

论语·人生系列人文讲座（下）

# 大爱是福

夏维◆著



白山出版社

BAISHAN CHUBANSHE

# 目 录

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 导 言 .....             | (1)   |
| 第 一 讲 入道之门 务本之基 ..... | (1)   |
| 第 二 讲 君子不器 为政以德 ..... | (44)  |
| 第 三 讲 知规知矩 循规蹈矩 ..... | (89)  |
| 第 四 讲 爱人是福 大爱是责 ..... | (138) |
| 第 五 讲 评说人物 指点人生 ..... | (179) |
| 第 六 讲 文质彬彬 然后君子 ..... | (225) |
| 第 七 讲 谦谦君子 王者风范 ..... | (272) |
| 第 八 讲 理想坚定 志存高远 ..... | (316) |
| 第 九 讲 渴望参政 待价而沽 ..... | (359) |
| 第 十 讲 注重礼仪 文明礼貌 ..... | (404) |
| 第十一讲 扬善抑恶 和谐融洽 .....  | (445) |
| 第十二讲 克己复礼 仁者爱人 .....  | (486) |
| 第十三讲 崇礼正名 崇德正己 .....  | (531) |
| 第十四讲 臧否他人 审视自己 .....  | (574) |
| 第十五讲 己所不欲 勿施于人 .....  | (623) |
| 第十六讲 成就事业 始于自修 .....  | (670) |

---

|      |      |      |       |       |
|------|------|------|-------|-------|
| 第十七讲 | 困惑诱惑 | 明之拒之 | ..... | (703) |
| 第十八讲 | 逆境不馁 | 乐观向上 | ..... | (747) |
| 第十九讲 | 发扬光大 | 继往开来 | ..... | (787) |
| 第二十讲 | 以人为本 | 天下为公 | ..... | (830) |
| 后 记  |      |      | ..... | (863) |

## 第十一讲

# 扬善抑恶 和谐融洽

### ——《论语》第十一“先进篇”

《论语·先进》篇是下部《论语》的第一篇，根据过去的说法，该篇的思想具有引领整个下部《论语》的作用，是学习下部《论语》的关键一篇。事实上也是如此的。本篇以孔子评论自己学生的谈话为主，论及颜回、子路的地方较多，从中可以发现孔子重要弟子的性格特点和言行志向，也可以看到孔子因材施教的教学方法和扬善抑恶、助其不足的待人态度，以及孔门内部非常和谐融洽的关系。

所谓“先进”，就是我们现在所说的老前辈的意思。“扬善抑恶，和谐融洽”是贯穿本篇的主题，是孔子一生的追求，更是当官做人必须遵循和必备的品质。我们作为新时期的干部，是做领导人和培养人工作的，更应该在这一点上做得更好一点，要有新的实践和发展。尤其要在以下几个方面认真把握，重点思考。

## 要追求人生的真正意义，什么时候都不能耍滑头

这是下面这节《论语》的题中应有之义，也是我们作为干部

必须始终坚持的一点。日本学者河野一郎说：“人最为宝贵的，是保持本来的气质和朴实的心性。保持本色则无畏。”居里夫人说：“如果能追随理想而生活，本着自由的精神、勇敢向前的毅力、诚实不自欺的思想而行，则定能臻于至善至美的境地。”为什么要引用这些名言呢？因为《论语》讲到这里提出了这样的问题，孔子的态度就是这样的。其实，作为一名干部，尤其是一名领导，这是应该具备的修养，否则，就负不起肩负的责任，干不好正在干的事情。这也是下面孔子所发议论想要达到的目的。

子曰：先进于礼乐，野人也。后进于礼乐，君子也。如用之，则吾从先进。

礼乐是我国古代文化的重要内容。“礼”，是孔子所说的周代及春秋时期人们社会行为的规范，此指社会的政治、道德、文化制度和现象。“乐”，指音乐和与“乐”有关的文化。古时候，一些重要的活动，比如会议、祭祀等，都要安排“乐”的配合，从这个意义上讲，“乐”也是社会、政治活动的重要内容。所以，孔子对礼乐问题非常重视，作过很多的议论和倡导。

