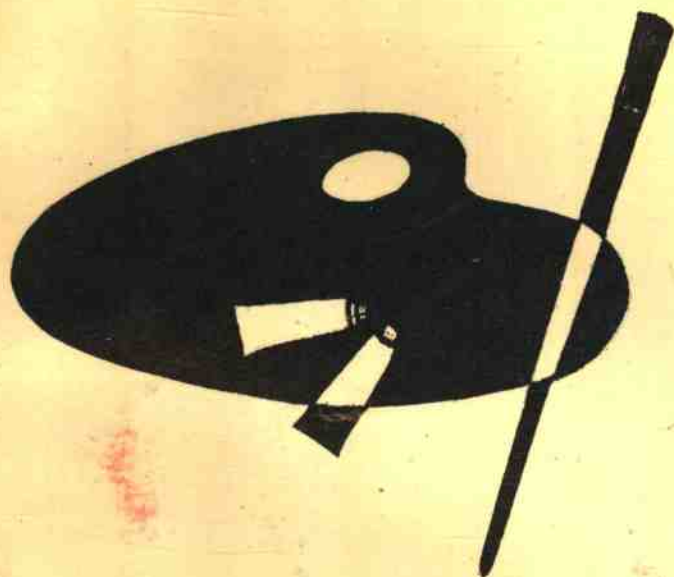


中小学艺术欣赏文库



西洋绘画的精华 下

油画

大连出版社

98.3.12
西洋绘画的精华——

油 画

吕勤智 编

(下 册)

大连出版社

中小学艺术欣赏文库

(全 50 册)

大连出版社出版发行 新华书店经销
(大连市西岗区长白街 12 号) 邮编:116001
朝阳新华印刷厂分厂印刷

开本 787×1092 1/32 字数:3960 千字 印张:180

1996 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 2 次印刷

印数:2000—5000

ISBN 7-80612-271-0/G·63

责任编辑:刘民 封面设计:李鲤 董志桢

(全 50 册)定价:249.00 元

3. “罗可可”时期的油画

关于“罗可可”风格 罗可可风格的艺术又称“路易十五样式”。欧洲装饰艺术的一种风格。这种风格形成于公元十八世纪法国路易十五王朝时期（公元1715—1774年）。“罗可可”是从法语音译而来，原意指“贝壳形”华丽装饰，艺术形式多呈现C形、S形成曲线和轻淡柔和的色彩，以追求华丽、纤巧，以及复杂的波浪纹线为主势，是当时欧洲艺术占统治地位的艺术形式。罗可可艺术的中心在法国。

十八世纪的欧洲绘画以罗可可艺术风格为主调，其后让位于以再现生活，追求真纯、朴素的现实主义艺术风俗。在绘画上的罗可可风格，形式上表现为矫揉造作，色彩鲜艳，妩媚轻薄，在内容上多表现贵族们的谈情说爱，卖弄风情，或者是表现一种牧歌式的情调。在油画技巧上没有显著的明暗对比，而给人一种轻快和平面的感觉，线条的表现上多使用柔和的曲线，色彩上艳丽而丰富。罗可可风格的绘画最具代表性的人物是法国画家华多。

“罗可可”时代西方主要画家介绍 在这样一个大时代中占主导地位的是罗可可风格的画家们，但同时也产生了一些现实主义风格艺术大师，他们也同样是这个时代的伟大画家。

华多（Watteau, 1684—1721）十八世纪上半期罗可可艺术代表画家之一。华多出生在一个手艺人家庭里。年少时生

活贫穷，曾靠给画商临画来维持生活。华多在巴黎细心的研究前辈绘画大师们的作品，使他的画艺走向成熟。作品多是描绘贵族生活，并以贵族的所谓风雅生活为其特点。画风柔媚纤细，是路易十五时代追求的“罗可可”风格的体现。他受到了十七世纪巴洛克风格的绘画大师鲁本斯的影响，以色彩感受敏锐见长，被称为敏感的色彩诗人，画面色调温暖热烈，喜欢使用娇嫩而透明的颜色作画，牌手法充满幻想和诗意。华多的代表作品有《舟发西苔岛》（见图 31），《热尔森画铺》等。

