



现代美术家陈抱一

現代美術家陳抱一

劉海粟題



陈瑞林编

人民美術出版社

现代美术家陈抱一

陈 瑞 林 编
人 民 美 术 出 版 社 出 版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 刘 汝 阳

装帧设计 李 文 昭

人民美术出版社印刷厂制版印刷
新华书店北京发行所经销

1988年9月第一版第一次印刷

ISBN 7-102-00396-X / J·372

定价：(精) 29 元 (平) 25 元

序

刘 海 粟

现代，是指过去与将来之间的岁月。每位艺术家都曾经是“现代艺术家”，时光流逝，终于将他推进了“过去”的行列。万年以后也还会有当时的“现代艺术家”，这是不应忽略但又常被忽略的事实。

艺术史是人类美化客观世界同时美化主观心灵、不断更新追求完善的历史。历史是一条长河，无数艺术家前赴后继，用生命的激流，去开拓一段段新的河道，在奔腾中扬弃泥沙，河水逐渐变得清澈，最后进入永恒的大海。

每一位艺术家都是历史的产儿，但不一定都是宠儿。有生前受宠死后失宠成为无声无息的人物；有生前历尽磨难死后声名卓著的人物；更有生前身后两无闻的默默者；当然也有为数不多生前身后都享有大名的幸运者。历史对待艺术家的态度，取决于艺术家的资质和成就，但也和具体的历史环境有关，不能单纯以成败论英雄，作一概而论的。

对艺术家的艺术活动和艺术作品，欣赏者求其精，研究者求其全，任何一点史料的毁弃，在研究者看来都是罪过。以现代人修现代史，好处是材料丰富，缺陷是容易由于研究者本人的爱憎，不自觉地产生偏见，制造假象，反为后代添了许多鉴定真伪披沙沥金的麻烦。有远见的研究者便根

据主客观的条件，实事求是地搜集材料，集腋成裘，以留赠来者。一砖一瓦的点滴积累，对于未来大厦的高度和完美亦关系至大，有心人的劳绩是不会被埋没的。《现代美术家陈抱一》就是这样的一本书。

在中国油画艺术前驱者的行列中，抱一不是天马行空叱咤风云的大才，也不是创某流派登高一呼从者云集的领袖。他和我相交甚久，彼此尊重，从不搞相互吹捧的无聊活动。他是一个质朴谦和、富于同情心和正义感的善良的人。他对美向往，顽强地去追求；对于养育自己的祖国土地，对于灾难深重的人民群众，始终怀着拳拳的赤子之心。他经历了由富到贫的坎坷，内心也曾掀起大起大落的狂涛。他的短暂的一生可说是普通平稳，当然这平稳又限制了他的视野，使他的艺术难有更大的发展。到今天他的作品留下已经很少，我想他主要的功绩还是在推进早期的西画教育方面。晚年他的生活已落入底层，情感和思想发生变化。他为弘一法师造像，变革画风，去纤丽平妥，而趋于深沉坚实。抱一不幸辞世，未享高年，我如今谈起来尚有余悲，昔时流涕，真恍如昨日。后辈研究者收集抱一的遗作，成此一书，是历史对抱一数十年辛勤耕耘的报偿。可惜回声来得太迟，他已经无法听见了。

纪念抱一，我希望能使更多中国新美术运动的前驱者得到重新认识重新评价的机会，能给更多正在艰苦攀登艺术高峰的人以激励和勇气。不忘昨天，是为了缔造美好的明天。纪念抱一，怀念他的业绩，努力奋斗才是后继者最好的方式。

