

颜真卿《勤礼碑》

楷书大字谱

主编 陆有珠 编著 何乃灵 广西美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

颜真卿《勤礼碑》楷书大字谱 / 陆有珠编. — 南宁:

广西美术出版社, 2004.4

(书法大字谱丛书)

ISBN 7-80674-255-7

I. 颜... II. 陆... III. 楷书-书法

IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 033056 号

颜真卿《勤礼碑》

楷书大字谱

主编 陆有珠 编著 何乃灵

☆

广西美术出版社出版

(南宁市望园路9号 530022)

广西新华书店发行 广西南宁华侨印刷厂印刷

*

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 6 印张

2005 年 11 月第 2 版第 3 次印刷

ISBN 7-80674-255-7/J · 153 定价: 13.00 元

如有印装质量问题,请与本社发行部调换

好学又好教

无师也可通

陆有球

我在书法教学的课堂上，或者是和爱好书法的朋友交流的时候，常常听到他们提出这样的问题：“初学书法，选择什么样的范本好？”

这个问题确实提得很好。初学书法，选择范本很重要。范本是联系教和学的桥梁。中国并不缺乏字帖，缺乏的是一本好学又好教、无师也可通的好范本。目前使用的各类范本都有一定程度的美中不足。教师不容易教，学生不容易学。加上现代社会生活节奏加快，信息爆炸，学生要学的科目越来越多，功课和作业的量越来越大，教师的工作量也十分繁重。加上升学考试的压力仍然非常大，学生学习书法就不能像古人那样投入大量的时间和精力来训练。但是，书法又是一门非常强调训练的学科，它有非常强的实践性。“写字写字”，就突出一个“写”字。怎么来解决这个矛盾呢？我想首先要做的就是一条就是字帖的改革，这个范本应该既好学，又好教，甚至没有教师指导，学生也能自学下去，无师自通，能使使学生用更短的时间掌握学习书法的方法，把字写得工整、规范、美观，以腾出更多的时间来学习其他学科的知识。这是我们编写这套《书法大字谱》丛书的一个原因。

第二，目前的许多字帖，范本缺乏系统性，不配套，给教师对书法的整体把握和选择带来了诸多的不方便。再加上历史的原因，现在的许多教师没能学好书法，如果范本不合适，则更不知如何去指导学生，“以其昏昏，使人昭昭”，那是不行的，最后干脆拿写字课去搞其他科目去了。家长和学生购买缺乏系统性的范本时，有时有部分内容已经重复了，造成了浪费，但又仍有一部分还买不到，遗憾仍然存在。

第三，现在许多字帖，范本的字迹太小，学生不易观察，教师或家长讲解时也不好分析，买了字迹太小的范本，对初学书法的朋友帮助并不大。最新的书法教学研究表表明，学习书法先学大字，后学中小字和小字，其进步效果更加显著。鉴于此，我们出版了这套《书法大字谱》丛书，希望能对改变这种状况有所帮助。

该书在编排上有如下特点：

首先是它的实用性强，符合初学书法者的需要，使用方便。编写这套字谱的作者都是长期从事书法教学的教师，他们不仅是勤奋的书法家，创作有成，更重要的是他们有丰富的书法教学经验，能从书法教学的实际出发，博采众长，能切合学生学习书法的实际分析讲解，这样就有了针对性，对症下药，就能把病治好。他们分析的语言中肯，简明扼要，通俗易懂，他们告诉你学习书法的难点在哪里？容易忽略的地方又在哪里？克服困难的，改进缺点又该怎么样去做？这样有的放矢，会使初学书法的朋友得到启迪，有所收获。

其次，该书在编排上注意循序渐进，深入浅出，简明扼要，

易学易教。例如在《勤礼碑》这册字谱里，笔法部分先讲横画，次讲竖画，一横一竖合起来就是“十”字；接下来讲撇画，加上一短撇，就是“千”字。在有了横竖的基础上，加上一长撇，就是“在”字或者“左”字。“片”字是横竖的基础字加上一竖撇。这样一环紧扣一环，一步推进一步，逻辑性强。在具体的学习上，从易到难，从简到繁，特别适合初学书法的朋友，就连幼儿园的小朋友也会喜欢这样循序渐进的教学方法的。在其他字谱里，我们也是按照这样的原则来编排的。

再次，该书的编排是纵线与横线有机配合，内容更加充实。一般的范本都是单线结构，即只注意纵线的安排，从笔法开始，次到偏旁和结构，最后讲章法。但在书法教学实践中，我们发现许多优秀的书法教师都是笔法和结构合起来讲的，即在讲一个基本笔画时，举出该笔画在字中的位置，该长还是该短，该重还是该轻，该直还是该曲等等，使纵线和横线有机地结合在一起，使初学书法的朋友在初次接触到笔画时，也有了结构的印象。因为汉字是一个有机的整体，笔法和结构有着非常密切的关系，我们在教学时往往把笔法、偏旁、结构分开来讲，这只是为了教学的方便而已，实际上它们是很难截然分开的，特别是在行草书里，这个问题更显得重要。赵孟頫说过一句话：“用笔千古不易，结字因时而异。”其实这并不全面，用笔并非千古不易，结字也不仅因时而异，而且因笔法的变异而变异。导致千百年来大量书法作品的不面目，不同风格的争奇斗艳。表面上看来是结构，其根本都是在用笔。颜真卿书法的用笔和宋徽宗书法的用笔迥然不同，和王羲之、张瑞图书法的用笔也迥异。因此，我们把笔法和结构结合起来分析，更符合书法艺术的真谛，更符合书法教学的实际。应该说，这是书法教学的一种新的尝试，一种新的突破。

这套《书法大字谱》丛书还有一个特点，它是以古代一位书法家的一篇作品的典型字迹来进行分析讲解，既有一笔一画的分解，也有偏旁、结构和章法的整体把握，并将原帖放大翻成阳文，以便于观摩和欣赏。它以每一位书法家的一篇作品为一册，全套合起来，蔚为壮观。篆、隶、楷、行、草五体兼备，成为完美的组合。读者可以整套购买，从整体上把握，可以避免分散购买时的重复和浪费，又可以根据需要，急用先买，单册购买，独立使用，方便了不同层次的读者。同时也希望由此得到教师、家长 and 广大书法爱好者的理解和支持。

