

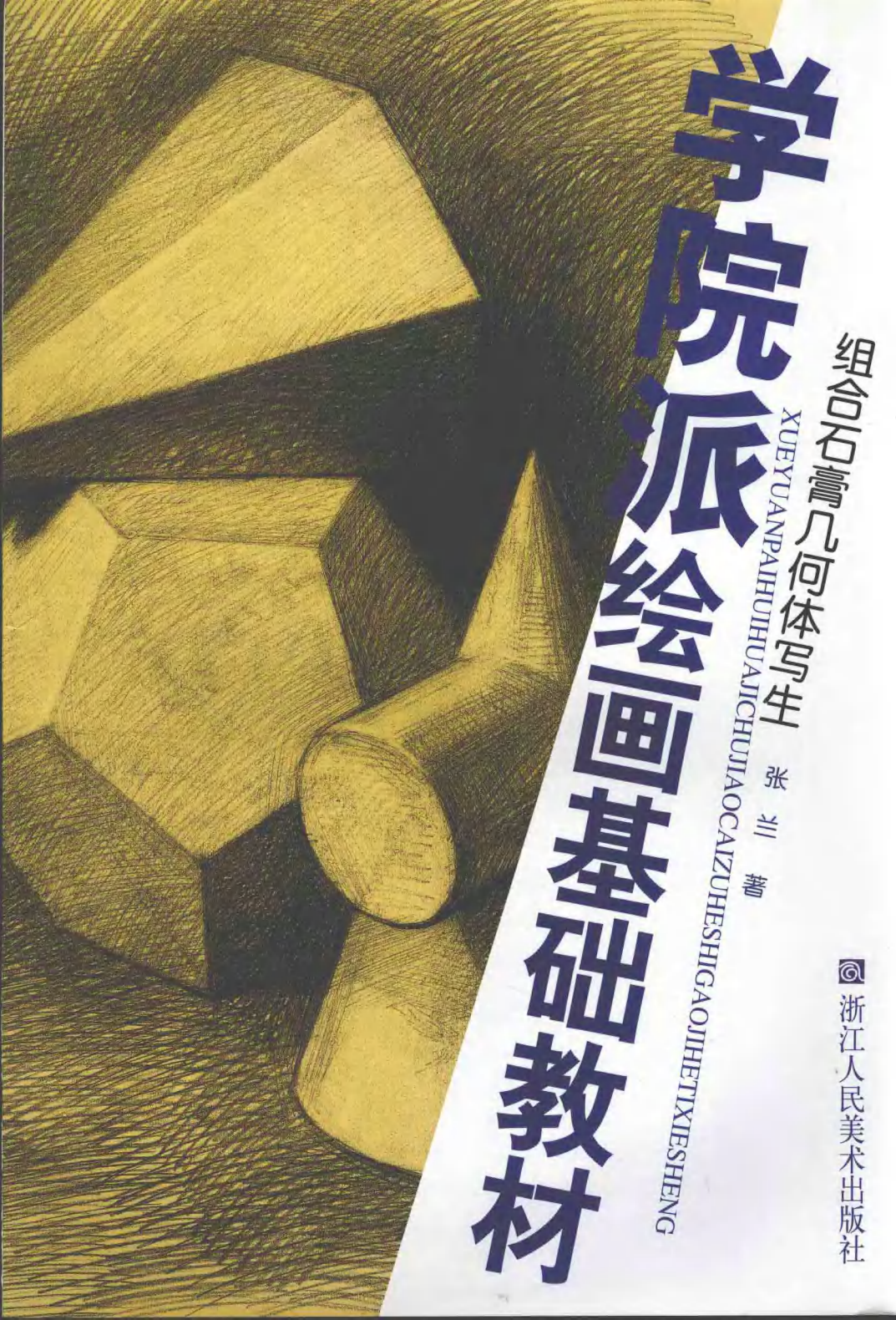
组合石膏几何体写生

XUEYUANPAIHUIHUAJICHUJIAOCAIZUOHESHIGAOJIHETIXIESHENG

张兰 著

浙江人民美术出版社

学院派绘画基础教材

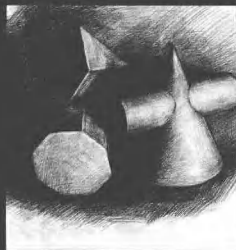


学院派绘画基础教材

组合石膏几何体写生

张 兰 著

 浙江人民美术出版社



学院派绘画基础教材书目

单个石膏几何体写生
组合石膏几何体写生
单个素描静物写生
组合素描静物写生
石膏头像写生
真人头像写生
人物速写写生

单个色彩静物写生
组合色彩静物写生
色彩风景写生
.....

作 者: 张 兰
责任编辑: 洪 奔
责任校对: 黄 静
封面设计: 刘 颖
责任印制: 陈柏荣

图书在版编目(CIP)数据

组合石膏几何体写生/张兰编著. —杭州: 浙江人民
美术出版社, 2006.6

学院派绘画基础教材

ISBN 7-5340-2148-0

I. 组... II. 张... III. 石膏像—写生画—技法
(美术)—教材 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第040417号

组合石膏几何体写生—学院派绘画基础教材
编著 张 兰

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号)