孔子这里关于“先进”的谈话，虽然主要是强调做人要纯朴、要有信念、决不可虚伪的问题，但“先进”这一概念和观念却涉及了我们中国文化的起源和健康发展问题。孔子认为，人类的祖先对文化的创造作出了开创性的贡献，但他们仍是非常率真和质朴的，这一点是应该受到特别重视和充分肯定的。因为这是一个人做人的根本。上古时候，人类是没有文化的，是和动物一样的。人类叫“倮虫”，没有毛、没有衣，整个是裸体的动物。人类的文化是在生活中慢慢积累的，是征服自然、改造自然的产物和成果，对我们中华民族来说，有文字记载的，大概也就是五千年左右的历史。所以孔子说，我们的祖先对于礼乐文

化一开始是什么概念也没有的，什么也不懂，即使到了后来创造了文化，穿上了衣服，有了语言和文字，开始有了诗歌和舞蹈，搞了一些礼仪、制度和规范，但那时的人们仍然非常本色，心性非常朴实，人与人之间从不虚套、不作假、不虚伪。但到了现在却不同了，人们的心性变得不如以前朴实了，而是走上了不应有的道路。正如唐朝的一首歌谣唱的一样：

江湖散人天骨奇，短发搔来蓬半垂。  
手提孤篁曳寒茧，口诵太古沧浪词。  
词云太古万万古，民性甚野无风期。  
夜栖止与禽兽杂，独自构架纵横枝。  
因而称曰有巢氏，民共敬贵如君师。  
当时只效乌鹄辈，岂是有意陈尊卑。  
无端后圣穿凿破，一派前导千流随。  
多方恼乱元气死，日使文字生奸欺。  
圣人事业转销耗，尚有渔者存熙熙。  
风波不独困一士，凡百器具皆能施。  
眾疏沪腐鲈鳢脱，止失检馭无谗疵。  
人间所谓好男子，我见妇女留须眉。

你看，歌谣说，太古的人非常的纯真和质朴，完全是“民性甚野无风期”，一点造作和假态都没有。而是整天与禽兽为伍，整个是原始的状态。尤其是被称作“有巢氏”的族群，竟能在森林里“独自构架纵横枝”，不但能在树上住，还能在树上自由自在地觅食和生活。正因为他们有这样的技能和本事，所以就被人们看作像“君”、“师”一样的伟大，受到普遍的膜拜，这并不是有人特意规定必须如此的，而是人们由衷自发的。但到了后来，由于“无端后圣穿凿破”，即人们有了所谓的文化，进行了自

我修饰,过去的“元气”就“死”了,粗野、质朴的本性没有了,而只知道“日使文字生奸欺”,结果是“我见妇女留须眉”,再也看不到男子汉了,男人们的气度竟不如过去的妇女了。正因为如此,所以孔子感叹道:“后进于礼乐,君子也。”意思就是,现在我们这些后辈因为有了文化,一生下来就接受了现实文化的教育,受到了现实社会风气的熏染,看似好像所谓的“君子”一样,懂得多了,文明了,很有礼节礼貌,其实却缺失了很多率真和朴实的本性。因此孔子的态度是,“如用之,则吾从先进”。意思就是,如果有人问我,在实际生活中,过去和现在的人的做法哪个样子更好,让我作选择的话,我还是选择像先辈一样当一个“野人”。因为过去的“野人”活得很真实,人与人之间很真诚,没有尔虞我诈,没有表面上客客气气,背地里却互相算计和戒备。言外之意就是说,现在的社会太虚伪了,风气太差了,人心不古,必须进行一番改造才行。这就是这段话说的大致背景和大概意思。

