

辽宁当代

散文史

崔春昌 著



春风文艺出版社

崔春昌 著

辽宁当代散文史

1949—2004

春风文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

辽宁当代散文史 / 崔春昌著. - 沈阳: 春风文艺出版社, 2005.5

ISBN 7-5313-2926-3

I. 辽... II. 崔... III. 散文 - 文学史 - 辽宁省 - 1949 ~ 2003

IV. I 207.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 053224 号

辽宁当代散文史

责任编辑 唐惠凡

责任校对 王延涛

封面设计 旭 生

版式设计 阿 亮

出版发行 春风文艺出版社

社 址 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

<http://www.chinachunfeng.net>

E-mail: tang@mail.lnpgc.com.cn

联系电话 024 - 23284029

传 真 024 - 23284391

购书热线 024 - 23284402

印 刷 沈阳市光华印刷厂

幅面尺寸 140mm × 203mm

字 数 250 千字

印 张 12

插 页 2

印 数 1 - 3000 册

版 次 2005 年 8 月第 1 版

印 次 2005 年 8 月第 1 版

定 价 28.00 元

常年法律顾问: 陈光

版权所有 侵权必究 举报有奖 举报电话: 024 - 23284391

序

彭定安

这部书应该是属于文学史著作的范畴。

是否可以写当代史,向来有不同意见。我认为是可以写的。从一种广泛的和时光易逝的观念看,过去了的人和事,就是历史。昨天之事,就已经是属于历史了。认为不能写当代史的人,大概是以以为历史嘛,就要有时间的距离,才能看得清,才能进行有效的反思,才能总结经验。这是从史书的性质和要求来说的。如果仅仅从记录历史事实来说,把“昨天”以前的事实记录下来,进行有序的陈述,或者再进行一定程度的总结,应该是可以和可能的。

从这个认识出发,并在这个意义上来说,《辽宁当代散文史》就应该是一部合格的文学史著作了。我以为它具有这样一些内容和特点:一、按时段记叙、陈述和评论了辽宁从1949年到2004年的散文发展史。二、记叙、陈述和评论,不是无序的,而是有条不紊的,进行了比较准确的分期,并且有繁有简、有主有次、有轻有重,读来条理分明,线索清晰,足以把握《辽宁散文(1949—2004)》的进行式和发展脉络。三、还进行了一定程度的评议和论述。这就是一定程度的历史总结。仅仅从这几点来说,我以为,这本著作毫无愧色地是一本比较好的辽宁文学史著作。

在足以肯定本书是一部文学史著作之外,我觉得这本著作还有一些值得称道之处。

作者在叙事过程中,采取了以史为经、以人与事为纬的方式,进行了纵横交错的记叙与论述。在每一章叙述了这一历史时期散文发展状况与路数之后,都有《代表作家与作品》一节,对具有代表性的作家的作品,进行了评述。这样史与事,时代与作家、作品交错起来,就使“历史”有了立体感,形成了一个立体构造:又使“作家——作品”有了历史的背景和文化语境,可以使作家——作品,在这种“时代——环境”的衬托下,呈现其意义与历史的价值以及其艺术气质的渊源。而且,书中对于不同时期的历史与时代的政治状况和文化语境的掌握和叙述,简明扼要,比较准确。

书中对一批散文作家进行了评述,这方面做得也比较好。首先是这些对于作家与作品的淘选,比较合适。这是作者掌握了资料并进行了研究的结果,不是轻易可以做出的。其次是对他们的定位和贡献,也做了比较准确的评议。

在作家——作品的排列上,作者采取了“代表作家作品”、“其他作家作品”和“其他作品集”的区分,以分别论述那些专业的散文作家和他们的作品,以及那些从事其他种类的文学样式创作,而以散文创作为其“副业”的作家和作品。这种做法是可取的,成功的。而做这样的区分和对两种作家的作品的选择,也是需要经过分辨和淘选的。这也不是可以轻易成功的。作者为此花费了心血,表现了“选家眼光”。

