

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

# 扎染工艺

ZHARANGONGYI

朱医乐 编著



工艺美术技法图示集

GONGYI MEISHU JIFA TUSHIJI

TUSHIJI

GONGYI MEI SHU  
JI FA TU SHI JI

GONGYI MEI SHU  
JI FA TU SHI JI

TU SHI JI

江苏工业学院图书馆  
藏书章

# 扎染 工艺

ZHARANGONGYI

朱医乐 编著



天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

扎染工艺 / 朱医乐著. —天津: 天津人民美术出版社,  
2006.1

(工艺美术技术图示集)

ISBN 7-5305-3057-7

I. 扎... II. 朱... III. 民间扎染, 扎染—技法  
(美术)—中国 IV·J523.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 110230 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.cn>

北京嘉彩印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 毫米 1/20 印张: 3

印数: 1—3000

版权所有 侵权必究

定价: 24.00 元



## **朱医乐**

毕业于天津美术学院

### **现为：**

天津美术学院服装染织系讲师。

中国工艺美术家协会会员。

中国美术家协会天津分会会员。

### **艺术简历：**

2001年为21世纪中国高等美术院校艺术设计教学经典设计基础系列丛书，编写基础图案部分。

2001年作品《旋律》参加亚细亚四国国际作品展。

2002年作品《皮》和《净》入选从洛桑到北京——2002年国际纤维艺术双年展。

2003年《皮》入选第三届亚洲纤维艺术展并发表论文。

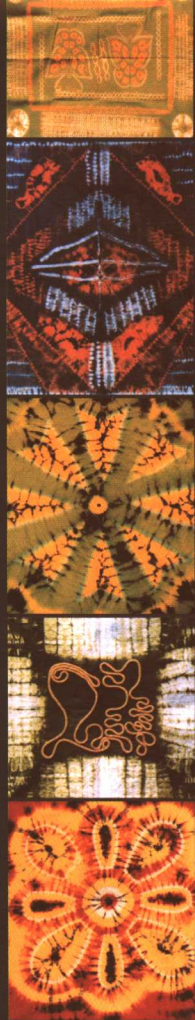
2003年参加韩国基础造型协会春季色彩构成国际展。

2003年参加中国工艺美术学会纤维艺术专业委员会主办的“中国春季地毯图案大赛”，有两幅作品参赛。

2004年作品《擦列》入选从洛桑到北京——2004国际纤维艺术双年展。

2004年编写《基础图案》一书。





前言 .....	1
第一章 扎染的概念 .....	2
第二章 扎染的工具与材料 .....	3
第三章 扎染的工艺流程 .....	5
第四章 染料与染色 .....	19
第五章 扎染的步骤图 .....	21
第六章 扎染的后处理 .....	23
第七章 作品欣赏 .....	25

中国的传统手工艺有着悠久而灿烂的历史,在整个中国文化艺术发展史中占有很重要的地位,文化史、美术史、设计史、手工艺是贯穿其中的主要内容之一。彩陶、青铜、玉器、漆器、印染、织绣、陶瓷等艺术构成了辉煌的篇章。近几年,各种现代派表现手法的出现,与国外文化交流频繁,随着公共空间与生活空间的不断扩大,人们的审美与观念也随之更新。伴随着新材料、新工艺的大量出现,传统手工艺开始向现代形态转变。

艺术是离不开手工的。绘画、音乐、都是手工的技艺,如果一张白纸没有艺术家用手绘制,那么这张白纸是绝对享受不到成为艺术品时人们对它的呵护!没有了手工,也就没有了艺术,所以,我们要在民族传统的手工艺里不断地吸取营养,才能使更快地提高自身的审美能力和创作能力。在大学四年的学习中,染织专业的学生除了完成基础课程外,还要学习蜡染、扎染、纤维艺术、丝网印刷等多种动手能力很强的专业课程。往往这些课程学生们都表现出了极大的热情,从历届的学生作业和毕业作品中可以看出,一届比一届作品的水平逐渐提高,近几年的学生在扎染、蜡染这两方面不论从图形设计上,制作技巧上,还是作品的形式上都和以前的作品有所不同。以前的学生只是简单染几块布,自己制作成服装、头巾、书包、帽子等实用性很强的工艺品。随着现在的发展,工艺更加完整,制作更加精细,不但能装饰新居的墙面空间,而且还开始了向现代艺术形态转变,制作出了大量的纤维艺术作品来。参加历届的纤维艺术双年展,这些课程的练习不但能够锻炼学生的实际操作能力,而且还对将来走入社会打下了良好的基础。近一阶段由于人们经济生活水平的不断提高,和现代化设计的泛滥,人们非常需要一种返朴归真的感觉,表现在收藏古玩、老家具等。这些古玩、老家具所需要的配饰,那就少不了要有传统的手工艺扎染、蜡染、中国结等这些软材料来装饰。这样更能增加饰物的人情味。所以,蜡染、扎染这种古老的手工艺,在今后会有更大的发展空间,普及性会更广。因为它们的工艺简便,设备工具易于置办,布料、染料易于购买,工艺方法简单易学,家庭制作实用性强。