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

版 次 2006年6月第1版·第1次印刷

开 本 889×1194 1/8

印 张 6.5

印 数 0.001-5.000

书 号 ISBN 7-5340-2148-0/J·1738

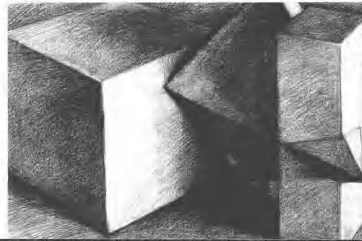
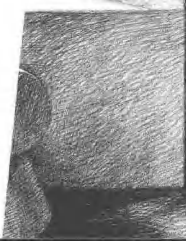
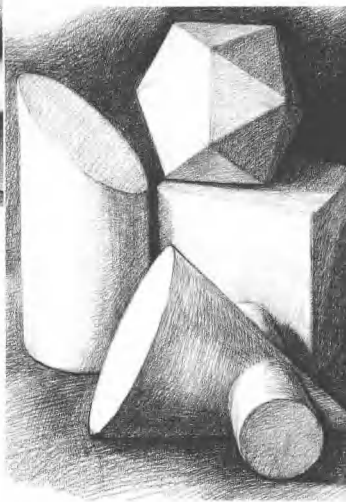
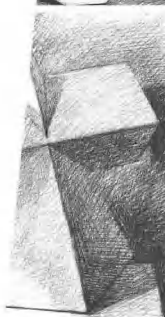
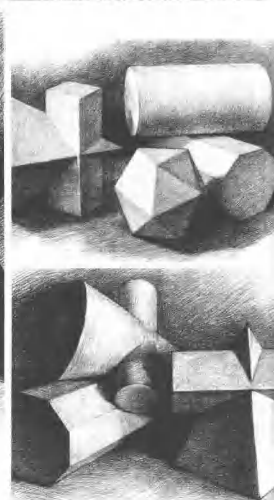
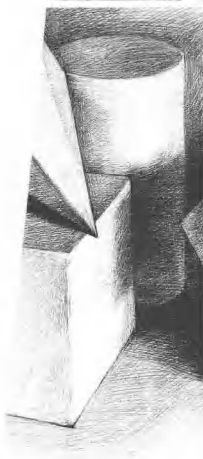
定 价 30.00元

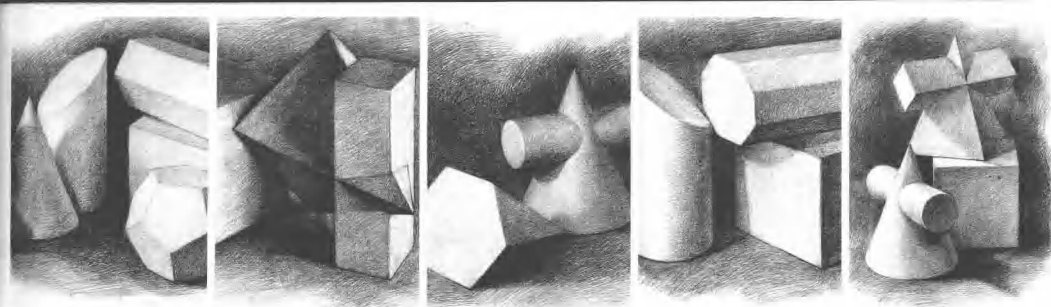
如发现印刷装订质量问题, 请与本社发行科联系调换

目 录

组合石膏几何体写生要则 / 1	
两个几何体组合 (一) / 2	
两个几何体组合 (二) / 4	
两个几何体组合 (三) / 6	
两个几何体组合 (四) / 8	
三个几何体组合 (一) / 10	
三个几何体组合 (二) / 12	
三个几何体组合 (三) / 14	
三个几何体组合 (四) / 16	
三个几何体组合 (五) / 18	
三个几何体组合 (六) / 20	
三个几何体组合 (七) / 22	
三个几何体组合 (八) / 24	

三个几何体组合 (九) / 26	
三个几何体组合 (十) / 28	
四个几何体组合 (一) / 30	
四个几何体组合 (二) / 32	
四个几何体组合 (三) / 34	
四个几何体组合 (四) / 36	
四个几何体组合 (五) / 38	
五个几何体组合 (一) / 40	
五个几何体组合 (二) / 42	
六个几何体组合 (一) / 44	
六个几何体组合 (二) / 46	
七个几何体组合 / 48	





组合石膏几何体写生要则

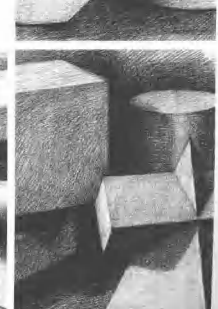
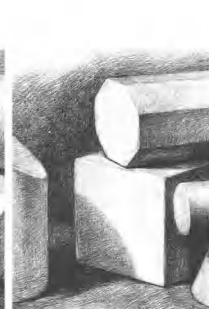
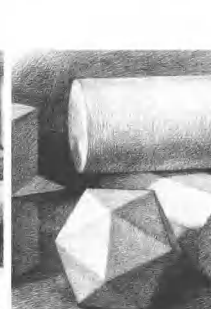
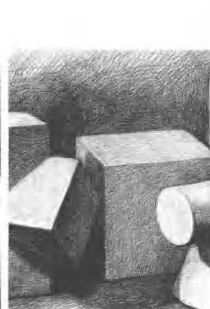
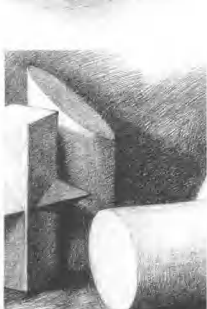
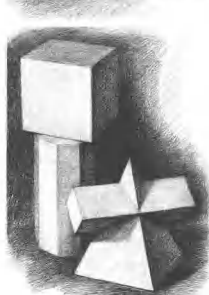
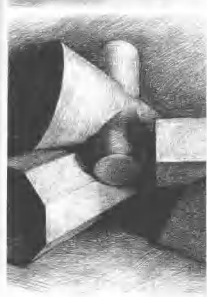
和单个石膏几何体写生相比,组合石膏几何体的写生所面对的问题更多、更复杂,因而难度也更大,是素描基础训练中更高的一个层次。