由这部著作我还想起一个连锁性的课题。散文有了当代史了,那么,小说、诗歌、戏剧、儿童文学、报告文学等文学样式,是否也可以有它们各自的“部门——类型史”呢。这件工作,如果由有关的学会、协会来做,也许不算太难的事情;而做出来之后,整体地就形成一部辽宁当代文学史了。这对于我省的文学积淀和文化积淀,都是很有意义的。

崔春昌同志持此著清样予我,并索序,我于浏览斯著之后,略述感想如上,权为序。

目 录

序	彭定安
---------	-----

第一章 建国后十七年散文(1949—1966)

第一节 概述	3
一 当代散文从歌颂新时代、新人物起步	4
二 “反右”等政治斗争对散文的冲击	7
第二节 代表作家与作品	9
一 罗烽、白朗	10
二 马加、申蔚	15
三 江帆	19
四 雷加	21
五 金肇野	23
第三节 其他作家与作品	27
一 刘黑枷散文集《母亲的行列》	28
二 单复随笔集《多棱集》部分作品	30
三 杨麦等作家、作品	32

第二章 新时期散文 (1976—2004)

第一节 概述	35
一 散文在批判“帮文艺”中复苏	36
二 散文创作在反思历史中的延展	41
三 散文在创作队伍的不断壮大中繁荣	50
四 散文在批评中张扬个性、拓展文体意识	63
第二节 代表作家与作品	77
一 单复散文的大海情结	78
二 刘黑枷散文的沧桑世味	85
三 鲁野与康启昌散文的共性与个性	92
四 王充闾散文的深度追求	101
五 文畅散文与现实生活的切近	107
六 刘兆林散文的平民意识	111
七 刘齐散文的中外文化心理的比照	117
八 素素散文女性视角的包容	123
九 谢子安散文的田园风光	129
十 鲍尔吉·原野散文的诗意和质朴的幽默	135
第三节 其他作家与作品	141
一 刘元举、刘嘉陵、丁宗皓	142
刘元举散文集《西部生命》	142
刘嘉陵散文对都市文化的观照	145
丁宗皓散文乡土情结中美的感悟	147
二 邓荫柯、张宏杰、张大威、初国卿	151
邓荫柯散文对青春和苦难的真切回顾、对人性的美 好和丰富的深度挖掘	151
张宏杰散文的“悖论”	154

	张大威散文集《时光之水》	157
	初国卿散文集《不素餐兮》	160
三	张毓茂、赵杰、林声、于金兰、张成伦	164
	张毓茂散文集《这团风 这团火》	164
	赵杰散文集《情奉张学良》	166
	林声散文对历史和现实的审视	169
	于金兰散文《父亲·苇塘·我》	171
	张成伦散文集《沿着这条路走来》	174
四	王瑞起、崔春昌、于洪乔、王本道、郝延超	177
	王瑞起散文中的美感和情思	177
	崔春昌散文中美的观照	179
	于洪乔散文情感与知识的兼容	183
	王本道散文的乡恋情结	185
	郝延超散文集《故国山河》	188
五	李成汉、马成泰、田樱、李茂良	191
	李成汉散文集《天堂无路》	191
	马成泰散文对社会生活的干预	194
	田樱散文与商旅文化	197
	李茂良散文的生命意识	199
六	陈巨昌、王秀杰、孙世哲、邹本泉、刘平	203
	陈巨昌散文集《红方记》	203
	王秀杰散文集《生命与自然》	206
	孙世哲散文的自我影像	208
	邹本泉散文集《那街 那巷 那人家》	211
	刘平散文的文明崇尚	214
七	韶华、木青、庞天舒、马秋芬、邓刚	217
	韶华散文随笔集《谈天说地》	217
	木青散文集《三叶草》	220

