

PUDONG SYMPHONY

浦东

交响曲

长篇政治抒情诗

顾偕 著

中国青年出版社

PUDONG SYMPHONY

浦东

交响曲

长篇政治抒情诗

顾偕 著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

浦东交响曲/顾偕著. —北京:中国青年出版社,2006

ISBN 7-5006-6776-0

I. 浦... II. 顾... III. 抒情诗—中国—当代
IV. I227.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 013506 号

*

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010) 84015592 营销中心电话:(010) 64065904

保定天德印务有限公司印刷 新华书店经销

*

880×1230 1/24 19 印张 2 插页 400 千字

2006 年 2 月北京第 1 版 2006 年 2 月河北第 1 次印刷

印数:1—2000 册 定价:36.00 元

本图书如有任何印装质量问题,请与印务中心质检部联系调换

联系电话:(010)84047104



谨以此诗
献给勇立时代潮头的英雄的海上海人民

在太阳升起的地方歌唱

——序《浦东交响曲》

杨匡汉

历史老人曾用残损的手掌，抚摸黄浦江东岸这一片苍凉的土地。往事如烟，昨日的影像已凝固为雕塑；沧海桑田，今天的故事成就了一个东方奇迹。

这就是地图上从无标识而现在震动遐迩的上海浦东。

去过敦煌的人们，或许都知道莫高窟有将近 500 个洞窟里神奇幻影般的壁画。仔细察看第 323 窟南壁中部的那幅壁画，画面上是佛教“中国化”的史迹，榜题是“西晋吴淞江石佛浮江”，但见波涛弥盛，飘然而降，灵应所至，天下希瑞也。此壁画及榜题所叙，是公元 313 年（西晋癸酉）发生在上海吴淞江下游人海处的轰动一时的大事。这事可印证，此滨江地带早有居人，且以渔者为业，那“石佛”被渔人疑为海神。浦江两岸出海口的自然地势，即使在荒凉渔村的漫长历史时期，上海因拥有这条“母亲河”，这条通海的黄金水道，也预示着它总有一天会跃登世界舞台。

如今，在描述中国城市文明的进程时，常听到民间这样的议论：“两千年看西安，一千年看北京，一百年看上海。”也有更近的说法：“八十年代看广东，九十年代看浦东。”此类描述，细节可以商榷，但从大处着眼，上海及其浦东，在马克思所言“现代化的历史是乡村城市化”的演进中，所体现出来的前卫性和典范性，显然是中国其他许多城市无法比拟的。

当深圳刚刚唱罢春天的故事，又一支春天的交响从九十年代开始在上海浦东奏响。短短十五年，历史长河之一瞬，浦东流动着阳光的秩序，演化着全新的时代，江风和煦，春意喧闹，明珠璀璨，玉宇琼楼，恰似移天堂于人间！保税区、物流区、科技区、金贸区、农业示范区、文化创意区等等，拉动了浦东的经济腾飞，也筑成了巨大的平台。在“上海牌”、“长江牌”、“中华牌”、“世界牌”组合的交响乐中，每一乐章都见证着上海服务全国、中国融入世界的豪迈步伐，每一音符都奏响着坚持改革开放不动摇的

时代强音。登上世界第三高塔“东方明珠”和世界第三高楼“金茂大厦”，俯瞰所见，浦东以其“流动—集聚—创新—辐射”此一符合国情的发展模式和生产方式，引领着变“中国制造”为“中国创造”的伟大实践。毫无疑问，浦东视创新为“生命激素”，承载着中国经济改革开放的光荣与梦想。连三次访华的法国总统希拉克也对浦东叹为观止：“我愿意替浦东发言，在黄浦江的东岸，太阳升起的地方，上海正营造着二十一世纪。”

为黄浦江东岸的巨变歌唱，在太阳升起的地方歌唱，青年诗人顾偕积四年之劳，为我们贡献了大气盘旋的抒情长诗《浦东交响曲》。长诗万余行，分十部四十乐章，如长河大江一泻千里，以昂扬的激情和深沉的思索，礼赞了改革开放的又一根历史标杆，讴歌了浦东如何以物质与精神的互融而推动上海及长江三角洲“核聚变”的壮丽行程，给我们带来诗意的惊喜、诗性的智慧和诗情的共享。