《扎染工艺》这本书,文字简练,图片精彩,它是在技术与艺术,工艺与设计,继承与创新中演化发展的,同时也注入了现代设计理念的手工艺。



## 第一章 扎染的概念

中国染色的历史极为久远，我们知道，人类染缬活动的最初形式是手绘色彩于织物上，借此来装饰美化自身，此说已普遍为大众所接受。其时间是周代。在以后是秦汉时期，那时就已创造了印花工艺，以凸版捺印法为代表的印花工艺，这是一种利用凸纹的模型印版，蘸取具有黏合性的颜料于凸纹正面，再以钤盖章的方式，通过压力直接将印版上的色彩转移到织物表面。秦汉时期的印花工艺虽然在我国印染史上占有特殊的地位，但就其工艺特色而言，却并非是中国印花工艺的主流，中国印花艺术的真正成熟应当在秦汉之后。

魏晋南北朝时期，扎染工艺得到了空前的发展，经隋唐宋元明清各代，一直流传至今。扎染在我国分布极广，从南到北，从东到西，全国大部分的城乡和少数民族地区都还保留有传统的扎染工艺。特别是西北和西南部分地区，扎染在民间至今相当流行，制作的都是一些实用装饰品，也是人们生活中不可缺少的一部分，这些也是我们今天扎染艺术创作取之不尽的源泉。

随着工业化的发展，与后来机器印染技术的输入，使这门古老的扎染工艺在城市中受到了冲击，但是一些工艺美术院校都开设了染结课程，也为这门古老的工艺的流传作出了贡献。

扎染这种古老的纺织品染色工艺，古人被称之为绞结或绞染，它是用线、绳（和其他防染物，如：小木板、木条等）对织物进行紧固的结、系捆、绑、缝扎、然后放在“染液中进行煮染”。由于扎结的外力作用，使得织物染色不均，拆除扎线洗去浮色后，织物上即可出现意想不到的彩色花纹，这便是扎染。

扎染是一种传统的手工艺，简单易学，不需要复杂的设备。闲暇时人们可以用它来消遣。随便拿几块布，缝几针，染一染，即可出现我们意想不到的图形。近几年来，人们的生活水平的提高，室内装饰的火热，不仅要求室内豪华漂亮。而且，还要向个性化发展。如果，我们每一个人学会一点扎染工艺，那么能够自己动手亲自创作一些艺术品来装点我们的生活，那岂不是一件乐事。扎染在我们的生活中是不可缺少的一部分，如：窗帘、桌布、沙发靠垫、床罩、枕套等实用性很强的室内软装饰。要是再有兴趣，还可以制作一些纯艺术品，装饰艺术品形式有两种，一种是墙面装饰，一种是空间立体装饰。墙面装饰你可以用内框把染好的布绷起来，再装上外框，挂在墙上那就是你自己亲自制作的一件完整的装饰艺术品了。也可以把染好的布绷在立体支架上，成为占有空间的软雕塑。这样，我们的室内空间才能真正体现出个人的品味。

