

孔明先生 宅居笔记

——住宅实用风水指南



石山水·编著

故事版



石山水
◎
编著

孔明先生的宅居笔记

——现代住宅实用风水指南（故事版）



甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

孔明先生的宅居笔记 / 石山水编著. — 兰州: 甘肃文化出版社, 2006.2

ISBN 7-80714-211-1

I. 孔... II. 石... III. 住宅—风水—研究
IV. B992.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第013373号

书 名 / 孔明先生的宅居笔记
编 著 / 石山水
责任编辑 / 温雅丽
发 行 / 甘肃文化出版社
经 销 / 全国新华书店
印 刷 / 北京秋豪印刷有限责任公司
开 本 / 700×1000 1/16
印 张 / 15
字 数 / 200千字
版 次 / 2006年5月第1版
印 次 / 2006年5月第1次印刷

甘肃文化出版社(兰州市庆阳路230号 邮政编码 730030)

ISBN 7-80714-211-1 定价: 38.00元

版权所有 违者必究

引 子

当年刘备求贤若渴，亲自三顾茅庐恳请诸葛孔明先生出山为己所用。刘备初次抵达孔明居住的卧龙岗时，便被一股仙灵之气深深吸引，他忽觉眼睛一亮，这才发现，四周的山水，充满了迷人的魅力：山有神，水有韵，空中也流荡着令人心旷神怡的气息。刘备不禁心想，这卧龙岗果然名不虚传，果然是一处藏龙卧虎的风水宝地，正所谓地灵人杰钟灵毓秀——如此美妙的山水之中，怎么不会孕育出像孔明先生这么优秀的人物呢？

其实，刘备有所不知，孔明本来就是一个风水大师，早年他师从水镜先生，独得一本风水秘笈，经过多年潜心钻研，他的风水学造诣，已经超乎前辈，只是因为他的谋略名声在外，这方面的才艺才被常人忽略。

刘备是个实用主义者，他当下一门心思只想得江山，急需的是孔明的智谋之术，并不在乎孔明是否有其它方面的专长。

事实上，当初孔明选择卧龙岗做为自己的居处，也是经过考察才落地而居的。他运用精湛的风水学问，发现并相中卧龙岗这一处绝妙的风水宝地。他早就料到风水如此奇妙的地方，他日必得无穷妙处。

众所周知，刘备三顾茅庐之后，诸葛孔明的英名便从此威震天下，谁都夸他料事如神，运筹帷幄，殊不知孔明的谋略智慧中，常常显露出他的风水学之功力，诸如安营扎寨布阵对垒，全因为孔明对风水的运用自如，每每都安排得十分到位。比如孔明著名的八卦阵图，就是实用风水学的典范。

言归正传，话说当年刘备去世之后，孔明看得出刘备的宝贝儿子阿斗是个终究扶不起的人物，忽一日，突生隐退之意，便使个诈死之术，从此退出江湖，隐藏在峨嵋山某处仙洞之中，继续研究风水之术，光阴如箭，尘世中不断改朝换代，转眼就到了21世纪，而孔明先生，依然风貌依旧，2005年元月的某一天，他忙里偷闲下山游览市井，满世界转悠一圈，结果感慨万千，又萌生了出山的念头，原来，他发现现代世界到处高楼林立，虽然看起来都有模有样，气派非凡，但细察一番却发现其间毫无章法、严重违背风水之说，许多著名建筑，因为忽略风水问题，结果埋下隐患或者成为败笔。

比如美国的军事枢纽五角大楼，其布格就犯了风水大忌，属于“内外阳水不平衡”之格局，容易引起火攻。发生在2001年的9·11事件，世人记忆犹新，当时



五角大楼就遭飞机撞击，引起熊熊大火。要是美国国防部不重视这个环境隐患，数年之后可能又会出问题。

还有……

孔明先生略微盘点些许，顿觉心里憋得慌，恰好这时，又有人求到他的门前，他开门一看，忽觉面熟，寻思一下，惊呼起来：“哎哟妈呀，原来是你呀！鲁班大师傅。”

