

8
金匱要略淺注



中医基础丛书
第一辑

陈修园 著

全
匱
要
略
淺
注

北京市中国书店

内 容 提 要

《金匱要略淺注》10卷，清·陳念祖撰。陳念祖（約1753—1823年）字修園，號慎修，福建長樂人。陳氏富於著述，由後人輯成有《南雅堂醫書全集》等，在普及醫學知識方面有較大的貢獻。《金匱要略淺注》系陳氏根據《金匱要略》原文，刪去宋代林億整理本中最後三篇，並於第22篇（婦人雜病脈證）中增補婦人陰挺論等內容，其注文則選集前人《金匱要略》注本中的一些注文，結合個人見解以求闡明要旨，是影響較大的《金匱要略》注本之一。今據上海廣益書局印本影印。

金匱要略淺注

出版：北京市中國書店

發行：北京市新華書店

印刷：北京大中印刷廠

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

開本：787×1092 1/32 印張：6

定價：1.20元

序 言

中国医药学是一个伟大的宝库，在数千年历史发展过程中，积累了丰富的医疗实践经验，形成了自己独特的理论体系。

认真学习中医原著，是继承和发扬中医学传统的学术方法，也是较好地掌握中医理论的基础途径。建国三十多年来，出版过数百种中医原著的影印本、点校本，满足了广大中医工作者的需求，促进了中医学的普及和提高。但是，这些中医原著的影印本或偏重于善本、孤本、秘本，或部头较大，印数不多，一些排印本也大多出版较早，久已脱销。有鉴于此，我们编选了这部《中医基础丛书》，以满足当前三十多万中医工作者和中医函授、刊授学员自修进修之需要，该丛书由北京市中国书店影印出版，全国新华书店发行。

中国医学发展到明清时期，较唐宋以前有了明显的提高，特别是在注疏阐释古典医著丰富临床实践经验、重视医学普及等方面，都大大超过前代，因此，本丛书选题以明清医家撰著为主，其收录原则为通俗易懂、切合实用、理论与临床并重，注意发挥小科优势等。收录的范围是：（一）在中医学史上有较高价值，建国以来从未出版者；（二）在中医发展史上起过较大普及作用，建国以来未曾出版或虽出版而供不应求者；（三）富有中医特色，属于当前

中医短线而已面临失传之著述。本丛书暂定三〇种，分五辑影印出版。为保持原貌，本丛书均择较好的版本影印，不予删节。各书中有些现代科学尚不能解释的内容，或因受历史条件限制而夹杂的一些不当内容，尚希读者以辩证唯物主义的观点正确对待，取其精华，去其糟粕，用科学方法进行整理和提高，以推动中医学的进一步发展和繁荣。

医学的发展进步同其他任何学科学术水平的提高一样，都遵循着一个共同的规律，即是既要重视提高，又要重视普及，在普及的基础上提高，既要强调发扬，又要强调继承，有继承才能更好地发扬。我们编选这一部丛书，就是在这一思想指导下，力求使系统阅读者获得双重效果。我们希望《中医基础丛书》的出版，能为当前中医学的普及和提高，发挥一定的作用。

编者

一九八五年十月

叙言

余奉諱里居每嬰疴疾馮檢方書茫無涯涘因數前賢如坡公沈存中華皆明於醫理用以濟世利物其不效者特格物未至耳吳航陳脩園先生精岐黃術以名孝廉宰畿輔晚歸里中與先大夫結真率會余嘗撰杖侍坐聆其談醫洞然有見垣一方之眼竊謂近世業醫者無能出其右也今先生捐館數年矣令嗣靈石傳其業世咸推重馬先生生前所刊醫書若干種已傳海內今復請其全匱要略淺注一十卷明顯通達如砥指掌雖王叔和之闡內經不足過也靈石又遵庭訓為全匱歌括六卷取韻語之便於記誦附以行世猶先生志也昔范文正公有言不為良相則為良醫先生在官在鄉用其術活人歲以千百計况著書以闡前人之旨為業醫者之鈔規其功豈淺鮮哉靈石以序見委余固不知醫然竊願為醫者講明其理庶有以濟世利物而勿誤人於生死之交也是為序

