

服 装 设 计 专 业 系 列 教 材

中国历代服饰史

(第二版)

袁杰英 编著

 高等教育出版社

服装设计专业系列教材

中国历代服饰史

(第二版)

袁杰英 编著



高等教育出版社

内容简介

本书是清华大学美术学院和中国服装设计师协会共同组织编写的服装专业系列教材之一。该书于1994年第一次出版,2005年对原版进行了全面的修订。全书共有十二章,内容包括衣饰起源、服饰材料、刺绣画绩、图案纹饰、古代制衣官吏和组织机构服饰演变、古代面饰、发髻与饰品、冠制、履制及风俗篇等。本书观点明确、内容充实、资料丰富、图文并茂,对中国古代服饰文化进行了综合详尽的介绍与分析,是一部具有鲜明特色的专业教材。

本书可供高等院校服装设计专业作教材,也可作为中等职业技术学校服装专业教学的参考读物,还是一本服装设计人员及服装爱好者学习和研究服饰史的良好知识性读物。

图书在版编目(CIP)数据

中国历代服饰史/袁杰英编著. —2版. —北京:高等教育出版社,2006.8

ISBN 7-04-019287-X

I. 中... II. 袁... III. 服饰-历史-中国-高等学校-教材 IV. TS941.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 061751 号

策划编辑 王雨平 责任编辑 周素静 封面设计 王 隼 责任绘图 朱 静
版式设计 马静如 责任校对 王效珍 责任印制 尤 静

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街4号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
印 刷	化学工业出版社印刷厂		http://www.landaco.com.cn
		畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787×1092 1/16	版 次	1994年6月第1版
印 张	16.25		2006年8月第2版
字 数	410 000	印 次	2006年8月第1次印刷
插 页	8	定 价	32.50元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 19287-00

作者简介

袁杰英 1955年起先后就读于中央美术学院和中央工艺美术学院,1960年毕业后留校任教,并继续从师沈从文先生、雷圭元教授研修中国服装史和民间服饰,现为教授、研究生指导教师,是我国高校服装专业创建人之一,享受国家特殊贡献津贴待遇。曾为中央工艺美术学院服装设计系主任、中国服装设计师协会副主席。现为中国服装设计师协会理事、专家委员会委员、北京服装纺织行业协会专业顾问、《装饰》杂志顾问等职。曾被授予学术成就奖和荣誉奖章。著有《中国传统服饰》(《中国》系列丛书之一,中文版、英文版、法文版、香港中文繁体字版,外文出版社出版);《中国旗袍》(中英文版,纺织出版社出版);《中国历代服饰史》(高等教育出版社出版);《服装模特表演艺术》(轻工业出版社出版);《20世纪中国服装设计师足迹》(辽宁出版社出版)等。



写在前面

《中国历代服饰史》作为服装专业的教材，于1994年第一次出版，并在全国发行。十年后的今天，根据教学形势发展的需要，作者对原版进行了全面的修订。即将再版的《中国历代服饰史》，最突出的特点是更加系统全面地对中国古代服饰文化进行了综合详尽的介绍与分析。比如在叙述“衣饰的起源”一章中，将简化了的历史根源补充上去，将思路引向史前、引向文字，这样来避免古代衣装出现的唐突。如第二章在“蚕的出现”一节后，特别增加了丝绸原料的品种和丝绸对西方产生的影响，从而使读者更深刻地认识和记忆中国对世界所做出的巨大贡献，将视野展览扩大。如在“古代的刺绣与画缣”的章节里，有意识地增补了染缣艺术的介绍，帮助读者更加全面、真实地了解古代服装的装饰手段。如“图案纹饰——古代服饰的点睛之笔”，是全书特别增补的一章。这次修订，对历代服装图案的点缀也十分突出，无论宫廷与民间，无论男装或女装，无论中外皆是如此，尤其是中国。所以除了介绍各朝代的不同纹饰以外，还将举世皆知的“龙”、“凤”等经典形象进行了重点的描述。如在“古代的章服制度”中，特别以表例的形式，将冕服的各代演变展现出来，以增强条理性、可比性的认知。特别需要提到的是，在第七章“历代服饰的演变”中，着重增加了三节，即“综合服饰文化背景”，“服饰演变与哲学观念”和“服饰变革与外来影响”。想要了解服饰历史，不应仅仅停留在形、色、饰物、材质的表面特性上，作为服饰文化，更应理解它的出现和存在，是与此时彼时的政治、经济、文化、艺术、科学技术等社会背景密切相关的；是受思想观念、伦理道德的渗透而左右的；变革更不能脱离外界影响而孤立产生。如在谈及“古代的面饰”之后，特别增加了“古代中、西方面饰比较”一节，可以使读者将古代东方面部装饰的出现与演变的缘由，延伸到周边环境和涉外交往中去。又如，在全书的尾部，以附录形式将历代服饰的演变利用图例加以概括总结。