中国人都知道，鲁班是建筑业的祖师爷。

有道是，无事不登三宝殿。当初刘备不厌其烦地三顾茅庐，只为复辟汉室江山，今朝鲁班独闯深山，为的又是哪般？

长话短说，废话不说，鲁班性情耿直，说话开门见山，三两句寒暄客套之后，就立马说明来意：他此行专程登临峨嵋山只是力邀孔明出山，与他一起联手运作一家现代住宅风水策划机构——九州格局事务所。

原来，鲁班自2004年重返江湖之后，也有与孔明同样的感触，正所谓英雄所见略同，二人一拍即合，星夜下山，一路兼程奔往京城北郊的小汤山。那里是事务所的所在地。

鲁班准备在先，早就搭建好九州格局事务所的班子，只等孔明下山入主。



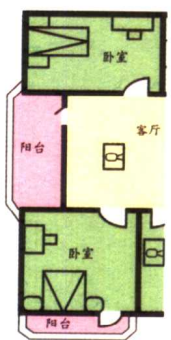
引子

1 环境 1



住宅座落，首先讲究环境。环境乃风水之首元素。自古以来，帝王将相无论修建行官府第，还是构筑寝陵墓室，无不优先考虑环境问题。环境有自然、人文之分，自然环境比如山形方位水道流向等等；而人文环境，则涵盖周边建筑、人群居住及活动情况。从前有孟母三迁的故事，说的是孟子之母为教育孟子成才，频频择地而迁，其讲究的就是人文环境。在环境因素之中，尤以人文环境最具玄机。

2 户型 11



购房安居，讲究合适的户型。选择好户型，就像挑选巧媳妇，既要外观，更要重内秀。时尚或另类的户型未必安适，平和安详的格局肯定宜人。从实用的角度上说，人们更应该像相亲娶贤妻过小日子那样，去选择一处能够安顿自己身心和灵魂的居室，因为，一个生活正常的人，他的一生当中至少有一半以上的时间是在自己的家中度过的。常言道：家就是避风良港。良好的户型，即是优质的港湾，它能给人安详与宁静的感觉，使人信心十足地向往一种平和与知足的境界。而理想的户型应该是这样：看起来顺眼，住进去舒心；推门接底气，入室触祥光；厅大不空虚，屋小不局促；布局合理有序，隐私藏匿有方；空间彼此独立而不离散，朝向端正清晰不失情趣，如此佳境，谁能不倾心？

3 层次 20



层次有高低之分，处高者视野开阔而怡神，居低者饱尝地气而养性。

仙道喜高居，求逍遥自在；贤者爱低处，图顺乎自然。

层次之妙，不在于高低，而在于合宜——年轻向上者，宜择高处而栖，以励志以利雄心勃发；若是心气太盛，则应挑选低层而居，以平心静气；身居闹市者宜选高层，以避喧嚣之尘；隐形郊野则宜择低安居，以滋润身心。

故，层次之风水，对居家而言，完全是因人而异，因地制宜，因性情而有所区别。

环境

户型

层次

朝向

大门

玄关

客厅

财位

卧室

洞房

儿童房

老人房

书房

工作室

厨房

餐厅

卫生间

窗户

阳台

庭院

地面

天顶

墙壁

颜色

灯光

床

沙发

鞋柜

镜子

钟

植物

鱼缸

牌位

4 朝向29



自古以来，住宅朝向都是择居造屋时颇受关注的问题。依山傍水和坐北朝南，皆为比较理想的朝向风水。

谈论朝向风水，不能偏离五行之说，东、西、南、北、中，分别归属于五行中的木、金、火、水、土。

五行主宰生命器官：木主肝胆，金主肠肺，火主心脏和小肠，水主膀胱和腰肾，土主脾和胃。

五行影响身心情绪，人的喜怒忧思和恐惧，分别受火木金土水等因素的制约：向东者感性，靠西者多思，朝南者爽朗，坐北者内敛，镇守中央者，则气定神闲。

朝向之妙，玄机万千。

5 大门37



古人曰：“闭门即是深山。”