（柯文辉执笔）

目 录

序	刘海粟	1
---------	-----	---

作 品

小孩的梦	1925年	15×22厘米	私人收藏	1
陈夫人像	1928年	45×38厘米	私人收藏	2
苏堤春晓	1929年	38×45厘米	中国美术馆藏	3
秋 色	1930年	24×33厘米	私人收藏	4
关紫兰像	1930年	72.5×60.5厘米	中国美术馆藏	5
静 物	1933年	37.5×45.5厘米	中国美术馆藏	6
月 季 花	1936年	44.5×37厘米	中国美术馆藏	7
花 卉	1940年	65×52.5厘米	中国美术馆藏	8
瓶 花	1941年	35×24厘米	私人收藏	9
苏 堤	1942年	45.5×52.8厘米	中国美术馆藏	10
香港码头	1942年	72×90.5厘米	中国美术馆藏	11
瓶 花	1942年	64.5×49.1厘米	中国美术馆藏	12
自 画 像	1943年	上海博物馆藏		13
沪西风景	1944年	45×52.7厘米	中国美术馆藏	14
玫 瑰	45×38厘米	私人收藏		15
佛 像	上海博物馆藏			16
(以上为油画彩色版)				
人 体	(油画)	1922年		17
人 体	(素描)	1923年		18

风 景	(速写)	1925年	19
人 体	(油画)	约1924—1925年	20
瓶 花	(油画)	1925年	21
人 像	(速写)	1926年	22
山 家	(油画)	1927年	23
红衣少女	(油画)	1932年 36×25厘米	24
花	(油画)	1933年	25
人 像	(油画)	1933年	26
花	(油画)	1933年	26
小 孩 像	(油画)	1934年	27
救 济	(漫画)	1935年	28
猪	(漫画)	1935年	28
娱 乐	(漫画)	1936年	29
读 画	(速写)	1936年	30
人 体	(速写)	1936年	31
绿 妮	(速写)	1937年	32
人 像	(速写)	1937年	33
绿 妮	(速写)	1938年	34
少 女 像	(油画)	1939年	35
香港风景	(速写)	1938年	36
流亡者之群	(油画)	1939年	37
南洋华侨	(油画)	1940年	38
绿 妮 像	(油画)	1941年 33×24厘米	39
香港风景	(油画)	1942年 60×72.5厘米	40
自 画 像	(油画)	1941年	41
绿 妮 像	(油画)	1943年 33×24厘米	42
弘一法师像	(油画)	1943年	43
西湖艺专一角	(油画)	1944年	44
桃 花 源	(油画)	1945年 25×33厘米	45
猫	(油画)	24×33厘米	46

活 动

陈抱一	1913年	日本东京	49	
陈抱一	约1916年至1921年间	日本东京	50	
陈抱一和夫人陈范美（饭塚鹤）	约1916年至1921年间	日本东京	51	
陈抱一和夫人在江湾画室内	1923年	上海	52	
陈抱一夫妇和画友在江湾画室外	约1924年至1925年间	上海	53	
影片《到民间去》摄制人员在江湾画室， 中坐以手支颐者为田汉	1926年	上海	54	
照片背面田汉手迹			54	
徐悲鸿与陈抱一全家在陈家花园	1927年	上海	55	
有岛生马、关紫兰、陈抱一、陈抱一夫人	1928年	上海	56	
陈抱一、关紫兰、陈绿妮、陈抱一夫人在关紫兰画展会场				
	1930年	上海	57	
陈抱一、王道源、倪貽德	约1932年		58	
刘海粟、刘狮和陈绿妮在儿童画展会场外	1936年	上海	59	
陈抱一和夫人在大新公司四楼画厅五人联展会场	1939年	上海	60	
钱鼎、陈抱一、陈抱一夫人、国画家周练霞、周碧初				
	在大新公司四楼画厅五人联展会场	1939年	上海	61
郭沫若给陈绿妮书信手迹	约1950年		62	
林得一、陈绿妮、林道纪和本书编者	1987年	北京	63	

著 述

女性肉体美的观察	1925年	67
油画鉴赏说	1925年	69
油画艺术是什么	1925年	71
写实与美	1926年	73
革命期的艺术感想	1926年	77
社会生活之向上和艺术的涵养	1932年	80
从生活上所发现的新的形态美	1934年	89