此外，由于修订后的《中国历代服饰史》文字稍有增加，所以将插图适当减少，使全书的内容更加充实，资料更加丰富，编排更加系统，观念更加明确。修订版加强了必要的中、西方发展状况对比，能引导读者在通读中国服饰历史演变的过程中拓展视野，增加知识积累，从而更加全面和发展地看待世界、对比中国。

中国的服饰历史是一部取之不尽用之不竭的艺术宝库，凝聚了几千年先民们的聪明才智，它之所以值得我们这样地推崇与研究，正因为它是东方古老中国的传统艺术珍宝，是中国祖先遗留下来的宝贵财富和伟大创造，是世界文化遗产中不可或缺的、独具特色的奇葩。

编者在这里深深怀念和感激指导过我的沈从文先生和雷圭元教授，同时也感谢支持和关心本书出版的同行和朋友们。

袁杰英

2005年12月于北京

为《中国历代服饰史》作序

服饰是一个国家和民族的文化象征,它不仅具体地反映了人们的生活方式和生活水平,而且形象地体现了人们的思想意识和审美观念。了解一部服饰史,既可看到民族工艺文化的内涵,也可掌握服饰演变艺术规律,这对于发展祖国工艺文化,加强物质文明和精神文明建设,具有十分重要的意义。

袁杰英同志是建国以来最早从事服饰研究的学者之一。早在20世纪50年代,当她在中央工艺美术学院学习时,便在著名服饰史家沈从文先生的直接指导下,从事我国服饰史的研究工作。几十年来,她掌握了大量的服饰资料,取得了极大的学术收获。这部《中国历代服饰史》,便是她服饰研究的丰硕成果。

袁杰英同志对于服饰的研究,是从多元的角度进行的,即把握了两个向度和两个层面。所谓两个向度,是既注重对古代服饰传统的研究,又注重对现实生活中服饰文化的了解。我国古代服饰历史悠久,从原始社会人们所采用的一片树叶、一张兽皮、一串项饰中即透露出人们对服饰审美之心的信息。历经变迁,到了周代,服饰渐成定制,“人物相丽,贵贱有章”(宋应星《天工开物》),形成了历代章服制度。春秋战国时期,诸侯兼并,民族交融,在服装上既有中原传统服饰,又流传北方民族的胡服,这时期是服饰史上的一次大发展。两汉时期服饰趋于华美,这可以从汉俑、汉画中见到。汉乐府《孔雀东南飞》诗中所描写的:“著我绣袂裙,事事四五通;足下躡丝履,头上玳瑁光;腰若流纨素,耳著明月珰”。这是属于小吏宽裕人家一类的服饰。六朝时期崇尚清骨瘦相,服饰则是简约清淡。盛唐的服饰达到了富丽的极盛,“红楼富家女,金缕刺罗襦”(白居易诗《秦中吟》);“山花如绣颊”(李白诗《夜下征虏亭》);“时闻架佩声珊珊”(杜甫诗《赠郑駉马》)等有关服饰的咏颂和赞美大量反映在诗文中。宋代流行俭约,服饰向典雅清秀发展。明代服饰恢复汉制,追求庄重大方。清代则趋向于高贵的质地和精巧的艺术加工。古代服饰虽丰富多彩,但概括而言,多受封建时代章服制度的局限,只能反映当时时代的一个侧面。

完美的服饰艺术,应当是既具有民族性,又具有时代性的;既要继承传统,研究传统,更要面向生活,面向时代。因此,深入了解现实生活的需要,把握时代的脉搏,则是服饰艺术创作的重要前提。同时,我们是一个多民族的国家,各兄弟民族拥有各具特色的丰富多彩的服饰艺术。这些,不只是我们服饰艺术创作中的重要参考,而且也是服饰艺术创作的现实依据之一。因而,面向生活,面向时代,注重研究民族民间的服饰文化,便显得十分重要。