在这个阶段的学习中,我们将遇到两个新的问题,即构图问题和正、负形的观察及把握问题。

关于构图,有几点需要注意:其一,对于初学者而言,构图宜求“平穩中有变化”——构图首先要稳,不要偏向画面的一边或一角。但完全四平八稳的构图也并非是好构图,画面总要有灵动的因素。这就要求在构图时注意高低错落、虚实疏密、平直圆曲等节奏变化。其二,构图时注意主体物在画面中的占位大小——主体物太大,甚至触到画面边缘,这样就撑得太满,会给人拥塞之感;而主体物画得太小,在画面中缩成一团,也给人不佳的视觉感受。只有大小适中才会给人不卑不亢、平和中正的感觉。

关于正、负形,我们首先应了解何谓“正形”、何谓“负形”。这里,正形是指物体自身的外形剪影,是物体外轮廓线之内的形。而负形则是指物体外轮廓线以外,围合物体正形的那个形的剪影。举例来说:画面中有一个黑色的圆形,那么这黑色的圆形便是正形,而黑色圆形以外的空白区域则是负形。同样,我们也可以将一个石膏几何体或一组石膏几何体的外轮廓线围合后形成的轮廓线内部的形看成是一个正形,而将轮廓线以外的画面空白区域看成是一个负形。对正、负形的概念有所了解后,我们再来看一下正、负形对起形及构图的意义。我们在起形时,会特别关注对象的形体结构和透视问题,容易忽略几个对象在画面二维平面空间中的相对位置关系。这在表现单个几何体时还不明显,但如果是表现多个几何体的组合,就容易出现表现对象在画面中位置偏移的问题。而作为平面化投影的正、负形恰恰有助于把握二维平面空间中表现对象的相对位置关系。

除了以上谈到的两个问题,素描写生过程中的一些基本问题,如整体把握问题、步骤问题、形体结构以及透视问题等仍需引起注意。



■ 两个几何体组合 (一)

步骤一：先确定构图位置、主体物大致居中，和画面上下左右的间隔距离通常设定为上下的间隔距离通常设定为左右的略窄，下留略宽。

步骤二：依据形体知识和透视知识分析对象的内在结构，注意落笔的轻重。

步骤三：从整体入手，铺上大体的明暗。

步骤四：进一步调整明暗关系并逐步深入。

步骤五：在这件作业中，前后两个石膏几何体之间形成了前实后虚的关系，拉开了空间。这是对画面虚实关系的主动把握。另外，前方石膏几何体的近短宽厚和后方球体的圆滑形成了对比，前方几何体造型复杂，后方球体相对简洁，这又形成了一组对比。两组合对比再加上虚实关系的控制使画面有了节奏的变化。