由于我们的水平所限，本丛书一定存在这样或那样的不足，我们恳切期望得到识者的匡正，以使它更加完善，更加完美。

1997年2月于南宁

目 录

第一章 一、书法基础知识	1
二、颜体楷书特点	2
第二章 基本笔画练习	3
第三章 偏旁部首练习	13
第四章 结构练习	33

第一章

一、书法基础知识

1. 书写工具

笔、墨、纸、砚是书法的基本工具，通称“文房四宝”。初学毛笔字的人对所用工具不必过分讲究，但也不要太劣。应以质量较好一点的为佳。

笔：毛笔中最重要的部分是笔头。笔头的用料和式样，都直接关系到书写的效果。

以毛笔的笔锋原料来分，毛笔可分为三大类：A、硬毫（兔毫、狼毫），B、软毫（羊毫、鸡毫），C、兼毫（就是以硬毫为柱、软毫为被，如“七紫三羊”“五紫五羊”等名号，例如“白云”笔）。

以笔锋长短分：A、长锋。B、中锋。C、短锋。

以笔锋大小分：大、中、小三种。再大一些还有擘笔、联笔、屏笔。

毛笔质量的优与劣，主要看笔锋。以达到“尖、齐、圆、健”四个条件为优。尖：指毛有锋，合之如锥。齐：指毛纯，笔锋的锋尖打开后呈齐头扁刷状。圆：指笔头成正圆锥形，不偏不斜。健：指笔心有柱，顿按提收时毛的弹性好。

初学者选择毛笔，一般以字的大小来选择笔锋大小。选笔时应以杆正而不歪斜为佳。

一支毛笔如保护得法，可以延长它的寿命，保护毛笔应注意：用笔时应将笔头完全泡开，用完洗净，笔尖向下悬挂。墨：墨从品种来看，可分为三大类，即油烟、松烟和兼烟。

油烟墨用油烧成烟（主要是桐油、麻油和猪油等），再加入胶料，磨香、冰片等制成。

松烟墨用松树枝烧烟，再配以胶料、香料而成。

兼烟是取二者之长而弃二者之短。

油烟墨质纯，有光泽，适合绘画；松烟墨色深重，无光泽，适合写字，现市场上出售的墨汁，较好的有“中华墨汁”、“一得阁墨汁”。作为初学者来说一般的书写训练，用市场上的一般墨就可以了。书写时，如果感到墨汁稠而胶重，拖不开笔，可加些水调和，但不能往墨汁瓶加水，否则墨汁会发臭，每次练完字后，把剩余墨洗掉并且将砚台洗净。