作为当代诗人，其使命和天职，首先要能够站到当代最新的精神成果和物质成果的高度，运用时代所赋予的科学精神、思维方式以及富于创造性的想像力，敏锐地捕捉和尽可能地把脉时代的内蕴，把那些埋在现象背后的、足以沟通现实与未来的血脉接续起来。这就是当代诗歌乃至当代文学所企盼的当代基点。而构设当代基点的关键，一是对象，二是视角。既然实践已经证明，历史选择了浦东，浦东也见证和引领了中国新一轮的改革开放，《浦东交响曲》无疑找对了需要歌唱也值得咏叹的上佳对象。这还不够，更要有深度切人的视角。在浦东开发开放的浪潮中，诗人摆脱新名词、新概念、新术语的外在包装，而以当代人的思维方式和情感内涵为基点，寻找能与对象相对应的价值取向並以饱满的“主观精神”进行诗性的阐释与张扬。顾偕正是不把自己的诗行只停留于镶嵌浦东高楼大厦外在的装饰上，而是进入肌理，看到在浦东，“一种又一种解放的艺术/继续在悄悄形成，那种/可以抵达/永恒的道路/表现与经典的共振/开辟与突破的闪亮/幸运与张力的把握/代价与说明的漫长/一切心灵的变迁和胜利的展示/均在此普及着/一种雄伟的传奇”，这就把握了为当代所关注、引发入思考的视点，也清理出浦东真实的面目与意义。不仅如此，在长诗庞大的结构，繁复的画面，古与今、旧与新、中与西交织层叠的情境中，特别抽取诸如“上下求索”、“民生生态”、“文化名片”、“世纪命题”等有中国特色的向度予以浓墨重彩的叙唱，为长诗增添了思想的重量与情感的分量。

中国新诗是在古今之变(时间)与中西之辩(空间)的艺术大变局中合法性生长,并不断拓展的一个新的、自由的审美空间。新诗的发展与中国自身的现代化进程无可分割地联系在一起,歌唱自己的土地和土地上的风云。作为自由体的新诗,其形式的本质在于适宜的内容,小花小草可随潺潺溪流,而大题材、大写意,则需要宽阔的河床。适应浦东之大变局、大气象,顾偕的《浦东交响曲》合理地采用了篇幅很长、政治性很强、抒情为主叙述辅之的表达方式。诗人为自己设置了一个难点,那就是如何处理好政治(经济的集中表现)的审美化和审美的政治化问题。人们通常都说诗要用形象思维,其实只道出了诗与其他文学艺术的一种共性。若是论及共性如何寓于个性,那么,诗之重要的或谓关键的特征是运用意象思维。《浦东交响曲》也正是在诗之思维特征上发力,并以此为审美中介,采撷了既使政治审美化又使审美政治化相辅相成的“诗路花雨”。诗人不直说“对外开放”,而是写:“全世界财富的阳光/如何能向/永远需要一种充沛生长的生命/无拘无束地照临”;诗人不直陈“解放思想”,而是写:“风行起了个性的卓越/转换成了,朵朵/激励一个时代/永远前进的/高贵的玫瑰”。同样,面对南浦、杨浦两座巍峨之桥,诗人发出诗意的赞叹:“巨龙横空卧波/昔日的一切心理障碍/均开始被彩虹般的逾越映照”;面对浦东今日的荣耀,诗人又发出真诚的吁请:“请大家都来告诉我们的后代/祖国仍在前进/我们都是从大海上/归来的勇士/我们,还将去大海/乘风破浪/我们曾在一切艰苦搏斗中/有过满身的创伤/但于层层历史的巨澜/汹涌激荡之中/信仰的桅杆,始终未能被/任何滚滚惊涛折断”……在这些吟唱中,诗所需要的直觉、感悟、思维、想像,借助意象之力而振翼飞翔,那较之理论性和清晰性更强的、具有活力内涵的知觉形象,将时空浓缩,令读者“惊鸿一瞥”,在意识形态与审美自由的会通中,获得智慧的满足。

顾偕所言极是:“文学利用意识的内化,让人们间接地都能有机会看见自己灵魂的力量。永远不要把文学看作是与开放隔离的一个部落。我们乐意被开放召唤,并让文学与之相伴相随,将一切发现,更多地付诸一种完美的文学实践中去。”(《开放与文学——在日本笔会的讲演》)付诸于诗歌创作,以真诚的姿态投入艺术实践,是诗人生命中最可宝贵的。真诚是一种动态的、求真的行为,是对时代所需要的艺术的一种不可遏制的爱,一种类似宗教崇拜的对诗与真的狂热追求。多年以来,顾偕虽偶有

短章，但主攻方向为长诗、尤其是长篇政治抒情诗的书写，心如潮涌，食不甘味，几乎将所有的精力和血汗注入其间。这在当代诗坛颇为少见。时代在变，山水在变，笔墨也常常要变。从《太极》、《国家交响曲》、《风展红旗》、《广州步伐》到《浦东交响曲》，诗人追求的是大感觉、大写意、大抒情，为的是以诗的方式保存一个“大过程”中的心灵震颤。这自然要排拒“假、大、空”的言说。在《浦东交响曲》中，出于接近真理的渴念和微笑，又在饱含深情的抒写中，平添了必要的“警示”与“提醒”：“用清醒的推进，辩证地看待/一场旷世伟业/时时不忘理智与和谐的/刚柔相济/时时牢记/于所有的立体开发之中/丝毫不能损伤人民利益的/道德的胸怀”。这是一种真性情，是连上海之筋、透浦东之骨的一种真感悟。

