

MINGZHU YUEDU SHUXI

提升阅读和写作双重能力

令你终生受益的品质图书

语文新课标·名著阅读书系

原著/朱自清

编著/李菁翠

朱自清散文精选

ZHU ZI QING SAN WEN JING XUAN



**专家
名师**
解读版

- ▲依据新课标阅读要求编写，提高读、写双重能力
- ▲精读、泛读，轻重分明；理解、感悟，一网打尽
- ▲“思考题”设计与高考阅读试题紧密对接

高中版



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

语文新课标·名著阅读书系

朱自清散文精选

朱自清 著

李菁翠 编著

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

朱自清散文精选／朱自清著；李菁翠编著．—北京：北京理工大学出版社，2005.8

(语文新课标·名著阅读书系·高中版·中国文学篇)

ISBN 7-5640-0557-2

I. 朱... II. ①朱...②李... III. 散文-作品集-中国-现代
IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 062982 号

出版发行／北京理工大学出版社

社 址／北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编／100081

电 话／(010)68914775(办公室) 68940598(传真) 68940597(发行部)

网 址／Faxing@bitpress.com.cn

电子邮箱／chiefedit@bitpress.com.cn

经 销／全国各地新华书店

印 刷／北京智慧源印刷有限公司

开 本／880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张／4.875

字 数／130 千字

版 次／2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

定 价／本套共 12 册 总定价 158.00 元

图书出现印装质量问题，本社负责调换

语文新课标·名著阅读书系

- 丛书顾问** 李炳海 (中国人民大学教授, 博士生导师)
- 丛书策划** 赵向民 文涛
- 丛书主编** 高长山 (东北师范大学文学院古典文学博士、副教授)
高玉秋 (东北师范大学文学院外国文学硕士、副教授)
徐 强 (东北师范大学文学院现当代文学在读博士、
讲师)
- 刘玉涛 (北京核心教育研究中心主任、副研究员)
- 丛书副主编** 李贺武 (北京密云二中语文特级教师)
谷学峰 (哈尔滨三中语文高级教师)
王昱才 (东北师大附小副校长、特级教师)
冯 雅 (东北师大文学院硕士、高级编辑)
- 丛书编委** 时雪峰 (浙江绍兴一中)
郑艳丽 (浙江省温州中学)
刘东篱 (北师大南山附中)
尹俊杰 (浙江省温州第二中学)
商 展 (沈阳市二十中学)
顾佳音 (沈阳市一二〇中学)
张 琚 (北京市阜成路中学)
蔡焱明 (首都师大附中)
吴跃平 (重庆一中)
张 烨 (东北师大附小)
蔡明慧 (深圳南油小学)
孔令博 (吉林省实验中学)
姜 巍 (吉林省实验中学)
- 林 明 王艳喆 秦志爽 李 慧
刘筵莉 李 宁 刘建华 周海燕
朴松花 关 华 赵禹冰 刘亚丹
吕 扬 靳 跃 胡 睿 田玉彬
赵新雅 邵 颖 秦红芳 宋学清
王绍辉



来自编辑部的报告

语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是十分广泛的，学生对语文的涉猎和接触也应该是多元的。语文新的课程标准对中小学生学习语文的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的三个维度设计正是体现了中学语文教学的人文关怀和人性关怀。

也正是从这一点出发，语文课程标准对义务教育阶段的阅读提出了总的要求：“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。学会多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操和趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在400万字以上。”

我们知道，名著对我们的启迪和教育作用，不仅是对阅读能力的提高有帮助，对我们的成长有帮助，而且有时一本名著的思想和作品中主人公高尚的情操给我们的影响甚至是终生的。我们在深感到名著的教育作用的同时，在面对图书市场上“茫茫的名著书海”，我们就一直在思考：我们应该给我们的中、小学生朋友什么形式的名著？怎样的名著读本更能让他们乐于接受？更能让他们在读一本同样的名著，花费同样多的时间和精力时，获得最大的收益？

带着这些问题，我们走访了北京大学，中国人民大学，北京师范大学，东北师范大学的部分专家学者；还有清华附中、长沙一中、北京景山学校、东北师大附小等全国著名的中小学校的特、高级教师，广泛地听取了他们对中小学生学习课外阅读的意见和建议。在此基础上，我们确立了这套《语文新课标·名著阅读书系》（专家+名师解读版）的编写、出版计划，旨在由专家、名师引领我们进入多彩的名著世界的同时，获得