袁杰英同志还注意到我国各个兄弟民族的服饰,像藏族男女均着长袍,男装右肩袒露,女装彩条氍毹围腰,以适应高原气候;蒙族大襟长袍,饰以宽边,腰扎腰带,利于骑猎生活;维吾尔族则是男着条纹长衫,女着绸衫翻领,富于洒脱的风采。

所谓两个层面,是指在服饰艺术创作中把握人们对服饰的心理因素和体现服饰艺术的形式。服饰是人们的心理投影,它的创作基因,是建立在对人们的审美观念和心态的反映上的;这是隐匿的,是内层的。相对来说,服饰艺术的美的形式,则是它的可视的外层。在服饰艺术的研究中,



除了应注重服饰外在的形态美、色泽美、装饰美、材质美、工巧美之外,还要对人们的心理观念、民俗习惯等做深层的探索,了解人们的服饰心态、民风习俗以及文化素质,以便更深刻地把握服饰艺术的美学本质,了解它的发展趋向。

袁杰英同志既是一位服装设计家,也是一位工艺美术教育家。几十年来,她将自己对于服饰研究的学术成果应用在服装设计的教学实践上,取得了可喜的实际效果。本书也可以说是服饰研究和服装教学的结晶。

我庆贺这部有学术价值的专著《中国历代服饰史》付梓问世,希望它为祖国的工艺美术文化增添光彩。

田自秉

1992年8月

(注:田自秉先生是我国工艺美术史论专家,现为清华大学美术学院教授)

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118



目 录

第一章 衣饰的起源	1	第二节 经典的图案纹样	39
第一节 人类的出现及演化历程	1	第五章 古代的章服制度	44
一、人体围披穴居生存——旧石器时代	1	第一节 冕服的形制	44
二、纺轮、骨针出现——新石器时代	4	第二节 十二种图案纹饰的形成	45
第二节 中国衣服之源	6	第三节 冕服的演变	48
一、象形文字中与衣相关的字迹	7	第六章 古代的制衣官吏和组织机构	49
二、原始先民首创“贯头衣”	8	第一节 西周时期	49
第三节 原始服饰艺术	8	第二节 秦汉时期	49
一、原始时期装饰品出现	8	第三节 唐朝时期	50
二、衣服纹饰的前身——人体描绘	8	第四节 元朝时期	51
三、色彩与纹饰完整了原始衣服的形象	11	第五节 清朝时期	51
第二章 古代服饰原料的出现与发展	12	第七章 历代服饰的演变	53
第一节 蚕的出现 丝的诞生	12	第一节 综合服饰文化背景	53
第二节 丝绸原料的品种类别	14	一、夏商	53
第三节 中国丝绸对国外产生的影响	18	二、西周	53
第四节 难得的苧麻材料——“中国草”	18	三、东周	54
第五节 贵重质高的皮革原料	20	四、秦	54
第六节 潜力无穷——棉的引进	23	五、西汉	54
第七节 外来织物——毛纺材料	25	六、东汉	54
第三章 古代的刺绣与画绩	28	七、三国	55
第一节 “画”和“绣”的出现及绘绣的应用	28	八、西晋	55
第二节 刺绣为织物锦上添花	29	九、东晋	55
第三节 染纈极大地丰富了织物的艺术效果	33	十、南北朝	56
第四章 图案纹饰——古代服饰的点睛之笔	35	十一、隋	56
第一节 历代服饰图案丰富多彩	35	十二、唐	56
		十三、五代十国	57
		十四、北宋	57
		十五、南宋	57
		十六、元	58
		十七、明	58
		十八、清	59
		第二节 服饰演变与哲学观念	59



第三节 服饰变革与外来影响	60	第八章 古代的面饰	170
第四节 皇室精细的衣妆	62	第一节 面饰的发展	170
一、汉室挥霍无度	62	第二节 古代中、西方面饰比较	172
二、唐宫骄奢极欲	62	第九章 历代妇女发髻与饰品	178
三、明官荣华富贵	63	第一节 饰物的出现与发展	178
四、清室繁复荣华	65	第二节 历代发髻形式的演变	193
第五节 古代的军服	70	第三节 遗风发式变形	214
第六节 历代服饰的区别与特征	79	第十章 古代男子冠制	219
一、古代服饰专业用语注释	79	第一节 冕、弁和幘头	219
二、历代服饰的形成	85	第二节 历代冠制及其他帽式	223
(一) 最早的着装形象和殷商		第十一章 历代的履制	235
服制的初步形成	85	第十二章 历代风俗篇	240
(二) 西周的服饰形制	86	第一节 汉代习俗	240
(三) 东周服饰创新	87	第二节 三国魏晋南北朝习俗	241
(四) 古朴的秦汉服饰	90	第三节 唐代习俗	243
(五) 娟秀的三国、两晋、南北朝		第四节 宋代习俗	245
服饰	96	第五节 辽、金、元代习俗	246
(六) 富丽的隋、唐、五代服装	100	第六节 明代习俗	247
(七) 高雅的宋装	116	第七节 清代习俗	248
(八) 异族风情——元装	135	附录 中国历代服饰演变图例	254
(九) 堂皇的明装	141	彩图	
(十) 华贵的清装	148		
(十一) 清装之后的变革	159		