门，是家庭生活中一道极其重要的边境线，启则面对大千世界，闭则自成一统安然自在，它既是家居住宅的面子，又是保护隐私的屏障。

古人又称，阳宅有三要——大门、主房和炉灶。由此可见，家居要素，以门为大。门对于居家来说，又是吸纳外气的主道，一处风水上乘的大门，能有效制衡内外之气，是家道昌盛的有力保障。因此，住宅的大门如何开启，实乃精妙之学问，万万不可马虎对待，掉以轻心。

6 玄关43



外看大门，内审客厅，这是平常人观察居家住宅概况的基本视点，但很多人往往容易忽视一个极其重要的区域——玄关。

玄关居于大门与客厅之间，是进出房屋的必经之地，入室之气，必然经由此处，就其重要性而言，玄关堪称住宅的咽喉部位，故佛家有云：玄关乃入道之门，玄关大启，则正眼流通，祥云瑞气接踵而至。玄关最玄，玄机无限。玄关状况如何，直接影响住宅风水。一处设计周到的玄关，是通往幸福生活的幽径。

7 客厅48

客厅是迎宾待客的场所，客厅又是家居生活的中心——一家大小，在此安坐聚首；夫妻儿女以此为相互沟通的平台。很难想像，住



宅空间要是缺少了客厅，人们将如何快乐地生活，要是真的没有这处宝地，家庭可能面临极其难堪的困境而岌岌可危。客厅如何，生活亦如何，客厅之气，关乎主人家身心变化趋势。古人有云：“明厅暗室，”讲究的乃是客厅之阳气，古人又曰：“厅不在大，而在其趣。”其注重的便是客厅之生气，有阳气、有生气的客厅，想必人气旺盛且好运气自在其中。理想的客厅，理应二者兼备。

8 财位 56



常言道：外行看门面，内行观财位。

算命先生视面相卜吉凶，风水高人则以财位论乾坤。

财位，乃是客厅心脏部位，而客厅又是住宅的中枢之地，财位之贵重，犹如命门开关之重要，它关乎家道之兴衰，人生之沉浮，整个家庭的财运、命运和气数都深受财位的影响——财位绝对不容忽视。

财位需要精心呵护，善待财位，就是善待家庭，要像爱护自身心脏那样爱护自家的财位。

9 卧房 62



常言道：“一门二房三灶台。”

人的一生，至少有1/3的时间是在卧房度过的。

卧房是隐私的密室、是情爱的温床、是梦幻的摇篮、是灵魂的庇护所——卧房是神圣的。

卧房应该宁静而安详、平和且轻松，她像母亲的怀抱、情人的胸脯，让一颗疲惫的身心在这里得到安抚和温馨。因为有了卧房，生命的旅程才有了安全感。奔波在红尘中的人们知道，不管世道多么坎坷、人生多么无常，只要拥有一处可以做梦的卧房，梦想就能得到捍卫，新的希望就会得到重铸。

10 洞房 73



洞房花烛夜，乃人生一大亮点。亮点欲明亮辉煌，有赖于两种气息——喜气和阳气。喜气娱乐身心，阳气有益生育繁衍。喜气足，夫妻快意，亲朋也满意；阳气旺，则早生贵子，人丁兴旺。洞房是浪漫的体现，洞房应有明智的选择，洞房不能光追求外形氛围，洞房更应重视内在风水——洞房的风水，不但影响夫妻生活，而且还左右家道运势乃至儿女幸福。洞房需要精心布置；洞房更需要明智的选择。