《舟发西苔岛》是华多的一幅著名代表作品，画中题材取自当时的一个歌剧情节。描写了三姐妹各自带着自己的恋人准备乘船去神话传说中爱神维娜斯居住的西苔岛，寻求天堂胜景和永恒之爱的情景。在画面处理上，整幅画面形成了一个流动曲线，造成活动的人物与寂静的风景之间的对比，在这样一个罗可可风格的构图上，描绘出了一幅田园牧歌式的梦幻情景。这幅作品真实地反映了当时宫廷贵族的生活趣味和心理要求，受到上流社会的赞誉。

布歇（Boucher，1703—1770）法国罗可可艺术最典型的宫廷画家。他的艺术活动非常广泛，曾亲手装饰著名的凡尔赛宫，设计壁毯、陶瓷及歌剧舞台。在绘画上对维娜斯的永恒礼赞是他一生所表现的主题。作品以华丽、浓烈的装饰性色彩表现人物，笔法轻巧熟练。他有着熟练的绘画技巧，但由于作品具有程式化的特点而使画面缺乏一些生气。

在布歇的作品中《浴后的狄安娜》（见图 32）是艺术价值最高的一幅。画家将画中的人物置于周围景物的衬托之下，使人物的明暗对比减弱，色彩的透明感加强，在他的许多作品

中都运用了这样的表现技巧。

夏尔丹(Chardin, 1699—1779)十八世纪法国大画家之一。善画静物、风俗画。1699年夏尔丹出生在巴黎的一个手工业者家庭。在他的成长过程中尼德兰绘画给了他很大的影响,作品以当时普通市民日常生活为题材,同当时宫廷的罗可可艺术趣味相对应。他的画风平易近人、朴实无华,富有生活气息,主张美的客观性,并注重道德教化,强调真善美的统一,他的绘画是法国现实主义艺术的一个里程碑。夏尔丹作品的特点:构图单纯而均衡,调子准确,色彩处理恰到好处,手法上常用小的笔触精心组织丰富的颜料表现出果类的柔润,金属的光彩,玻璃的透明,丝绸的光泽,从而引导观者去欣赏生活中普通物品所表现出的美感。夏尔丹的静物画给人的感觉似乎是有生命的物,是用精美质料制成的物,他所表现的瓶瓶罐罐、水果等都是与人有着千丝万缕的联系,有着极强的生活气息。夏尔丹的静物画有严谨的构图,一切细微的形式效果都是经过考究的。他善于把画面安排得使观众觉得画中之物非这样安排不可。在作品色调的处理上,一切都是建立在精细配置和极尽巧妙的色彩效果上,他喜欢使用银灰色、暖色、褐色、白色和黑色,把色彩同形体结构联系在一起,并以无数的色彩反射使画中的内容联结为一个不可分割的整体。夏尔丹的代表作品有《餐前祈祷》、《铜水罐》等。

《餐前祈祷》(见图33)反映的是一个家庭,午餐前母亲正在领着孩子们作祷告。这是一种生活习惯。给人的感觉是平静、温和的家庭气氛。手法表现上采用平稳的构图,温暖的褐色基调等,这些都很好地烘托了作品的主题,产生了情景交融的艺术效果。

