



千年演变话服装

李安辉/主编
河南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民俗史/李安辉 主编 ——开封: 河南大学出版社, 2001. 12

ISBN 7 - 81018 - 759 - 7

I. 中... II. 李... III. 民俗史—中国—民间—通俗读物
IV. G256. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 057653 号

中国民俗史丛书

(图文版)

责任编辑: 杨 钧

出 版: 河南大学出版社

发 行: 各地新华书店

印 刷: 北京海德印务有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 32 开

印 张: 238

字 数: 3390 千字

版 次: 2005 年 1 月修订版

印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7 - 81018 - 759 - 7/K · 94

定 价: 840.00 元 (全 30 册)

《中国民俗史》丛书编委会

主 编 李安辉

副主编 梁红雪 钱远山

编委会成员(排名不分先后)

钱 涛	葛 峰	左 岸
石 兵	赵 斌	赵大文
梁红雪	曹 云	王海波
周光辉	彭云枫	李 娟
岳 菲	时新生	秦 虹
李 欣	袁 光	徐 乐
吕庆丰	钱远山	赵文佳
齐旭明	汤 健	张 扬
李时佳	任 清	武文利
丁 显	马成龙	潘 月



序 言

民俗即民间风俗，是一个国家或民族在历史和社会发展进程中为了满足群体生活的需要所创造和传承的生活文化。“民”主要指民间，与“官”或官方相对；“俗”即风俗，指在一定社会群体中约定俗成、代代相传的风尚、礼节和习惯。民俗是民族文化的基本形式，民俗传承体现了一个国家或民族的物质生活和精神生活风貌。

中国民俗的形成与发展经历了漫长的过程。和世界上其他国家的民俗相比，中国民俗文化主要有以下几个特征：

1. 丰富多样的民族性

中国是一个统一的多民族国家。一般认为，中国有历史记载的古代文明是从夏朝（约公元前 21 世纪至公元前 16 世纪）开始的。以后，经过商、周两代约 13 个世纪的发展，到公元前 221 年，秦始皇建立了中国历史上第一个统一的国家。历史上，除了汉族以外，还有许多少数民族也生存在这块辽阔的土地上。在中华民族的大家庭中汉族人口最多，其他 55 个民族人口较少，约占全国总人口的 9%，所以，习惯上把这 55 个民族称为少数民族。少数民族的聚居地大部分在边疆地区，其分布面积约占中国国土的 64%。中国各民族的分布特点是大杂居、小聚居。一方面，各民族都有自己悠久的历史 and 优秀的传统文化，在天文、历法、科技、文学、艺术、体育等方面形



成了自己的民族特色，在饮食、服饰、居住、生产、仪礼、节庆等方面也有自己的风俗习惯；另一方面，由于历史上的民族杂居、民族迁徙、民族同化，各民族的民俗又呈现出相互交融、相互影响的特点。众多的民族和悠久的文化传统，形成了中国民俗的多民族性，例如今天的北京民俗，在历史上就融合了汉、满、蒙等民族的习俗，因而是一种多民族文化的复合体。

2. 浓重鲜明的地域性

俗话说：“十里不同风，百里不同俗。”这种说法从一个侧面反映了中国民俗的地域特点。中国国土辽阔，从最东端到最西端大约有 5200 公里，而从最北端到最南端约有 5500 公里。巨大的地理跨度和复杂的地势、地形，使中国内部形成了各种不同的地理区域，而境内的主要山脉与河流，又往往成为这些区域的分界线，如中国南方与北方的划分一般以秦岭—淮河为分界线。正是不同的地理环境和特定的社会历史条件，使中国民俗具有很强的地域性特征，即使是同一个民族，如果分散在不同的地区，人们的生活习惯也不一样，比如同样是汉族，南方人与北方人的习俗就有很多差异。

3. 源远流长的延续性

中国民俗的形成期可以追溯到史前时代（中国历史上指夏代建立以前）。从具体的民俗事象上来看，无论是衣食住行，还是婚丧嫁娶，它们的渊源都可以追溯到人类早期的社会生活。中国是一个以农耕文化为主体的国家，在长达两千多年的封建社会中，中国民俗的发展是十分缓慢的，因为无论朝代怎样兴衰、更替，都没有从根本上改变以农为主、自给自足的自然经济基础。



