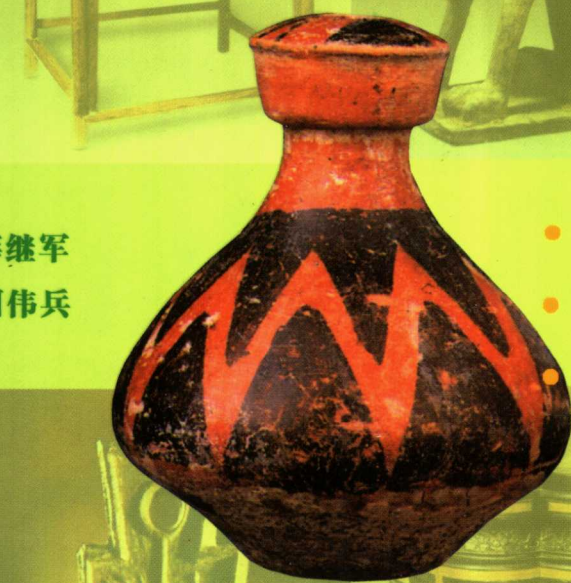


慧

眼



(一)

主编：薛继军
柯伟兵

- 前世今生老家具
- 孔方传奇
- 淘陶

识

宝



慧眼识宝 (一)

CCTV

根据中央电视台《走近科学》慧眼识宝节目编写

主编：薛继军 柯伟兵

编委：王穆丹 杨乘虎 许威 蓝曼梅

 万卷出版公司

© 薛继军 柯伟兵 2005

图书在版编目 (C I P) 数据

慧眼识宝 (一) / 薛继军 柯伟兵主编. —沈阳: 万卷出版公司, 2005.5

ISBN 7-80601-724-0

I. 慧... II. ①薛... ②柯... III. ①家具—收藏—中国②古钱(考古)—收藏—中国③陶器(考古)—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 034355 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁美术印刷厂

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 165mm × 210mm

字数: 60 千字

印张: 3.5

出版时间: 2005 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明 王会鹏

封面设计: 冯顺利

版式设计: 刘萍萍

责任校对: 刘文英

定 价: 22.00 元

联系电话: 024-23284453 23284454

邮购热线: 024-23284454

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

目

前世今生老家具

- 收藏热潮 02
- 悠久历史 03
- 木纹魅力 06
- 家具市场 09
- 留神陷阱 11
- 作伪手段 13
- 神奇榫卯 15
- 品相一流 17
- 气韵天成 19
- 练就眼力 23
- 民间家具 25

录

孔方传奇

- 一枚铜钱唤醒沉睡的古墓 28
- 古币史话 31
- 一本假钱谱 34
- 一枚奇怪的钱 38
- 钱文神韵鉴真伪 41
- 十年追寻的钱缘 47

淘 陶

- 陶俑事件 56
- 走进南石村 69
- 陶俑事件大白天下 73



前世今生老家具

作者 王穆丹



瓷器也好，书画也好，那些都是欣赏的，不可能时时刻刻拿在手里把玩。而家具却是要坐要卧要用的，它是人们生活的一个不可缺少的部分。在过去，家具甚至不算古玩收藏里一个单独的门类。中国人认为家具在艺术品中价值较低，或者说，家具只是一种生活用具而已。

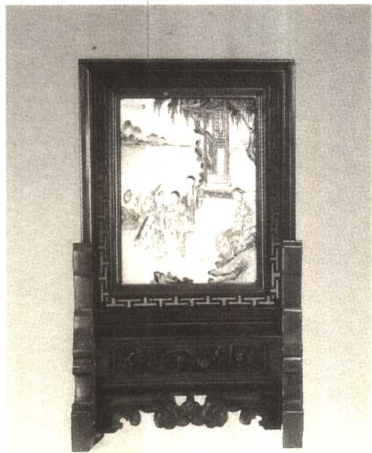
可近年来在国际市场上，中国的古典家具价格之高十分惊人。2003年，嘉德秋拍上“黄花梨雕云龙纹大四件柜”创下了近千万元的高价。同年香港佳士得“康熙御制寿山石嵌人物图雕空龙寿纹围屏”，以2300万港元成交，成为到现在为止，中国