环境

户型

层次

朝向

大门

玄关

客厅

财位

卧房

洞房

儿童房

老人房

书房

工作室

厨房

餐厅

卫生间

窗户

阳台

庭院

地面

天顶

墙壁

颜色

灯光

床

沙发

鞋柜

镜子

钟

植物

鱼缸

牌位

11 儿童房 79



儿童犹如天使，儿童做梦的地方理应是一处天堂。天堂应当是阳光的，明亮而温馨，充满快乐的色彩；天堂应当是纯净的，远离嚣尘，不被险恶的环境所侵蚀；天堂也应当是宁静的，所有的风风雨雨和人间芥蒂，都应当让大人拒之于儿童房门之外。

阳光、纯净和宁静，就是支撑起儿童房间美好氛围的金三角。

12 老人房 83



残阳如血，夕阳似金，暮气，也是风水系统中不可或缺的一道风景线——暮气也一样金贵，因为老人是块宝，是每个家庭中的镇宅之宝。童颜鹤发的老人，是家道昌盛的象征；身心快乐的老人，是家庭幸福的表现；豁达向上的老人，是家室和睦的标志；容光焕发的老人，是宅运吉祥的说明。二老健在，才是真正美满。家中有老人安居，宅门更有祥气，爱护老人，就是善待自己，就是赐福于儿女。家居之中，把老人安排好了，一切都会OK。

家中若是有一对体弱多病的老人，也是上天刻意安排儿女尽孝心——别错过报答养育之恩的机会。

13 书房(文昌位) 86



如果说客厅是家庭的中心，卧室是隐私的圣境，那么书房就是灵魂的乐园和发达的发祥地。地位看客厅，趣味看卧室，而品位则看书房。住宅以书房论主人综合素质能力之高低，有书房的住宅往往表现其主人经济宽裕、精神富足、内心有所追求或渴慕，一处丰富的书房，不但体现主人的精神品位，而且也展示主人的经济地位与人生趣味。家境看客厅，素质见书房。

圣人认为：书房不在乎其大小规格，而在乎其是否适于阅读反思。

风水则以为：书房不以大小评高低，而以方位论优劣，一处方位合宜的书房，必定会令满宅生辉，给主人家带来无限益处。

14 工作室(soho) 94

居家办公，是社会的进步，这是现代化社会趋于人性化的表现。若要真正做到足不出户而运筹帷幄，除了依靠现代信息手段，更不能



忽略家庭工作室的风水。

家庭工作室有别于书房，书房重文运，所以格外重视文昌位，而工作室则重财气，因此其选位和布置另有讲究。

条件一般者，可将工作室并入书房，而家境宽裕者则应尽量设一单独的工作室。

15 厨房 103



民以食为天，中国传统中，厨房的位置十分显赫。古人曰：阳宅有三要，一门二房(主卧)三灶台。旧时民居中，厨房灶前往往设有灶王爷的牌位。据说，每逢腊月二十四，统管人间烟火的灶王爷都要升天向老天爷汇报每个家庭的内部情况，为了让灶王爷在老天爷跟前美言几句，以利来年饮食烟火，这天，人们就特别巴结他老人家，拿出最好的食物来讨好灶王爷，世人如此厚待灶王爷，其实就是敬重人间烟火，就是重视厨房风水。

厨房风水，关乎家庭的财帛、食禄和健康，把厨房弄好了，家道自然吉祥如意，时运也就跟着风调雨顺了。

16 餐厅 109



人皆有欲，欲有食欲与性欲之分，古人曾说：“食色，性也。”食色当中，食欲为大。性欲得不到满足，可以暂且忍受，而食欲若无法充填，则日子就没法过。太监可以一生无性，俗人不可一日无食。温饱之余，才可能思淫欲，食欲，实乃人生第一需要。

居有所，食有方，饮食的地方叫餐厅。野蛮人风餐露宿坐地开吃无所谓；文明人正襟危坐礼貌用餐有讲究。餐厅环境左右食欲，餐厅风水，则牵动住宅运势，我们每一天进食的地方，都在深刻地影响着我们每一个明天。