更多的知识与方法，感受到更多的情感境界……

全套丛书首批共包括 48 种，由小学部分、初中部分、高中部分构成，在完整的呈现名著原貌的同时，还充分考虑三部分的阅读要求，设置不同的相关栏目和板块，以实现各学段阅读实际目标。

□小学部分 在读故事情节的同时，将训练的重点放在字、词、句、段的积累、掌握和落实上，是课内语文教学的巩固、拓展和延伸。有针对性的设立了“快乐向导”，旨在以生动的形式导入正文的阅读。“旁注、旁批”：多注重字词、关联词的解释；“开心充值”、“妙笔生花”、“牛刀小识”等板块，将好词、好句的积累与实际的练笔实践有机地结合起来，**达到提高阅读和写作双重能力的作用。**

□初中部分 注重不同文体阅读方法的培养和作品主旨的理解、人物关系的把握，在读懂作品，理解作品内涵的同时，主要落实在理解能力的提高上。“导读”一般以问题的形式导入对作品正文的阅读；“旁注、旁批”，侧重对较难词语、成语的解释，对重点语句的点评和分析，以及对段落的整体分析和解说；出自专家、名师之手的精读篇章的“赏析”，更能体现对文学作品写作手法和艺术魅力的体味；“相关评价”将文学史上大师们的经典评论展现在读者的面前，让我们能充分的领略到大师们的真知灼见；“思考题”更多的考查同学们对文章的整体理解和感悟，**与中考的阅读要求紧密对接。**

□高中部分 通过对不同文体作品的阅读，同学们能更多的见识、感受到文学家的创作思想、创作手法，提高对文学作品的品味和鉴赏能力，进而提高自己的美学追求。“导读”，我们以优美的文字，耐人深思的问题，引领你进入到正文的阅读；“精读篇章”的“旁注、旁批”更多的对人物的典型语言、心理活动、创作手法、艺术特色、情节的演变做出点睛式的批注，以方便阅读和理解。“赏析”，依据阅读特点和阅读要求，我们更注重在作品的艺术特色、作家的创作风格和表现手法进行鉴赏，以便于同学们模仿和借鉴；“思考题”依据不同的文体，我们尽可能的设计一些具有一定的开放性、启发性的问题，作为阅读的参考。

我们深深地知道：一千个读者就有一千个哈姆雷特。对于经典的文学作品的批注和鉴赏也会因不同的人有不同的理解。但我们坚信我们的愿望是相同和一致的。

真诚地希望我们提供的这套《语文新课标·名著阅读书系》（专家十名师解读版）对广大的中小学生朋友能够实用、有用、好用、管用。

2005年7月



语文课程标准高中阶段 课外阅读基本要求

1. 具有广泛的阅读兴趣,努力扩大阅读视野。课外自读文学名著(五部以上)及其他读物,总量不少于150万字。

2. 阅读优秀作品,品味语言,感受其思想、艺术魅力,发展想像力和审美力。

3. 发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容,理清思路,概括要点,理解文本所表达的思想、观点和感情;善于发现问题、提出问题,对文本能作出自己的分析判断;根据语境揣摩语句含义,理解结构复杂、含义丰富的语句,体会精彩语句的表现力。

4. 注重个性化的阅读,充分调动自己的生活经验和知识积累,在主动积极的思维和情感活动中,获得独特的感受和体验。

5. 阅读论述类、实用类、文学类等多种文本,根据不同的阅读目的,针对不同的阅读材料,灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法,提高阅读效率。

6. 学习鉴赏中外文学作品,具有积极的鉴赏态度,注重审美体验,陶冶性情,涵养心灵。

7. 在阅读鉴赏中,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的有关背景材料,用于分析和理解作品。

8. 学习中国古代优秀作品,体会其中蕴涵的中华民族精神,为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。

9. 阅读浅易文言文,能借助注释和工具书,理解词句含义,读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法,注重在阅读实践中举一反三。诵读古代诗词和文言文,背诵一定数量的名篇。



编写说明

本书系《语文课程标准·名著阅读书系》之《朱自清散文精选》分册，分精读与泛读两部分，精读 11 篇，泛读 23 篇。精读篇章包括导读、旁批、赏析、注释、思考题、相关评介六部分；泛读篇章包括导读、注释及相关评介三部分。