	庞天舒散文集《带一颗心去田园》	222
	马秋芬长篇散文的地域特色	225
	邓刚散文集《邓刚幽默》	228
八	阿红、牟心海、胡世宗、李松涛、徐光荣	232
	阿红散文的诗性寄寓	232
	牟心海散文集《欧罗巴游思录》	234
	胡世宗散文亲历性的感观特征	237
	李松涛散文集《走出碑影》	239
	徐光荣散文集《葡萄忆》	242
九	彭定安、王向峰、刘宝祥、丁晓翁、唐纪	245
	彭定安散文的理趣、情趣和美趣	245
	王向峰散文中的“一个真我”	248
	刘宝祥散文集《九月场圃》	250
	丁晓翁散文集《热土亲情》	253
	唐纪散文集《石瓮谷》	255
十	姚莹、黄世俊、刘益令、李景林、郑德忱	259
	姚莹散文集《爱海情澜》	259
	黄世俊散文的意象营造	262
	刘益令散文的意境追求	264
	李景林散文的诗意内蕴	266
	郑德忱散文《光棍轶事》	269
十一	胡中惠、周昌辉、谢明、谢星、党兴昶、张真	272
	胡中惠散文情与理的相谐	272
	周昌辉散文中的文化心理	274
	谢明、谢星兄弟散文中的情感性思索	277
	党兴昶的散文集《如是我心》	282
	张真散文发掘心灵蕴藉的美好空间	284

十二 魏丹、刘延晖、任惠敏、宋晓杰、尔蜜、小画	
.....	287
魏丹散文的女性心理开掘.....	287
刘延晖散文的情感经历.....	289
任惠敏散文集《随风起舞》	292
宋晓杰散文集《雪落无声》	294
尔蜜的“小女子”散文	297
小画散文集《无味的花香》	300

第四节 其他作品集 304

一 《为了明天》、《迟到的秋梦》、《随笔写天下》	
.....	305
赵郁秀著《为了明天》	305
王金屏著《迟到的秋梦》	307
晓凡著《随笔写天下》	309
二 《逝去的月亮》《感怀苍茫》《美文天地·刘镇卷》	
《美文天地·佟明光卷》《星星月亮集》	312
崔中文著散文集《逝去的月亮》	312
吴佳铭著散文集《感怀苍茫》	314
刘镇著《美文天地·刘镇卷》	316
佟明光著《美文天地·佟明光卷》	318
徐宏智著《星星月亮集》	320
三 《美文天地·董恒波卷》、《美文天地·王鸣铎卷》	
《山海诗画》、《千思集》	322
董恒波著《美文天地·董恒波卷》	322
王鸣铎著《美文天地·王鸣铎卷》	324
季新山著《山海诗画》	326
张正华著《千思集》	328
四 《冬泳夏梦》、《沐泉集》、《咏叹生命》	331

邢德铭著《冬泳夏梦》	331
苏开著《沐泉集》	333
周力著《咏叹生命》	335
五 《美文经纬·小曼卷》、《花裙子》、《保鲜心情》、 《飘落的红叶》、《爱云闲话》	338
扈曼丽的《美文经纬·小曼卷》	338
李小青著《花裙子》	340
萨仁图娅著《保鲜心情》	342
曲波著《飘落的红叶》	343
詹爱云著《爱云闲话》	346
第五节 散文评论家及其作品	348
一 周兴华、白长青、高海涛	349
周兴华散文评论中的“我”	349
白长青对地域文化的精神感悟	351
高海涛散文批评中的诗意气质	354
二 古耜、马石利、李万庆	358
古耜审美视觉灵动中的学术批判	358
马石利对新时期散文的关注	361
李万庆“大散文”的批评姿态	364
三 王贵忱、王春荣、吴玉杰	368
王贵忱及其《散文创作论》	368
王春荣女性化和散文化的批评	370
吴玉杰散文批评中的“以点带面”	373
后 记	376

第 一 章

建国后十七年散文

(1949—1966)

第一节 概 述

1949年至1966年是建国后的一个重要历史时期，被称之为“十七年”。

“十七年”的文艺根本发展状况大至可分为两个阶段，第一个阶段为1949—1956年，第二个阶段为1957—1966年。

第一阶段主要叙述：新中国成立后，文学艺术在国民经济的恢复发展中开始复苏，出现了初步繁荣景象，辽宁的散文创作也活跃起来。创作队伍主要由解放战争中随军来到辽宁的作家、新闻工作者组成。他们从解放战争的战场转向和平建设，以饱满的政治热情讴歌新的时代、新的生活，写出许多新的篇章。