17 卫生间 116



人生有三大快事：进食，排泄和做爱，前者是美好的满足，后者皆为快活的释放。三种快感各有其所，享用美食的圣殿叫餐厅，性交成仙的乐园曰卧室，而排泄的秘境则有一个清白干净的名字称为卫生间。

卫生间不单单是清理个人卫生的场所，卫生间还应当是最讲究卫生的地方。如果把住宅中的客厅誉为华丽的前庭，那么卫生间就应该

环境

户型

层次

朝向

大门

玄关

客厅

财位

卧房

洞房

儿童房

老人房

书房

工作室

厨房

餐厅

卫生间

窗户

阳台

庭院

地面

天顶

墙壁

颜色

灯光

床

沙发

鞋柜

镜子

钟

植物

鱼缸

牌位

成为温馨的后花园。要了解一位家庭主人是否真正有档次和品位，你就参观他的卫生间，看其是否充满情调和趣味。

18 窗户 123

明窗是一幅靓画——唐朝大诗人杜甫给我们留下这样的千古绝句：“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”



窗户的美景可以赏心悦目——视野若是有湛蓝的碧空，就会令人心旷神怡；眼界里如果水色盈盈，心旌就会荡漾神驰；假如，有田野风光扑面而来，那我们的内心一定充满生机；夕照抹红玻璃窗的时候，也会令我们的内心莫名地激动。

窗户不但是住宅的眼睛，窗户也是住宅的呼吸之道——明媚的阳光由此射进，清新的空气从这里流入，大自然的光和气汇聚成一种天地灵气，温馨地影响着家庭生活乃至宅道的运势。

住宅宜有明窗，明窗能让我们望见天堂。

19 阳台 129



阳台似一处很奇怪的房间，它既不用来起居坐卧，也跟吃喝拉撒不沾边，形同奢侈的摆设，貌似中看而无用的空中阁楼。

其实，阳台是一个奇妙的空间，它突破了窗户的平面视角，拓展出一座泊在时空中的码头，使幽居在四壁中的穴居者能够地伫立在光天化日之下，上承阳光普照，下接地气熏陶——因为有了阳台，住宅与天地自然就有了一处理想的交流平台，家道因此兴旺，宅运因此昌盛，家人也得以蒙恩。

阳台虽然不大，其间的风水却十分丰富。

20 庭院 134



宜人的家居，养眼的庭院，二者的巧配，就是一个温馨的家庭——家居要是有一处庭院，就显得美满惬意。

传统上，有品位的人家，都极讲究庭院布置。庭院有前后之分，前为庭，后为院，分称前庭和后院，双方前后呼应，宛如两道屏障，守护着宅道风水。

现代建筑，往往以底层住宅的阳面私家园地为前庭，而以顶楼的空气中花园为院落。一般人家，只在梦中拥有自己的庭院风光，而拥有自家院落的人，理当珍惜庭院风水，让自己的住宅吉祥如意。

21 地面 142



风水最重地理，地理在外为住宅四围环境，在内为居室地面状况，落实到细节之处，就是地板地砖或地毯的设置。俗人追求四壁生光辉，智者讲究地面呈瑞气。人间万物，以地为尊，根基落实，万事才有良好开端。脚下宜平稳，平稳则来去自如；地面宜塌实，塌实则坐卧安宁。住宅地面风水，就在脚下纹理方寸之间。纹理得有序，方寸应有度。纹理顺畅，则宅运通达；方寸合宜，则家道昌兴。

22 天顶 146



“家”字之首为宝盖顶头，由此可知，天下房屋皆有盖顶，房顶遮阳避雨，既造就一方安宁，同时也有碍于人们直接吸纳天空灵气，这叫凡事各有得失或利弊。屋顶若太高，则胸际空旷，身心涣散无作为；房梁若太低，则内心压抑，郁郁寡欢不得志。天顶风水，常人往往是平时视而不见，受其影响的时候这才如梦初醒，比如人们睡卧之际恶梦突醒，忽见天顶苍白一片或者横梁压顶，这才有所意识，原来，头顶也有一方风水，需要我们精心呵护与调理。