孔子为什么要发这样的感慨呢?因为孔子感到,他所处的时代,人越来越不实在了,耍滑头的人越来越多,干实事的人却越来越少,所以就发表了关于“先进”和“后进”的议论。我们知道,人类文化应是很好的东西,具有了不起的功能,是促进社会发展和人类进步的重要因素。但问题是不能过分,尤其是不能追求形式上的铺张和奢靡,更不能扼杀和抑制人类原本应有的真、善、美本性。

文化现象是现实存在的能动反映。每当文化出现铺张和奢靡的时候,就说明整个社会在走下坡路了,反映在文化风气上就是过于追求繁文缛节,热衷形式主义,求真务实就放到了一边,非常有害于社会健康发展和持续进步。所以,对于“后进”者来说,由于后天的文化越来越发达,越来越时尚,有更

多的知识在积累,往往就自觉不自觉地接受了过分的雕琢,反而失去了应有的质朴和真诚,变得越来越不实在,不再对真善美的东西津津乐道了,当然更没有维护它的实际行动了。

明朝洪应明的《菜根谭》有这么一句话:“涉世浅,点染也浅,历事深,机械也深。”如果我们对此真正理解了,就可以帮助我们较好地理解孔子这里所讲的道理。洪应明这里讲的“涉世”,是指一个人处事的经验。意思是说,一个人初入社会,人生的经验就比较浅一点,比较单纯,像块白布一样朴素可爱。但随着年龄的增长,慢慢大了,经历多了,很可能就在取得人生经验的同时,心眼也越来越多,虚伪的东西也越来越多,往往变得既狡猾又胆小怕事。一个人有了生活的经验,遇事考虑得多了,好不好呢?应该说是好事。但换个角度看,也不一定。因为随着年龄越来越大,往往越来越胆小怕事,看起来似乎非常沉稳,修养很高,实际上却已经变得圆滑世故了,像机械一样灵巧了,有话就不敢直说了。总是害怕说得对要得罪人,说得不对也要得罪人,就信奉了“万言万对,不如一默”,一个人的蓬勃朝气、昂扬锐气、浩然正气就没有了。这是很不好的现象。但在一定的社会环境中,一个人又很难不受这样社会风气影响,往往处在两难境地之中,这就是该管这个问题的人没有自觉把这一点处理好。

这种现象历史上是很多的。武则天当皇帝的时候,有个宰相叫杨再思。他是“明经”出身,还当过御史——“纪检干部”,曾专门研究儒家思想,长期从事纪检工作,但由于当干部时间长了,又处在武则天严刑峻法的特定官场环境中,所以做了宰相以后,一直是“恭慎畏忌,未尝忤物。”有人问他说:你老人家“名高权重,何为屈折如此?”为什么要委曲成这样子呢?他就说:“世路艰难,直者受祸。苟不如此,何以全身?”由此可见,在

一定的环境熏陶下,一个人年龄越大,当官的时间越长,如果不加注意,就会变得越来越圆滑,越来越滑头。

但我们必须明确的是,马克·吐温说:“只要你们纯洁、诚实、冷静、多替别人设想,一生的成功就有把握。”纯洁、诚实、多替别人着想,才是一个取得成功的真正秘诀,才是一个应有的本色,才是一个人生追求的真正意义。作为个人来讲,只有充分发挥自己的个性,才有可能产生伟大的行动。所以,作为生活在现实社会中的人,尤其是作为一名干部,如果不懂人情世故,确实是不行的,但如果一味如此,只是知道明哲保身,但凡做事往往就不能从正事、正义、正途出发了,也将是一事无成。从人生经验上看,做人世故、圆滑、虚伪的,也难以见到很成功的先例。如果当一个单位的领导也这样做,肯定是什么事也干不好,因为你难有豁达的气度和果敢的魄力,遇事不敢做主,不敢拍板,不敢行动,那还能干成什么事?而干不成事的领导,还不得早晚都得下台?我们对此是不能不重视的。《吕氏春秋》说:“人之少也愚,其长也智。故智而用私,不若愚而用公也。”意思就是,人在少年时是愚昧的,长大后就聪明了,但聪明人如果把心思仅仅用在了保护自己上,那还不如愚昧的人把心思用在了公正和正事上。所以说,随着人生经验的丰富,人的世故圆滑就是一个很大的毛病,尤其在一个干部干工作、做决策、处理对上负责与对下负责关系方面,消极的影响是很大的。