第一章 衣饰的起源

人类衣服的出现,已是历史长河中后期的社会生活产物。人类学家通过长期的研究得知,人类从爬行动物演化成直立行走的猿—智力发育的智人—现代人,经过了数百万年的漫长时光,逐步体验懂得,以缠裹代替体毛,以围披代替缠裹,再以服装代替围披,这样一个文明的演化现实,慢慢理解了其中所具有的物质需求和精神满足的意义。

人类为什么要穿衣,至今仍然是许多学者探讨争议的课题。他们站在不同立场上,持有各种不同见解,诸如遮羞说、装饰说、护体说、气候说、吸引异性说等,众说纷纭。这说明准确地解释服装起源这个复杂的问题并非轻而易举,但是这些争议却为后人提示了许多研究、思考的线索。

在弄清服装的起源之前,一定要首先了解作为衣装的骨架—实实在在的人体。只有认识了人类始祖的演化过程,才能更好地进一步探讨衣服出现的缘由,它的发祥地、它的成熟期、它的变革、它的影响力、它所受约束的社会制度以及它存在的历史价值。

第一节 人类的出现及演化历程

现代人研究历史,要尊重科学。多年来科学家对遗传学、进化论、基因学、古生物学、古人类学的研究发现,不断得出关于人类起源的一些结论,包括起源的时间、起源的方位、起源的族说,以及不同学派引发的各种争议。总之,社会在发展,科学在进步,发掘发现也在不断向纵深方向扩展,只要追根溯源,奥秘必定被揭开。

绵延几千年的欧洲、亚洲冰河时期以后,直立行走的猿人(或“托迈”)成为人类形成的初期阶段,是人类出现的“童年时期”。如果将人类分成蒙昧时代、野蛮时代和文明时代三个阶段,那么此时正是处在第一阶段:

一、人体围披穴居生存——旧石器时代

1. 蒙昧时期的初期阶段

与自然界的搏击是生存的第一需要,当大自然冰封雪冻之后,人类仍然是穴居山崖,赤裸身体,以果实根茎为食。面对荒芜和荆棘丛生、凶猛的野兽侵袭,人类存活受到极大威胁。当人们懂得用兽皮、树叶遮挡身体防寒御敌时,说明他们已经开始摆脱动物的生活习性,人的智力潜能初露端倪。

2. 蒙昧时期的中期阶段

开始使用石头做成砍砸器、石斧等工具。用削尖、砍薄、挖孔猎取食物。以摩擦石块生火,进而不再受地域、气候的束缚和限制,将获取的猎物经过烧烤变成熟食。虽然偶尔还出现“食人之风”,但是此时人类的生存方式确实向前大进了一步。从此,人类大脑一步步开启了智慧之门。

人在万物中的发现、发明是通过不停顿的磨炼而出现奇迹的。人类将狩猎时获取的兽骨磨成针，将动物的牙齿修尖穿孔，又将野生麻类纤维搓成条，穿针插孔，缝缀兽皮，搓绳编网，既能御寒取暖，又可以捕鱼进食(图 1-1)。

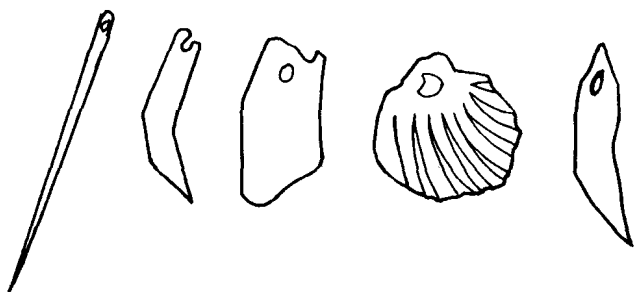


图 1-1 原始时期蚌、石穿孔饰物

我们从近代许多出土文物中，从一个个发掘出来的古人类遗址的洞壁和崖壁上发现了保留至今的数万年前的一些粗犷有力、质朴浑厚的绘画痕迹，那都是当时人们的劳动姿态和狩猎生活的原始记录。那些用红土涂抹的崖画内容和情趣反衬出古人类对美好生活的满足和渴望。他们在劳作之余，能够下意识地崖边，将熟悉的猎物描绘下来，可见对“美”的探求已经显现无疑了。下面仅举几例加以说明：