23 墙壁 151



起居坐卧在住宅中的人们，都无法避免面对这样一个家伙，它的名字就叫做墙壁，所谓低头不见抬头见，最早说的就是它！住宅之中，四壁是最基本的环境，四壁状况如何，居者的身心也可能如何。

四壁生辉，乃常人之梦想，梦想一般充满虚幻色彩，可望而不可及。从前，只有帝王将相和富贵人家，才可能以贴金饰锦的方式，来实现这种效果。然而现代住宅风水却给今人指出一条出路，那就是我们完全可以借助日趋完美的普通装饰手段，去美化墙体，去优化环境，营造出一处四壁皆能生辉的美好空间。

24 颜色 156



贵人看气色，吉宅则看颜色。古人云：“开门见红，家道兴隆(宅好)；开门见绿，无功受禄(命好)。”住宅的颜色，影响家庭运势。

好马配好鞍，吉宅配佳色。家居设计，不可忽视颜色与空间的匹配，住宅不同的空间，功能各有区别，配色也各有讲究——大门之色宜吉祥，客厅之色宜养眼，卧室宜温馨，书房要端庄，厨房宜明亮，

环境

户型

层次

朝向

大门

玄关

客厅

财位

卧房

洞房

儿童房

老人房

书房

工作室

厨房

餐厅

卫生间

窗户

阳台

庭院

地面

天顶

墙壁

颜色

灯光

床

沙发

鞋柜

镜子

钟

植物

鱼缸

牌位

餐厅要明快，卫生间的色调却要静谧和典雅——另外还要记住，住宅的颜色与主人的五行命理息息相关。

25 灯光 164



黑暗象征死亡和衰败，光明兆示生机和兴旺。灯光是一种阳光，既能方便生活、又能美化住宅、还能给家道带来好运——财位需要灯光普照以增家中财气，神位需要红灯长明以保家庭久安，文昌位需要柔和之光以益宅主身心内气，辉煌之光能够增强客厅皇极地位，低调之光能够确保卧室的舒适安宁，明亮的灯光既有益于厨房生旺气，也有利于卫生间避阴气和秽气，而色调灵秀的灯光，则是进食佐餐的一道开胃酒(秀色可餐呗)!

理想的灯光能够聚集起美妙看点，它还是一种丰富和强化住宅吉色的魔术手段，灯光合宜，会令吉色增辉，使家道更加兴隆。

26 床 171



床头故事多，人们做梦于此，造爱于斯，欢乐的高潮由此澎湃，幸福的巅峰从此耸立。对于身心疲惫的人来说，床是一处令人心驰神往的芳草地，而相对于渴望激情的人而言，床就是让人心旌荡漾的温柔乡。床不仅是梦幻精彩的胜地，床又风水绮丽的佳境，床是人丁兴旺的发源，床是夫妻和睦的甘泉，床是家道昌盛的起点，床是万事如意的开端，因为有了床，我们的身心才得以安适，我们的梦想才有一处温室，我们的生命才可能美好如诗，我们的生活才充满阳光。

好床能使人夜夜舒心，欢乐无限，美梦多多偷着乐。

好床能让你天天如意，万事大吉，好运频频连着来。

27 沙发 176



起居坐卧，离不了眠床和沙发，如果说眠床是安枕睡眠的正室大老婆，那么沙发就是舒爽身心的侧房小情人。沙发之乐，身体知道；沙发之趣，老天爷晓得；而沙发之妙，只有地理风水先生最为明了——沙发不仅是安歇的妙处，沙发还是镇宅宝物，既能怡养身心，又能调剂宅运，坐在位置合适的沙发之上，身心愉悦，内气顺畅，精神为之舒爽，精神一爽，感觉就佳，就容易心想事成，好事自然接踵而来。

