

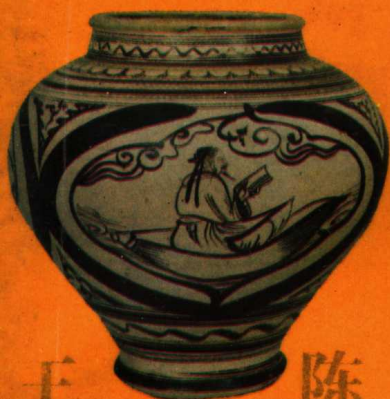
古代部分 ● 普通本

中华

人物故事

全书

思想家卷



孔子 老子 庄子 墨子 孟子

荀子 韩非子 董仲舒 司马迁

班固 王充

司马

朱熹

陈亮 王守仁

李贽

黄宗羲



王夫之 颜元

中国思想家卷

古代部分 ● 普通本

中华

人物故事

全书

● 思想家卷

● 中国少年儿童出版社 主编

● 孟祥才 编写



中国少年儿童出版社

(京)新登字 084 号

责任编辑:雪 岗 刘 牛 马书田

执行编辑:蔡国筠

美术编辑:孙 惠

封面画:胡 勃

插图:郑庆衡 郑智勇

中华人物故事全书(古代部分·普通本)

思想家卷

*

中国少年儿童出版社出版 发行

京联印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 7.625印张 5插图 140千字

1994年8月北京第1版 1994年8月北京第1次印刷

印数1—21,000册 定价:8.90元

ISBN7-5007-2115-3/G·911

凡有印装问题,可向承印厂调换

编者的话

《中华人物故事全书》是一套大型丛书，讲述我国历史上杰出人物的故事，记录他们的人生经历，展示他们的业绩和品德。书中收入人物五百多位，讲故事五千多节。各个时期、各个方面的代表人物竞显自己的风采，使本书的内容丰富动人并具有深刻的内涵。它为读者提供了一个认识名人、了解祖国悠久历史和文明成就、吸取继承中华民族优秀传统文化的阵地，从而也就对弘扬爱国精神、提高全民族特别是青少年的思想文化素质，起到潜移默化的作用。

这套书是集知识、思想、文学、语言和美术为一体的读物，具有多方面的功能。我们相信，无论是谁，只要认真阅读这套书，仔细品味它，都会从中获得令人愉悦的收益和启迪。

《中华人物故事全书》分为古代部分和近现代部分，

有彩色插图本和普通本两种。本书为古代部分普通本之一,讲述从春秋战国时期到清代二十四位思想家的故事。

目 次

孔子	1
老子 庄子	14
墨子	28
孟子	37
荀子	47
韩非	55
董仲舒	65
司马迁	72
班固	88
王充	97
郑玄	107
范缜	113
司马光	123
朱熹	136
陈亮	146
王守仁	158
李贽	167

黄宗羲	181
顾炎武	194
王夫之	205
方以智	216
颜元	223
戴震	230

孔子

从春秋到战国时期，我国的文化很发达。当时出现了很多学派，被称为“诸子百家”。其中有儒家、墨家、道家、法家，等等。儒家是最大的一个学派，它的创始人是孔子。

孔子(公元前 551—公元前 479 年)本名叫孔丘，字仲尼，春秋时期鲁国人(鲁国的都城在现在山东省曲阜)。子，是古代对有学问的人的尊称。孔子做过官，有自己一套管理社会的主张。可他主要的活动是教育，他是我国第一个举办私学的人。孔子的教育思想对后代人有过极大的影响，在今天也是有意义的。现在全世界都公认孔子是古代社会最伟大的思想家、教育家之一。

好学的少年

孔子三岁的时候，父亲就死了。母亲颜征在带着他，过着贫穷的生活。

颜氏对儿子十分疼爱，要求又非常严格。孔子才六七岁，母亲就教他学习各种礼节，教他做个懂礼貌的人。他做游戏，是把一些用泥做的鼎、杯、盘、豆这些礼器，摆放整齐，然后学着大人们的样子，做各种礼仪的练习。到了十五岁，孔子又立下志愿，要多读书，成为有学问的人。