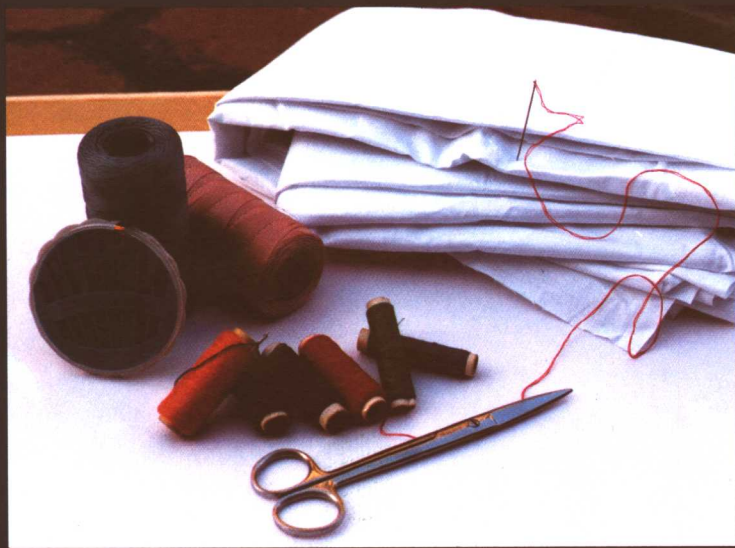


图1 涤纶线、棉线、针、剪刀、棉布



图2 袋装直接染料

## 第二章 扎染的工具与材料

在制作扎染之前，首先要准备一些简单的制作工具和材料。它包括需要染色的各种布料、染料及捆绑缠绕缝制的各种粗细不同的线绳，大小号不同的针，还有一些小的辅助材料，如：硬币、石子、筷子、染色的器具（搪瓷盆）既可。

（一）织物：主要是棉布或是用毛、丝、麻等织物都可以。略薄型的织物更便于染色，染出的效果好，织物结构以平纹为佳。

（二）线和针：线是用于扎染前捆绑织物，使织物不被染上颜色的防染材料。线的粗细可根据所需要的图文要求来决定，对线的要求是坚韧不易拉断，线绳有棉线绳，涤纶线绳，橡皮筋等各种线绳。





图3 染色用具搪瓷盆

(三) 染料：我们每次上课所用的染料都是用既简单又经济实惠，市场上每个化工商店都可以用五角钱买一袋直接染料，在家直接便可以煮染。

(四) 染色用具：家庭用搪瓷盆，加热炉，搅拌棒（用筷子代替），如果怕色料染到手上，可戴一副胶皮手套。

## 第三章 扎染的工艺流程

扎染的工艺流程大致要经过：

染前处理 → 定型 → 描稿 → 扎结 → 染色 →  
晾干 → 水洗 → 脱结 → 后整理等步骤。



图4 扎结

### 一. 染前处理

扎染是一件富有创意性的手工艺，在染色之前，必须有一个预先想好的设计纹样，所需要的面料大小都应提前考虑好。如果是从商场买来的新布，就要去除纱线或织物上的天然杂质，以及纺织过程中的所附加的浆料、助剂和沾污物。除去这些杂质后，染出的色彩比较均匀鲜艳。一般家庭自制扎染，只需将买来的布料浸泡在水中煮沸20分钟后，洗净烫平即可进入下一步骤，如果还想省事，用肥皂洗一洗即可。

### 二. 定型

是把洗好的布用电熨斗熨平。

### 三. 描稿

用铅笔描稿或拷贝纹样，这时要用浅一些的铅笔，小心不要把布弄脏。

### 四. 扎结

防染的技法。利用缝制技巧、捆扎、织物自身打结等多种防染方法统称扎结。

#### 1. 缝结技法

##### (1) 平针缝法

如平时缝衣服一样，在缝线的线尾打一结。然后按照织物上所描绘的图样进行平缝。缝后将缝线抽拢。织物在缝线处就会皱拢，这时可根据图形的需要掌握好抽线的松紧，抽松抽紧染出的图形效果是越紧越清楚，越松越模糊。平针缝针的变化也很多如：缝的针目距离长短，针目的大小，直线、曲线、折线，平针满缝，缝针的疏密，缝法的不同，染出的花纹效果也不同。

图5 平针缝法：针目大小一致

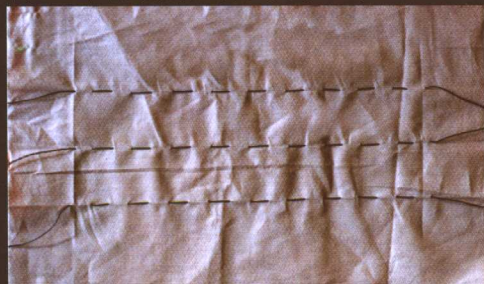


图6 将缝线抽紧扎好

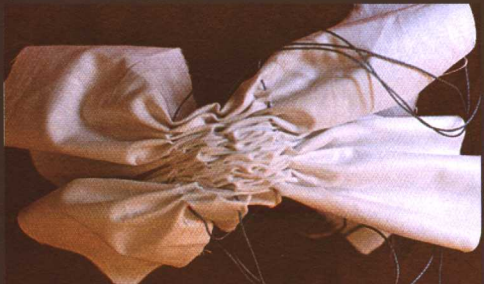
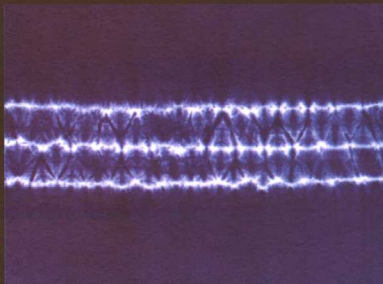