古典家具拍卖的世界纪录。这些都告诉人们，老家具不仅具有极高的艺术价值，而且非常值钱！

在某种程度上，中国古典家具收藏的热潮和西方人的热爱有关。这要追溯到明清时期。那时一些西方传教士购买中国家具后运回欧洲使用或收藏。民国之后，中国一直处于社会动荡之中，不少外国商人做起了倒买倒卖家具的生意。

20世纪40年代在清华大学任教的德国人艾克曾编过一本《中国花梨家具图考》。1971年，美国人安思远写了一本《中国古代

明 黄花梨大理石插屏式座屏 估价 45 万美元



家具》。这两本书推动了外国人对中国古代家具的认识和收藏。

建国初期，政府部门在听取专家意见后，明文规定紫檀、黄花梨、鸡翅木、铁力木、乌木等五种木料做成的家具不准出境。

在土地改革、“大跃进”，尤其在“文革”中，作为“四旧”的一部分，很多老家具都被砸烂或是丢弃掉了。“文革”之后，虽然老家具收藏浮出水面，但是多数人仍然不知道其价值。改革开放初期，刚富起来的人们往往要布置新居，而老家具更是首当其冲被视作破烂淘汰。

20 世纪 80 年代中期，国内一些商人，还有一些扔下了锄头的农民兄弟成了老家具买卖的专业户。他们抓住了商机，上上下下形成了一个巨大的商业网络，不少古旧家具流失海外。这就是所谓中国古典家具流失的“八五狂潮”。

有一部著作在中国古典家具的热潮中起到了推波助澜的作用，不少人就是通过这本书才开始了收藏之旅。它就是王世襄编著、1985 年出版的《明式家具珍赏》。这是第一部系统介绍中国古典家具的大型图书，让世界认识了中国古典家具的投资与艺术价值。

有学者说，中国家具是世界装饰艺术的顶峰。



在我国远古时代，人们的起居方式一直是席地而坐。为了避免潮湿、冰冷，人们便以植物编成席，或是放置兽皮，坐卧其上。

“俎”，是古时的一种礼器，是祭祀时用来切肉的案板，故而有



石俎

“人为刀俎，我为鱼肉”的典故。它的历史很久，对后世家具的影响也最大。据文献记载，在传说的远古部落的虞氏时代，便有了俎。俎为后世的桌、案等案类家具之始祖。

先秦时我们的祖先依然席地而坐，家具多数比较低矮。

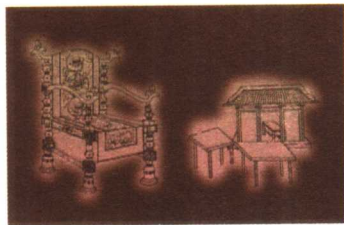
“主席”这个词汇也就由此而来。



汉代的独榻

从两汉时代的画像石、随葬品以及文献记载上，可以大略知道当时家具有床、几、榻、屏风等。而长沙马王堆汉墓出土的漆家具十分精美。

隋唐、五代时期，垂足而坐的方式开始普及，与席地而坐的习俗同时并存，出现了高型家具并用的局面。



唐代的宝座和高形方桌

宋代是中国家具大发展的时期。进入宋代以后，高型家具及垂足而坐完全代替了席地而坐的方式。自唐至宋，创制出许多新颖家具，品种也趋于完善，可惜这一时期的家具实物保存下来极少。



五代的屏、床、案

今天，人们能见到的古代家具主要是明清两代。明代是我国家具史上的黄金时期。那时手工业繁荣，国际贸易频繁，为家具的发展提供了基础。当时很多家具都是文人们亲自设计并指导工匠制作的。有的帝王也十分热爱家具。