4. 注重功利的实用性

实用性是中国民俗的一个重要特征。无论是过去还是现在，民俗文化总是与人们的生产、生活发生着密切的联系。中国民俗虽种类繁多，形态各异，但从总体上看，每一种民俗活动都是在为争取生存、谋求兴旺发达和祈盼吉祥如意而进行的不懈努力。正是因为有了这种实用性的目的，许多源于古代的民俗事象才能世代传承，延续至今。

总之，当代中国正处在一个特殊的历史时期，经济体制和社会结构的变化必然会带来传统文化和风俗习惯的剧变。在完成由传统向现代的转化，并将自己纳入世界文化大格局的同时，如何保持鲜明的民族特色，是中国民俗文化面临的一个艰难的选择。

中国是一个多民族的国家，56个民族同在一个大家庭中。不同的历史发展状观、不同的生存环境、不同的生活习惯，形成了一幅五彩滨纷的民俗风情大画卷。《中国民俗史》丛书从寻幽探奇、访风问俗这一角度，向读者展开了一幅宏大的民俗历史画卷。

全书共 500 万字，30 册，具体内容如下：

风俗简史说分明；追根溯源话民俗；
传统节日天下庆；民族节日俱欢颜；
龙凤呈祥论婚育；男尊女卑血泪史；
千年演变话服装；五彩缤纷说服饰；
美味佳肴久承传；烹茗煮酒话饮食；
礼仪之邦话文明；多神崇拜说信仰；
伦理教化多禁忌；重生重死古今同；
名人丧葬逸事多；街头巷尾闹声闻；



序 言

庭院深深访村居；百姓争先竞赛巧；
万民同乐说休闲；强身健体武术魂；
博大精深说武术；易数变化论风水；
万物有灵显巫术；民族风俗说风情；
神秘文化数生肖；八面玲珑话媒人；
旅游风俗探胜景；家长里短话市井；
风俗园寻幽探隐；神秘舞蹈说傩俗。

为了尽可能全面地展现种类繁多的民俗风情，各册之间并无必然的内在联系，都是中华民俗文化有机的组成部分。

由于编者的水平所限，书中难免存在疏虞之处，希冀广大读者朋友及有关专家学者们不吝指正。

《中国民俗史》丛书编委会

目 录

服饰史话

原始服饰	(3)
商周服饰	(18)
秦汉服饰	(38)
魏晋南北朝服饰	(48)
唐代服饰	(59)
五代服饰	(62)
宋代服饰	(64)
辽金元服饰	(80)
明代服饰	(95)
清代服饰	(114)

服饰史话

服饰的起源与初步发展	(139)
周礼缙绅与汉官威仪	(148)





从魏晋的日月改易到唐代的博采兼收	(164)
宋代的守古尚简与明代的恢复汉俗	(179)
满汉并存的清代服饰	(197)
中国服饰文化的特点	(208)

壹

服飾史話



原始服饰

在远古时期，人们首先穿着的衣服，当然不会是用现在这样的各种纺织品制作的。例如：我们在原始雕像上看到的会阴带，可能是用兽皮剪裁的，也可能是一种简单的植物纤维纺织品。而在产生织物之前，人们使用的服装原料，很可能就是动物的毛皮与植物的叶子。

野兽是原始人类的主要食物，利用兽皮，应该是人类产生要穿衣物的思想后很自然的结果。家喻户晓的中国古代名著《西游记》中，描述了这样一段情节：唐僧从五行山下把赤裸裸的孙悟空解救出来后，走了不远，就见到一只老虎。孙悟空笑道，这是给我送衣服来的。于是一棒将老虎打死，剥下个圆囤皮来，割成四四方方一块，把它围在腰间，揪下一条葛藤，紧紧束定。这种描写，真有点像原始人的生活了。

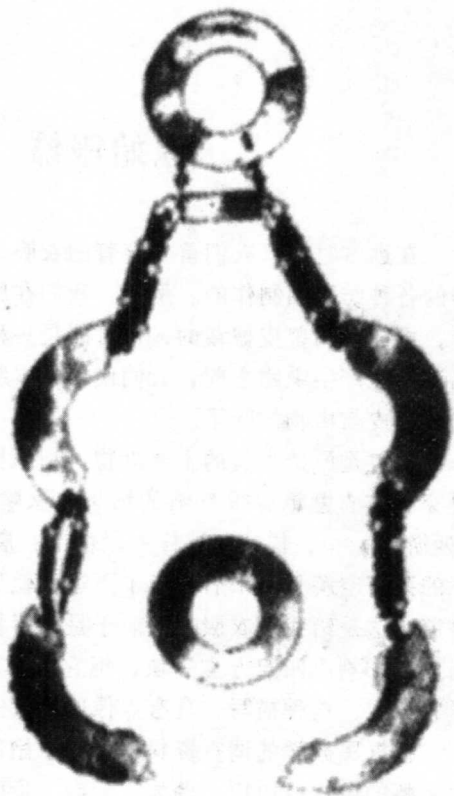
根据民族学的调查资料，有些原始部族最初可能是披上一块完整的兽皮或树皮。例如：云南、贵州等地的彝族人曾穿着一种羊皮衣，它是用一块完整的羊皮制作的，仍保存着羊的外形，并用羊腿系在一起代替纽扣；夏天正着穿，冬天反着穿。纳西族的羊披肩也是这样一块方形的羊皮，用绳子拴在身上，白天披上遮挡风雨，晚上当作被子盖，不论晴天雨天、酷暑寒冬，都时刻不离。类似的全皮衣物在各地的民族衣物中都有过发现。



