



C H E N P E I R O N

陈培荣

画选



陈培荣画选

上海人民美術出版社



J225
40

陈培荣画选

责任编辑：冯显运 装帧设计：冒怀苏

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 2

1984年7月第1版 1984年7月第1次印刷

印数：0,001—6,300

统一书号：8081·13912 定价：1.90元

J225

40

序

李槐之

艺术贵在创新，创新之路，在于探索。画家能从千变万化、错综复杂的生活中找出常常不被人们所重视而又为画家所最敏感的事物，加以集中、概括、提炼，表现它最美，最能为人们所接受，最能给人们产生思索与联想和引人入胜的力量，这样的作品就最有新意，最富有生命力。

陈培荣的水彩画，正是沿着这一条艺术创作的道路，勤奋地探索着。

陈培荣生于一九四一年，早年攻读于上海美术专科学校预科，后转入上海轻工业学校研习装潢美术设计。现为中国美术家协会上海分会会员、上海轻工业专科学校装潢美术系讲师。他对水彩画的兴趣始发于学生时代。他天资聪颖，勤奋好学，既不凭自己的聪明而惰于勤学苦练，又不为苦学而忽视艺术的规律。所以他的作品在坚实的功力基础上，又展现了抒情、奔放、典雅、晶莹的艺术风格。谧静精致的静物《丁香》和风景画《嘉陵江》等风格虽然各异，但从它们严谨的构图，微妙的层次，明快的调子中，都可以看到他水彩画的功力，是深得其实谛的。

创作具有中国民族气派的水彩画，是陈培荣创作道路上长期追求的目标。他勤于深入生活，写生作画。时代的前进，生活的变化，这就使得陈

培荣在题材的选择上，表现方法上，技巧运用上，都在随着时代的前进和变化而不断地探索。他常常是在生活中饱游饫闻，摄取自己所要描绘的对象，进行加工，然后取其精华，选择典型的東西努力地、深入地进行表现和刻划。他不是自然的模拟，而是在情景交融中闪耀出心灵的激情，开拓了深邃的意境。那小鸟银铃般的啼鸣，划破了晨曦中苏醒的修竹的寂静，大自然的生机油然而生，正是《晨曲》一画所蕴蓄的力量。那雪过天晴，洒满阳光的山峦，于烟云飘渺之际呈现出一派壮丽的景象，正是《雪霁》一画给人们舒展了广阔的胸怀。其他又如《柳荫渔歌》、《冬融》等作品，都表现了画家着力于刻划祖国山河和田园风光的秀丽。

他为了使作品能够产生不平常的意境，在技法上不仅对泼洒、刮揩、掺油、涂蜡诸水彩画技法运用自如，而且还吸收了装饰艺术及现代设计的表现方法；中国画中的泼墨、枯笔、飞白等方法也掺和其中，这就使陈培荣的水彩画更加丰满而又多采多姿，创造了比自然界更为强烈的真实感与艺术魅力。从陈培荣作品的内容及丰满浑圆的技法上都不难看出画家在创作具有民族风格的水彩画中所倾注的精力。

千里之行始于足下。作为一位探索中国民族风格的水彩画家，新时代的艺术高峰正等待着他去攀登。

一九八三年八月



目 录

序

李槐之

彩色画页

汛 前	1
黄花岗	2
嘉陵江	3
小城细雨	4
山 村	5
葡 萄	6
丁 香	7
水乡行	8
朱家角	9
金 秋	10
晨 曲	11
静 物	12
柳荫渔歌	13
山 林	14
晨	15
雪 霁	16

黑白画页

小 镇	17
叠垒关	18
石 窟	19
魅	20

醒·····	21
清 寒·····	22
红 叶·····	23
山外山·····	24
山 花·····	25
山 道·····	26
飘 香·····	27
雨后黄花细细香·····	28
夏·····	29
清 音·····	30
牧 歌·····	31
伴·····	32
静 物·····	33
秋·····	34
静 物·····	35
霭·····	36
冬 融·····	37
乐·····	38
雨中曲·····	39
绿 荫·····	40