(1) 我国广西花山崖岩画，红土痕迹清晰可见(图 1-2, 图 1-3)。

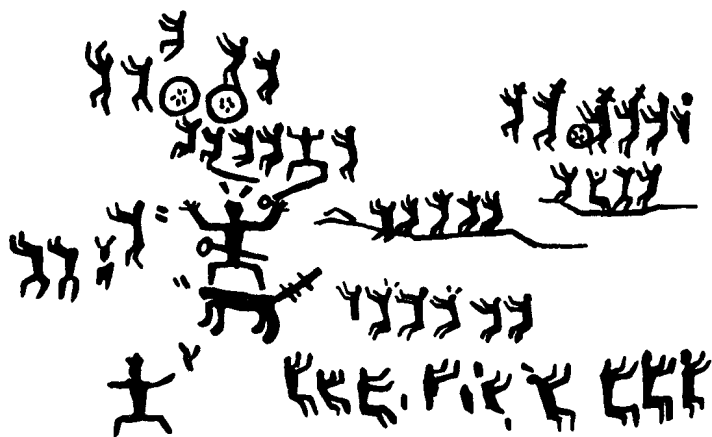


图 1-2 广西花山崖岩画

(2) 我国辽河一带一处 30 米高的岩画，用白色、褐色矿物颜料，以生动的线条描画了正在弯弓射鹿的人和马上猎手在追赶鹿群的形象。

(3) 内蒙古岩画上有舞蹈人、野鹿、野猪的形象，充分记录了森林区域的史前文化。

(4) 宁夏银川的贺兰山，有万余幅内容丰富的岩画，其中有 400 幅反映新石器时代、春秋战国时期不同时代的人面像、动物、太阳神和天体、手印文字，以及一些抽象的符号(图 1-4)。



图 1-3 广西花山崖岩画,面积约 6 000 平方米,画面上有千余图像,最大的人像高达 5 米,最小的 1 米,赭红颜色、线条粗犷

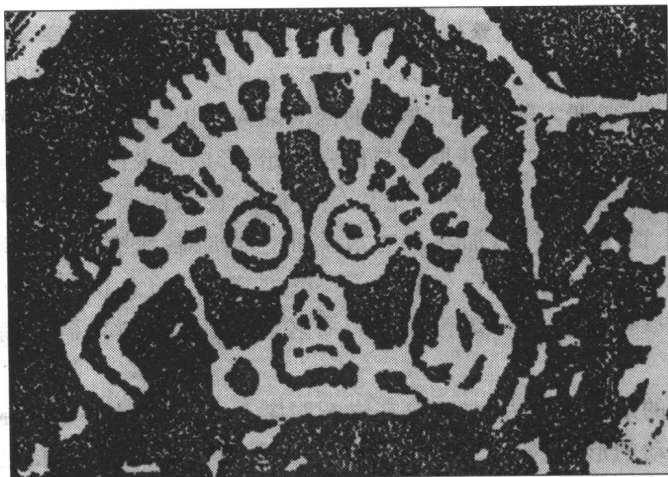


图 1-4 宁夏 贺兰山岩画“太阳神”

(5) 1991 年 10 月,法国潜水员在科西嘉水域发现了一个水下岩洞,洞口狭窄,洞内岩石上画有牛、鹿等生动的动物形象。这是 10 000 年前马克兰时期留下的珍贵遗址。由于岩画使用了二氧化锰和炭墨颜料,因而长期存于水中仍未受损(图 1-5)。

(6) 1860年在法国南部维则尔峡谷,发现有50多个崖洞的岩画完全封闭保存完好。这些岩画用自然矿物质颜料,画出了人、牛等形象,记录了原始人的生活。

《吕氏春秋·恃君览》一书中,对当时的母系氏族公社有一段十分概括又详尽的记载:昔太古尝无君矣,其民聚生群处,知母不知父,无亲戚兄弟夫妻男女之别,无上下长幼之道,无进退揖让之礼,无衣服履带、宫室蓄积之便,无器械舟车城郭险阻之备。这是后人对原始公社制全貌的概述。意思是说,在远古时期,没有君臣之制,民