格瑞兹 (Greuse, 1725—1805) 十八世纪法国最受欢迎的风俗画家之一。他出生在一个泥瓦匠的家庭, 多年是在艰苦和失意的生活中度过岁月的。从小喜爱绘画, 曾去意大利受到过文艺复兴绘画大师们作品的熏陶。在巴黎的美术学院进行了系统的专业教育, 并开始了 he 独立的艺术创作生活。格瑞兹在思想上受到资产阶级启蒙主义的影响, 作品常常强调道德感化作用, 注重说教性, 多描写平民生活, 伦理主题和戏剧式的说教场面。《打破的水罐》(见图 34) 是他最著名的作品, 以其丰富的寓意吸引着人们去欣赏、品味。画中表现了一个美丽可爱的少女, 挎着一只破损的水罐, 双手兜着裙子里的鲜花, 茫然地注目着前方, 带有稚气的神态, 富有美感魅力。作品的主题是表现一种道德教化, 由于形象的真实感人, 已超越主题的本意。

透纳 (Turner, 1775—1851) 十八世纪英国著名画家, 皇家美术学院院士、教授。出生在一个理发师的家庭里, 自幼学画, 青年时就开始致力于风景画创作。他的画总是与水相关, 无论是海景, 还是描绘城市风景, 都给水以突出的地位。在画面处理上, 他运用相互渗透法, 简化物体的细节, 突出总体效果, 使色彩表现力获得了突出的地位, 他突破了古典油画的程式, 丰富了油画的表现手法, 后期探求光线与空气的表现效果, 形成独特风格, 对后来的法国印象派产生过不可低估的影响。透纳的代表作品有《战舰归航》(见图 35), 《暴风雪》等。

《战舰归航》这幅油画作品表现的是 1805 年英国海军战败拿破仑舰队的一艘战功船舰, 正由一艘小轮船拖回港口。在绘画效果上充分表现出阳光和空气所造成的色彩变化。

哥雅 (Goya, 1746—1828), 十八世纪西班牙大画家。他是一位极其多产而又风格多变的艺术家, 一生保持着战斗的、忠实于生活与艺术的宝贵品质, 被称为近代现实主义艺术的伟大奠基人。

哥雅 1746 年出生在西班牙北部的一个农村。14 岁时他开始学画, 曾去过意大利并吸收了文艺复兴大师们的营养。30 岁时进入宫廷为皇家绘制和设计艺术作品。哥雅的创作范围非常广泛, 包括肖像画, 风俗画、历史画、宗教画、讽刺画等。他的肖像画以深刻地刻划人物性格为特色。作品构思的艺术性、色彩关系的表现等都获得了人们的称颂。哥雅著名的肖像画作品有《查理四世全家像》、《玛哈》等。自十八世纪九十年代以后, 作品多反映国内矛盾和暴露社会黑暗, 具有鲜明的民主倾向和朴素有力的现实主义风格。在拿破仑入侵西班牙时, 创作了以法国士兵枪杀西班牙起义者为题材的油画《一八〇八年五月三日的枪杀》。作品歌颂了西班牙人民反抗拿破仑的斗争, 痛诉法国侵略者的罪行。他的创作对后来的浪漫主义和现实主义绘画艺术的发展产生了重大影响, 开创了欧洲现代绘画的新纪元。

《一八〇八年五月三日的枪杀》(见图 36) 这幅作品是反映西班牙人民反抗法国拿破仑斗争失败的历史事件。为了真实地描绘出就义者们的英勇气概和悲壮激昂的情景, 他曾秘密地到现场画了许多速写, 为这件作品收集创作素材, 最终画出了这幅著名的作品, 充分表现了西班牙人民正直、英勇和宁死不屈的英雄主义精神。

4. 十九世纪的西方油画

新古典主义油画 从十八世纪末到十九世纪初，新古典主义取代了罗可可艺术而占领统治地位。这一时期的法国成为西方文化艺术的中心和西方近代美术主要流派的发源地，一些重要画家均在法国产生，法国的艺术发展成为欧洲艺术的主流。

古典主义艺术从广义上讲，是指以古希腊罗马艺术为典范，并加以推崇、摹仿的艺术。在欧洲艺术史上曾出现过几次“复兴”古代艺术的艺术思潮。第一次是文艺复兴，第二则是在十七世纪的法国，以普桑为代表的学院派美术及其美术思潮，被特指为“古典主义”美术。而十八世纪末至十九世纪初流行于法国的古典主义思潮则被称为新古典主义。