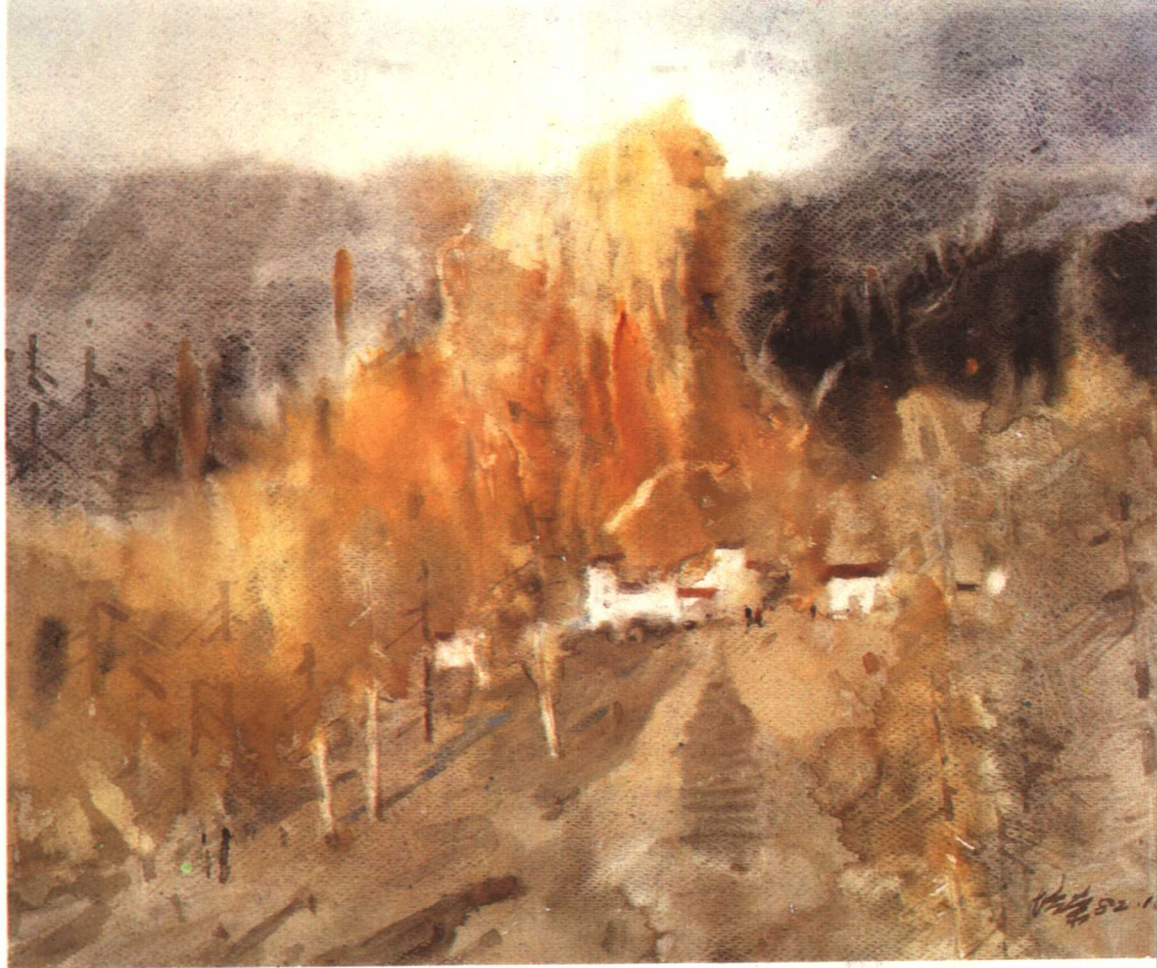
黄花岗



嘉陵江



小城细雨



山 村



葡 萄





水乡行



朱家角