明熹宗朱由校就是个好木匠。据记载，他

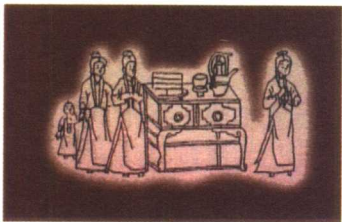
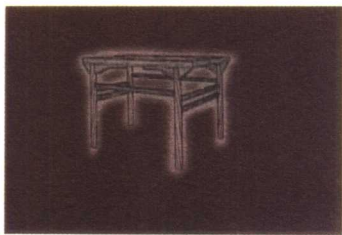
心灵手巧，对制造木器有极浓厚的兴趣，凡刀锯斧凿、丹青揉漆之类的木匠活，他都要亲自操作，而且“雕镂精绝，即巧工亦莫能及”。他干得高兴的时候，解开衣服，往地上随便一坐。而太监魏忠贤就专门挑这时进来奏事，皇帝正干得兴起，头也不抬地说：“你去办吧！”于是，大权旁落。

清代前期，家具仍沿袭明代风格，仍是“明式家具”，在品种与形制上并无多大变化。明代至清初的家具，要准确鉴定时代比较困难。

康雍乾三世，经济比较繁荣，清式家具也有了很大发展。宫廷家具材质优良，做工细腻，尤以装饰见长，形成了自己的独特风格。

清代的名人当中也不乏对家具情有独钟的。李渔要算一位。他是著名的戏剧家，在他的《闲情偶记》中论述了不少理想的家具，书中甚至还有他自己设计椅子的插图。他认为家具里最重要的就是床。他曾经形容说当躺在一张理想的床上时：“人非人也，仙也，行起坐卧无非乐境。”

到了清晚期，西风渐进，影响到了建筑和家居。西洋家具由于实用、成本低廉且适于机械化生产，使得以手工制作为主的中式家具难以与之抗衡，不得不渐渐退出城市，但是在广大乡村，它还保持着一线生机。



上图 宋代桌

中图
元代抽匣桌

下图 李渔设计
的椅子



家具从木质上分为硬木和软木两大类。硬木类包括紫檀、黄花梨、红木、鸡翅木等；软木又叫柴木，包括榆木、楸木、榉木等。简单可以记为：一黄（黄花梨木）、二黑（紫檀木）、三红（鸡翅木、铁力木、酸枝木等）、四白（榉木、樟木、松木等软木类）。

收藏家主要收藏的是硬木中的紫檀和黄花梨家具，这两类也是最昂贵的。

在用材方面，明清两代家具采用的木材很多，但还是各有侧重，明式家具较多应用了鸡翅木、乌木、铁力木、黄花梨木等优质木材。鸡翅木产于广东，木纹形似鸡翅。年代久远的鸡翅木家具色泽黝深，有古气，大件鸡翅木家具身价很高。乌木色极黑，坚硬如铁，纹理细密，光亮如漆，世人誉为珍木。铁力木又称为铁梨木，木材坚硬沉重，纹理稍粗，经久耐用。

黄花梨木色从橙黄到紫红均有。黄花梨又称“降香黄檀”、“降压木”，其木屑泡水饮用可降血压，用木屑做枕头可舒筋活血，降血压、血脂。质地坚硬，纹理精美，处理后泛出金黄色光芒。黄花梨有一种图案叫“鬼脸儿”，其实是树疖子。黄花梨家具以中国海南的黄花梨木为最好。市场上多用越南、缅甸产的黄花梨木，但是价值比海南的黄花梨要低很多。黄花梨在我国的使用相当久远，原名“花榈”、“花狸”，在唐代就已有用花梨木制作器物的记载。唐代陈藏器《本草拾遗》中写道：“榈木出安南及南海，用作床几，似紫檀而色赤，性坚好。”在明代和清前期的家具中，黄花梨制品占有相

当数量。到了清中期以后，黄花梨的家具就比较少见。

紫檀生长缓慢，数百年才能成材，而且十檀九空，大块的料极难得到。据说拿破仑墓前摆了五寸长的紫檀摆设，参观者就很惊讶。直到西方人来到中国，看到几米长的紫檀家具，这才知道紫檀的精华都在中国。

紫檀家具很沉，不裂不翘，不易损坏。经过打蜡磨光和空气氧化，呈现出棕紫色或黑缎似的光芒，庄重典雅，很有贵族气质。把紫檀的木屑放到白酒里，酒会变成红色。这是鉴别紫檀的方法之一。