步骤二

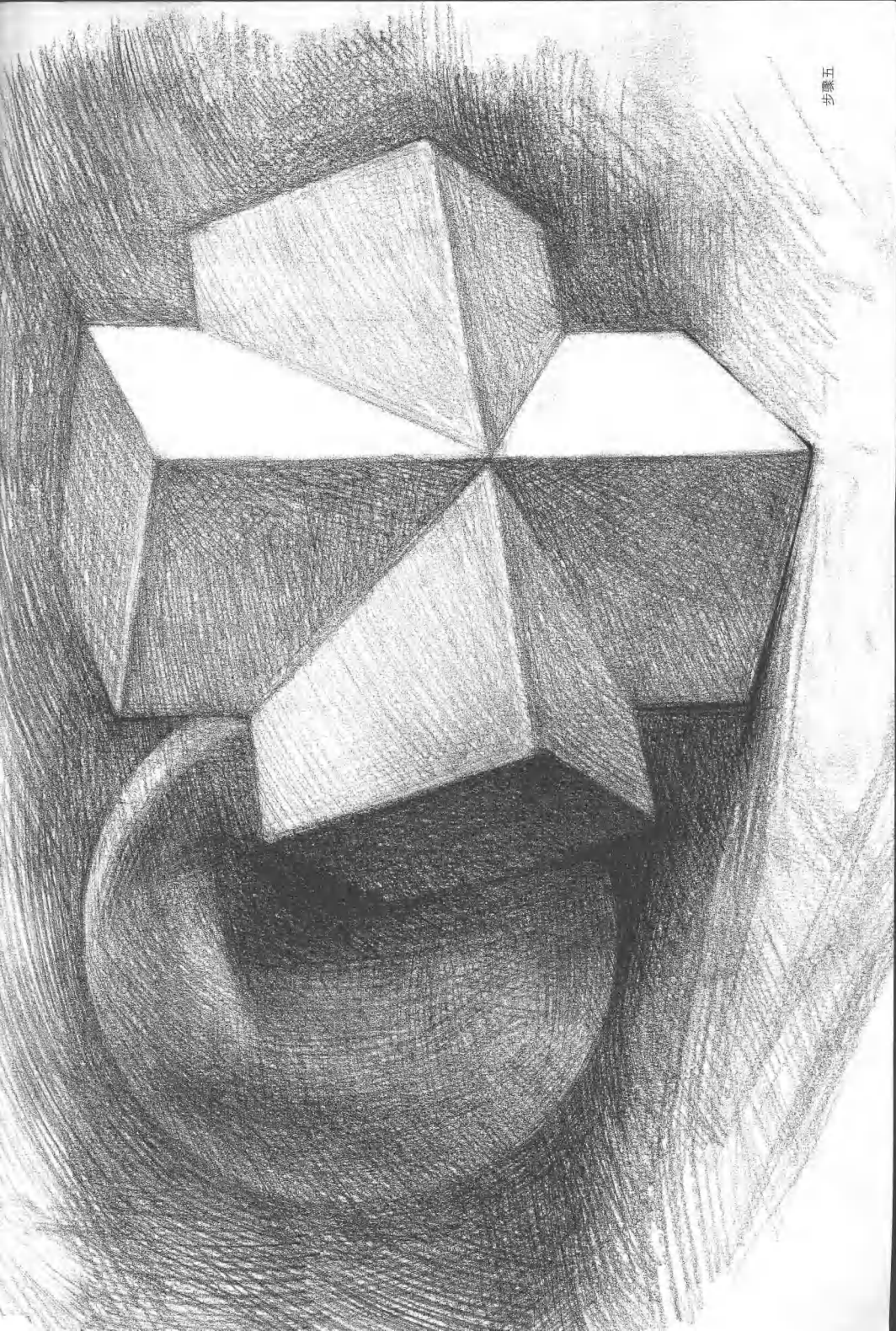
步骤一

步骤四

步骤三



实物图



两个几何体组合 (二)

步骤一：确定构图，主体物左右居中，上宽下窄。两个石膏几何体的摆放要有高低错落之势，以求变化。

步骤二：依据形体概念和透视知识，分析形体，表现形体的内在结构。

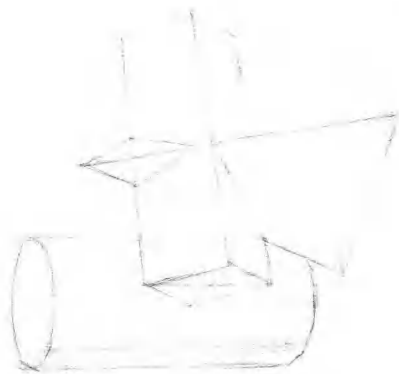
步骤三：从整体入手，确立主要的明暗层次。

步骤四：继续调整明暗关系并逐步深入，注意对前实后虚的空间感的营造。

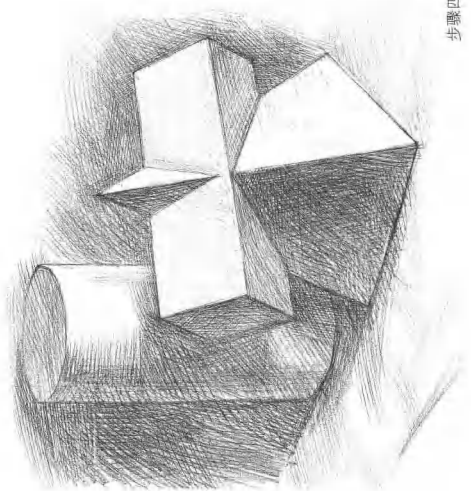
步骤五：这件作品在画面整体关系和节奏对比的把握上与上一件作品有相似之处，都体现为前实后虚，一繁一简。这样的造物安置方式和画面的处理手段其实也是出于一种审美的基本需要。