纸：主要的书画用纸是宣纸。宣纸又

分生宣和熟宣两种。生宣吸水性强，受墨容易渗透，适宜书写毛笔字和中国写意画；熟宣是生宣加矾制成，质硬而不易吸水，适宜写小楷和工笔画。

用宣纸书写效果虽好，但价格较贵，一般书写作品时才用。

初学毛笔字，最好用发黄的毛边纸、湘纸或高丽纸，因这几种纸性能和宣纸差不多，长期使用这几种纸练字，再用宣纸书写，容易掌握宣纸的性能。

砚：砚是磨墨和盛墨的器具，砚既有实用价值，又有艺术价值和文物价值，一块好的石砚，在书家眼里被视为珍物。米芾因爱砚痴狂而闻名于世。

目前，初学者练毛笔字最方便的是用一个小碟子。

练写毛笔字时，除笔、墨、纸、砚以外，还需有枕尺、笔架、毡子等工具，每次练习完以后，将笔砚洗干净，把笔锋收拢还原放在笔架上吊起来。

2. 写字姿势

正确的写字姿势不仅有益于身体健康，而且为学好书法提供基础。其要点有八个字：头正、身直、臂开、足安。

头正：头要端正，眼睛与纸保持一尺左右距离。

身直：身要正直端坐，直腰平肩，上身略向前倾，胸部与桌沿保持一拳左右距离。

臂开：右手执笔，左手按纸，两臂自

然向左右撑开，两肩平而放松。

足安：两脚自然安稳地分开踏在地面上，分开与两臂同宽，不能交叉，不要叠放。如图①。

写较大的字，要站起来写，站写时，应做到头俯、腰直、臂张、足稳。

头俯：头端正略向前俯。

腰直：上身略向前倾，腰板要注意伸直。

臂张：右手悬肘书写，左手要按住桌面，按稳进行书写。

足稳：两脚自然分开与臂同宽，把全身气息集中在笔端。

3. 执笔方法

要写好毛笔字，必须正确掌握执笔方法，古来书家的执笔方法是多种多样的，一般认为较正确的执笔方法是以唐代陆希声所传的五指执笔法。

按：指大拇指的指肚（最前端）紧贴笔管。

押：食指与大拇指相对夹持笔杆。

钩：中指第一、第二两节弯曲如钩地钩住笔杆。

格：无名指用甲肉之内抵抵着笔杆。

抵：小指紧贴住无名指。

书写时要注意做到“指实、掌虚、管直、腕平”。

指实：五个手指都起到执笔作用。

掌虚：手指前紧贴笔杆，后面远离掌心，使掌心中间空虚，中间可伸入一个手指，小指，无名指不可碰到掌心。

管直：笔管要

与纸面基本保持相对垂直（但运笔时，笔管是不能永远保持垂直的，可根据点画书写笔势，而随时稍微倾斜一些）如图②。

腕平：手掌撑得起，腕就平了。

一般写字时，腕悬离纸面才好灵活运转。

执笔的高低根据书写字的大小决



①



②



③

笔尖。运笔时，用笔尖部位着纸用墨，这样有力度感。如果下按过重，压过笔肚，甚至至笔根，笔头就失去弹力，笔锋提按转折也不听使唤，达不到书写效果。

4、基本笔法

学好书法，用笔是关键。

每一点画，不论何种字体，都分起笔（落笔）、行笔、收笔三个部分。如图④。用笔的关键是“提按”二字。

定，写小楷字执笔稍低，写中、大楷字执笔略高一些；写行、草执笔更高一点。

毛笔的笔头从根部到锋尖可分三部分，如图③，即笔根、笔肚、



④

按：铺毫行笔；提：是笔锋提至锋尖，抵纸乃至离纸，以调整中锋。如图⑤。

初学者如果对转弯处提笔掌握不好，可干脆将锋尖完全提出纸面，断成两笔来写，可逐步增加提按意识。

笔法有方笔、圆笔两种，也可方、圆兼用。书写起来一般运用藏锋、露锋、逆锋、中锋、侧锋、转锋、回锋、提、按、顿、驻、挫、折、转等不同处理方法方可写出不同形态的笔画。

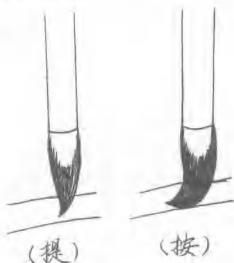
藏锋：指笔画起笔和收笔处锋尖不外露，藏在笔画之内。

逆锋：指落笔时，先向行笔相反的方向运行，然后再再行笔，有“欲右先左，欲下先上”之说。

露锋：指笔画中的笔锋外露。

病笔不能使用。

回锋：指在笔画的收笔时，笔锋向相反的方向空收。



⑤

二、颜体楷书特点

1、生平简介

颜真卿（709—785），字清臣，出身于书香门第，唐开元年间中进士，累官至殿中侍御史，因立朝正直，被杨国忠诬陷，出为平原太守。安史之乱中，颜真卿极力维护国家统一，后入京，官至吏部尚书，太子太师。封鲁郡开国公，世称颜鲁公。由于他为人正直，刚正不阿，人们很推崇他的品格。

颜真卿生长在书法世家，他的书法除得自家学以外，最重要的就是得到大书家张旭指导。他对以前的书法家如蔡邕、王羲之、王献之、褚遂良等都曾下功夫学习过，推陈出新，终成大家。他的代表作有《多宝塔感应碑》，书于天宝十一年，《东方朔画赞》是他46岁书；56岁书《郭家庙碑》，60岁书《勤礼碑》，63岁书《麻姑仙坛记》等，特别是代表作《勤礼碑》标志着颜体书法艺术已达到完全成熟期。

2、《勤礼碑》书法艺术特点

颜真卿书法的特点在《勤礼碑》已经完全成熟。总的特点是雄强茂密、浑厚刚劲。笔法上能把篆隶的特点融入楷法之中，折股权、屋漏痕、印印泥、维划沙兼而有之；楷书的横画有意写得轻细，点、撇、捺、竖写得肥硕雄壮。对称之竖有向内环抱之势，运用蚕头雁尾的隶书笔法于捺法的首尾，圆笔的运用浑厚通劲。在结构上颜字端严中正，外密内疏，以拙为巧，偏旁独立，笔画之间，自为起迄，又各有边际。使结构起到形密而实疏的艺术效果。

3、怎样学习《勤礼碑》书法

一般人学习颜字，很容易学到它的雄强浑厚的特点，而不易学到颜字和穆深秀的韵致，往往鼓努为力，锋芒外露，一味刚狠，结果只是得到皮相而失去真髓，颜

书沉郁厚重而不臃肿，这完全是因为它以篆隶入楷的缘故。单懂得这一点还不够，颜体字的用笔变化也很丰富，有很大的灵活性，例如有时转弯之处用笔不用折锋而是提锋另起一笔。颜字的点画通劲，有血有肉。人们称之为“颜筋”。

4、注意之处

在临习《勤礼碑》时，我们还应注意临帖的方法。临帖前要注意“读帖”。所谓“读帖”不是读这个字的读音，而是分析帖上字的笔画、偏旁和结构，分析它的特征，对这些特征有了一定的理解，然后才动笔书写。在书写的时候，要选择有代表性的字来加以研究临习，不能从头到尾没有重点地抄写一遍。

第二章 基本笔画练习

一、横画

笔画要点：

(一)长横(长横有二种：藏锋、露锋)

藏锋要点：

1. 欲右先左，轻逆入。
2. 略重按笔。
3. 调锋向右行笔。
4. 向右上方提笔。
5. 向斜下方顿笔。
6. 提笔回锋收笔。

“二”字写法要点：

横一长一短。两横平行，皆为左稍低右稍高。但短横较粗。

露锋要点：

1. 露锋切入。
 2. 笔锋调整向右行。
 3. 向右上角提笔。
 4. 向斜下方顿笔。
 5. 提笔回锋收笔。
- (见李如第2页“千”字就使用露锋横)