一棵紫檀树，八九百年方能成材，直径也不粗，所以其木质坚密，非其他树木所能比拟。其管孔很细，肉眼几乎看不出来，这就造成了紫檀特别细腻纹理。

我国自古即认为紫檀是最名贵的木材之一，东汉就有记载。到了明代，由于朝廷和权贵的喜爱，储存了很多紫檀原料，直到清代早期还在使用明代的库存。而清代中期以后，库存用完，制作家具就以红木替代紫檀了。

工匠在制作紫檀家具的过程中，其精打细算的程度真让人叹为观止。紫檀木本身大材难觅，一根紫檀制作到最后，几乎没有剩料，更不要说浪费。据说当时不是手艺顶级的师傅不敢对紫檀下手。一些小料，还被技艺高超的人制成精致的小件。它们被制成栏杆和各种摆设，工匠们有时在节约木料上所花的心血比制作上还多。

清中期后，紫檀来源枯竭，于是流行一种在家具上采用硬木包镶的方法制作的家具，即家具内部是其他木料，表面贴上一层紫檀的薄板。这种家具虽然号称是“紫檀家具”，但实际算不上是严格意义上的紫檀家具了。凡是遇到这类家具，可判断它的年代在清中后期。

红木木料剖开后有酸味，所以又称酸枝木。从传世的家具及记载看，乾隆以前没有红木家具，红木是在紫檀、花梨木基本告罄后，作为替代品由南洋进口的。红木家具的制作，从清末民国一直持续到今日。

榿木比一般木材坚实但不能算是硬木，在明清家具用材中占有重要位置，自古即受人重视。很多榿木家具造型及制作手法与黄花梨等硬木



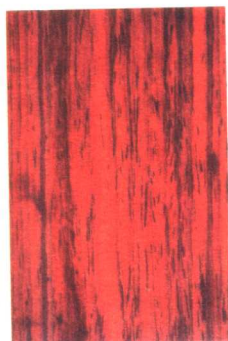
楠木



乌木



鸡翅木



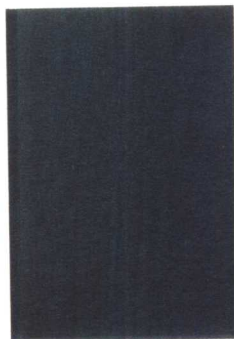
红木



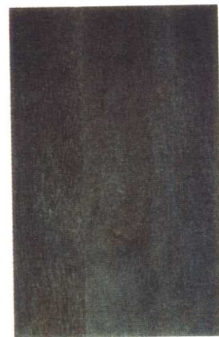
铁力木



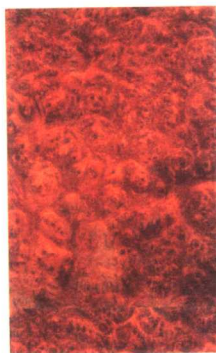
新花梨



老花梨



紫檀



榿木



梓木

家具相同，也具有一定艺术价值。

另外，每种木头都有自己独特的个性和魅力。“楠木的文静、铁力的苍古、紫檀的沉穆、黄花梨的明丽、鸡翅木的纷华、乌木的细腻、红木的富贵、榿木的文雅、柏木的温润、樟木的斑斓、核桃木的细致”……这就需要有心人去细心体会了。

家具市场

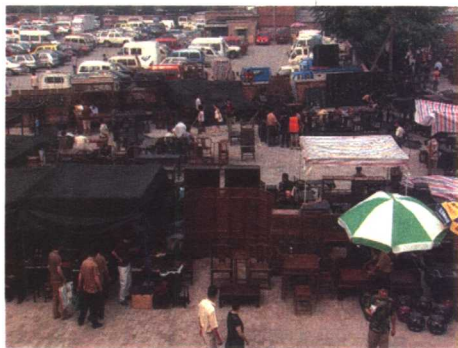
中国现在的传统家具市场，全国有三个中心，一个地方就在北京附近，包括大城、香河、三河、涞水诸地，作坊林立，都有一定的规模；第二部分是以广州为中心的珠江三角洲地区，中山、顺德、东莞、深圳都有一大批厂家；第三个就是长江三角洲，以上海为中心，有苏州、常熟、常州、无锡、南通等。