图7 平针缝法染出的效果





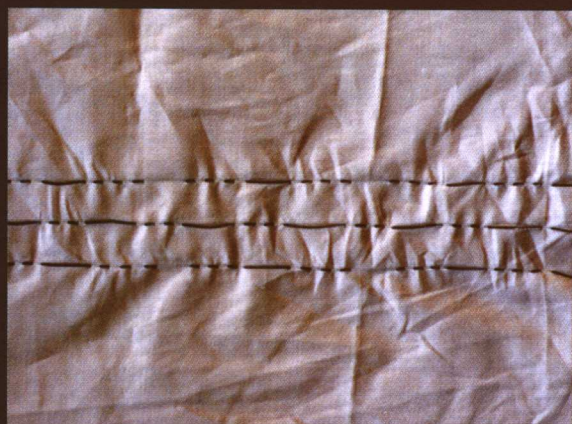


图8 针目交错平缝法

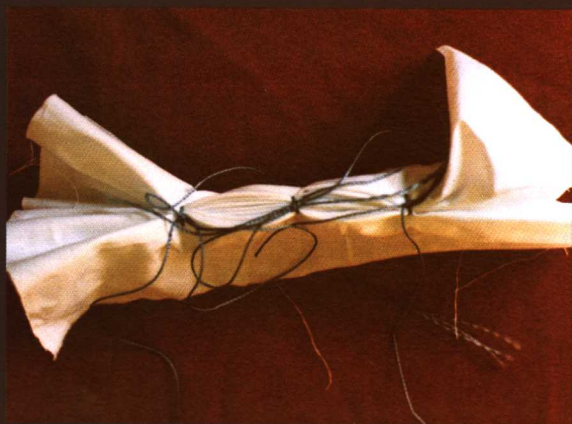


图9 缝制后抽紧扎好，加热煮染。

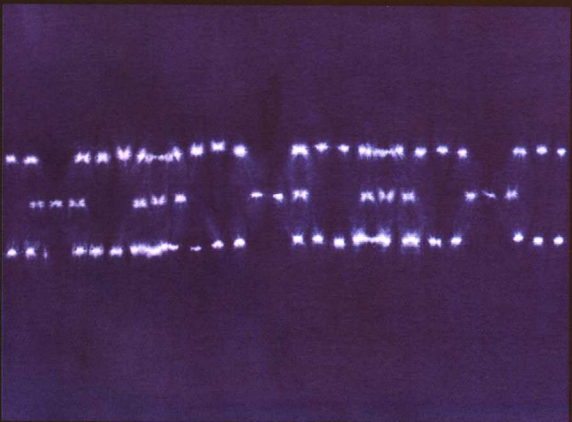


图10 针目交错染出的效果

平针满缝：  
把所画的图形  
用平针全部缝  
满，线头都留  
在一边，这样  
在抽紧的时候  
不容易乱。

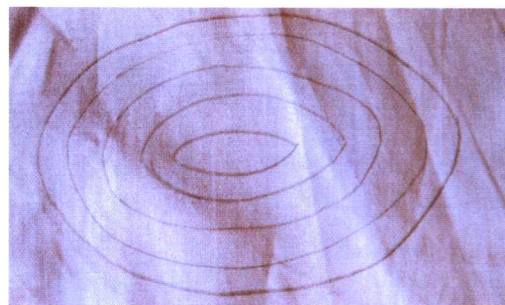


图11 绘制好的图稿



图12 按照绘制好的图稿进行平缝

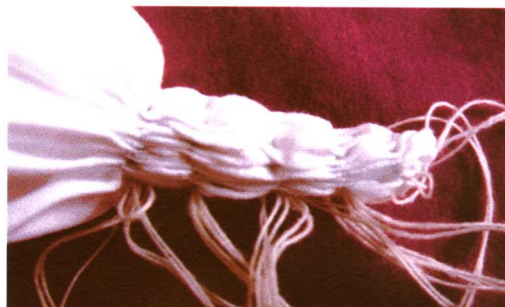