(二)短横：

1. 由轻渐重露锋向右切入行笔。
2. 向右上方提笔。
3. 向斜下方顿笔。
4. 提笔回锋收笔。

“三”字写法要点：

三横长短不同。第一笔最短，第三笔最长，间隔均匀。第一、二横起笔用露锋。第三横起笔用藏锋。

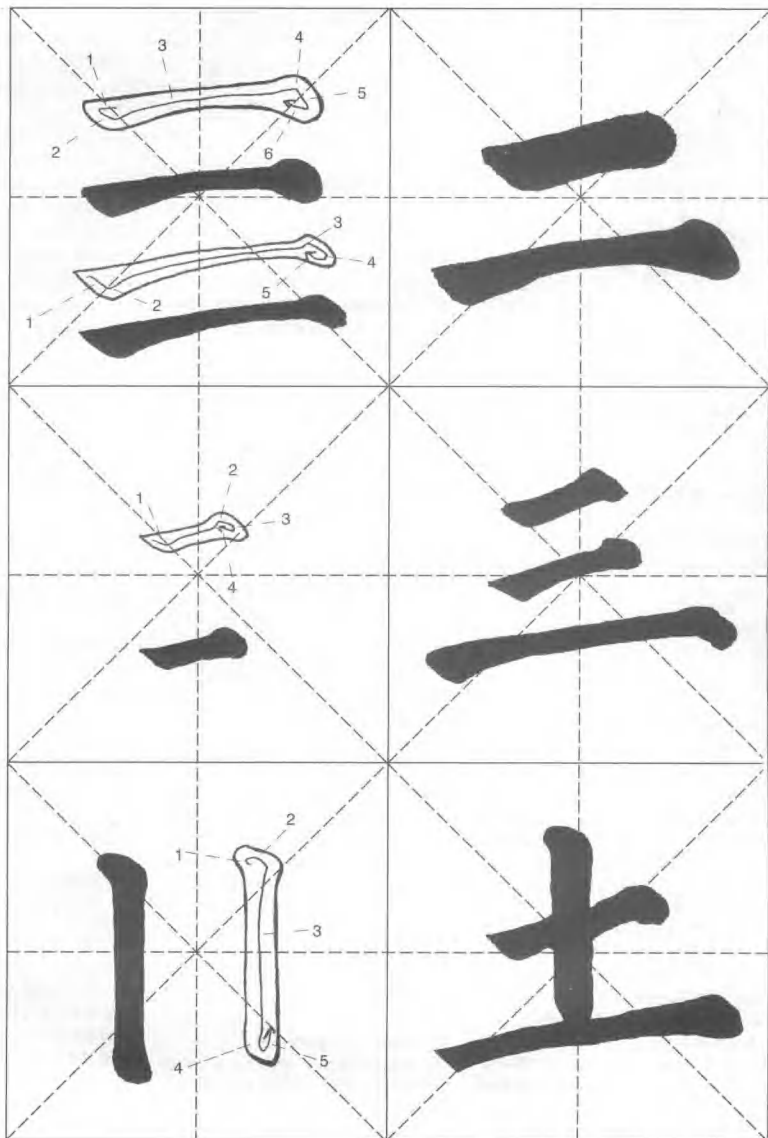
二、竖画

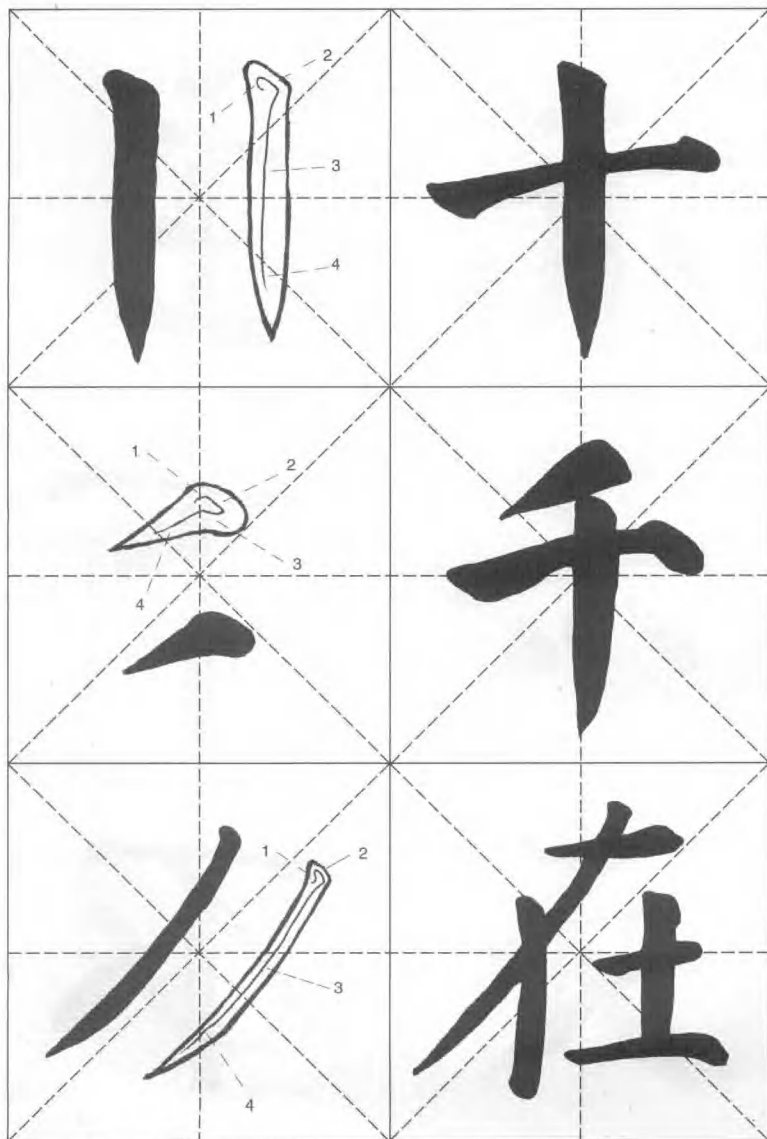
(一)垂露要点：

1. 欲下先上，向下行笔。
2. 顿重向下斜按笔。
3. 调锋向下行笔。
4. 提笔。
5. 转笔回锋收笔。

“土”字写法要点：

竖画居中，两横近似平行，第二横稍长。





(二) 悬针竖要点：

- 1、2、3. 与悬露竖相同。
4. 边行边提，逐渐提笔出锋。

“十”字写法要点：

1. 长横起笔用露锋，左稍低右稍高，竖画较粗，略偏右。

三、撇画

(一) 短撇要点：

1. 藏锋入笔。
2. 向斜下方按笔。
3. 侧锋行笔，边行边提。
4. 提笔出锋。

“千”字写法要点：

1. 短撇与长横距离不能太远，撇与竖相交要空出一个小角。竖与横相交，交点偏右。

(二) 长撇要点：

1. 藏锋入笔。
2. 向斜下方按笔。
3. 调整笔锋边行边提。
4. 提笔出锋。

“在”字写法要点：

1. 三横长短不同，横细竖粗，三横、两竖都近似平行。

四、点法

一、斜点(斜点有两种:露锋点、藏锋点)

露锋点:

1. 露锋轻切入。
2. 行笔往斜下方按笔。
3. 转笔提笔回锋收笔。

“主”字写法要点:

三横长短、粗细不同,斜点居中,正对竖画,三横近似平行,两间隔近均匀,竖画稍粗,居于横画中间。

藏锋点:

1. 逆锋入笔。
2. 笔锋调整向下斜行。
3. 行笔向下轻按。
4. 提笔向上回锋。

“下”字写法要点:

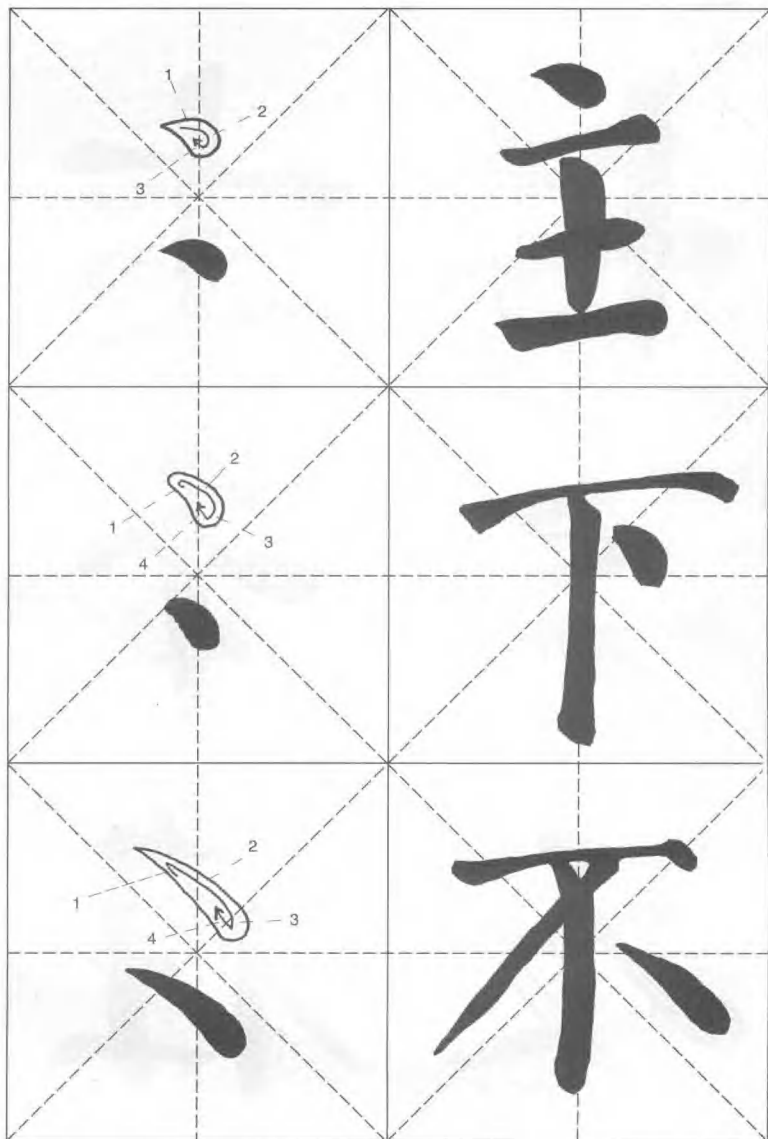
横细竖粗,竖交于横的偏左点,并且相交处空出小角,点居于角下方。

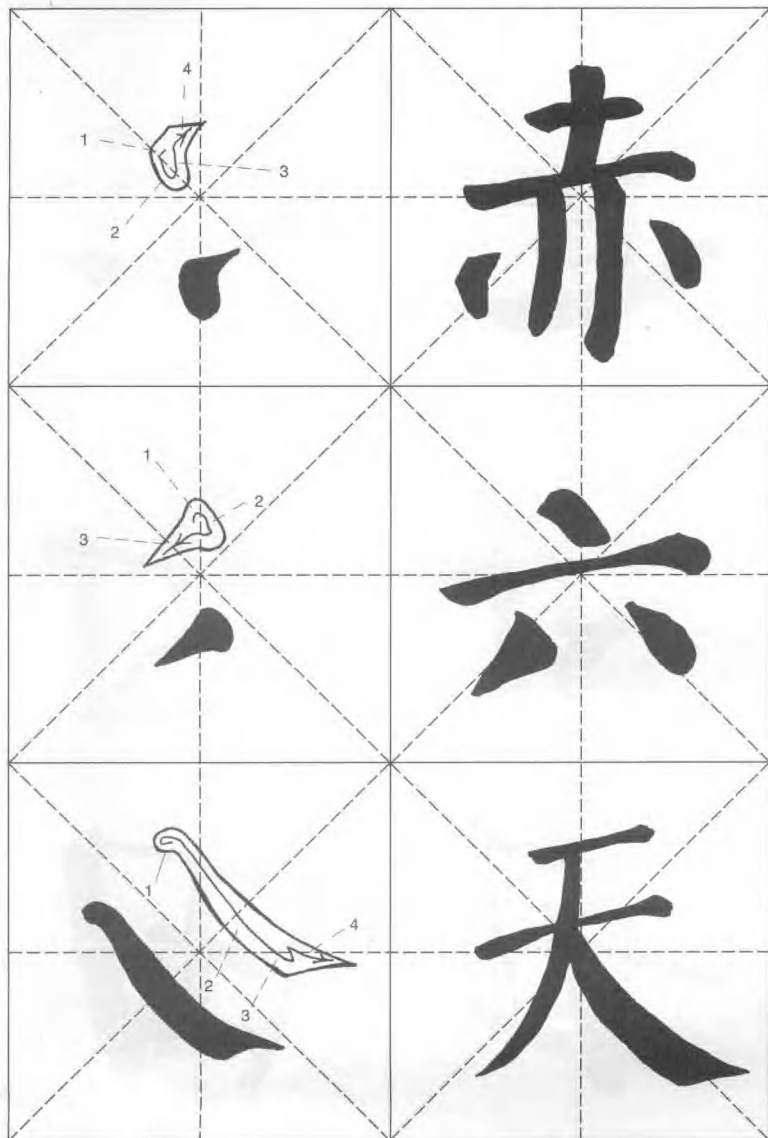
(二)长点:

起笔、收笔与藏锋点相同,中间部分笔锋调整向下斜行稍长一些。

“不”字写法要点:

横细竖粗,撇短直,竖居中,撇收笔处与点收笔处两处连线与横画近似平行。





(三) 向上挑点：

1. 露锋入笔，
2. 向下，向右轻按。
3. 转笔向斜上方。
4. 提出挑出。

“赤”字写法要点：

两横长短粗细不同。竖画居中，略倾斜，后两竖居于前一竖两旁，左竖稍短，右竖稍长，并与向上点成呼应之势，两点呼应，连线与横画近似平行。

(四) 向下挑点：

1. 露锋入笔。
2. 向下斜按。
3. 转笔向斜下方挑出。

“六”字写法要点：

斜点居中，挑点居于斜点左侧，起笔在斜点起笔处垂线旁。长点居于斜点右侧，起笔在斜点收笔处垂线旁。

五、捺画

(一) 斜捺：

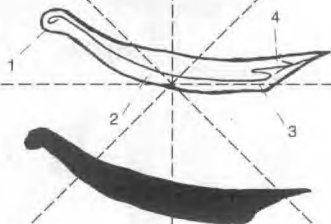
1. 逆锋起笔。
2. 由轻渐重，向斜下方横毫行笔（行笔不要走直线，而微带弧状）。
3. 临顿笔后调整笔锋。
4. 由重渐轻，边行边提，平出收笔。