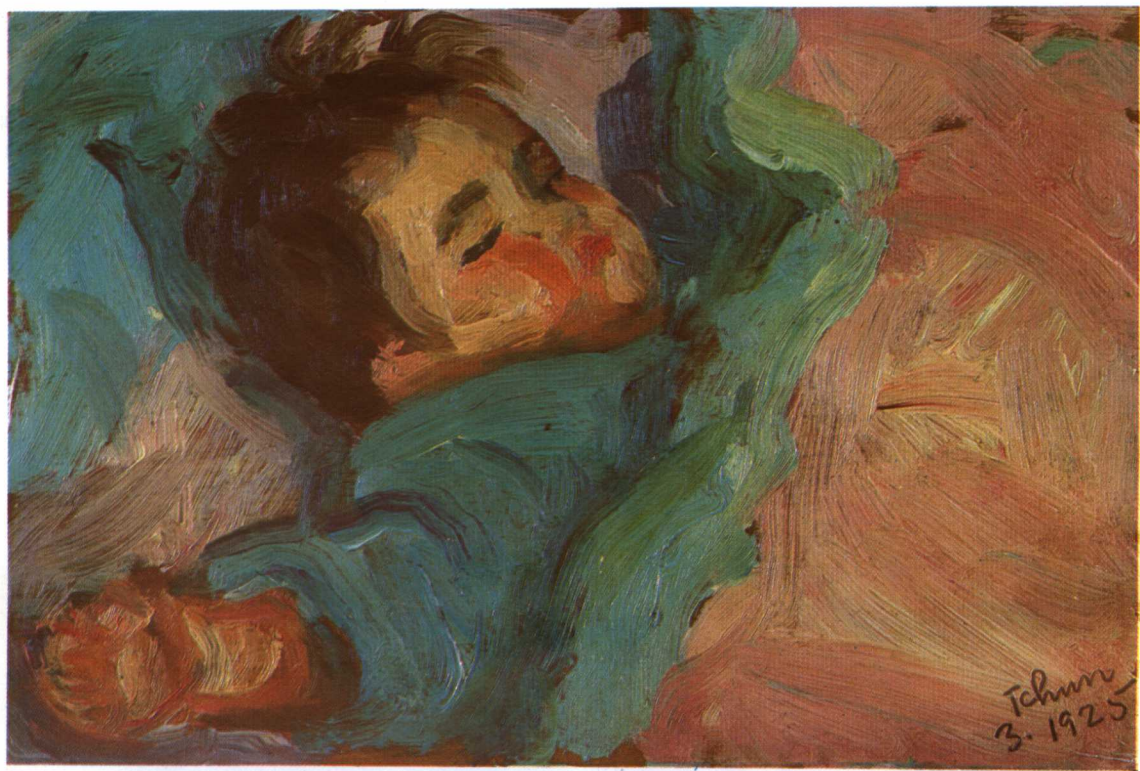
关于西洋画上的几个问题	1935年	91
个人的努力与美术运动	1935年	94
洋画运动过程略记	1941年	96
陈抱一译著书目		121