正是因为如此,孔子旗帜鲜明地表态说:“先进于礼乐,野人也。后进于礼乐,君子也。如用之,则吾从先进”。意思就是,作为一个君子之人,做人也好,当官也好,是要为国家做事的,是要为老百姓负责的,必须始终履行好自己的职责。只有真正做到了坚持好普遍的真理,坚持走正确的道路,不管对谁

都是有什么说什么,该怎么做就怎么做,坚持做好本该如此做的事情,这样才能切实负起责任,做好工作,干出成绩,才是对下负了责,才能对上负好责,也才能循着人生的真正意义,实现人生的真正价值。所以,千万不能为了明哲保身而要滑头、玩心眼、怕事情。因为,一个人如果把经验和圆滑加在了身上,就变了质,对国家、对社会、对个人都没有什么好处。尤其对个人来说,更是一种自轻自贱,很可能就会失去人生的真正幸福和快乐。一个人太假了,绝对不是什么好人,当官也绝不是什么好官。所以,还是真真实实做人,老老实实做官,踏踏实实做事好。我们都应该自觉地把这一点作为座右铭,这对我们肯定有好处。

## 要知人论事,经常推荐自己的部属

这是作为一名干部应做的事情和应有的品质,也是赢得威信、获得尊重、干好工作的重要前提。《论语》讲到这里,孔子向大家郑重而全面地推介了他的学生,字里行间充满了对学生的充分肯定和赞许。即使有的时候是批评,那也是从爱护的角度出发的,蕴含着肯定的成分。为什么要这样作呢?因为学生们早晚都要出去做事的,他们要吃饭、要工作,也希望日子过得好一点,所以作为一个老师如果老是对他们一味求全责备是不行的,是不负责任的。而经常宣传宣传他们,提高提高他们的知名度,树好他们的形象,帮助他们赢得一个好的前程,不仅是学生们的期待,也应是做老师的责任,也才不辜负师生一场的感情和缘分。我们在部队工作也一样,上下级之间其实也如同师生一样,所以,我们应该向孔子学习,积极做好有关的工作。虽然我们不期望像孔子那样成为万世师表,但起码也要让部属感

到我们是一个好人，是一个关心和爱护他们的领导。这样做，只有好处，没有坏处。

子曰：从我于陈蔡者，皆不及门也。德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。言语：宰我、子贡。政事：冉有、季路。文学：子游、子夏。

孔子被困“陈蔡”是历史上有名的事件。陈蔡是个地方，就是我的老家——现在的河南省淮阳县一带。在古代，我老家那个地方因为农业开发得比较早，所以古代文化一直比较发达。我们中华民族的人文始祖伏羲氏就在那里“上了一辈子班”，造了八卦，创制了礼仪，提出了朴素的唯物主义哲学思想。尤其是他提出的“同族不婚”的人类优生学思想，为我们华夏民族健康地繁衍生息，做出了非常重大的贡献。伏羲氏是甘肃天水人，早年随着洪水、坐着木筏来到中原，在中原地区培养了一大批弟子，创制和发展了我们中国原始文化的重要一脉。现在，我们那里还有一座和南京明代故宫规模、形制相同的伏羲陵园——“太昊陵”。过去，每年的阴历二月二到三月三，封建王朝都要派官员前去朝拜和祭奠。伏羲氏的文化思想，后来被老子所继承和发扬。所以，过去在我们那个地方，道家的思想文化气息就比较浓厚。因此，孔子周游列国的时候，在这个地方受到了围攻。这种围攻是非暴力的，主要是文化的辩论。辩论的结果，难住了孔子，他们就不给孔子饭吃，让孔子“一班人”饿了七天七夜（这是一种说法，另外一种说法是，当时孔子正赶上吴、楚两国在交战，结果困在了那里）。

最著名的问难，是两个儿童向孔子“问日”的故事。他问孔子，你不是很有学问什么都懂吗？那我问你，是早上的太阳离我们近，还是中午的太阳离我们近呢？孔子没有回答出认可那一个的答案来。因为在当时的情况下，人们还不知道地球和太

阳的运行轨迹问题,确实不好回答。儿童就说,像你这样连这么简单的问题都不懂、回答不好,还有什么资格当“教授”,赶快回你们鲁国去吧!