“天”字写法要点：

两横左低右高，近似平行。撇起笔交于横画左处，捺较粗。

(二) 平掠:

起笔、收笔与斜掠相同。中间部分行笔路线较平。



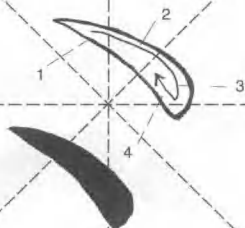
“之”字写法要点:

斜点居中，露锋，向上挑点较低，撇点略高，捺起笔处靠近挑点，收笔处远离撇点。



(三) 反掠:

1. 顺锋起笔。
2. 由轻渐重行笔。
3. 轻按笔。
4. 回锋收笔。



“女”字写法要点:

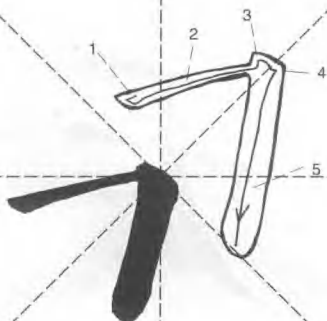
第一撇较粗而且挺直，第二撇略细稍弯曲。横画在稍低右稍高，左边稍短，右边稍长。



六、折法

(一) 横折(D):

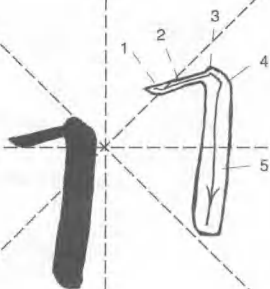
1. 逆锋起笔。
2. 向右方行笔。
3. 向右上方提笔。
4. 向右斜下方略顿笔。
5. 调锋向下行笔。



“田”字写法要点:

左竖较细，右折较粗，上松下紧。第一横不与左竖相交，第二横不与右折相交，第三横不与两竖相平。



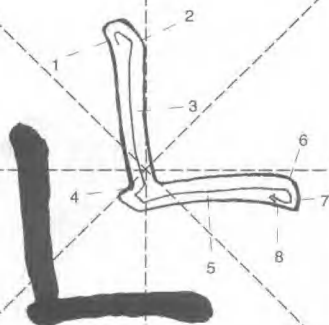


横折(2)

1. 前部分与上横折写法相同。
2. 经过路线较长，较垂直。

“直”字写法要点：

- 六横长短，粗细不同，间隔均匀。第一、三、四、五横皆为右尖横。



(二) 竖折：

1. 藏锋起笔。
2. 斜按。
3. 顺向右斜下行笔。
4. 提笔向左行。
5. 轻按向右方行笔。
6. 向右上角提笔。
7. 轻顿笔。
8. 回锋收笔。

“世”字写法要点：

- 三竖皆取斜势，并且近似平行，三横长短不同，间隔均匀。



(三) 走之折：

1. 逆锋起笔。
2. 行笔作横状。
3. 调整笔锋先向左然后向右行笔。
4. 提笔出锋。

“道”字写法要点：

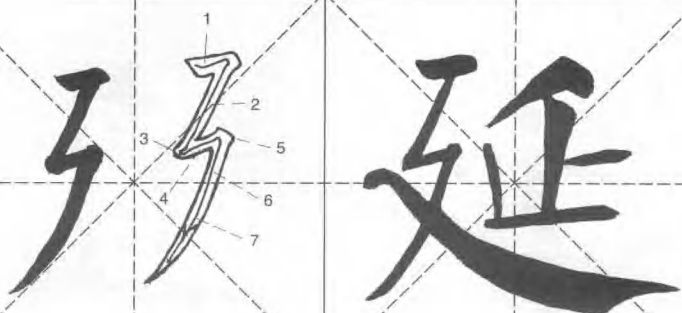
- “道”字为右下包围结构，内部为“首”字。三点居于斜线上，并且相互呼应，但三点长短，取向不同，五横平行，间隔均匀，第一横最长，第三、第四横不与右竖相交，两竖平行，右竖稍长。

(四)双撇折:

1. 露锋起笔作横。
2. 调整笔锋向斜下行笔。
3. 逆锋起笔。
4. 向右行笔。
5. 向上提笔。
6. 斜轻按。
7. 向斜下行笔作撇状。

“延”字写法要点:

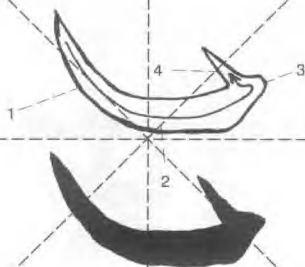
右下包围结构,撇画较轻,内部长竖画居于横画中间,短横居于竖画中间;原较粗。



七、钩法

(一)心钩:

1. 顺锋入笔。
2. 向右由轻渐重连画铺毫行笔。
3. 折锋稍向左行。
4. 由重渐轻向左上提笔出锋。



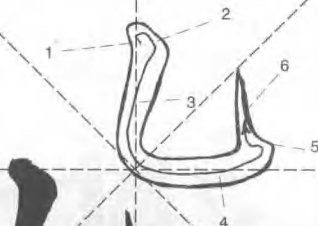
“心”字写法要点:

向上挑点居中,三点相呼应,间隔均匀。



(二)竖弯钩:

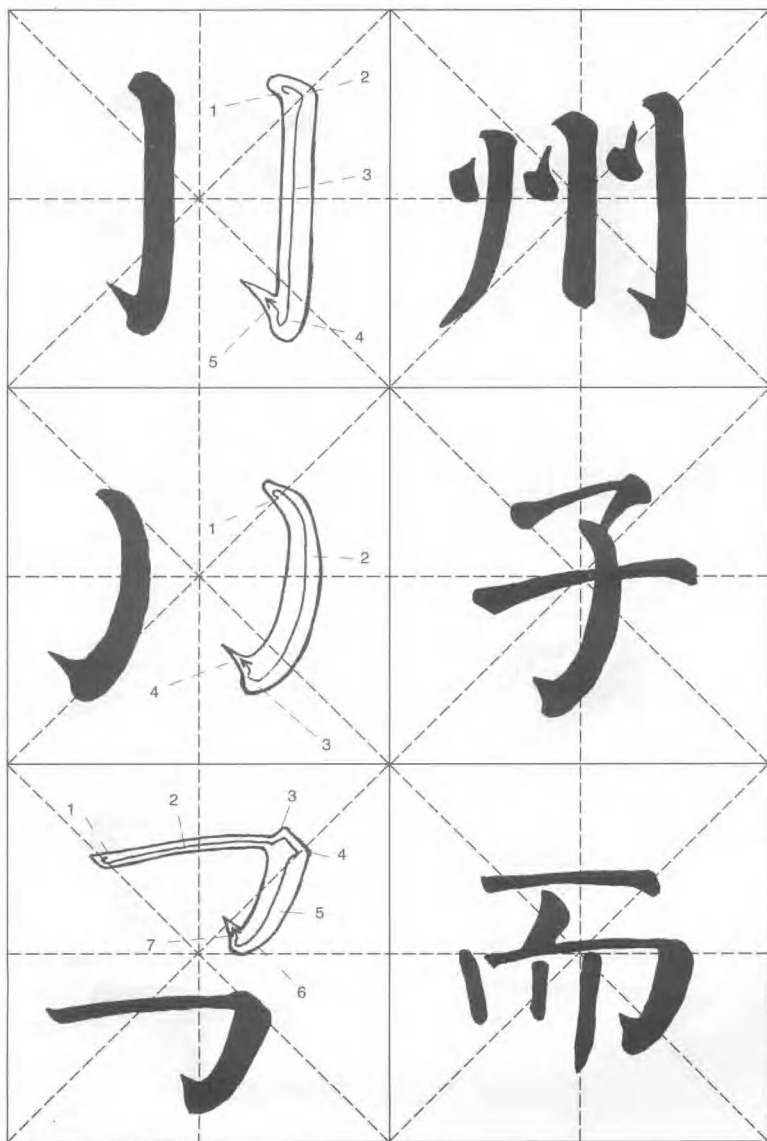
1. 逆入起笔。
2. 斜按。
3. 调锋向斜下略带弧行笔。
4. 向右略带弧行笔。
5. 折锋向左行。
6. 由重渐轻向上提笔出锋。



“元”字写法要点:

两横皆左稍低右稍高。第一横稍平,第二横较斜,重。竖弯钩起笔高而右,重的收笔与长横的起笔同一直线,与竖弯钩的笔势同一横线。





(三) 竖钩:

1. 逆锋起笔。
2. 斜按笔。
3. 调锋向下行笔。
4. 轻顿笔。
5. 转笔向左上出锋成钩。

“州”字写法要点:

三点居于同一斜线。
撇、竖、竖钩三画起点居于同一斜线上。形成左低右高。左收右放。两竖略均匀。竖钩较长。

(四) 弯钩:

1. 逆锋起笔。
2. 向下写成弧形。
3. 轻顿笔。
4. 转笔向左出锋成钩。

“子”字写法要点:

长横稍细。弯钩较粗。
长横居于弯钩上部。长横左部较长。右部较短。

(五) 横折钩 (1):

1. 2. 3. 4. 5. 与横折相同。
6. 7. 与竖钩的4. 5. 写法相同。

“而”字写法要点:

整个字呈扇形。横画稍细。右竖较粗。左右两竖末端向中心倾斜。中间两竖平分横画。短竖居于横画左侧。

(六) 横折钩 (2) :

1. 露锋起笔。
- 2、3. 与前面横折钩相同。
4. 垂直向下行笔。
- 5、6. 与前面横折钩的5、6. 写法相同。

“有”字写法要点：

长横为露锋横，长撇起笔居中，收笔正对长横起笔处，垂露竖正对长撇起笔处外延，间隔均匀。第二、三、四横近似平行，第三、四横形态各异，并且不与竖钩相接，折钩较粗，钩略低于竖。