道光十年歲次庚寅仲春望後愚姪林則徐拜撰

金匱要略淺註凡例

凡例

一金匱為仲景治雜病之書其深文奧義與傷寒論同近醫崇其名而亡其實能發明之者絕少然聖人之道千古常昭自唐宋以來醫書汗牛充棟庸庸者勿論其中有可觀者不下十餘家雖不可謂得仲景之真傳而間有善語暗合者亦有十處一得者散之各書難以參考今取各書之菁華約為小註即於金匱本文中外另以小字條貫之凡本文中所有之義既無漏而弗詳本文所無之義不敢妄添蛇足又於各節之虛字每釋其微妙之旨而暢達言之所謂讀於無字處也

一予所刻各種原以補前人所未備非務博也亦非有意求新也而海內諸君子許可者雖多而畏其難而思阻者亦復不少惟傷寒論淺注與此書字字皆前賢所已言語語為中人所共曉蓋二書本深深而深之旨反晦矣故於淺之一字加之意焉

一金匱要略趙以德胡引年程雲來沈自南喻嘉言徐忠可魏念庭尤在滙萃所著之書盛行於海內凡業醫者無有不備余即於書中取其能發揮本文之旨者重訂而收錄之以為迎機之導至於關於氣習處感於異說處逞其臆見處前後不相貫通處不得不為之改正然改正處以素問靈樞為主以難經為輔以千金外臺等書而推廣之以各家諸刻而互參之必求其與仲師本章本節上下節有關係無滯礙者然後註之是則予之苦心也夫

一余註是書將半二兒元厚到直余命其仿傷寒論各方歌括體例韻註繕成六卷余重
加改正歌解頗明記誦頗便命錄附於卷後

一金匱要略自第一篇至第二十二篇皆仲景原本二十三篇以後前賢謂為宋人所續
註家多刪之余向註金匱請四卷亦刪之屢未紫之辨也茲刻仍宋本之舊錄其本文
不加註解而分別之

一原文有附方云出千金外臺諸書似屬後人贅入然方引藥味頗亦不凡或原為仲景
所制因述彼習用之書名今悉如徐鎔傳本附列但亦不加註解以分別之

金匱要略淺註請法

一金匱要略仲景治雜病之書也。與傷寒論相表裏。然學者必先請傷寒論。再請此書。方能理會。蓋病變無常。不出六經之外。傷寒論之六經。乃百病之六經。非傷寒所獨也。金匱以傷寒論既有明文。不復再贅。請者當隨證按定六經。為大主腦。而後認證處方。纔得其真諦。

一論中言脈。每以寸口與跌陽少陰並舉。又自序云。按寸不及尺。握手不及足。人迎跌陽三部不參。等語。是遍求法。所謂撰用素問九卷是也。然論中言脈。不與跌陽少陰並舉者。尤多是獨取寸口法。所謂撰用八十一難是也。然仲景一部書。全是活潑潑天機。凡寸口與跌陽少陰對舉者。其寸口是統寸關尺而言也。與關尺並舉者。是單指關前之寸口而言也。然心榮肺衝應於兩寸。即以論中所言之寸口。俱單指關前之寸口而言。未始不可也。且足太谿穴屬腎。足跌陽穴屬胃。仲景用少陰跌陽字眼。猶云腎氣胃氣少陰診之。於尺部跌陽診之。關部不拘拘於穴道上。取診亦未始不可也。然而仲景不言關尺止言少陰跌陽。何也。蓋兩寸主手上焦榮衛之所司。不能偏輕偏重。故可以概言寸口也。兩關主手中焦而脾胃之所司。左統於右。若別出右關二字。執者又不該括。不如止言跌陽之為得也。兩尺主手下焦。兩腎之所司。右統於左。若別出左尺二字。執者又不該括。不如止言少陰之為得也。至於人迎穴在結喉。為足陽明之動脈。診於右