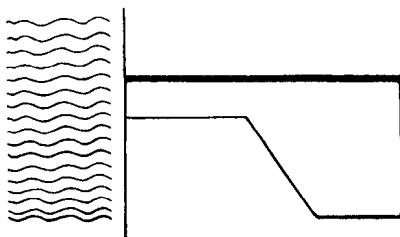


图 1-5 科西嘉岩洞

众聚居生活,孩子只知生母,不知生父,既没有上、下级和年老年幼之别,也没有夫妻、兄弟、亲戚的关系。当时不但没有规定的礼节,也没有正式的服饰和官宦家室一类的设置,也不具备作战的战车,枪械和围城的装置等。总之,在蒙昧时期,没有阶级界限,没有私有意识,一切都是公有。

3. 蒙昧时期的高级阶段

根据史学家摩尔根分析,这个时期是以发明弓、弦、箭为标志的。进入蒙昧时期的高级阶段后,人类已经具备了从散居进展到村落和定居的某些条件,停止了山岳地带的洞窟生活,走下山来在河边的台地、山丘上建造房屋。他们对生活资料和生产工具的掌握也提高了许多,懂得了用弓箭射取猎物要比用石斧、石凿便利轻快。人们开始明白了狩猎射程对保护人身的重要性。弓箭猎取的杀伤力和命中率很高,能更多地获取猎物,从而使人产生极大的愉悦和满足。

二、纺轮、骨针出现——新石器时代

(1) 其标志是人类开始了驯养繁殖动物和播种培育植物。根据史学家判断,当时世界大陆地面曾分成东西两大部分。当时的西大陆,指的是现在的美洲地区,包括北美、中美和南美。东大陆指的是现在的欧洲、亚洲大陆地区。早期的西大陆人以人工灌溉园圃、种植玉蜀黍和其他食用植物为主。东大陆人以驯养动物,获取奶与肉食起始,形成后来的游牧区域。

(2) 由蒙昧时代进入野蛮时代的另一个界线是制陶技术的萌生。原始陶器是一种容器,在编制或木造型上面涂抹黏土,加热烧烤成器皿。当时制作有陶碗、陶盆、陶罐、陶钵、陶纺轮等,说明人类由于生存的需要已经产生了“以器盛物”的意识,在距今3000多年前中国岭南出土的遗存中,还发现过石纺轮、石斧、石环、石制削器和兵器石箭等,也是那个时期的器物。

(3) 此时原始人的绘画表现力,已不仅在岩石洞崖上发挥,在小小的陶制品上也有充分的展现。大自然中有趣生动的形象,如鱼、鹿、鸟、牛、渔网、水纹等都成为装饰的题材。一些优美浑厚的纹饰布满了器物的表面,不但生活气息十分浓厚,也呈现了原始艺术质朴的美。在中国湖南安乡汤家岗遗址,发现新石器时代氏族聚居点,出土了大量陶器。这些器皿的表面均用模子印出各种花纹,造型结构严谨、纹饰线条挺拔有力。还有用编竹夹泥方法建造的房屋墙壁,用泥土经过焙烧的坚硬地面,还有男性崇拜的“石祖”。说明当时社会已经进入父系氏族阶段(图1-6至图1-13)。