图13 把平缝的每一根线抽紧扎好

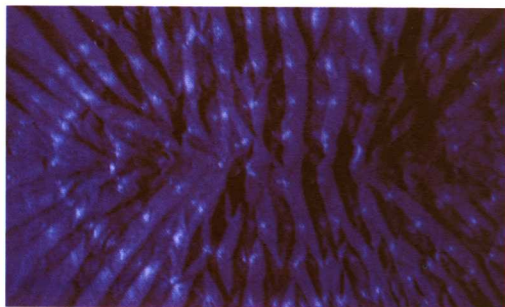


图14 平针满缝法染制的效果



(2) 折布缝法：把布折叠用线绳平缝，针目大小一致，也可以有大小变化。



图 15 折布平缝

图 18

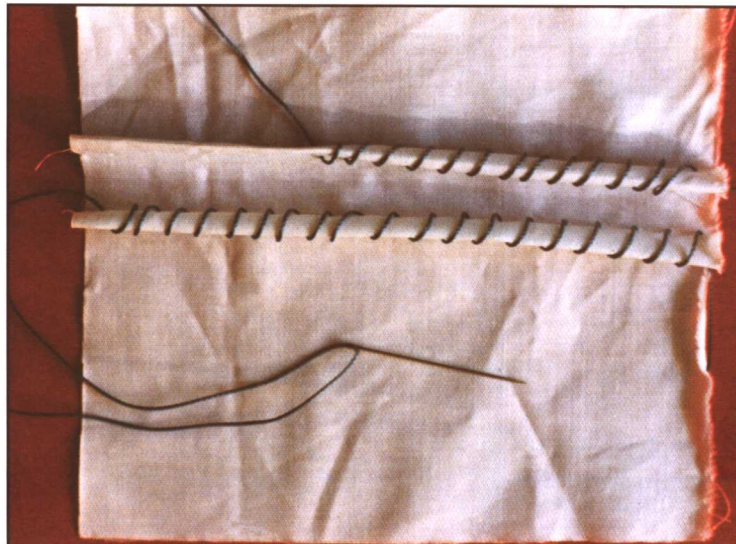


图 19 卷针缝法抽紧时要慢慢地抽，注意不要把线抽断。

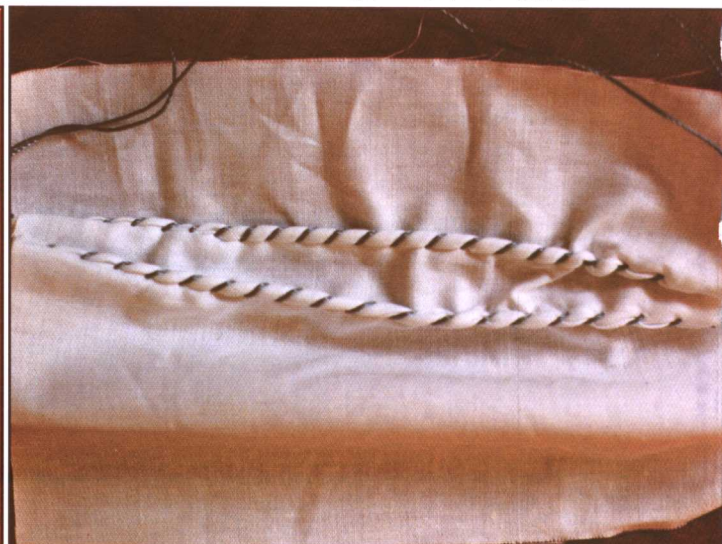




图 16 把折布缝好后抽紧

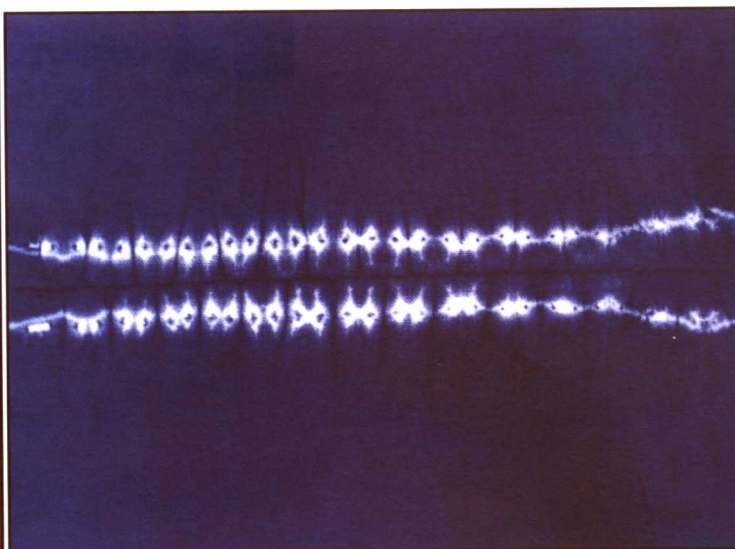
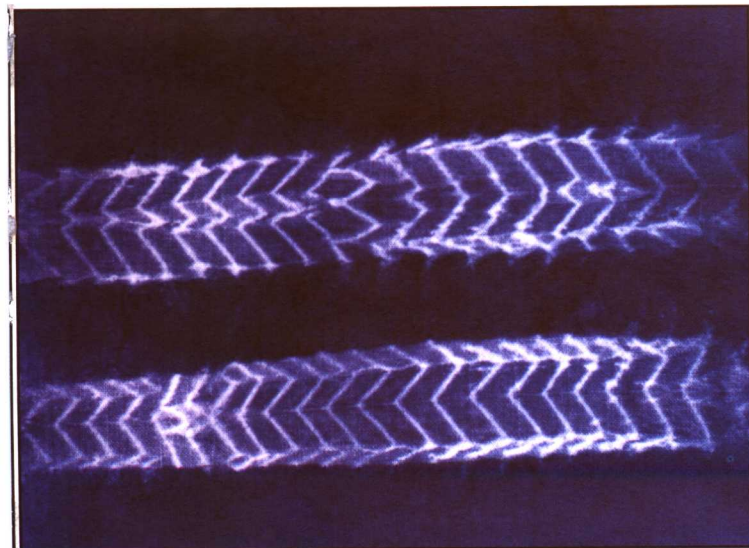