不幸，十七岁那年，母亲也死了。孔子成了孤儿，生活更苦了。他没有钱读书，只好去做些杂事，像管菜园呀，看管牛羊啦。他做什么都很认真，照管的牛羊长得很肥壮。

可是，他从没忘了学习，不但抽空就读书，而且向别人请教，对什么新鲜事都要打听。有一次，他跟着大人们到太庙里去。一进门，他就东张西望，逢人就问：

“这是什么？”

“那是怎么回事？”

有人见他问个没完，就嘲笑说：

“孔家的儿子真不懂礼节，总是问这问那，多讨厌！”

孔子听了，笑了笑说：

“遇事不懂就问，这才符合礼节呢！一个人对什么事，知道就说知道，不知道就说不知道，才是真正有知识。不懂装懂，才最没知识。”

孔子在他的一生中，都是这么做的。三十岁以后，他还向别人学过琴，问过礼，拜过师。到了晚年，他对自己的学生子贡说：

“我读书的时候，有时候都忘了吃饭；长了点见识，连什么是愁也忘了。不知不觉就这么已经老了。”

孔子学琴

有一次，孔子向一位叫师襄(xiāng)的乐工学习弹琴，当时他都三十岁了，老师先教给他一支曲子，可没有告诉他曲名是什么。孔子非常喜欢这支曲子，一连几天都反复弹着它。老师听着，笑笑说：

“你弹得不错了！我再教你一首新曲吧！”

孔子说：

“我虽然会弹这曲子的调子了，可弹琴的技巧还不行，还得
多弹几次才行。”

过了些日子，他弹琴的技巧大有长进，老师又想教他学新曲子。孔子摇摇头说：

“不行啊！这曲子的精神，我还没体会到，还是让我多弹几天
吧！”

不久以后，孔子把这支曲子弹得十分动听，连老师听着，也
入了神。孔子对老师说：

“这支曲子气势不同一般。我想，除了周文王，别人恐怕制不
成这样精妙的曲子啦。”

老师听了，站起来，向孔子连连作揖说：

“您真高明。当初我学这支曲子的时候，我的老师就说过，它
正是叫《文王操》啊！”

孔子学什么，都专心致志。他不像有些人，刚学会一点，就自
以为了不起，结果什么真本事也学不到。

智斗齐景公

公元前 500 年的夏天，邻近鲁国的齐国，仗着是大国，占领
了鲁国的三块地方。然后，国君齐景公又派使者到鲁国，要求和
鲁国的国君定公在夹谷（在现在山东省）会面。去还是不去，鲁定
公拿不定主意，他就找孔子商量。这时候，孔子正在鲁国做管司
法的官。他对鲁定公说：

“如果不去，齐国就会借机进攻我们，其他各国也会取笑。还
是去的好。”

鲁定公在孔子的陪同下来到夹谷。相会的那一天，齐景公在周围埋伏了兵士，想威胁鲁定公割让更多的土地。这些都被孔子一一看在眼里。会见开始以后，齐国的乐工们开始演奏曲子。孔子听出齐国乐工演奏的乐曲，不是传统的雅乐，而是一些下流的小调。他立刻迈过级级石阶，走到齐景公面前，严肃地说：

“请问，按照周礼，两国的国君相会，应该奏什么乐曲？”

“当然是雅乐！”

齐景公懒洋洋地回答。

“那么，奏错乐章该怎么处罚呢？”

“应该处死！”

孔子摊开两手，一本正经地说。

“您的乐工奏错了曲子，您就看着办吧！”

齐景公垂头丧气地看了孔子两眼，为了维护自己的尊严，只得下令把乐工杀了。

接着，孔子又义正辞严地对齐景公说：

“两国的君王相会，本来是为了联络感情，和好相处。可是，您竟然在周围埋伏士兵，这是为什么？去年，您还无缘无故地侵占了我们鲁国三个地方，这样做符合礼吗？”