新古典主义的绘画产生于法国大革命前夕，法国资产阶级推崇古典风格，推行古希腊、罗马的艺术语言、样式、题材、风格，是为其达到喻古讽今的目的。由于与法国大革命的密切关系，赋予了古典主义以新的内容，使得许多艺术家能够突破古典主义的程式束缚，创造出一些具有现实意义的作品，因而新古典主义又常被称为“革命的古典主义”。

新古典主义绘画以文艺复兴时期的美学作为创作的指导思想，崇尚古风、理性和自然，其特征是选择严肃的题材；注重塑造性与完整性；强调理性而忽略感性；强调素描而忽视色彩。新古典主义绘画的代表人物是路易·达维特和安格尔。

路易·达维特（Louis David，1748—1825）不仅是法国

杰出的画家，而且还是法国大革命时期的社会活动家。达维特出生在巴黎的一个中产阶级家庭，十岁时父亲去逝，由叔父抚养。从小就对绘画有浓厚的兴趣，后进入皇家美术学院接受教育。曾去意大利游学，在那里深受米开朗基罗、拉斐尔作品的影响，并认为文艺复兴的美术才是真正的艺术。早期的达维特作品严格遵守着学院派的制作法则，而且保留着罗可可风格的痕迹，但由于在意大利学习期间受到人文主义传统的影响，开始转向古典主义艺术风格的创作。他常常选择古希腊、罗马历史中的英雄人物故事为题材进行作品的创作。在形象塑造上，以古代雕塑为范本，力求表现人物的共性，构图上力求严谨、均衡，对素描的追求超过了对色彩的注重。在形式上，力图用古典的法则来“改造”实际生活中的物象，表现一种静穆而严峻的美。达维特的代表作品有《荷拉斯兄弟的宣誓》（见图 37）、《马拉之死》（见图 38）等。

《荷拉斯兄弟的宣誓》是达维特为法国国王画的订件。作品取材于十七世纪法国剧作家高乃依的剧本，描绘的是古罗马时代的荷拉斯家族在一场战争之前送三个儿子奔赴战场，临行前荷拉斯同儿子们手举宝剑宣誓的场面。在右角是三勇士的母亲、妻儿们表现出极度的哀痛。画家采用多侧面的角度揭示人物的心理状态，运用简明朴实的视觉手段，传达了崇高的古罗马精神与爱国主义的内容。画面上，男子的勇气和刚毅与女人的温柔和默许形成了鲜明的对照。这是达维特说教性作品中有代表性的一幅。

《马拉之死》是达维特纪实性作品中的代表作。马拉是雅各宾党的领袖人物之一，他身患疾病，每天需在放有药液的浴缸里浸泡，并特制了可供写作和工作的木台。就在这个浴

缸里马拉遭到特务的刺杀，在马拉被刺两小时后达维特在现场为死者画了写生头像，经三个月的精心创作，完成了这幅有历史意义的名作。这是达维特最扣人心弦的作品，为了再现这一历史性的瞬间，达维特采用了单纯，明确的构图，真实的细节处理。画面色调沉着，光线集中在马拉的头和手部，明暗关系的转换稳定而细致显得气氛庄重、肃穆。

安格尔（Ingres，1780—1867）法国古典主义、学院派的重要画家，达维特的学生和追随者。安格尔 1780 年生于蒙托邦，父亲是位室内装饰家。他曾在图卢兹美术学院学习，1797 年来到巴黎进入达维特的画室学习。安格尔在学习上非常勤奋，在还很年轻的时候已是一个出色的画家了。他在达维特的画室里深受“理想美”信条的熏陶，把自己称为拉斐尔和古典艺术的热情崇拜者，并声称他所创作的作品是对实物的精确反映，只是在必要之处，依据古典艺术的准则加工了一下。安格尔以准确娴熟的写实技巧和典雅的画风著称。他精于观察，对形的追求以现实为基础，并能加以适当的主观处理。在人体和肖像画中多把体态线条做了变形，形成有节奏的曲线，加强流动感，他自始至终地追求着理想化的美。