身心安适即是福，风水合宜的沙发坐拥人间福气。

28 鞋柜 181



玄关风水，有一处敏感部位，那就是藏鞋之柜。

鞋与谐同音。进门见鞋，就是入室遇和谐、与吉祥亲密接触。好鞋行千里，鞋柜载好运。鞋柜虽小，影响乃大；玄关运势，受之牵制；家道走向，受之影响；主人命理，受之左右。

鞋之柜，含金贵。金贵不宜显，鞋柜不宜露——鞋柜宜低不宜高；宜小不宜大；宜藏不宜现；宜侧不宜正。鞋柜之位，以不显山露水为贵。

29 镜子 186



有女人味的地方，绝对不能没有镜子——镜子是女人的闺房密友，她会忠实地告诉你你的皮肤是否光鲜、你的容颜是否靓丽、你的嘴唇滋润吗、你的牙齿洁白吗、你的鼻尖是否有脂肪粒、你的眼角是否有皱纹、你的眉形整齐吗、你的秀发是否依然秀美、你的腰身纤细吗、你的双乳丰满吗、你的美腿，是否还是那么健美？

镜子也是男人最为坦诚的知己，古人曰：“明镜如鉴”，每一天，男人都要用它来重新认识自己，男人的形象打造，离不开这位肝胆相照的挚友，穿西服的男人，更无法离开镜子。

镜子是每一个家庭绝对不能缺少的风景，住宅中镜子之间的风水，每时每刻都在影响着家中每一个男女的生命运势。

30 钟 190



时光荏苒，生命易逝；时针轮回，人生无常；时钟滴答，那是上苍在喻示：世间再伟大的人物，都只是时间长河中的一叶轻舟，在教堂钟声的钟声里，终有那么一天，你的肉体将归于尘土，而你的灵魂，也许会升向天堂，(这得有一个前提，那就是你是否善待生活、善待时间，是否过好每一天，从风水学的角度上看，你是否善待日夜流传的时钟，是否把它给摆平到安适之位。)无论你贫贵富贱，你都得善待时光的启示，把它放置在你生命中最重要最合适的方位。

31 植物 196

百姓以美食为天，民居以绿植为宝，豪门尤其看重外表脸面。吉宅不在于华丽与否，而在于是否拥有绿植而有灵气或有生气活气和朝

环境

户型

层次

朝向

大门

玄关

客厅

财位

卧室

洞房

儿童房

老人房

书房

工作室

厨房

餐厅

卫生间

窗户

阳台

庭院

地面

天顶

墙壁

颜色

灯光

床

沙发

鞋柜

镜子

钟

植物

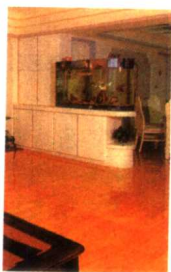
鱼缸

牌位



气。植物属木，木生火，助旺气；火生金，日进斗金。木之气，能使人财两旺，家居中的绿色植物，就是聚旺生财的宝物。如果说住宅中的镜子时钟等风水灵物因其阳刚之气而显示男性色彩，那么红瘦绿肥的植物则饱含一身女性的温柔与端庄，她既是善于调整家道宅运的贤妻良母，又是一位在默默里纳祥驱邪的外柔内刚的主妇。住宅中要是缺少这样一位贤妻内助，那么这个家庭必定黯然失色家道难以起色！

32 鱼缸204



吉宅不能缺水，缺水就缺风水。鱼缸属水，住宅要是设有鱼缸，吉祥指数就会直线上升。常言道：“植物促旺气，鱼水生活力。”鱼缸入室，清水满盈，活鱼一到位，满屋就见妙趣横生，风水也就自然流畅而顺利。鱼缸有三要素：活鱼，清水，透明的缸。清水生津，活鱼生旺，鱼缸聚活气。鱼缸不仅用来美化环境，鱼缸更有催财避邪之效用。鱼缸既是家居中的一道靓丽鲜活的风景，鱼缸又是住宅中一件重要的风水宝物。