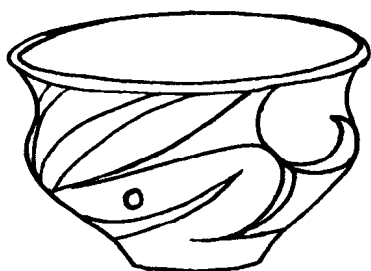


图 1-6 仰韶文化钩羽圆点彩陶盆

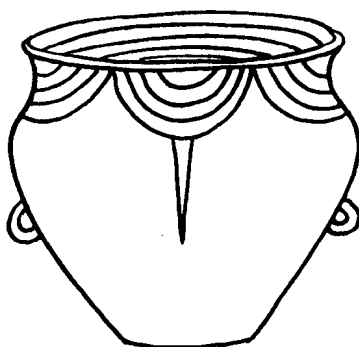


图 1-7 仰韶文化弧形纹

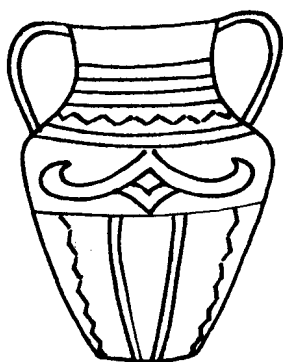


图 1-8 辛店文化羊角纹

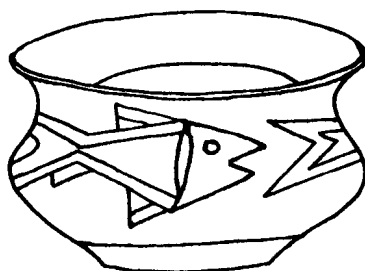


图 1-9 仰韶文化鱼纹彩陶盆

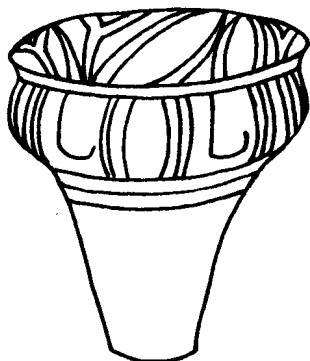


图 1-10 马家窑文化彩陶盆



图 1-11 良渚文化绳索纹双耳彩陶罐

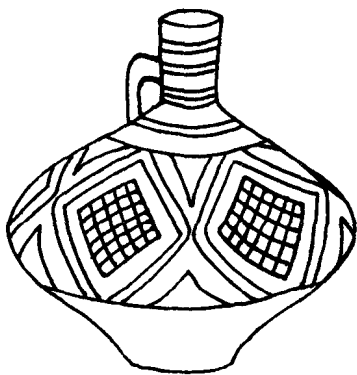


图 1-12 仰韶文化方格网纹



图 1-13 马家窑文化曲折纹

(4) 这个时期,欧洲已完善了铁器、手工磨制的陶器辘轳、风箱,以及榨油和酿酒等手工艺技术,中国已经开始植桑养蚕及磨制和染色。从北京周口店山顶洞中发现的骨针,足以说明,在史前一二万年前,人类已经可以利用磨制的骨针将切割成不同形状的兽皮缝合起来。后来陶制的纺轮出现,就不仅仅对兽皮缝制,而是进一步把植物纤维纺成线、织成粗麻布片了(图 1-14)。

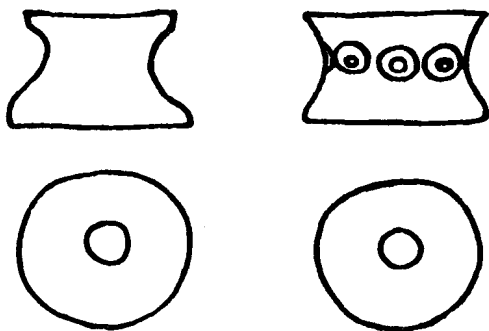


图 1-14 河北藁城商墓出土的陶制纺锭

第二节 中国衣服之源

原始时期没有衣服起源的文字记载,后人在史书上记述的大多属于传说推理性的史料。比如传说伏羲氏教人结网捕鱼、狩猎和驯养牲畜;炎帝神农氏发明使用木头制作各种农具,并教人种植五谷,发明医药,明白耕而食,织而衣的道理。传说中还把我国出现的文字、度量衡算法、医药、货币,甚至蚕丝、衣服都归结为黄帝时期的伟大发现,几乎将轩辕氏黄帝作为偶像神化成无上尊严的中央天帝。此外还有伏羲氏“化桑蚕为缁帛”;神农氏“教之桑麻以为布帛”等。这里提到的桑蚕、桑麻和布帛,实际上是男耕女织,农业经济相当发达时的社会产物,与旧石器时代中期阶段原始人使用的野生麻类植物相距甚远。当然通过这些传说,也能说明古人已将桑蚕与纺织的关系紧密相连起来了。

我国最早发现和衣服有关的记载,是殷商时期青铜器上面的铭文和甲骨文,后人从中发现古人创造了一些来源于生活和自然的象形文字。其中与衣物有关的如蚕、桑、丝、帛等字样,以及器皿上的绢痕和丝织物印痕。