孔子被困在陈国期间,确实非常困难,没有饭吃,想走又走不掉。但他带领的学生们没有一个离他而去的,而是紧紧地团结在他的周围。所以到了晚年,孔子还在感叹这件事,感叹当时遇难的情景,感叹这份师生感情,并不无伤感地说,现在这些人“皆不及门也”,一个都不在身边了,流露出对这些学生深深地怀念之情。

孔子回忆说,当年跟着他的这些学生都是很优秀的,各个学有所长。并认为,在品德方面最好的,有颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓四人。最会演讲、最擅长说话、会搞外交的,数宰我和子贡两个。以在政府部门工作办理政事见长的,当属冉有和季路两个。季路就是子路。而通晓古代典籍文献,成绩最突出的,则是子游、子夏两位。另外,孔子在介绍学生们的特长时,也告诉了我们一个特别的信息。就是,孔子那么优秀的老师教育出来的学生也不都是全才,而是各有专长。所以在工作中我们必须注意这一点。尤其在用人问题上,一是不要求全责备,二是要用其所长。虽然有才的人往往毛病也多,但他们一般本质并不坏,完全可以放心。所以关于用人唯才,古今中外都有共识。关于人才的问题,因为我们处在和平时期,有的人可能感到无所谓,但要处在动乱之中那就不一样了。因为有没有人才,在那样的情况下,则可能直接决定着一个领导干部的政治命运和身家性命。所以在这个问题上我们多讲两句。讲两个故事:

一个是“陈平盗嫂”的故事。陈平是汉高祖刘邦的重要谋士,曾给刘邦六出奇计,为刘邦打得天下作出了重大贡献,是一

个很难得的人才。有一次刘邦和项羽作战，一直处于胶着状态，刘邦就考虑让陈平去项羽军中施反间计，破坏项羽内部的团结，给了陈平五十镒黄金做经费。这在当时是很大的一笔资金。所以就有人给刘邦打小报告说，陈平曾经“盗嫂”，是个小人，靠不住，这么多钱给他，他跑了怎么办？平时我们很可能有这样的体会，就是在个别领导那里，以单位名义的正式报告一般不管用，但小报告却特别管用。当时的刘邦也不例外，此时就有些犹豫了，所以在陈平出发前再次请求指示时，他就提起了盗嫂的事。陈平一听，二话不说，立即把钱退了，不去了。他说，你让我办的是国家大事，我盗不盗嫂和你的国家大事有什么关系？实际上陈平根本没有哥哥，哪来什么嫂嫂？纯粹是别人捏造的。但他不去解释，这就是有才干之人的秉性。我们知道，刘邦是很聪明的人，当然更重要的是如果不搞这一次间谍活动，仗就可能打不赢，他刘邦就完了。两害相权取于轻。所以刘邦立马改变态度，请求陈平不要介意，继续去执行任务。

第二个故事是“张敞画眉”。张敞是汉武帝时有名的才子，后来成了名臣。他和他的太太感情很好，因为太太小时候受过伤，眉角有块伤疤，所以每天他都要替夫人画好眉后再去上班。于是，就有人把这件事告诉了汉武帝。一次，汉武帝在朝廷上当着很多大臣的面就向张敞问起了这件事。张敞很难堪，很不服气地说：“闺房之乐，有甚于画眉者”。意思是夫妻之间在闺房之中比这更过头的事多了，你管得了吗？你有办法管吗？你管这些事有必要吗？皇上，你让我干的是公事，只要我是称职的，交代我办的事办好了，我替不替夫人画眉关你什么事？对你的公事有什么意义？