实物图



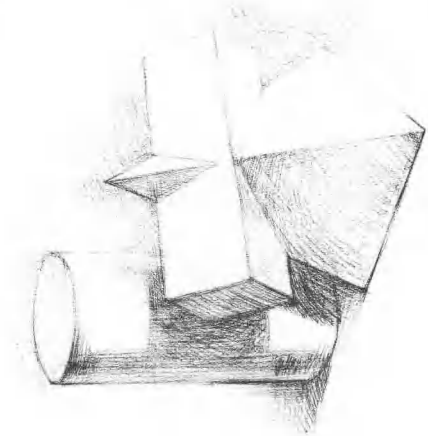
步骤一

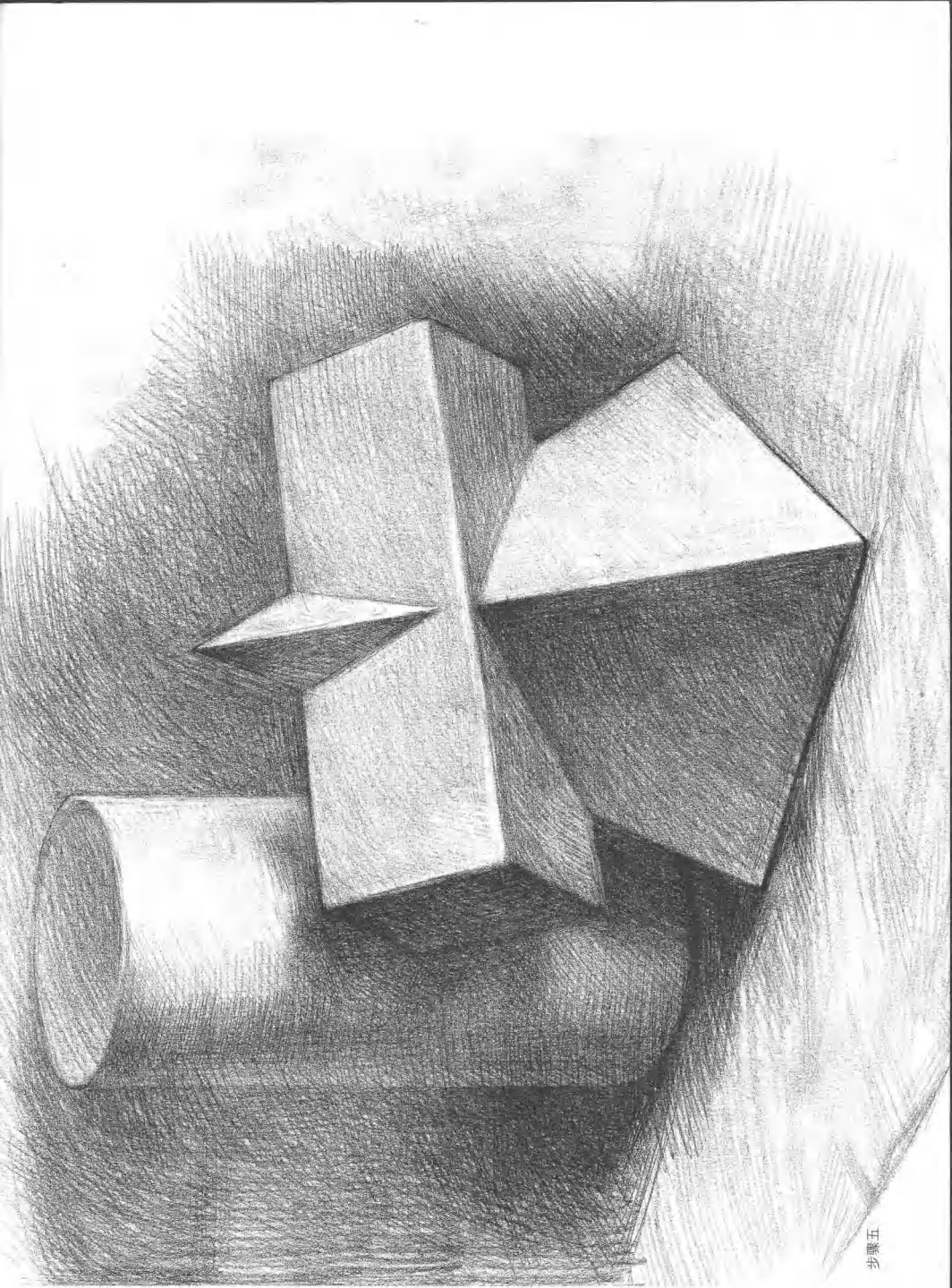


步骤三

步骤二

步骤四





两个几何体组合 (三)

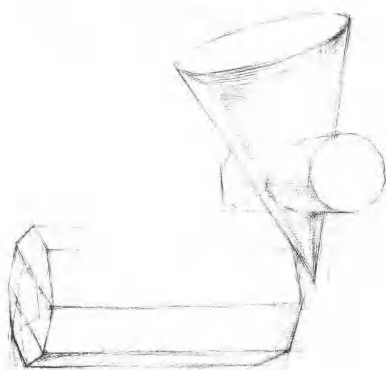
步骤一：依据通常的构图法则确定主体在画面中的大致位置。

步骤二：分析结构，确定形体，观察正、负形的大小和形状，将两个石膏几何体的相对位置关系确定下来。

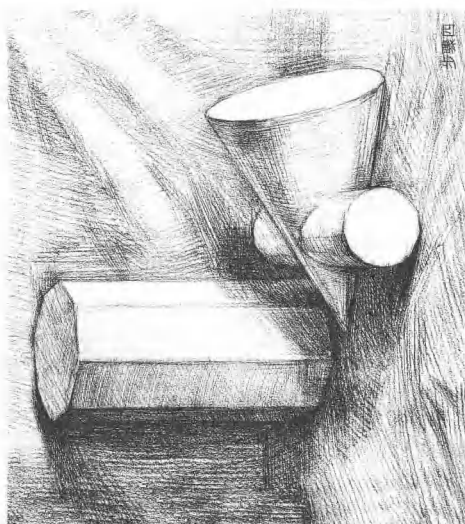
步骤三：从整体入手，迅速铺开大的明暗关系。

步骤四：继续深入，不断调整，始终控制住画面的明暗大关系。

步骤五：这两个石膏几何体在放置上形成了重量的均衡。在画面左上方，竖立的八棱柱使画面的重心倾向画面左侧，为了保持平衡，圆锥锥体宽大的底部被有意地安排在了画面的右侧。