33 牌位210



凡夫俗众，皆有崇拜信仰——信佛的跪拜观音如来；信道的敬仰吕祖仙姑；求财的人视关公赵公明或福禄寿三星为神明，将他们分别尊为武财神或文财神；祈福的人供奉宅基地主，希望他老人家高抬贵手多多关照、求得风和雨调四季平安一年三百六十五天都能安居乐业；而所有的人，都可能在家中给列祖列宗留个纪念之位，以求得祖先在天之灵的庇护和保佑。

崇拜或敬仰，总有牌位为证。

安居不能缺少牌位，居之安，以妥善安置牌位为重。

附录 购房常识214



— 环境

住宅座落，首先讲究环境。环境乃风水之首要元素。自古以来，帝王将相无论修建行宫府第，还是构筑寝陵墓室，无不优先考虑环境问题。环境有自然、人文之分，自然环境比如山形方位水道流向等等；而人文环境，则涵盖周边建筑、人群居住及活动情况。从前有孟母三迁的故事，说的是孟子之母为教育孟子成才，频频择地而迁，其讲究的就是人文环境。在环境因素之中，尤以人文环境最具玄机。





位于九龙泉花园之内的十三号别墅，孤立在小汤山脚下，是鲁班精心购置的房产，眼下，他打算将此处寓所辟为工作之用，充当九州格局事务所的办事地点。此处乃京城龙脉地段，被喻为风水宝地，当初鲁班购置房产时，实在是经过一番反复比较认真考察，才在众多楼盘中精心遴选出这处名居。如今创办九州格局事务所，鲁班觉得，此处应该比较理想。

请到孔明，鲁班喜不自胜，他兴冲冲地引领孔明欣赏周遭环境，以期得到孔明的溢美之辞，其鞍前马后之殷勤状透出他的质朴本色。

九龙泉花园着实华贵怡人，气派非凡，整个大环境坐北朝南依山傍水——花园以小汤山为依靠，前面是一条韵味别致的人工小河，颇有江南小镇气息，花园小区内，绿草茵茵，树木繁多，建筑物多是二层西式风格，灰墙绿顶，与周围的自然景致浑然一体，乍一看，显得十分和谐。此处的楼盘价格，要比周围其他别墅区高出几成，堪称小汤山地区金牌楼盘。

鲁班给孔明介绍这些情况的时候，不禁有几分自鸣得意。

与鲁班的憨实形成鲜明的对比，孔明一脸冷峻，他的目光尤为犀利，很快就注意到十三号别墅背靠的山坡，他不禁轻轻皱眉，脸上掠过一丝忧色。

鲁班眼神也不差，他觉察到孔明的这一表情变化，连忙悄声询问：“怎么啦，有何不妥吗？”

孔明本来是初来达到，不宜太过于直率，但他考虑到今后的共同发展，也就不再讲究什么委婉之道了，就直言道：“这房子本身似乎没啥大毛病，但其周围环境问题不小啊！”他抚须长叹。

鲁班听了，吃惊不小，此处乃龙脉地段风水宝地啊，怎么会有问题？

孔明似乎看出鲁班的心思，顺便抛出富有针对性的见解：“大环境好，就不一定能确保小环境安然无恙，龙凤尚有软肋，仙境也有险处，这龙脉地带，也有欠缺之处啊！”

“愿闻其详，愿闻其详。”鲁班毕竟非平凡之人物，他马上有所领悟，顿时谦虚十分。

孔明抬手一指，将山坡的景观指点给鲁班：“你看，那地方怪石嶙峋，苍凉荒芜，这样的房屋背景，风水不利啊！”

鲁班登时瞠目结舌，他万万没有料到，自己精心挑选的风水宝地，竟会