这两个故事是不是让我们悟出点什么？就是，用人既要注意把人用到该用的位置上，还要注意不偏听偏信。尤其不要对

部下管得太琐碎,那些对公事没有益处,也管不好的事,就不要考虑怎样去管它。

孔子表扬学生的时候,并不全盘肯定,就是因为他们都还有一定的缺点,反映出的不言自明的道理是,人才难得,难以求全,即便只有一个方面突出,那也是人才,就值得肯定,所以必须注意善于使用人才,注意爱护人才。孔子既是这样说的,也是这样做的。他对学生们的缺点,既不是睁一只眼闭一只眼,装作没看见,同时也从不揪着不放,而是采取了非常宽容的态度。

子曰:回也,非助我者也,于吾言,无所不说。

上论中我们讲过,孔子曾经评价颜回说,颜回对他讲的话“不违如愚”,从来不违背,甚至到了愚的程度。现在他又一次提到,“回也,非助我者也,于吾言,无所不说”,批评的成分就更明显了。孔子认为,颜回对他并没有帮助,因为颜回老对他的学说不提意见,总是对他的话“不违如愚”、“无所不说”,无不心悦诚服,一点建议都没有。孔子对颜回不爱提意见这一点是不满的。因为过去搞教育非常注重“教学相长”,一个学生老不提问题、谈意见,怎么能教学相长呢!不过,从孔子对颜回的总体评价中看,孔子对他的这一缺点,也是没有揪着不放的。否则,就不会有更多更高的评价。

南容三复白圭,孔子以其兄之子妻之。

南容三复白圭这件事在上论中我们曾经讲过。白圭,是一种珍贵的白而莹洁的玉,这里是指《诗经·大雅·抑》之中关于白圭的诗句:“白圭之玷,尚可磨也。斯言之玷,不可为也。”诗的大意是说,白玉的污点,还有办法可以把它磨掉,但如果因为说话不谨慎而出了错,却是无可挽回的。南容是孔子学生中德行较好的一个,他经常吟诵这首《白圭》诗以励志,孔子就将侄

女嫁给了他。这主要是因为南容的品行修养比较好,有玉一样的品质,孔子又是非常看重人品的人,所以就把侄女嫁给了他。

下面孔子又介绍了几位学生。

闵子侍侧,闇闇如也;子路,行行如也;冉有、子贡,侃侃如也。子乐。若由也,不得其死然。

闵子,就是前面讲过的闵子骞,是一个大孝子,孔子非常喜欢他。孔子通过对他长期的观察,认为闵子骞讲话温和,有条有理,仅会说话这一点,孔子就多次对他进行了表扬。孔子为什么对学生会不会讲话那么重视呢?因为,一个人会不会说话对当干部者来说非常重要。我们知道,一个人头脑是否清楚,是否有思想,工作是否有思路,很重要的,就是看他说得怎么样。如果能说得头头是道,逻辑严密,客观全面,这个人的头脑一般就不会有什么大的问题。曾国藩在《冰鉴》中说,看一个人头脑够不够精细,不一定要看他的鼻子和眼睛,只要听他说话,就可以知道。有些人讲话有条有理、逻辑严密,而有的人说了半天主题还道不出来,往往让人听得一头雾水,找不着北。这就不行,这样的人肯定没头脑,也绝不会有什么大本事。所以一个人有没有条理,完全是可以在说话中看出来的。因此孔子说,闵子骞每次在自己身边都是“闇闇如也”,说话温和,有条有理,看着都让人很舒服,对其喜爱有加。

孔子然后又评价到了子路。子路怎么样呢?是“行行如也”。什么是行行如也?就是形容人的性情刚强,行为坚决,说干什么就一定要干什么,想怎么干就怎么干。司马迁写《史记》时在自述中说,他为了写好这本书,读了万卷书,行了万里路,才有了如何写的心得。意思就是说,一个人要想有才干、有本事,光读书还不行,还要能行万里路,真正经受一番现实的实践历练。只有通过对实践的体验、领悟和观察,对每一件事都真