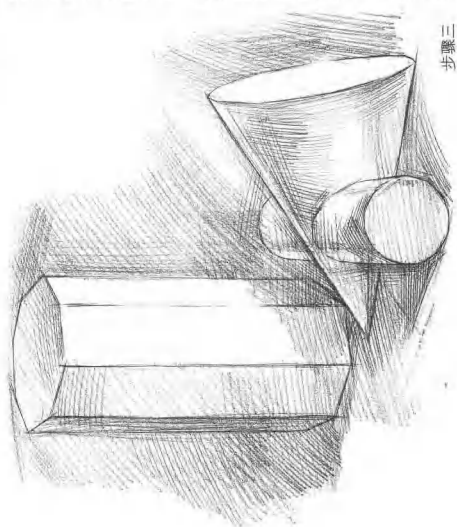


步骤二



步骤四

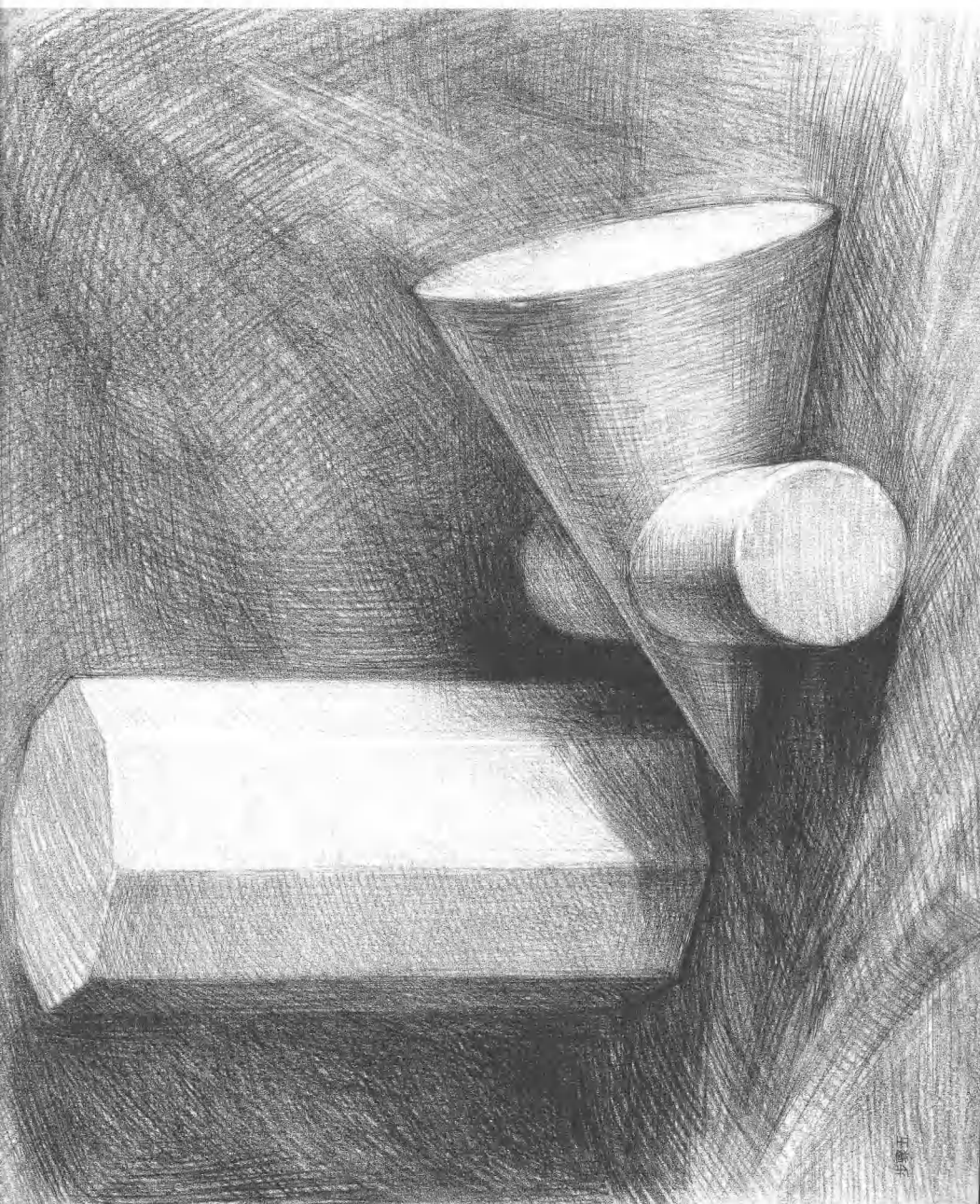
步骤一



步骤三



实物图



两个几何体组合 (四)

步骤一：根据上节下笔，左右大致相等，主体居中的构图原则确定构图位置。

步骤二：分析形体，确定形体框架，注意透视关系，迅速铺开明确调子。

步骤三：从整体着眼，迅速铺开明确调子。

步骤四：不断深入，不断调整，始终保持良好的画面整体效果。

步骤五：这两件几何体的组合呈现出这样一种关系：画面左侧是一立方体，由于斜线的影响，它的垂直棱边被强调，而画面右侧则立着一个方柱，方柱的垂直棱边也很明显，将这些垂直线联系起来，则是一系列的斜线。这样，在画面上就形成了垂直线和斜线之间的对比，这也是一种节奏变化。