早年间，农民是自己吆喝着收家具，到村里去四处打听。后来慢慢地市场成熟了以后，就开始有专业的农民来收购，在1985年到1990年这五年之间，大量的黄花家具、紫檀家具被收上来了。

农民们寻找古家具有他们自己的办法。曾经有一本书《中国名人辞典》，这些人拿到书，寻找上面那些做过官的人的籍贯。比如说纪晓岚，他是河北河间人。这些人就觉得纪晓岚做过大官，他家里一定有好的老家具。于是就真的动身到河北河间府去了，去找老家具。居然真的拉回来好几车老家具。

一来，黄花梨、紫檀家具经过几百年使用都没问题，人死了但是家具留下来了；二来，官宦的遗产被他的子孙后人分了，这就像一滴水落下去以后往外溅，但怎么也是溅不远的，还是在附近。同理，这些遗产家具也

家具市场



就在他的家乡方圆左右。

现在几乎每个城市都有古旧家具市场，从大都市到小县城，形成了成熟的网络，每个地方都有人经管。目前的形势是：喜欢古家具的人越来越多，但生意是越来越难做。由于行业发展得越来越充分，好东西都卖得差不多了，连在农村收旧货的农民也成了专家。这一行利润越来越薄。另一个问题是货源的匮乏：旧东西越来越少，现在很多古家具店的主业已经成了仿制，甚至有人估计，再过 15 年，可能基本上就要改仿货市场了。据说，以卖旧货著称的一些市场，现在新东西已经占了大部分。

说到北京最有名的古旧家具市场，当然是潘家园。

潘家园是个闲逛的好地方，平常的日子这里稀稀拉拉没有几个人，但是一到双休日，人山人海。一些农民模样的人拉了家具来，就地叫价，坐地成交。这些家具据说是他们从各地收购来的，新旧之间，很难说清。

另外，北京还有几家古玩家具城，北京古玩城古典家具市场是其中最大的一家，一共有三层，面积有 2 万多平方米，各家厂商分布其中，装修精致。这里主要是贩卖明清古家具和新制作的仿古家具。

另外就是几处有名的古家具集散地。十八里店乡的吕家营村，到处都是古典家具的招牌。两万多平方米的市场里共有百余家商户，挤满了一间间铁皮房。因为家具太多了，桌椅板凳、窗户门板堆积如山，仅留一条狭小的过道，只容一人侧身而过。这里更像是仓储式的经营，一半以上家具商都是店在潘家园、古玩城，把吕家营市场作为仓库、修复加工的基地，另外兼做零售。

像吕家营这样的古典家具集散地还有北京东郊的高碑店。这里有一条街中外闻名，在这条连北京市地图上都找不到的窄窄小街飘着木香，两侧的店铺或嵌着雕花的窗棂，或装着厚重的木门。随着近两年兴起的古典家具收藏热潮，这里自发形成了古典家具加工、存储、销售一条街。几公里的古旧家具一条街，现有 150 多家古典家具加工厂和作坊，沿街商铺面积达到 3 万平方米。来自河北、山西、内蒙古等十几个省区民间的古旧家具集散在这里，经过能工巧匠修补翻新后，变成颇具收藏和实

用价值的家具。此外，还有大量仿明清家具生产，出口到几十个国家，有近千名村民以此为生。

总之，高碑店、吕家营是古家具的二级批发，潘家园、古玩城则是精品销售，而再往前追溯，就是在北京周边形成的辐射京城乃至华北地区的古典家具产业基地。在河北廊坊大城县与青县交会地区，已经形成了古典家具加工生产的基地，同时也是相关木材的集散地。高碑店、吕家营有不少来自那里的商户，他们在北京接到顾客订货后，在老家采购木材，加工家具。

从河北大城县、青县的木材加工基地到北京的吕家营、高碑店的批发市场，再到潘家园、北京古玩城等众多的古典家具市场。从木材到古典家具，从散落于农村到贩卖于城市，新旧古典家具的流通，以这样产业化、规模化的方式存在，并一度出现了前所未有的繁荣景象。