年 表

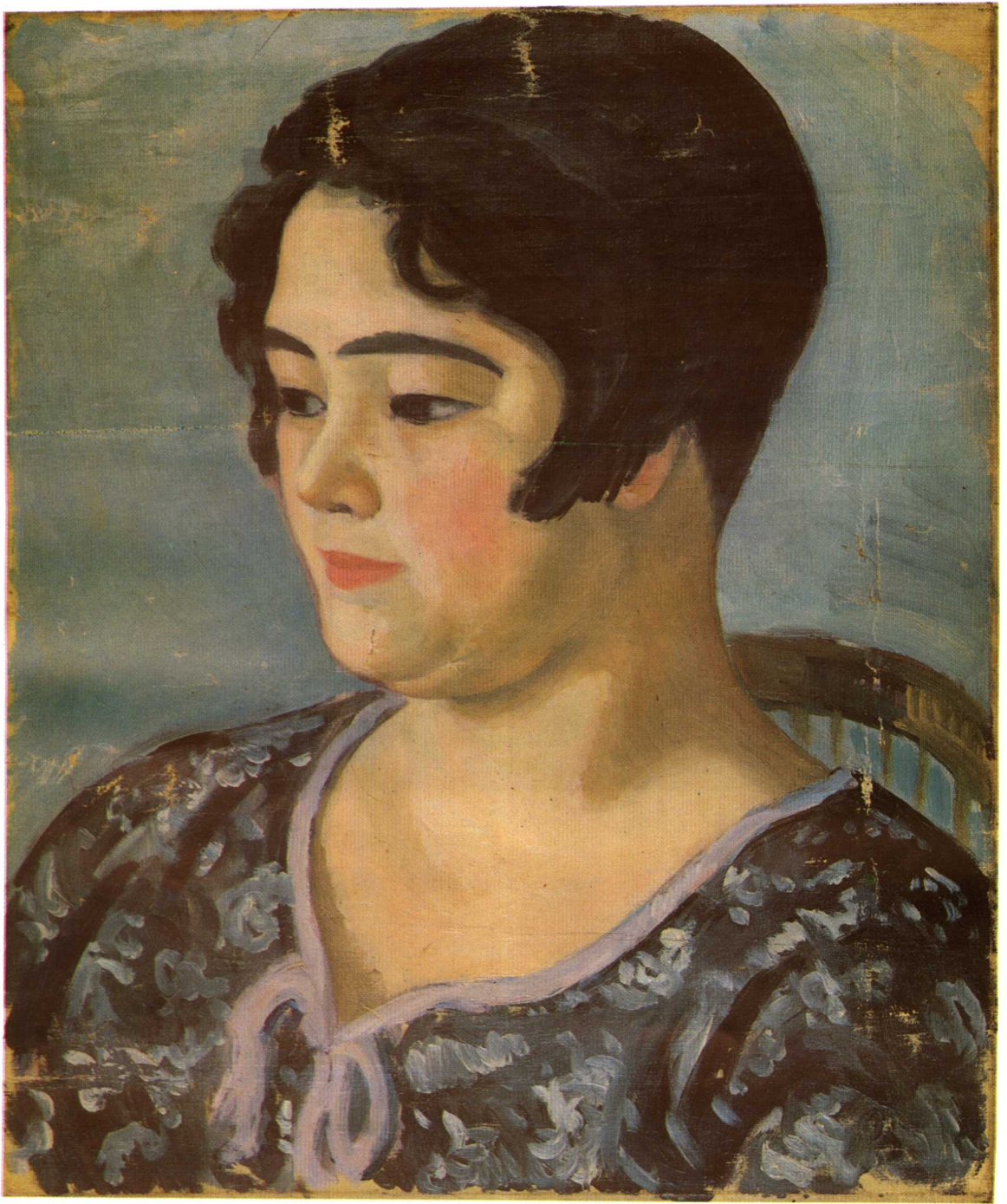
陈抱一年表	124
-------------	-----

纪 念

怀念陈抱一	刘海粟	129
回忆陈抱一先生	周碧初	134
恂恂长者 谆谆教诲	阳太阳	136
追思陈抱一师	谢海燕	142
纪念美术教育家陈抱一	徐苏灵	148
往事的回忆：怀念陈抱一老师	林 鏞	151
陈抱一先生与线上画会	沈之瑜	157
陈抱一的绘画风格	梁荫本	161
怀念我的父亲陈抱一	陈绿妮	163
陈抱一和中国的西画	〔日〕菊地三郎	169
陈抱一和中国早期的油画运动	陈瑞林	191
编后记		201