安格尔是一位杰出的肖像画家，可以说他是在肖像画中取得了最大和最应该受到承认的地位。著名的作品有《圣玛丽夫人肖像》（见图 39）、《里维耶夫人肖像》及《泉》（见图 40）。

《圣玛丽夫人肖像》是安格尔最成功的肖像画作品之一，画中他出色地塑造了一位体态纤细虚弱，带有一丝倦意，若有所思而又显得有些忧郁的年轻女子肖像。安格尔的肖像画中常常着眼于线条的纯净、优雅与娇美的贵族气，注重表现

衣饰的质感、肌肤细腻的姿色，画面色调沉着和谐，手法精致洗练，充分显示了画家精湛的绘画技巧和处理画面整体效果的技巧。

《泉》是安格尔毕生艺术追求的精心之作。这幅作品经过了三十多年的反复推敲，在画家 73 岁时才完稿。《泉》把古典美和女性人体美结合在一起，出色地表现了少女的天真和青春的活力。安格尔十分看重古希腊和文艺复兴的传统，强调艺术忠实于自然，他认为“风格是在自然中完善起来的”。对于古典人体绘画的形式规律的探索，在这幅画中得到了完美的体现，加上单纯的色彩，雄厚的油画语言，使得此画更加完善，创造出高雅、抒情、理想化的艺术境界。这幅作品不仅是十九世纪古典主义的典范之作，也是艺术史上最完善、最成功的人体作品之一。

新古典主义艺术由达维特到他的学生安格尔是一个转折，在内容上由革命的、与时代相关的事件转向了脱离现实的神话和纯艺术的表现。在形式上由严格的古典主义风格走向了带有华丽东方色彩的古典主义。

浪漫主义油画 十九世纪浪漫主义的诞生是对当时新古典主义、学院派美术的一次革命。

浪漫主义以追求自由、平等、博爱和个性解放为思想基础。追求幻想的美、注重感情的传达，喜欢热情奔放的性情抒发。浪漫主义艺术以动态对抗静止，以强烈的主观性对抗过分的客观性。浪漫主义在题材上，多描写独特的性格，异国的情调，生活的悲剧，异常的事件，还往往从一些文学作品中寻找创作的题材。

浪漫主义的先驱者是法国画家席里柯，另一位法国画家德拉克洛瓦使浪漫主义绘画达到了顶峰。

席里柯 (Géricault, 1781—1824) 法国浪漫主义绘画的先驱者。席里柯出生在法国的里昂。十五岁时到巴黎学画。他深受前辈大师们的影响，创作出一些具有浪漫主义色彩的作品。席里柯虽然只经历了短暂一生，但却终生充满着激情，幻想和痛苦，并把这种感情反映在自己的作品中。他善于以写实的手法表现人的内心情感。作品题材都是从现实生活中取得，并删除掉一切非本质的东西。

《梅杜萨之筏》(见图 41) 是席里柯最具代表性的作品。取材于当时“梅杜萨号”远洋船触礁事件，表现遇难船员乘木筏在海上漂流了十三天终于看到救援的船只，一刹那间人们所表现出的激情和求生的渴望。庞大的画面洋溢着悲剧的气氛。构图上采用了金字塔形的古典式构图，以其浑然一体和严整的特点而突出画面上由光所形成的强烈明暗对比。即将来临的暴风雨，凝重深沉的色调加强了画面的紧张性和戏剧性。画中人体动态和形体的表现上，有一种与米开朗基罗相似的完美和气势，人物形象上具有力量和威力，生动而感人。这幅作品场面宏大，充满悲剧性，曾在当时社会上引起了轩然大波，成为强有力的浪漫主义前奏曲。