中国的当代文学在行进中。时势兴衰，常使华章渡沧海；诗文穷达，总由浮世见精神。每一位作家和诗人，作为人类的一个小沙粒，在是是非非、非非是是的时空中寻梦着、折腾着也奋取着。诗心舒卷，天宇一方，愿顾偕及其同辈文友以更上一层楼的成果，来回报我们开放的时代。

2005年9月4日凌晨3时于北京潘家园

目 录

在太阳升起的地方歌唱(序)	杨匡汉 1
总序曲 跨世纪决战	1
第一交响曲 伟大事业缔造者	15
第一乐章:一代伟人在此上下求索	16
第二乐章:激情和力量	23
第三乐章:价值法则与理性的反当	29
第四乐章:“上海我是要常来的”	36
第二交响曲 新时代坐标	53
第一乐章:偎依在母亲河身旁的期待	54
第二乐章:文明的更高起点	63
第三乐章:让海风送来整个世界	72
第四乐章:真理的空间	81
第三交响曲 开创幸福之路	91
第一乐章:“什么事情总要有个人试第一个”	92
第二乐章:艰难的浦东大道 141 号	102
第三乐章:重整山河的创世新篇	113
第四乐章:激情之桥越江而过	124
第四交响曲 开发开放之歌的总指挥	135
第一乐章:一种信仰的实践和发展	136
第二乐章:开发开放之歌的总指挥	148
第三乐章:智慧和美德的见证	158
第四乐章:“你们把眼光投向中国,中国欢迎你们”	170
第五交响曲 土地最昂贵的是变化	179
第一乐章:规划圆舞曲	180

第二乐章:政治经济学魔术	188
第三乐章:陆家嘴:绵延起纯洁的金融之光	198
第四乐章:点石成金的共产党人	212
 第六交响曲 决策赢得人民	227
第一乐章:希望与利益的最新版本	228
第二乐章:由由大酒店以及十六万农民的风采	240
第三乐章:上海和兄弟省份关于一方水土的修辞	250
第四乐章:党建与法制协奏曲	262
 第七交响曲 崛起的不仅仅是富裕	279
第一乐章:辉映在星空的东方明珠和金茂大厦	280
第二乐章:一个时代的内涵	287
第三乐章:人才潮涌:机遇是美丽的明天	296
第四乐章:繁荣不完全是我们的根本	306
 第八交响曲 先进,人类世界永恒的命题	315
第一乐章:一种学说支撑起的天空	316
第二乐章:张江:价值的特色在于创造	325
第三乐章:作为榜样的浦东	334
第四乐章:发展的故事永无结尾	346
 第九交响曲 历史的通道在胸中	353
第一乐章:向实事求是致敬	354
第二乐章:遥望太平洋:未来不是抽象的	363
第三乐章:我们的路,我们自己选择	373
第四乐章:请告诉后代:祖国仍在前进	382
 第十交响曲 复兴之梦已从这里开始	391
第一乐章:流动在时空的果实	392
第二乐章:没有能够遗忘的史诗	399
第三乐章:更多的浦东就能带来更大的富强	406
第四乐章:APEC·新千年征程·世纪宏图	413
 大合唱 社会主义美好家园	431

总序曲 跨世纪决战

抓紧浦东开发,不要动
摇,一直到建成。

——邓小平

一只海鸥
在蔚蓝的空气中穿行
又一只海鸥，在
高高的蔚蓝中
全神贯注
扑动着幻想
一只海鸥想以顽强的形体
拥抱一片明媚
一只海鸥总想，以她
翩翩起舞的思想
展示出她正沐浴着
无数诞生的光芒
所有的岩石在这一下变得年轻
高耸的岩石在东海之滨
以它威严的透明
以它作为一座城市新的身躯
以它谁都能抬头
可以一眼望见的，已然
凝聚成了历史的目光
仿佛日夜在主宰
日夜都在汹涌着壮阔的东方
怀着一种刚强
海浪继续在那种
晶莹的平衡中前进
怀着一种对生命的永恒的敬畏
海浪要将自己
最富激情的响亮
用反复心跳的健康
把一种神圣，献给
最能从它身上
提取诗篇的地方
天空在一片又一片
希望的英姿上行走
岁月在许许多多
珍贵的命运之间
如风一样