面对孔子咄咄逼人的气势，齐景公理屈词穷，只得下令撤去埋伏的兵士，并且答应归还鲁国的三个地方。

孔子为鲁国立了一功，齐国很怕孔子，后来就用美女、骏马讨好鲁定公，挑拨他和孔子的关系。果然，鲁定公就渐渐同孔子疏远了。孔子知道鲁国已经不相信自己，只好带着几个学生离开鲁国，到各个诸侯国去了。

周游列国

(泽岛)

孔子在三十五岁的时候，来到齐国，做了齐国大夫高昭子的家臣。齐景公知道以后，特地召见孔子，对他说：

“请问，怎样才能治理好一个国家呢？”

孔子十分热情地对齐景公说：

“治理国家，是一件十分复杂的事。可是，只要抓住了根本，也就很简单了。什么是根本呢？就是‘正名’。这就是说：做国君的要像国君的样子，做臣子的就要像臣子的样子，做父亲的像个父亲的样子，做儿子的像个儿子的样子。”

齐景公听了，高兴地拍着巴掌说：

“先生讲得太对了！如果国君不像国君，臣子不像臣子，父亲不像父亲，儿子不像儿子，粮食就是再多，能让我吃到吗？”

齐景公十分欣赏孔子的话，就想封他做大夫，帮助自己治理齐国。可是，齐国相国晏婴不赞成孔子的主张。他对齐景公说：

“孔丘的那一套，是要把人约束得死死的，什么都得讲规矩，就说礼节吧，做起来麻烦极了。那些东西一点用处都没有。”

齐景公一听，觉得也对，就打消了任用孔子的念头。孔子只得离开了齐国。

孔子来到卫国，卫灵公和夫人南子见了，谈得挺投机。孔子的学生子路以为，这一回卫灵公要重用孔子了，就问孔子：

“卫国的国君等着您去治理政事，您打算先做什么？”

“还是我说过的，先正名！”孔子不假思索地说。

子路是个爽快人，听了就说：

“您的话，现在没人听，您的办法没有用，您还总要先正名干

什么呢？”

“你知道什么！”孔子有点生气了，“因为名分不正，说话就不顺当；说话不顺当，就办不成事情；事情办不成，礼乐就不能兴起；礼乐不能兴起，刑罚就不能得当；刑罚不得当，老百姓就会坐立不安。说得成理的必定可以实行。”

孔子虽然把他的正名主张讲得头头是道，可是他一连走了好些诸侯国，谁也不听他的。这是因为什么呢？原来，当时社会上正在变革，新旧两派势力你争我夺，新的一派想改变自己的地位，就不可能按孔子说的，总守着老规矩不变。所以，孔子在各国白白奔波了十多年，什么也没得到。六十八岁那年，他回到家乡鲁国，从此打消了做官的念头，专心致志地做教育和文献整理的事了。

比老虎更厉害的东西

孔子生活的春秋时期，各国相互攻打，战争不断。统治者想尽各种办法搜刮老百姓的财产。孔子对这种做法很不满意。他主张减轻人民的负担，让他们过安定的生活。

一天傍晚，在泰山西麓(lù)的大道上，从卫国返回鲁国的孔子，正和十几个弟子一同匆匆忙忙地赶路。赶车的是学生子贡，他不停地挥动鞭子，催赶着马车。

突然，从道路旁的山坡上传来了一阵哭声。孔子扶着车上的横木望去，只见一个身穿孝服的女人，坐在一座新坟前痛哭流涕。孔子连忙让子贡停车，又一起走到女人身边。子贡俯下身，轻轻地问她：

“您哭得这么伤心，一定有特别痛苦的事吧？”

女人慢慢站起来，抽抽搭搭地说：

“十年前，我的公公在这里采药，被老虎咬死了。三年前，我的丈夫在这里打柴，也被老虎吃掉了。五天前，我的儿子在这里种田，不想又死在老虎嘴里了……”