問更不待言矣。而且序文指出三部二字醒出論中大眼目。學者違古而不泥於古。然後可以請活潑潑之仲景書。

一全圖所載之證人以為不全。而不知其無微不至何也。人人所共知者不必言也。所言者大抵皆以訛傳訛之證。中工所能治者不必論也。所論者無一非起死回生之術書。之所以名為要略者。蓋以提要之略略在此也。謂為不全。將何異乎坐井觀之也。

一請全圖書。請其正面。必須想到反面。以及對面。尋其來頭。為上面。究其歸根。為底面。一字一句不使順口念去。一回請。方得個一番新見解。愈請愈妙。請周易及熟於宋儒說理各書者。更易發明。余治舉子業。凡遇理致題得邀逾分許可者。半由得力於此。一風寒暑濕燥火六氣為病。全圖惟以風寒枯之者。蓋風本陽邪。寒本陰邪。病總不離陰陽二氣。故舉此二邪為主。而兩類引而伸之。而推究其表裏陰陽虛實。標本常變之道。如羅經既定于午。而凡各向之正鍼兼鍼。一目了然。

一金匱合數證為一篇。當知其妙。如瘧溼喝合為一篇者。皆為太陽病。百合狐惑陰陽毒合為一篇者。皆為奇恆病。中風與歷節合為一篇者。皆言風邪之變病。血痺虛勞合為一篇者。皆言氣血之虛病。惟欬嗽證一與肺痿肺癰上氣合篇。多係燥火之病。一與痰飲合篇。多係寒飲之病。二飲流同而源則異。寒在與腹滿宿食合為一篇。皆為腹中之病。狐疝與跌蹶動腫轉筋疝蟲合為一篇。皆為有形之病。二病名同而實則異。其間無

所因襲而自為一類者。不過癰瘰疔毒而已。凡合篇各症。其症可以互參。其方亦或可以互用。須知以六經鈐百病為不易之定法。以此病例彼病。為啟悟之捷法。

一標本之說。唐宋後醫書多混用此字眼。今則更甚。大抵以五臟為本。六腑為標。以臟腑病為本。六氣病為標。以溫方補方為治本之法。以汗吐下清等方為治標之法。此說一行。而醫道晦矣。須知標本中氣說本內經。經云。少陽之上。火氣治之。中見厥陰。陽明之上。燥氣治之。中見太陰。太陽之上。寒氣治之。中見少陰。厥陰之上。風氣治之。中見少陽。少陰之上。熱氣治之。中見太陽。太陰之上。濕氣治之。中見陽明。所謂本也。言風寒熱濕燥火為本

本之下。中之見也。言陰陽表裏相通互為中氣見之下。氣之標也。言三陰三陽為標又云。少陽太陰從本。少陰太陽從標。陽明厥陰不從標本。從乎中也。其說詳於傷寒論。淺註首卷。學者當