图 17 折布缝法染出的效果

图 20 卷针缝法染出的效果



(3) 卷针缝法：按织物上所描的线对折，用针线在对折处卷针缝制。



(4) 缝扎法: 按照所需要的图形平缝后抽紧, 然后用线再缠绕扎好。



图 21 按照所需要的图形进行平缝



图 22 把线抽好后, 在织物上用线缠绕几圈系紧

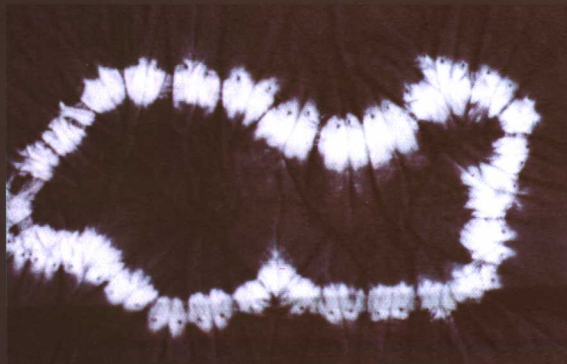


图 23 缝扎法染出的效果

(5) 平缝全扎: 用平缝的方法缝出正方形后抽紧, 在把抽起的部分用线全扎好。

图 24 平缝正方形图稿

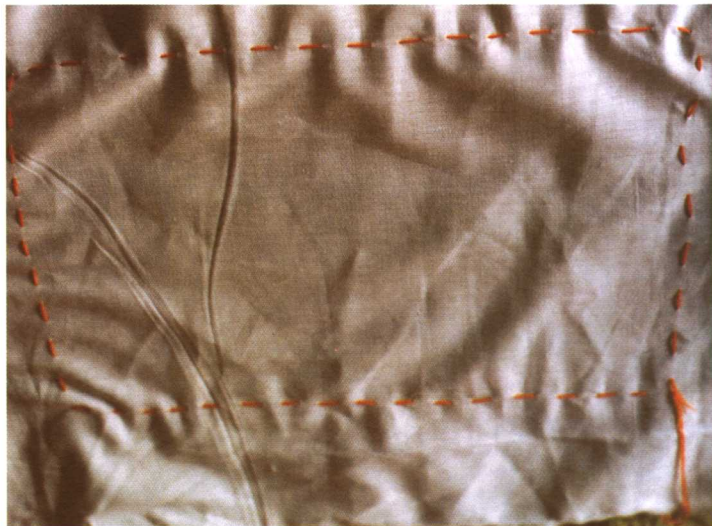


图 26 把抽紧的部分全扎紧, 扎时要注意疏密

