲临水久，蜂懒采花疏。《野色》
君看一叶舟，出没风波里。《江上渔者》

茂陵他日求遗稿，犹喜曾无封禅书。

《书寿堂壁》

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

《山园小梅》

鹤闲临水久，蜂懒采花疏。

《小隐自题》

范仲淹

白鸟忽点破，残阳还照开。

《野色》

君看一叶舟，出没风波里。

《江上渔者》

晏殊

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

《示张寺丞王校勘》

梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。

《无题》

石延年

乐意相关禽对语，生香不断树交花。

《金乡张氏园亭》

宋庠

晏殊 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。《示张寺丞王校勘》
乐意相关禽对语，生香不断树交花。《金乡张氏园亭》 宋庠

梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。《无题》 石延年

凿开鱼鸟忘情地，展尽江河极目天。

《重展西湖二首》

宋 祁

将飞更作回风舞，已落犹成半面妆。

《落花二首》

余 靖

一叫一春残，声声万古冤。

《子规》

疏烟明月树，微雨落花村。

《子规》

凿开鱼鸟忘情地，展尽江河极目天。《重展西湖二首》宋 祁
将飞更作回风舞，已落犹成半面妆。《落花二首》余 靖
一叫一春残，声声万古冤。《子规》疏烟明月树，微雨落花村。《子规》

梅尧臣

寸指不沾泥，鳞鳞居大厦。

《陶者》

五更千里梦，残月一城鸡。

《梦后寄欧阳永叔》

见尽人间妇，无如美且贤。

《悼亡三首》

世间无最苦，精爽此销磨。

《悼亡三首》

好峰随处改，幽径独行迷。

《鲁山山行》

梅尧臣 寸指不沾泥，鳞鳞居大厦。《陶者》 五更千里梦，残月一城鸡。《梦后寄欧阳永叔》
《悼亡三首》 世间无最苦，精爽此销磨。《悼亡三首》 好峰随处改，幽径独行迷。《鲁山山行》

见尽人间妇，无如美且贤。

里骨休借问，不信有官权。

《村豪》

春风骋巧如剪刀，先裁杨柳后杏桃。

《东城送运判马察院》

野兔眠岸有闲意，老树着花无丑枝。

《东溪》

嗟哉生计一如此，谬入王民版籍论。

《小村》

慈母眼中血，未干同两乳。

《觞小女称称三首》

谁道田家乐？春税秋未足。

《田家语》

里骨休借问，不信有官权。《村豪》 春风骋巧如剪刀，先裁杨柳后杏桃。《东城送运判马察院》 野兔眠岸有闲意，老树着花无丑枝。《东溪》 嗟哉生计一如此，谬入王民版籍论。《小村》 慈母眼中血，未干同两乳。《觞小女称称三首》 谁道田家乐？春税秋未足。《田家语》

文彦博 风光不要人传语，一任花前尽醉归。《会饮李氏园池》 欧阳修 玉颜自古为身累，肉食何人与国谋？《唐崇徽公主手痕》 玉颜胜人多薄命，莫怨春风当自嗟。《和王介甫明妃曲二首》

文彦博

风光不要人传语，一任花前尽醉归。

《会饮李氏园池》

欧阳修

玉颜自古为身累，肉食何人与国谋？

《唐崇徽公主手痕》

玉颜流落死天涯，琵琶却传来汉家。

《和王介甫明妃曲二首》

红颜胜人多薄命，莫怨春风当自嗟。

《和王介甫明妃曲二首》