以內經為體。以仲景書為用。如流俗所言標本切不可附和其說。而為有識者笑。

金匱要略淺註目錄

第一卷

臟腑經絡先後病脈第一

產濕喘病脈證第二

第二卷

百合狐惑陰陽毒病脈證第三

瘧病脈證第四

中風歷節病脈證第五

第三卷

血痺虛勞證治第六

肺痿肺癰欬嗽上氣脈證第七

第四卷

奔豚氣病證治第八

胸痺心痛短氣脈證第九

腹滿寒疝宿食脈證第十

五臟風寒積聚脈證第十一

第五卷

痰飲欬嗽脈證第十二

消渴小便不利淋病脈證第十三

第六卷

水氣脈證第十四

第七卷

黃痺證治第十五

驚悸吐衄下血胸滿瘀血脈證第十六

第八卷

嘔吐歲下利脈證第十七

瘡癰腸癰浸淫脈證第十八

跌蹶手指臂腫轉筋狐疝蚘蟲脈證第十九

第九卷

婦人妊娠脈證第二十

婦人產後脈證第二十一

第十卷

雜病方第二十三

禽獸蟲魚禁忌第二十四

果實菜穀禁忌第二十五

金匱要略淺註卷一

漢張仲景原文

閩長樂陳念祖修園集註

臟腑經絡先後病脈證第一

問曰上工治未病何也師曰病不外邪正虛實邪氣盛則實正氣虛則虛是邪正統於虛實中也夫工治未病者見肝邪之

為病知之為肝必傳之脾當先實脾若春之三月夏之六月秋之九月冬之十二月四季脾王不受邪即勿補

之所以然者臟病惟虛者受之而實則不中工不晚邪者相傳見肝之病不解實未病

脾惟治其肝其傳也夫肝虛之病補之其不臟用酸性云木生酸酸生肝逆其曲直助其陽

用焦於肝也助其陰必以苦除則木降其養矣助之猶恐不足則用益益用甘味之藥

調之蓋探補作甘則用培土升木之法其法急酸入肝焦苦入心甘入脾三向為剋制之

治之法書從於何處果之以下十二向是工中之法以為補脾能傷腎腎氣微弱則水不行水不行則心火氣盛則傷

肺肺被傷則金氣不行金氣不行則肝氣盛則肝自愈此為治肝補脾之要妙也然則

治肝虛病則用此酸甘其苦之藥按法治肝實病則不在治肝虛用之經曰無虛虛無實

實補不足損有餘是其義也餘臟準此餘臟他臟也實者防其傳先治其未病之藏虛者

此論五行之理以次而傳別中上二工之治學者當審其虛實而分其治法焉按肝

陰臟論標本扶心包之火論表裏含少陽之氣故惡燥而復喜煖治之之法補用酸者肝

屬木木生酸酸生肝補本臟之體順曲直之性也助用焦苦者焦藥性溫入心俾心氣旺

而感於肝也。如木得陽春之氣則欣欣向榮矣。過煖則為熱。如盛夏溽暑薰蒸。枝葉萎枯。必佐以苦寒之藥。入心以清其火。養液以維其陽。陰長陽潛。木得遂其條達之性矣。肝苦急。與甘味以緩之。為調肝補土之義也。以下脾能傷腎十二句。是述中工誤認剋制之說。以為治肝補脾之要妙。故復申之曰。肝虛則用此法。此字指調補助益而言。又曰。實則不在用之。言實者當防其傳。不在補虛之例。此仲師虛實並舉之旨。以明正治之法也。又引經而證之曰。虛虛實實。補不足。損有餘。是其義也。漢文古奧。註家往往多誤。男元厚按肝膽同居。體陰而用陽。精膽火以為用。故內經不從標本。而從中見。金匱用焦苦者。焦苦俱入心。而亦主火為用。其義一也。實者降其火。用其用。虛者補其火。助其用。別其用之不同也。如肝傳脾者。肝屬厥陰巽木。脾屬太陰坤土。以陰傳陰。侮其所勝之義也。本草先君小註中。突出烏梅圓一句。取厥陰全體之治。於羣書無字中會出。是文家化境也。按厥陰為消渴氣上撞。心中疼熱。飢而不欲食。食則吐。虵下之利不止。以及便血吐膿。嘔厥熱等症。立烏梅圓一方。降逆止利。順接陰陽法。破陰行陽。為傳轉法。借以調肝實脾。以明體用之妙也。夫以體用言之。方用烏梅酸平。入肝納氣。補其體。當歸苦溫。入肝養血。而通經。俾氣血調。而木得遂矣。人參甘寒。益脾中之陰。乾薑苦溫。補脾中之陽。令陰陽和。則脾健而邪不能侵矣。黃連黃蘗苦寒。入心降火。降炎上之火。以溫下寒。此為用其用也。蜀椒桂枝焦辛入心。補陽氣。散寒水。令心君旺。而下交於腎。此為助其用也。妙在細審之。