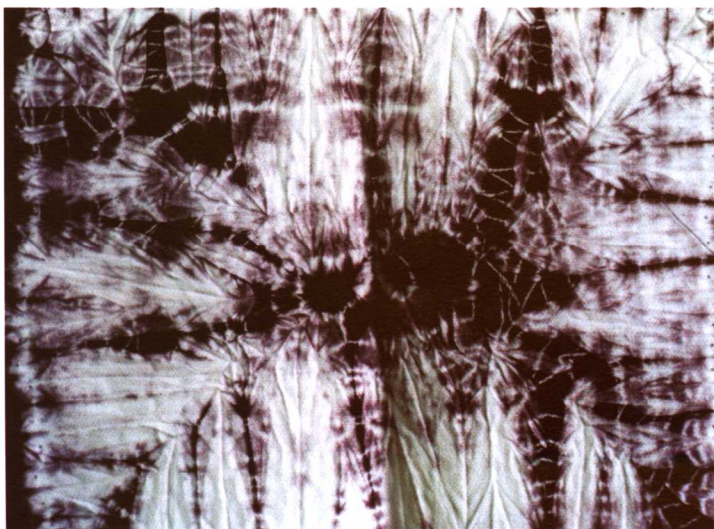






图 25 抽紧

图 27 染出的正方形全扎效果



(6) 平缝半扎：先用平针按图形缝好，在抽起的部位中间缠绕线绳，布的其他部分不要扎上。



图 28 按图形平缝抽紧



图 29 在抽起的部分中间，用线绳缠绕几圈扎紧

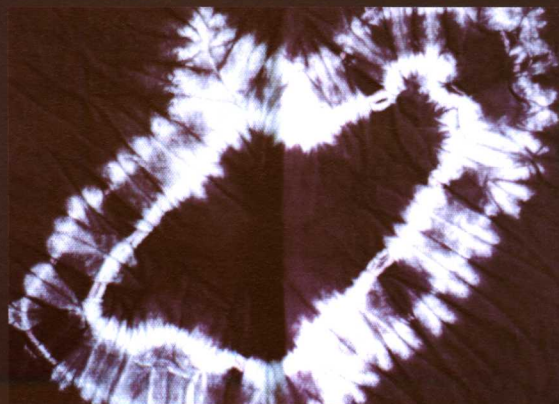


图 30 平缝半扎染出的效果

2.打结扎法：打结扎是将织物作抽起、对角、折叠、不同方式折曲后自身打结抽紧，产生阻断染液侵入的作用。



图 31 自身打结



图 32



图 33 把结抽紧

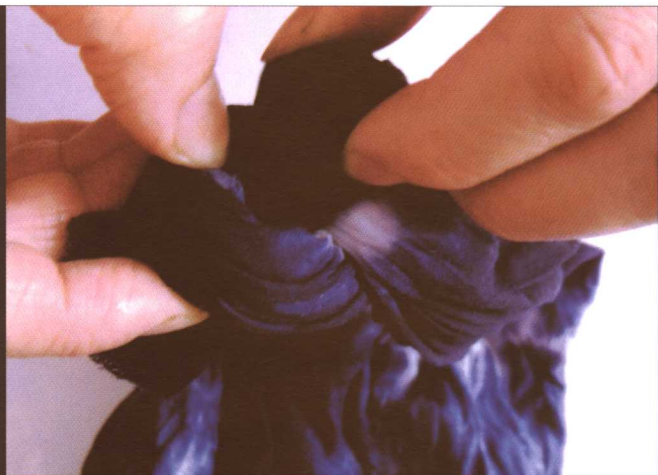


图 34 染后拆结