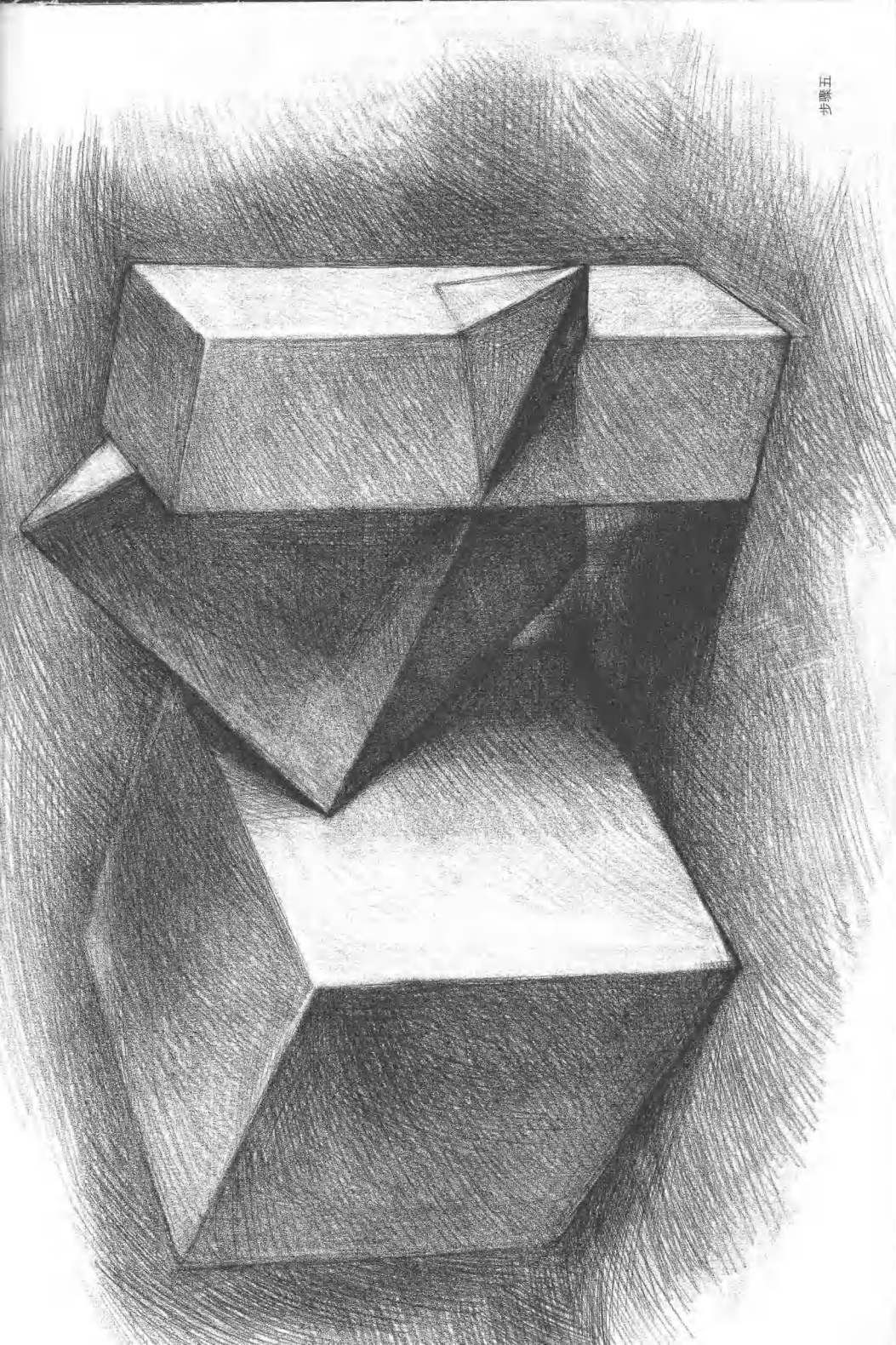
步骤二

步骤一

步骤四

步骤三

实物图



三个几何体组合 (一)

步骤一：摆好构图位置，注意构图原则。

步骤二：分析形体结构，注意透视变化，反复地观察、比较正、负形，不断修正三个几何体之间的位置关系。

步骤三：整体观察，整体铺开，确立明暗大关系。

步骤四：深入调整，再深入、再调整，使画面关系不断丰富、不断完善。

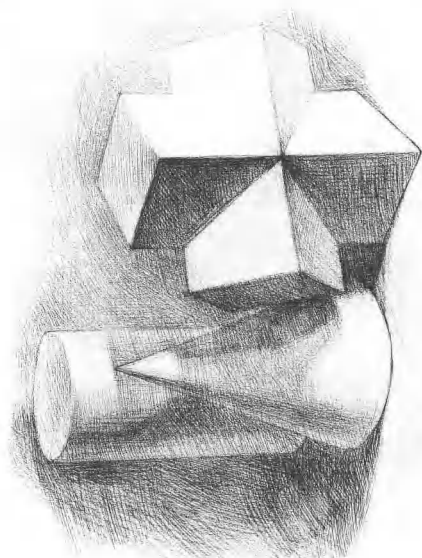
步骤五：一般来说，三个石膏几何体通常采取“2+1”的组合原则，原因在于这样做自然就会形成疏密变化的节奏感。

这件作业也应用了这一原则，但有自己的特点，靠画面右侧是一个复杂的几何体，它在画面疏密关系中体现为“影”，而画面左侧的两个石膏几何体虽然在数量上占优势，却由于简洁的造型反而在画面的疏密关系中体现为“疏”。