德拉克洛瓦 (Delacroix, 1798—1863) 法国浪漫主义绘画的重要画家。他出生在巴黎附近的一个律师的家庭，从小酷爱美术，十八岁时进美术学院，在此期间认识了被称为浪漫主义绘画先驱的席里柯，使他开始的制作就受到席里柯的启发。

德拉克洛瓦在西方美术史上是一位有卓越成就和较大影

响的画家，特别对浪漫主义绘画的形成和发展作出了重要的贡献。他被看作为一位承先启后的大师。德拉克罗瓦不仅总结了从文艺复兴以来名家们的艺术成就，并影响了一批后代的艺术家。许多人从他那里得到启示和教益。德拉克罗瓦的想象力非常丰富而且才思敏捷，并具有一种别人少有的敏感。他反对当时古典主义绘画那种呆板、平庸的画风，主张个性解放，重视情感的表达。他的画善于表现动荡活跃的场面，色彩鲜明、豪迈奔放。他的重要作品是《但丁和维吉尔》（见图42）、《希阿岛的屠杀》、《自由领导人民》（见图43）等。

《但丁和维吉尔》是德拉克罗瓦的第一幅成名之作。在巴黎沙龙展出后，震动巴黎美术界，使他成为浪漫主义的中心人物。作品取材于意大利文艺复兴时期诗人但丁的《神曲》。作品表现了但丁乘舟来到地狱河中的情形。河中波涛汹涌，幽灵在河中呻吟、厮打，拼命向船上爬去。画面阴郁沉闷的深暗色调，加剧了紧张、恐怖的气氛。这幅作品以大胆的笔触单纯而强烈的色彩和充满诗意的想象力受到赞扬，并为十九世纪法国浪漫主义绘画运动开辟了一条崭新的道路。

《自由领导人民》是德拉克罗瓦最具浪漫主义色彩的作品之一。画家以奔放的热情，歌颂了1830年由工人、小资产阶级和知识分子参加的革命运动。在这幅画中，德拉克罗瓦大胆地把寓意和现实结合起来，使得浪漫主义和现实主义在这幅画中有机的交织在一起。自由女神带领革命者英勇地向前行进，画面强烈的光影所形成的戏剧效果，丰富而炽烈的色彩和充满动势的构图，形成了一种强烈、紧张、激昂的气氛，使这幅作品具有生动活跃、激动人心的力量。

现实主义油画 继法国浪漫主义之后，出现了以赞美大自然，描写现实普通人们生活的现实主义美术运动。现实主义绘画是指表现生活真实的艺术，用忠实于对象的手法描写自己眼界所及的事物，是透过现象反映事物的本质。现实主义绘画是由“巴比松画派”的风景画家以柯罗为代表，“农民画家”为称号的米勒，以“现实主义画家”自称的库尔贝和一些政治讽刺画家，特别是杜米埃的创作为代表所形成的。

首先表现出现实主义精神的是巴比松画派。这个画派出现于十九世纪三、四十年代。他们的创作活动与成果标志了欧洲风景画发展的新阶段。在距法国巴黎十几里的枫丹白露（Fontainebleau）森林附近有个叫巴比松（Borbizon）的小村，在这里群集了许多画家，他们在此描绘原始荒凉的自然风貌，感受着逃离闹市的惬意，这些画家被称为“巴比松画派”。巴比松画派的画家是一人一个绘画面貌，他们相互之间不把艺术上的主义或信条强加于他人，因而容纳了种种倾向的画家，而其中柯罗是今天最有名的一位。

柯罗（Corot，1796—1875）法国十九世纪现实主义风景画的杰出代表。他提出的“面向自然，对景写生”的口号成为十九世纪风景画创作所遵循的方向。在他的风景画中追求的是真挚、纯洁的情趣。

柯罗的风景画结构严谨，调子轻松，用色巧妙，光与空气表达得充分。他的艺术总是给人一种柔和、高雅的感觉。他能够忠实地描绘大自然，同时又加入柔和的感情，产生出诗一样的韵味。柯罗的风景画极少表现被强烈的光照射下的风景，而大多表现傍晚、早晨、大自然物体带有温和情趣的风景。看他的作品，树木好象在烟雾迷离之中，仿佛在半梦幻