图 35

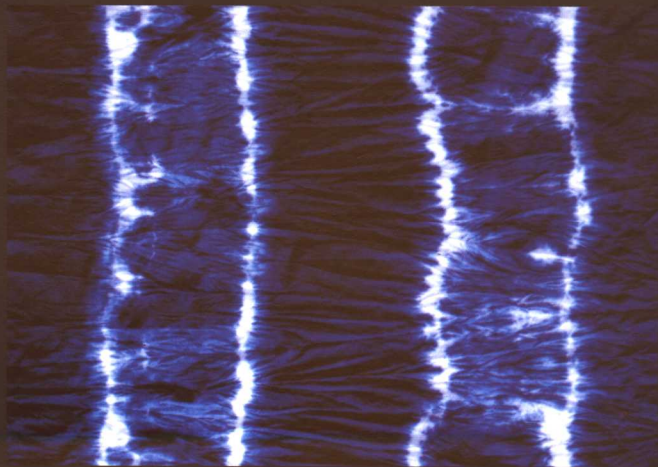


图 36 染出的效果



打结的形式有：织物的四角打结，任意部位打结，斜角打结等多种打结方法。

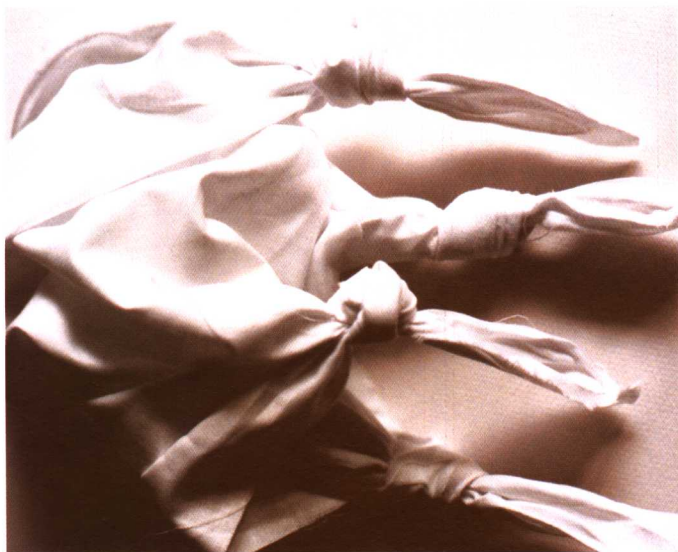


图 37 四角打结

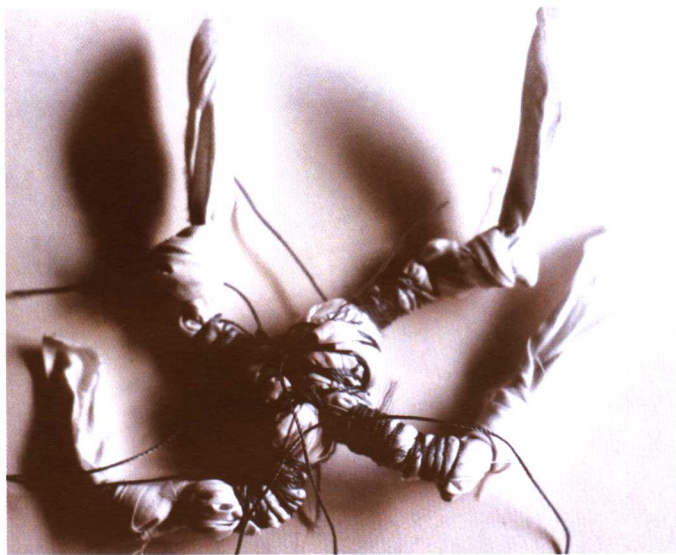


图 38 四角打结后又缠绕一些线绳，这样染出的效果比较丰满。

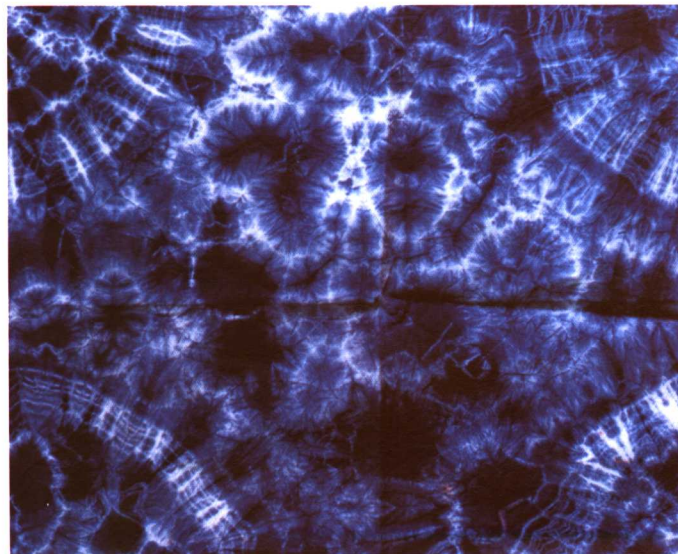


图 39 四角打结染出的效果

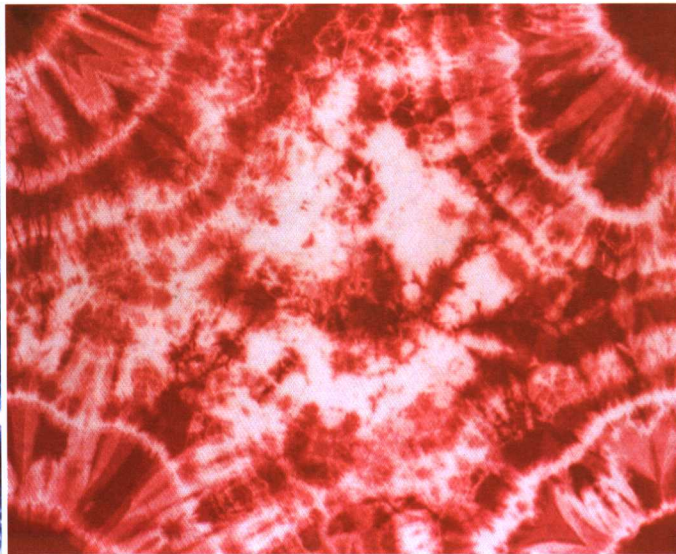


图 40 四角打结染出的效果