二三百年的工匠们，肯定不会想到，他们为当时的王公贵族、巨亨大贾打造的桌椅床榻等生活用品，在穿越岁月烟云之后，却依然被现今的人们珍爱，不惜重金购置，安放在现代化的居室里，与种种现代家居装饰相得益彰。

刘国柱曾经是位摄影师，现在是北京琉璃厂一家古董店的老板，收藏老家具千余件。有空的时候，刘国柱常常坐在清代的棋桌旁和儿子杀上一盘，他还喜欢看看妻子在红木的老梳妆台前梳洗打扮，

那木头的纹理中依稀带着旧时的气息。

出于对家具的痴迷，他常常去各地转悠，寻找老家具。正如俗话说，常在河边走，哪有不湿鞋。和所有的收藏者一样，他也是在实战中不断提高的。他的藏品里有一张乌木桌子，这张桌子当初又脏又破旧，并且桌面上有着很大的一块圆形黑色痕迹。可是他却一眼看中买回家里，那个痕迹是因为上面长期放饭锅所致，一擦就擦掉了。桌子价值不菲，连卖给他的人都连连惊叹。

刘国柱曾经在潘家园旧货市场淘到过不错的紫檀家具。有一次，他又在市场外面看到一位老大爷，看模样有70岁左右了。不过吸引刘国柱目光的并不是这位老人，而是他坐的那把椅子。刘国柱凭着经验一下子就看出来，那是明代的典型家具。

他走过去和老者聊起来，他仔细看了看那把椅子，怎么看怎么是一件老家具。这把椅子外表又脏又旧，破损划痕也很不少，甚至虫子还在里面搭网，连虫子屎都在。就在刘国柱犹豫的工夫，从旁边出来一位年轻人。他告诉刘国柱，家具是这个老爷爷的。老爷爷是民国时期某位总长的后代。如今家里没什么东西，就这么一把椅子，想给卖了。刘国柱心想，那么大岁数的老爷爷，听口音是地道老北京，又是名门之后，应该不会骗人。而且椅子也不贵，六千元。要是不赶紧买下，市场附近这么多眼力好的人，被别人买下了可怎么办。

于是经过一番讨价还价，刘国柱终于如愿以偿，得到了这把椅子。

成交之后，他扛着椅子喜滋滋地走了。没走出几步，他心里隐约觉得有点不对劲。猛一回头，惊讶地发现，刚刚做了交易的老人和年轻人一下子都不见了。

经过仔细审视，刘国柱发现自己这回一不留神走了眼。这其实是一件新做的家具。椅子做好以后，把它砸坏，然后在雨里泡过，最后又重新组装。椅子上面做出来磨损痕迹，还用喷灯烤过，就好像烧焦了一样。但其实这一切都是后做的，不是真正的使用痕迹。刘国柱说：“这些在我们行里都叫‘交学费’。以后你肯定不会再听他们那么动人的故事了。”

作 伪 手 段

家具不像瓷器等古玩，一般没有年款，所以新旧的鉴别完全要靠个人的眼力。新家具的表面都打磨得溜光水滑，而老家具传了许多年，自然会留下丰富多彩的痕迹，也许是汤汤水水，也许是油渍污泥，都是擦洗不掉的时间的痕迹。于是作旧者有的用涂料把家具涂出污迹，有的故意磕磕碰碰。

行家看家具，还要翻开来看看底下，老家具的底下，肯定也有一些说不清道不明的破损和划痕；还要看看家具里外的榫卯交接处，老家具和新做的会有不同。

真正的古旧家具表面的划痕是自然形成的，经过多年的氧化和摩擦，看上去比较细腻，而那些刻意做的划痕破损，看上去比较浅，而且粗糙。老家具有它的一些特征。很多人都喜欢手里转两个健身球，这种球有玉的、石头的，也有核桃。核桃玩得久了，越来越亮，磨得有一种光，转起来更顺手。老家具上也会有这种光，人们用得久了，木头表面会有一层很温润的亮光，在行话就叫做包浆。木头也有灵气，越用它就越亮。

包浆又称“皮壳”，就是指古器物在传世的过程中，其表面所

发白的椅子腿