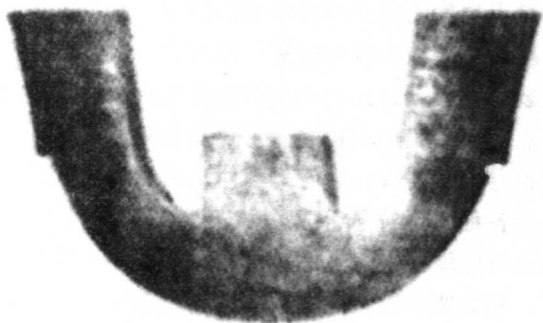
在以采摘业与农业为主要生活来源的民族中，在植物茂盛的地区，人们更可能先使用植物的叶子作为衣物。自然界中的树叶草藤不但随手可得，而且更易于缠绕在身上。当原始人类产生了遮掩身体的要求后，就从附近摘取一些草叶用藤萝缠绕在身上，这是多么自然、多么顺理成章的进展啊！

著名画家徐悲鸿先生曾经以古代诗人屈原的名作《九歌·山鬼》为题材作画。画面

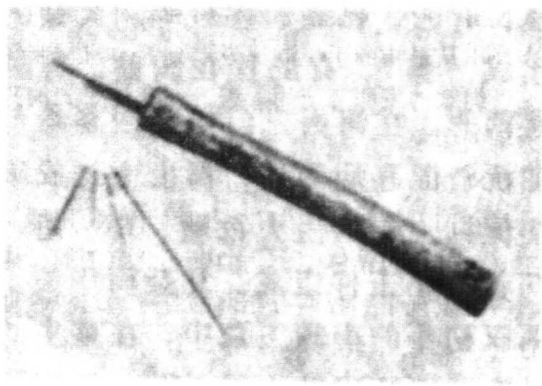
上，一位美丽的少女，身上缠绕着鲜花与香草，骑坐在豹子上，显得非常神秘。她来源于诗人的名句“若有人兮山之阿，披薜荔兮带女萝”。这个在山道上时隐时现的女神，以花草树叶为衣，不仅令历代的读者产生无限美妙的遐想，而且确切地



晋侯墓地出土的玉佩饰



山形玉饰



骨针

描绘了古代人们的衣着材料来源。

在对中国南方少数民族的调查中，可以看到一些地区的少数民族仍然保存着穿戴草叶的习惯。在一些清代的野史笔记中，记载了苗族男子披着草衣短裙；《滇黔记游》记载清代的云南少数民族“纫叶为衣”，