(七) 斜钩：

1. 逆锋起笔。
2. 斜按笔。
3. 行笔(路线斜中稍带弧)。
4. 略回锋，然后向上方提笔出锋。

“成”字写法要点：

竖字左收右放，横画撩斜(左低右高)，横与横折近似平行，形成的间隔与折和撇形成的二间隔均匀，回锋撇、横折、撇、斜钩四画收笔在同一斜线上(左高右低)。

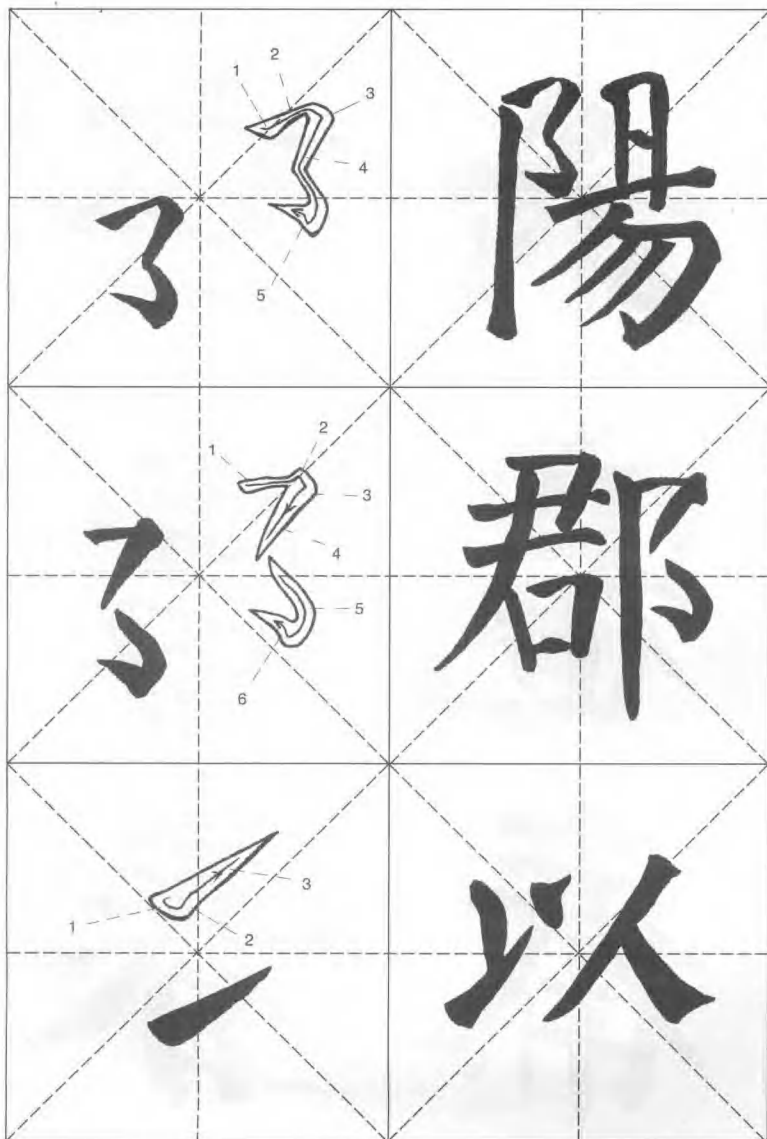
(八) 横钩：

1. 逆锋起笔。
2. 向右行笔。
3. 向右上方提。
4. 斜按笔。
5. 调整笔锋向斜下提出成钩。

“军”字写法要点：

第一笔与横钩断开，但相互呼应，钩取向与横画形成近似45°角，横细竖粗，并且左竖较细，右竖较粗；六横近似平行，第二横居中，第三横不与左竖相交，第四横不与左右两竖相交，第六横较长，但起、收与第一笔、第二笔的钩基本相对。





(九)左耳钩:

1. 露锋切入。
2. 向右行笔。
3. 斜按笔。
4. 先向左下, 后向右下行笔。
5. 向左上挑出成钩。

“阳”字写法要点:

长横插入左耳钩底下, 横折查钩斜中取正, 三撇长短不同, 左起第一撇较长, 第二撇较短, 三撇与查钩取向相同, 间隔均匀。

(十)右耳钩:

1. 露锋切入作横。
2. 向右上角提笔。
3. 往斜下按笔。
4. 向左下斜行提笔出锋。
5. 另起笔由轻渐重顺锋切入。
6. 稍顿笔。
7. 略回锋, 然后向左上挑出成钩。

“郡”字写法要点:

整字左部占三分之二, 右部占三分之一。五横近似平行, 第一、二、三间隔均匀, “口”字内空略长, 长撇起笔于横折的横的三分之一处, 穿过第三横三分之一处, 收笔比第三横略偏左, “口”字上松下紧, 横折与左竖断开, 折正对第二、第三横收笔处, 悬针竖较长, 并且不与钩相交。

八、提法

1. 逆锋起笔。
2. 斜按笔。
3. 转锋向右上行笔挑出。

“以”字写法要点:

整字左紧右松, 竖短, 点提朝撇的起笔方向挑出, 相互呼应, 笔势较粗, 于撇的中间起笔, 平衡整字重心。

第三章 偏旁部首练习

一、文字头

点为截锋斜点，居于横画右侧，横画稍细。

“六”字写法要点：

底下两点左右撑开。左点稍低，右点较高，两点居于上斜点的起和收垂线两侧。并且第三点斜点与第一斜点取向相同，居于同一斜线上。

“玄”字写法要点：

斜点居于横画中间，并且与横画粘连。第一折较短小，第二折较长，斜点不与第二折粘连，正对第一斜点，注意两个斜点的变化。

二、常字头

短竖较粗，取斜势；两点左低右高，相互呼应。

“光”字写法要点：

短竖稍粗，居于横画右侧，两点一低一高，相互呼应，横画左低右高，撇画较短起笔与横画粘连，竖弯钩不与横画和撇画粘连，形状较粗，能稳住整个字重心。

“当”字写法要点：

短竖居中，较粗，两点左低右高相互呼应。“口”、“田”字皆留出间隙，以透气，并且两字皆正对短竖，五间隔基本均匀。

三、春字头

三横左低右高，长短不同，第一横较短，第三横较长，但三横皆左低右高并且相互平行，间隔均匀，撇和捺起笔居中，左右撑开，撇轻捺重。

“奉”字写法要点：

为上下结构，上部较长，下部较短，下部尚横一短一长，与上部三横基本平行，悬针竖居中。

“春”字写法要点：

上下结构，上部写法同春字头，下部“日”字居中，“日”字三横与上部三横基本平行，“日”字两间隔均匀，中间一横不与右竖粘连，左竖较短，右竖较长。



四、人字头

撇轻原重，左右撑开。

“合”字写法要点：

撇和捺左右撑开，短横居于偏左侧。“口”字居中，并且留出间隙，便以透气。

“命”字写法要点：

撇和捺左右撑开，短横居于偏左侧。“口”字和“卩”字分居中心线两侧。

五、聿字头

横细竖粗，五横长短，粗细不同，第二横最长。第三横最短，五横平行，间隔均匀，竖画居中。

“画”字写法要点：

以长竖为中心线，注意左右平衡。此字横画较多，写得较细，注意横画的长短不同，第二横最长，第七横最短，而且第七横不与左右两竖粘连，左右两竖末端向中心倾斜，第九横不与竖画粘连，但靠连。

“书”字写法要点：

上下结构，上部较长，下部较短。注意横画竖粗，竖画居中，横画相互平行，间隔均匀。下部“日”字正对第一横画。“日”字留有间隙，第二横不与右竖粘连。

六、草字头

横细竖粗，两横画取向不同，两竖下端向中心倾斜，左竖较正，右竖较斜，注意与下部结构呼应。

“著”字写法要点：

上部草字头窄，中部老字头宽，下部“日”字窄，草字头两竖末端向中心倾斜，两短横连线与下部平行，老字头两横平行，短竖居于横画中间，长撇挺直，“日”字正对草字头两竖。

“蒋”字写法要点：

上部草字头较窄，下部“蒋”字较宽，草字头左右两竖末端向中心倾斜，左竖较粗，右竖较长，左右两横居于同一斜线上，“蒋”字为左右结构，左部较窄，右部较宽。