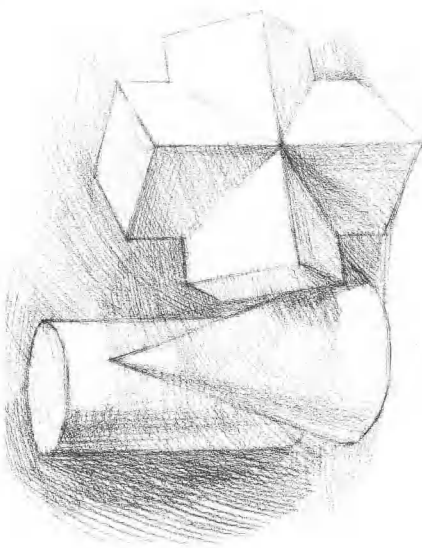
实物图

步骤二

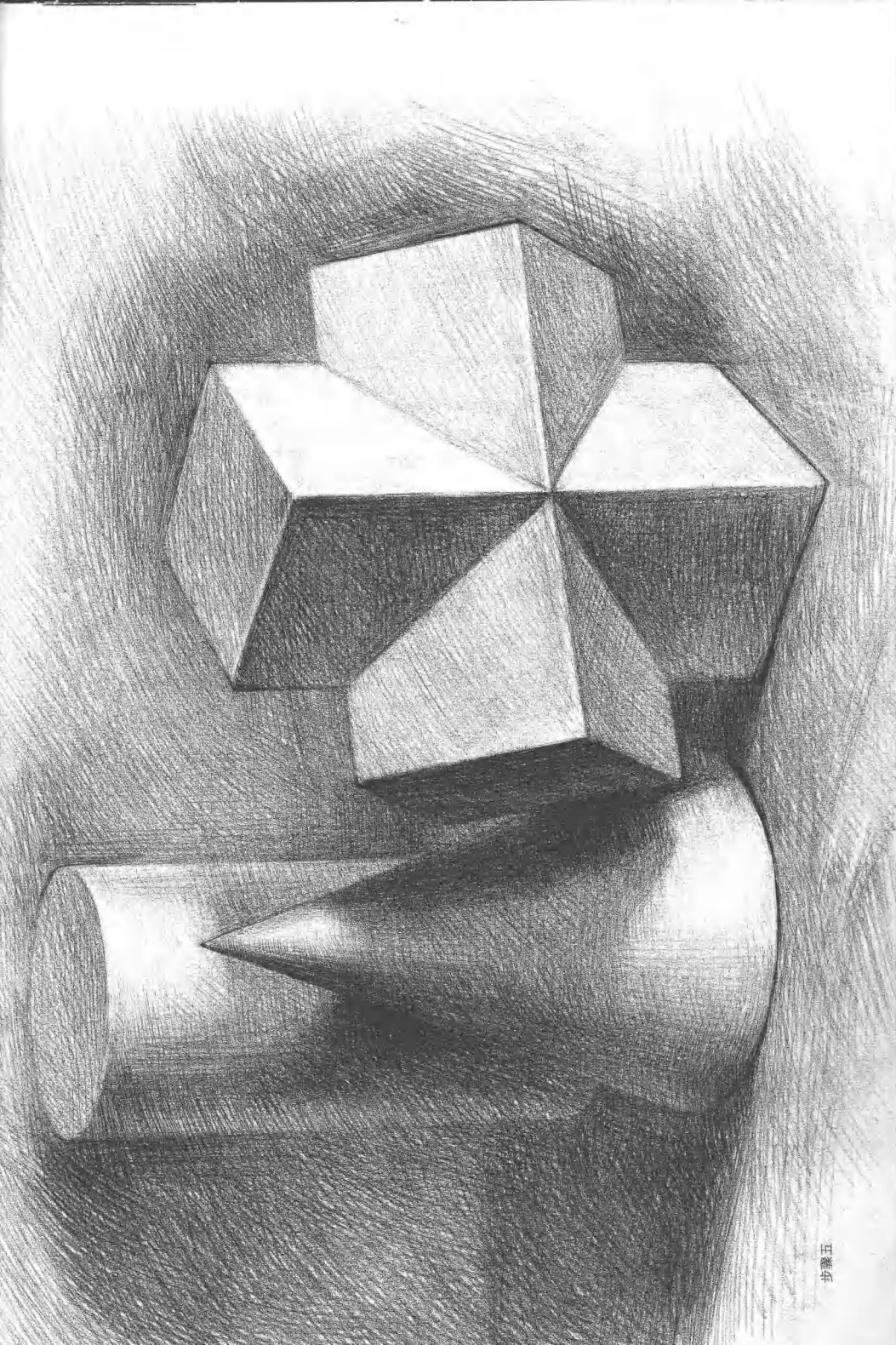


步骤四

步骤一



步骤三



三个几何体组合 (二)

步骤一：定下构图位置，注意主体物和画面四边的关系，和步定好三个石膏几何体的相对位置。

步骤二：分析形体结构，注意透视变化，确立形体，对正，负形进行观察和比较，进一步确立三个石膏几何体之间的相对位置。

步骤三：整体着眼，整体把握，迅速铺开明暗关系，确立整体的虚实变化。

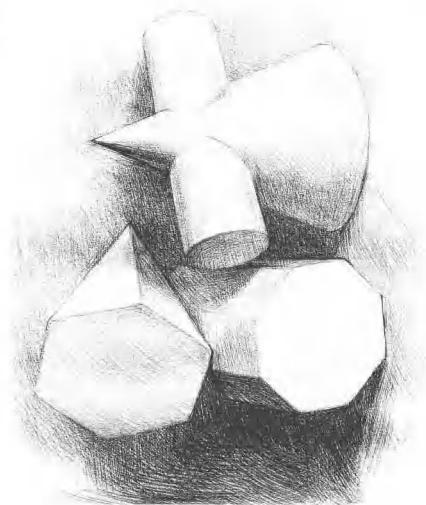
步骤四：完善各种画面关系，同时始终注重整体关系的协调。

步骤五：在这作业中，三个几何体之间存在着曲线与直线、虚与实、大与小的对比，这些对比丰富了画面的关系。



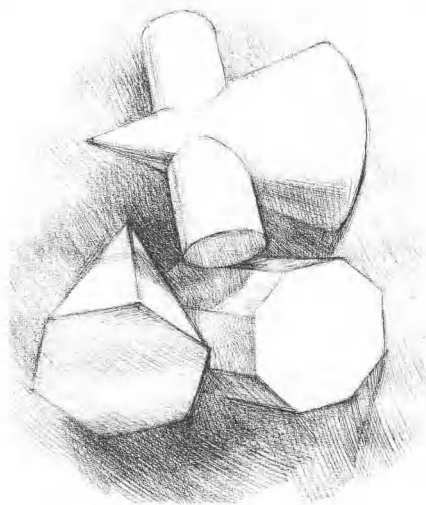
实物图

步骤二



步骤四

步骤一



步骤三