般的世界中。画面上流露出一种诗意，使观者产生对田园美景的爱。

《梦特枫丹的回忆》（见图 44）是柯罗最具代表性的风景杰作之一。这幅作品是画家对巴黎郊区梦特枫丹花园美景的回忆，画中表现的是湖边森林的一角，清晨的雾气刚刚散去，新鲜的空气笼罩着树林与湖面，给人一种清新爽快之感，树林中的人物同景物溶为一体，绿色的基调显示出盎然生机。轻松的笔触下的树木表现和画中人物的婀娜多姿，使作品又频添了无限诗意。画家之所以能表现出大自然的美丽，是有着对生活的无限热爱，对自然的无限热爱，才能把这种感情溶汇在他的作品之中。

米勒（Mille，1814—1875）法国现实主义画家，巴比松画派的代表人物。米勒出生在一个农民家庭，后定居在巴黎以南的巴比松村，一生画了许多描写田园风景和农民生活的作品，被誉为伟大的农民画家。

米勒的画风质朴、凝重，所创造的形象严整、崇高，富有纪念性，有一种雕塑的感觉。为了寻求画面整体和谐统一，他极力追求浑然一体的效果。他的艺术语言十分平静，造型单纯、概括、情调含蓄、旋律稳健。油画笔法上朴实沉着，色调处理上浑厚调和，充满真挚的感人力量。欣赏他的作品常常能使人陶醉于一种苍茫沉寂的意境之中。米勒的代表作品是《拾穗者》（见图 45）、《晚钟》、《牧羊女》等。

《拾穗者》这幅作品表现了在已收割后的田地里，三位身着粗布衫裙和沉重大鞋的农妇，在寻找遗落的一点点麦穗。人物造型栩栩如生，由于画家的经历，很好地把握住了特定条件下人物动作的典型性和微妙变化。在这里米勒运用了雕塑

家的手法，表现出了纪念碑式的人物造型。在他的其它作品中也同样表现出这样的特征。米勒的作品一般采用横构图，把那种纪念碑般的人物安排在旷野上，广宽的环境很好地衬托出了画面中的主体形象，《牧羊女》、《晚钟》等作品都具有这样的特征。作为“农民画家”，米勒的画表现出了平凡劳动的伟大。看米勒的作品时给人的感觉是质朴、单纯，但决非简单肤浅，它是在单纯中包含着丰富而又深刻的思想意义，直到今天仍能给我们以艺术的享受。

库尔贝 (Courbet, 1819—1877) 十九世纪法国现实主义美术运动中的重要画家，曾担任巴黎公社革命政府美术委员会主席。库尔贝 1819 年生在法国东部奥尔南的一个富裕农民家庭。早年学习过法律，后又进美术学院学习绘画。他一直就是一位具有民主思想的艺术家。在艺术上，他反对当时那种脱离社会生活的学院派风气，而重视创作的社会意义，并力图在自己作品中加以实现。

库尔贝在他的作品和宣言中确立了以生活真实为创作依据的原则。他曾宣布：“我要根据自己的判断，如实地表现我所生活的时代的风俗和思想面貌。”在艺术上他倡导反映现实生活和劳动人民的艺术。《打石工》(见图 46)、《筛麦的农妇》是体现他艺术主张的代表作品。库尔贝的画风力求写实，造型明确，色彩沉着，用笔宽畅，不拘细节，画面有庄重厚实感。另外，在油画技法上，库尔贝经常不用画笔，而用调色刀，画出象彩色大理石般肌理效果的表面。

油画《打石工》是一幅具有明确现实主义倾向的作品，他将所见到石工们的劳动情景表现到画布上，在画中我们看到一片土石坡下两个打石工人正在辛劳地工作，作品表达了对