小孩的梦 1925年 15×22厘米 私人收藏



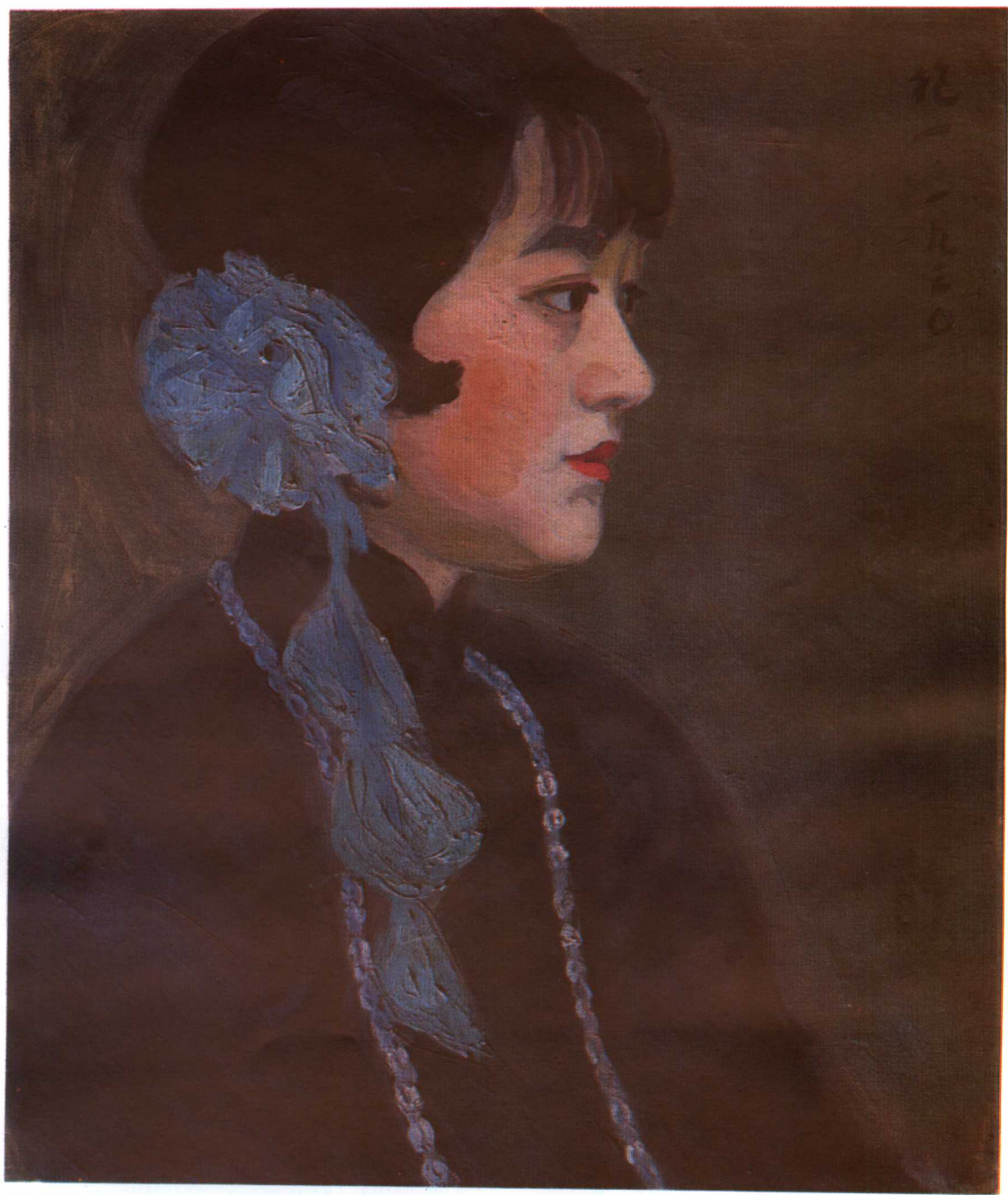
陈夫人像 1928年 45×38厘米 私人收藏



苏堤春晓 1929年 38×45厘米 中国美术馆藏



秋色 1930年 24×33厘米 私人收藏



关紫兰像 1930年 72.5×60.5厘米 中国美术馆藏



静物 1933年 37.5×45.5厘米 中国美术馆藏



月季花 1936年 44.5×37厘米 中国美术馆藏



花卉 1940年 65×52.5厘米 中国美术馆藏