第二阶段主要叙述：由于50年代以来政治运动频繁，尤其1957年“反右”扩大化，使思想批判运动出现极“左”倾向，严重地挫伤了作家的创作热情，同时也对文学的发展产生了诸多不良影响，特别是对以抒发个人情感为文体主要特征的散文影响尤甚。散文在歌颂英雄、歌颂社会光明面的划一政治框架的框定下显现出直露、粗率、简单等弱点。作家在努力使自己的创作符合时代大主题的同时，弱化和消解着散文的文体意识及作家的个性色彩。

本节对辽宁建国后十七年散文分为两个阶段进行简要叙述。

一 当代散文从歌颂新时代、新人物起步

第一个阶段（1949—1956），为建国初期，当时社会秩序稳定，国民经济得到初步发展，人民当家做主，在建设家园的新生活中热情洋溢。社会呈现一派欣欣向荣的景象。50年代初辽宁成为抗美援朝的最前方，人民志愿军雄赳赳气昂昂，跨过鸭绿江，保家卫国，取得了历史性的胜利，又给予人民新的激励。在新形势下，作家们也表现出极高的创作热情和讴歌新生活的强烈愿望。他们迅速地反映了省内各条战线社会主义革命和社会主义建设的新人新事，作品带有浓烈的时代特色。这一阶段的散文是在继承我国古代散文遗产和“五四”革命文学的优良传统的基础上，不断地进行着内容和形式上的创新，并取得了较大突破。

这一阶段作品的主要特点是：歌颂新的时代、新的人物和祖国建设成就。深刻反映各条战线日新月异的变化，表现劳动人民翻身做主人后彼此间的崭新关系。新时代散文内容丰富，反映生活画面极为广阔。不少作品紧





密配合政治形势，及时迅速地反映斗争生活。特别是在反映抗美援朝的伟大斗争，歌颂志愿军战士崇高爱国主义和国际主义精神这一方面更为突出。

丰富多彩的新生活，为本阶段散文文体广义地拓展开辟了天地。报告文学、通讯、特写、传记文学、游记、随笔等体裁的作品大量涌现。它们都以散文作为母体，但常常因不同题材的不同需要而选择不同体裁样式。散文成为文艺的“轻骑兵”，在社会

生活中发挥较大的作用，特别是报告文学、游记和随笔等样式的作品成绩更为显著。本阶段散文创作队伍主要由随军来辽宁的作家、记者组成，如罗烽、马加、申蔚、白朗、雷加、金肇野、江帆、刘黑枷、单复等。他们之中许多人为辽宁籍，对辽宁的地理、历史、风俗、人情比较熟悉。在他们的带动下，辽宁 20 世纪 50 年代的散文创作呈现出可喜的景象，涌现出许多好作品。如白朗的散文集《月夜到黎明》、《斯大林——世界的光明》，雷加的散文集《五月的鲜花》，江帆的散文集《水泉村记事》、《阳光照耀的日子》，马加与申



蔚的散文合集《友谊散记》，刘黑枷的散文集《母亲的行列》等。还有安危在《鸭绿江》上发表的《鸭绿江之夜》、《紧张的抢修战》、邵默夏在《鸭绿江》发表的《代亲》、《窗下》。谢挺宇、井岩盾、韶华、师田手等都有散文新作问世。

从建国初期到50年代中期，辽宁的散文创作出现前所未有的繁荣局面。虽然散文的文体意识还不十分鲜明，有些散文与特写、通讯没有划定严格的界限，但作品的数量和所反映时代生活的广度还是很可观的，并且其中一些抒情性作品在内容和形式的表现上都具有相当高的水平。

本阶段散文创作的成就比起小说显得小了些，特别是在大胆揭露社会矛盾和冲突方面，锋芒还不够尖锐，大部分散文以歌颂成绩为主，作品偏重于报道性、政论性，在艺术上也比较粗糙，只停留在“印象记”一类的水平上。此外，由于强调政治运动，围绕中心工作而写，因而大多作品缺乏思想的深度和情感的灵性，艺术水准不高，生命力也很短暂。