正倾注感情,才能培养出真正的学问和才干。所以,所谓“行行如也”就是说,子路这个人非常坚毅和刚强,在说什么话、办什么事,总能拿出具体的办法,表现出十分的热情,充满了行动的活力。

冉有、子贡这两个人的表现则是:“侃侃如也”。即说话办事能够侃侃而谈、庄重自然、很有气度、潇洒自如。这样的人,适合当领导干部和机关干部,也适合干外交和教书育人的工作。看到学生们都有这么好的优点,各自又都有特长,孔子心里非常高兴。但他最后却不无遗憾地说,“若由也,不得其死然。”

“不得其死然”,就是不得寿终正寝。对于子路这一点,后来确实被孔子说中了。前面我们讲过,子路最后是死在了战场上,死得非常壮烈而光荣。他身负重伤,但在临死前却仍从容地整理好了衣冠,然后端坐着被敌人乱刀砍死。战后连敌人都对他肃然起敬,认为他确是一个忠义之士,给他立了祠、建了庙。后来,孔子及其弟子包括他们的后代都不再吃剁碎的肉,就和子路的惨死有关。孔子是怎么判断子路“不得其死然”的?这里并不是孔子会看相算命,主要是因为子路性情豁达,慷慨尚义,为正义、为国家、为朋友能够两肋插刀连眼都不眨,是其性格决定的。像子路这样的人往往爱名声、好使气、易冲动,有修养的可能是烈士,没修养的一般都是黑社会的干将,怎么能寿终正寝?还有一种人,就是站着讲话喜欢手舞足蹈,坐下来老是抖腿,按过去看相的说法,也不是什么好相。因为这种人也容易激动、情绪化,有多少钱都会被使气“抖光”了。不光是钱,事业也会被抖光,这也是“行行如也”的一种小动作。“相术”,那是迷信,绝对不能相信。但人必须得有人的修养,必须站有站相,坐有坐相,走有走相,睡有睡相,吃有吃相,总之,

要注意形象才好,这是做人在外在上的最起码要求,是必须注意的。

下面,孔子又介绍了高子羔、曾参、子张、子路四个人的性格。

柴也愚,参也鲁,师也辟,由也哿。

柴,姓高,名柴,字子羔,也是孔子的学生。前面没有介绍过他,我们对他还不太了解。估计这个人学习成绩并不是太好,一生既没有特别的成绩,又没有好的思想,同时,也没有太坏的毛病,否则前面早就出场了。《论语》说,“柴、参、师、由”这四个人,柴的性格是比较“愚”。照现在的话说,就是蠢笨,但不是普遍意义上的笨,而是举止比较迟缓,反应比较迟钝,经常黏黏糊糊的。

“参也鲁”,参,即曾参。“鲁”和“愚”看起来差不多,但是有区别。什么样的区别?我们都看过《水浒传》,这本书的人名,特别是108名梁山好汉的名字,不知道我们注意没有,特别有意思。你看那个愚忠的、让弟兄们送死的宋江,外号叫“及时雨”。“及时雨”在农业时代当然是好的了,天旱了来一场“及时雨”有多好呀,但他的名字却叫宋江,又把“及时雨”给送到江里面去了,那“及时雨”还有什么用呀?这是作者对这个人在做人立场上的否定,所以取了这个名字。还有“智多星”——吴用,吴用可不就是无用嘛!寓意和这是一样的。另外就是“花和尚”鲁智深。虽然“智深”,但姓鲁。“鲁”就是鲁莽。你看他相当粗暴,动辄就打,虽然出家当了和尚,可仍然喝酒,喝醉了连佛像都敢打。不过他的打法是很聪明的打法,是喝了酒以后打,不喝酒不打。因为喝了酒,就有了让人原谅的理由。所以,所谓“鲁”,就是愚中带点直,在直中又表现出一种智慧,所谓憨厚、憨直的意思和这差不多。