孔子听了，很难过，说：

“这里老虎这么厉害，你们为什么不搬家到新的地方去住呢？”

女人渐渐恢复了平静，慢慢地说：

“这里的老虎是很厉害，但是住在这深山里不用向官府缴税，也不会有人来抓公差。所以我虽然有三个亲人都被老虎吃了，我还是愿意长期住在这里。”

孔子招呼子贡慢慢地走回来，继续坐车赶路。他沉思了好大一会儿，沉痛地对紧跟在车子旁边急步行走的弟子们说：

“这回你们应该懂得了吧？人们宁肯让老虎吃掉，也不愿在暴政下生活。这不说明暴政比老虎还厉害吗？”

孔子遇项託

孔子五十多岁的时候，已经是列国闻名的大学者了。有一年的三月，他带着十多个学生去泰山游春。车子在平坦的大道上慢慢地走着，赶车的子路不时向坐在车上的孔子指点周围的景物。当车子经过一个村头的时候，突然从路旁走出来一个孩子，站在前面挡住了去路。子路迅速地跳下车，大声斥责那个孩子说：

“你为什么拦车，妨碍我们赶路？”

“你们不懂礼貌！”孩子理直气壮地说。

孔子十分惊奇，坐在车上笑吟吟地说：

“你说说看，我们什么地方对你无礼了？”

孩子说：

“我问您：如果您前面有一座城，那么，是车绕城走呢，还是城为车让路？”

“当然是车绕城走，哪有城让车的道理？”

孩子向前走了两步，说：

“好！您看，您的前面不是有一座城吗？”

孔子顺着孩子手指的方向，发现在车前约二十步远的路中心，确实有一座用泥巴垒成的小城，面积虽然只有三尺见方，但是那高耸的城楼，整齐的城墙，城墙上的垛口和布局得体的望楼，都显出孩子的匠心。

孔子被感动了，他慢慢地走下车，和颜悦色地对孩子说：

“你说的有道理。我们没有看到你的城。我们失礼了，请你原谅。”

说着，他让子路把车绕过了小城。孔子边走边问孩子：

“你叫什么名字，有多大了？”

“我叫项诿，今年七岁了。”孩子爽爽快快地回答。

孔子拍拍项诿的肩膀，感慨地说：

“刚才你讲得很好。你年纪虽小，也可以做我的老师啦。”

因材施教

孔子是一个大教育家，有着丰富的经验。他的很多教育方法是值得肯定的。比如，他主张，对受教育的人要一律看待，一样要求，不能有偏有向；还主张学习要经常复习旧的，掌握新的。

有一次，孔子讲完课回到自己的书房，学生公西华给他端上



一杯水。这时候，子路匆匆走进来，大声向老师讨教说：

“先生，如果我听到一种正确的主张，可以立刻去做吗？”

孔子看了子路一眼，慢条斯理地说：

“总要问一下父亲和兄长吧？怎么能听到就去做呢！”

子路刚刚退出去，另一个学生冉有又悄悄走到孔子面前，恭敬地问：

“先生，我要是听到正确的主张，就应该立刻去实行吗？”

孔子以无可置疑的语气回答说：

“对！应该立刻实行。”

冉有走后，公西华奇怪地问孔子：

“先生，刚才子路和冉有问的是同一个问题，您的回答为什么完全相反呢？”

孔子笑了笑，说：

“冉有性情谦恭，办事犹豫不决，因此我鼓励他临事果断，敢作敢为。子路为人逞强好胜，办事不够周全，所以我就让他遇事多听听别人的意见，三思而后行。”

根据学生不同的情况，使用不同的教育方法，传授不同的教学内容，培养他们向不同的方向发展，叫做“因材施教”。孔子就特别主张要因材施教。这是很正确的。

“我不如老农”

孔子的教育思想是很丰富的，也有着多面性。他教学的主要内容是礼节、音乐、射箭、驾车、书写、算术等“六艺”。他希望自己的学生都成为多才多艺的人。

孔子有个学生叫樊迟，对农业生产有些兴趣，有一次，他向