爱抚着什么似地飘荡
大地终于等来了
这个世纪最出色的心灵
宛如一切通往未来的生命
迟早 最终 来去匆匆
终究是为了有一次
幸福而圆满的
歌唱
这是我们的世界
闪耀着阳光和葱郁的树木
现实的大道
接二连绕着晴朗
世世代代未能打开的
一种富裕的日期
如今已像平静的
透出无数风情的窗户
在时代的注目下
排列成行
这是分散在我们家园
留在我们每个人记忆中
会说出许多稠密风华的彩云
十五年身心燃烧的火焰
均在此刻
骄傲而奇迹地酿造出了
祖国又一种最难忘的果香
十五年并未像江水那般流逝啊
有着颜色和光线的
一次次仰望
一次次，均由我们的
承诺和坚强
由我们梦中都在荡漾的智慧
将一遍又一遍音乐般的事物
牢牢映在了，我们
至今仍充盈着
一种艰辛和想像的身旁
沿着预言浇灌的大地

沿着犹如走近
我们血液和体温的广场
沿着我们都还记得的
淹没在
生机和改变中的脚印
沿着庄严的深度，以及
所有真实的神奇之上
人类在上海浦东这块
循环着光明和气魄的土地
人类在浦东这五百二十二平方公里
整体飞扬着歌声的
特殊土壤
欣慰地看到了
一种思考，所能
展示的景象
一种敏锐的意识
如今已能带来的不朽的重量
光阴在继续奔驰
道路仍在朝远方眺望
期待在获得中
如日出日落般延续
一切新的体验，和
高于眼前已能形容的
一切陌生命运的跨越
此时，正由我们
永远迎着一种先进的旗帜
再度回旋起了
社会主义
使命的高尚

从一望无际的芦苇，和
水草漫漫的深处
二十世纪九十年代
终于找到了你
摇曳在清纯中的
沉重的笑容

从封闭的肥沃到无穷无尽的
梦境中颤栗的等候
直至二十世纪
九十年代
你，终于成了
闪耀在母亲怀中的
最后一个亮点
仿佛机遇是从天而降
忽然洋溢起的繁荣的灯火
仿佛来得
又是那么自然
巨大的告别，就这样
在手臂的几次划过之后
放心地完成
巨大的创造，也在
手臂的数次翻动之下
就这样舞蹈般地
跳跃式
展开
当你从遗忘的荒凉中
第一次醒来
是世界，对你的深深问候
是整个世界对你的
格外爱戴
当你于兴奋的节奏中
面对所有向你致意的日光
数年之后，人们为你
不计代价的奉献
至此，足以使你
会在许许多多具体的辉煌间
进入到那种
千变万幻的失眠
百年的泪水在九十年代
接近你时，已
全部滚落
无奈中保存了百年的贫弱

一片广袤，理当属于
一朝富足的抚摩
你是一个时代
到了一定的成熟时
必然会迎来的
最美丽的一种呈现
正像所有看不见的种子
瞬间便会以盛开的花束
于人们聚焦的灿烂前
只须凭借芳香，就能
代表一种丰收发言
是的，一切优美
历来都不会似流水一般轻松
所有的万道霞光背后
也绝不只是
每个过程
都能做到的浪漫
五百二十二平方公里的土地
不是办公桌那样
一块光滑的平面
沉甸甸的差距掂在手中
也不是光靠眼睛
就能移走的山峦
要使所有的奇迹在你这站立
要把自己迷人的错过
交给所有
开发的召唤
要使空旷变为
无数个高耸的庆典
今夜，你愿意敞开你
曾经经受了多少洪荒的开阔
更愿意敞开
自己曾经隐含了多少
难以前进的蹒跚
让打桩机进来
让塔吊进来

让脚手架进来
让能够潇洒领你
跨过二十世纪的
建设大军
今夜
全都进来
在尘土开始飞扬的今夜啊
在困惑终于被关注的今夜
所有的尘土飞扬
便是你充满生机,最为隆重的
一种梦幻式的改变
所有的震天响声
便是你的一切空间
开始闪烁起巍峨
一方水土已变得亲切和高贵的
那种进步终于能与落后
撞击的循环

中南海已听到了
从你这释放的
所有浑厚的勇气的声音
中南海的庆幸,正使你
于一个个聚拢着磅礴的沸点
愈来愈朝理想靠近
现代化是今日江山
必须凸现出和谐与实力的
更高标志啊
我们有着古老文明的民族
我们有着优良传统的上海
今日,应有更多
对祖国新鲜的爱情
精致的直线和曲线
在来回贯穿着,每一个
深思熟虑的主题
完好的功能徐徐组合在,一切
张开的成长之中