台湾的高山族人用芭蕉叶或椰树皮做衣服；广东有些少数民族用竹皮制作衣服。这些，都应该是古代人们直接穿用植物的遗存，表明我们的祖先有过一个那样的“初级阶段”。

很少有人想过：仿效自然界中的藤萝类植物而产生的绳索，是人类发展史上多么重要的一件发明。将植物纤维或动物

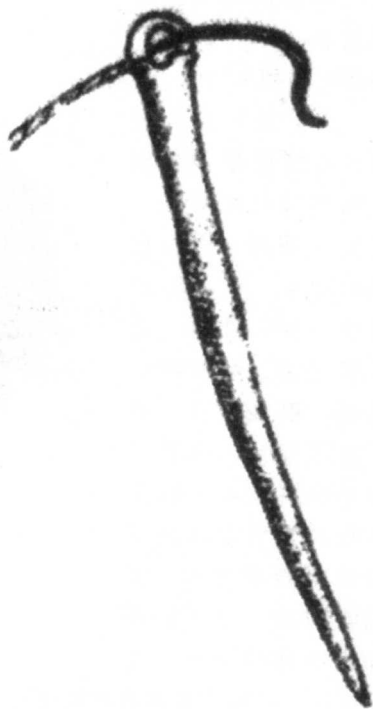


纤维搓成线绳，是人类发明纺织与服装制造的第一步，其所具有的开天辟地一般的意义绝不可以轻视。没有它，就没有后来的一切织物与服装，没有今日人类经济的重要支柱——服装纺织业。对于这一点，也许我们的祖先看得比我们更清楚。在流传至今的商周青铜器上，铸有大量青铜器主人所属的古代氏族徽号。这些徽号由各种图形符号组成，用符号刻画出这些氏族的祖先所创造的光辉业绩。这些业绩大多也是人类生产发展历程中的重大成就，例如驯养家畜、制酒、造船、制车轮、版筑造屋等等。其中有表示制作绳索的族徽和表示从事纺织的族徽；还有一种符号，是在表现一种摇制绳索的绳车。这些商代的族徽，生动地表现出当时社会生活中对绳索和各种线绳的需求在急剧增加，表现出从最初的手工制绳发展到简单机械制绳的过程。由此可见，绳索的发明与应用，曾经在我们祖先的头脑中留下了极其深刻的印象。

线绳的出现，使动物的毛皮得到进一步利用，薪式的草叶服装也得以出现。早在旧石器时代晚期，人们就开始使用磨制和钻孔的骨、石工具，其中包括缝制衣物的针。北京的周口店山顶洞人遗址中，曾经发现了一枚两万年前的骨针。这枚骨针保存较完好，仅针孔有残缺，全长 82 毫米，针孔的直径约 3 毫米，刮磨得很光滑。学者们一致认为，它是当时人们用来缝纫的工具。这枚骨针的出现，意味着人类的生产技能已经提高到可以将兽皮缝缀起来使用的地步。那些缝缀起来的皮毛，无疑应该是山顶洞人服装的一部分。可以设想，用兽皮制作的衣服，既坚固又保暖，还有一定的美观效果，曾经被寒温带的古代人们长期穿用。近来，在辽宁省海城小孤山遗址又出土了迄今发现的年代最早的骨针，大约已经有了四万五千年的历史。



有些学者推测，在石器时代，人们可以使用锋利的石制切割器把兽皮割成一条条、一块块，让它们适用于遮掩身体各部位的需要。然后，经过长期的生活实用，又懂得了将切割开的皮块用皮条联接起来，以至于形成一些服装式样。当人们通过实践与思考，知道利用骨针和动物筋、线绳等来缝制衣服时，服装的制作便达到了一个新的阶段。这时，人们开始将切割开的各种不同形状的皮肤缝合到一起，形成比较完善的服装。需要指出，这仅仅是一种推测，还没有具体的实物证明。从现有的资料看，山顶洞人使用骨针，很可能是用它将兽皮缝成



北京周口店山顶洞人
遗址中发现的
骨针（上线）

大片，在夜晚作为被褥或帐幕使用，主要用于遮挡风雪。然而，这确实就是人类服装的起点。让我们设想一下，在深邃的山洞中，大堆的篝火旁，山顶洞人用骨针缝缀着一片片毛皮，该是一幅多么温馨的生活画面啊！把它与今天服装厂中咄咄作



响的成排的电动缝纫机放在一起，该是一种多么强烈的对比。

人们最早穿用兽皮，可能还是像我们在前面说过的彝族人羊皮衣那样，整块披裹。后来，有人将兽皮中央穿一个洞，把头套进去，然后前后对折，束在腰间。有了纺织品后，也有可能是将树皮布、麻布等斜披在背后，再从身体两侧通过肩、腋绕向胸前。很多民族都曾经这样穿衣，直到近代，云南独龙族的衣装还是这种样式。



雕塑人形彩陶壶

古代的帽子与鞋子也是利用树叶、兽皮等材料制作而成，这同样可以从民族学的资料中找到证明。东北曾经有过一首民谣：“关东山，三件宝：人参、貂皮、乌拉草。”乌拉草的用途是填充在冬季的保暖鞋——靰鞡中，而靰鞡就是用一块牛皮做成的，这种鞋今天恐怕见不到了。它和最早的鞋子大约一脉相传，都是用一块皮子包在脚上。清代的《云南志略》一书中记载：古代的僚人用桦树皮制作帽子；阿昌族人用竹子做帽子，上面还要包上熊皮；南方的人们则多用草来编织鞋子。这