一、象形文字中与衣相关的字迹

从无文字到有抽象符号,是一个民族结束了孩提时期的重要标志。符号代表语言,每个图形代表一个物体。象形文字是世界三大古老文字之一,至今在我国西南地区的纳西族还保留着这种文字,称为“东巴文化”。它的出现与发展遵循了“自然形象—抽象形迹—书写字体”这样一条线路。象形文字以优美的形体呈现出生动的图形。由于它来自生活,所以易于理解和被接受。例如“蚕”字是自然界的小虫,形象逼真;“丝”字是两把扭曲的丝线,一目了然;“桑”字表现植物生长的结构;“帛”字是棉桃的形状;“酒”字是罐中的水;“射”字是拉弓放箭;“男”字是男耕的图解,即用锄头耕田地;“力”字反映用锄的功夫;“众”字表示太阳照射下的一群人;“囚”字则是放在笼中的苦力等(图 1-15、图 1-16)。

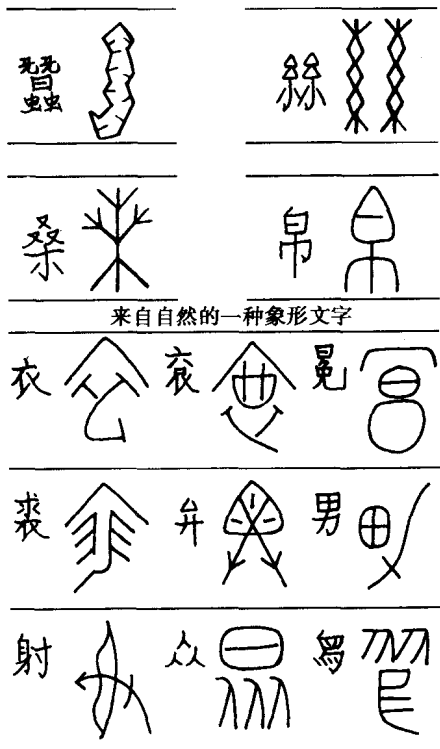


图 1-15 我国古老的甲骨文

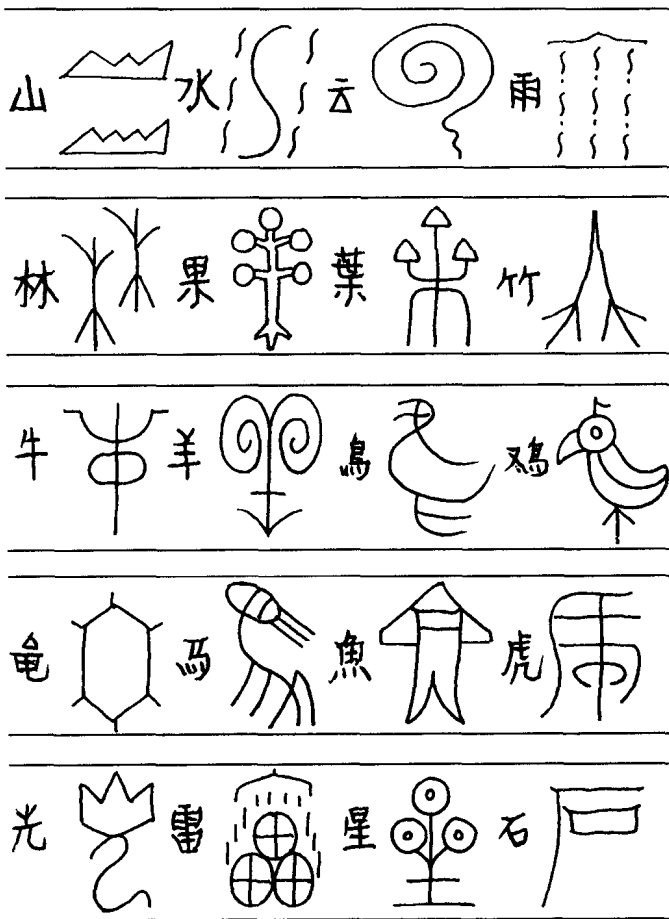


图 1-16 摘自书法家侯德昌《篆书艺术》

早在商代就已经有了甲骨文,出土的刀刻甲骨文(龟甲文)最早是由农民发现的。2002年7月在山东又发现过商代的甲骨文坑,其中有100多片甲骨文板。由于商代已经进入奴隶制时期,故在甲骨文中出现了“王”、“臣”、“奴”、“夷”含有等级区别的象形文字。“卜辞”的文字说明,商代纺织类已有“丝”、“帛”、“衣”、“裘”、“巾”、“旒”等字样。周代的文字表达能力更强,甲骨文中出现