辛香交通上下領諸藥環轉周身調氣血通絡脈以運其根附子入腎鎮浮陽煖水臟以固其根味備酸甘焦苦性兼調補助益統厥陰體用而併治之則土木無忤矣中工不晚此理以補土制水縱火刑金則是治一臟而殃及四臟惡在肝虛之治法哉。

夫人稟五常日在五氣之中而實因風氣而生長風即氣氣即風所謂人風氣雖能生萬物亦能害

萬物如水能浮舟亦能覆舟若五臟得和元真通暢其呼吸出入開除人即安和否則一

則客氣邪風中人多死病有淺深雖千般疾難計不越三條一者人中虛經絡受邪入臟腑

為內所因也二者不受傷非由中外虛實感名其以此詳之病由條而一都盡若人能養慎不令

室金刃蟲獸所傷邪是為不外內因也醫治之則內因之病可免也四肢纒覺重滯即

邪風干忤經絡適中經絡未流傳臟腑即解之法醫治之則內因之病可免也四肢纒覺重滯即

導引吐納鍼灸膏摩勿令九竅閉塞則外因之病可解也更能無犯王法禽獸災傷房室勿令竭之

此不外之因可免也服食節其冷熱苦酸辛甘各適不遺形體有衰病則無由入其腠理腠者是

一身之空原三焦通會元真之處理者是合皮膚臟腑內外并此以風氣二字提

出全書之大主腦也上節論肝病按虛實體用之治法為開宗第一義可知獨重者在此

此節即暢發之風氣二字宜事講切不可泥舊註以八風六氣板之也六氣之害人在風尤

為親切但五氣有損無益風則生長因之內經云風生木木生肝又云神在天為風又云

大氣舉之佛經以風輪主持大地人得風氣以生日在風中而不見風鼻息出入頃刻離

風即死可知人之所以生者風也推而言之木無風則無以遂其條達之情火無風則無

以遂其炎上之性金無風則無以成其堅勁之體水無風則湖不上土無風則植不蕃書

中切切以風為訓意者和風一布到處皆春矣所患者風失其和即為客氣邪風所以特

立三因救治之法改後賢陳無擇三因方以六淫邪氣所屬病從外來者為外因五臟情

志所感病從内生者為內因飲食房室跌撲金刃所傷不從邪氣情志所生者為不內外

因而不知仲景以客氣邪風為主故不以外感內傷為內外而以經絡臟腑為內外也

問曰病人有氣色見於面部願聞其說師曰鼻者明堂也明堂鼻頭色青為木鬱腹中痛

又苦冷者為亡死鼻頭色微黑者為脾弱而腎有水氣色黃者生故為胸上有寒色白者

又苦冷者為亡死鼻頭色微黑者為脾弱而腎有水氣色黃者生故為胸上有寒色白者

其目真正圓轉者瘦弱不治又目色青為不流故主痛目色黑為勞勞則傷

色赤為風邪也日色黃者便難運也目色鮮明者有留飲水病人目下有此言

醫家之望法也通面周身俱有色可察仲景獨取之鼻與目者示以簡要也

師曰關聲之法內經言之甚詳然其病人則語聲寂寂然少陰主靜之喜驚呼者肝木

在志為驚在聲為骨節間病此聞聲而知其為下運病也聲雖有五臟之分而語聲暗喑

然不徹者為心膈間病內經謂中氣之濕也此聞聲而知其為中焦病語聲歌歌然細而

長者為頭中病此聞聲而知其此言醫家聞法也大要在此學者由此一隅而三反可矣