- 导 读 简介写作此文的时代背景及动机；
- 旁 注 旁 批 评析经典语句及语段；
- 赏 析 总体评价选文的思想内容及艺术形式；
- 注 释 重在解释难理解的字、词、句；
- 思 考 题 灵活性较大，重在训练写作能力；
- 相 关 评 介 大体为名家对选文的精当赏析。



作者简介

朱自清，字佩弦，祖籍浙江绍兴，1898年11月22日生于江苏东海，因父亲后来携全家定居扬州，祖父也迁去同住，所以自称“我是扬州人”。自幼受士大夫家庭的传统教育，1916年，中学毕业后，考入北京大学哲学系，1920年毕业，在江苏和浙江的多所中学任教。

大学时代即开始写作新诗，1922年出版八人合集的《雪朝》，在读者中产生过影响。1923年，发表名诗《毁灭》后，更受到当时诗坛的极大重视，被认为是文学研究会的重要诗人。同年又写成散文《桨声灯影里的秦淮河》，此文发表后被认为是“白话美术文的模范”。

1925年，朱自清出任清华大学中国文学系教授，更多地进行散文创作，陆续发表的《荷塘月色》、《背影》等散文，产生了风靡一时的影响。同时开始研究中国古典文学，著述颇丰。1930年9月，因系主任杨振声出任青岛大学校长，他代理此项工作。1931年8月，前往英国伦敦学习语言学和英国文学，后又游历欧洲大陆，1932年暑期回国后，正式受命主持中国文学系工作，与闻一多同事并论学。1934年，参加郑振铎主持《文学季刊》的编辑工作，参加陈望道主持《太白》的编辑工作。1935年，编选《中国新文学大系·诗集》。1937年，抗日战争爆发后，朱自清随校南迁，辗转经长沙等地，于1938年抵达昆明，在西南联合大学任教，尽心讴歌抗战，并目睹和感受到国民党统治区的腐败和人民群众所遭受的苦难。

1945年，抗日战争胜利后，国民党政府惨杀反对内战和要求民主的教员与学生，造成“一二·一”惨案。朱自清前往联大灵堂，向牺牲的四烈士致敬，以后遂积极参加文化界多种激进的活动。

1947年7月，李公朴、闻一多相继被特务暗杀，朱自清在一则日记中写道，“此诚惨绝人寰之事。自李公朴被刺后，余即时为一多之安全担心。但绝未想到发生如此之突然，与手段如此之卑鄙！此成何世界！”21日，参加西南联大校友会主办之闻一多追悼会，并致词。8月16日，作成《挽一多先生》诗。说他是“一团火”，将于“遗烬里爆出个



新中国”。18日，成都各界人士举行李闻惨案追悼大会，事先风闻特务将于会场捣乱肆虐，朱自清毅然出席讲演，不少听众于掌声雷动中纷纷落泪。当年10月，随校迁返北平。11月，受梅贻琦校长聘请，作为整理闻一多先生遗著委员会召集人，开始整理闻一多遗稿。

1947年2月，朱自清参加签名抗议北平国民党当局任意逮捕民众的宣言。5月24日，签名呼吁和平，并于二日后访问过几位同事征求签名。1948年4月12日，清华大学部分教授召开会议，决定为反对迫害学生于次日罢教一天，推朱自清参加宣言起草。6月18日，他又签名抗议美国扶植日本、拒领美援面粉宣言，事后于日记中说，“此事每月须损失六百万法币，影响家中甚大，但余仍决定签名。因余等既反美扶日，自应直接由己身做起，此虽只为精神上之抗议，但决不应逃避个人责任。”8月11日，因病逝世。



无忧开开俱乐部

会员可享受到以下优惠：

- 1. 参加俱乐部不定期组织的学习交流活动。
- 2. 会员选购本社商品可按会员价，原价 8 折购买。
- 3. 会员可免费获得无忧开开俱乐部（www.51kaikai.com）提供的各种考试、生活资讯、最新产品目录、会员信息交流等。
- 4. 免费参加每年由俱乐部组织的“名师分析考试趋势”“考前强化突破”等活动。
- 5. 详情登陆网站或电话咨询。

姓名_____ 学校_____ 班级_____

城市_____ 省_____ 市_____

购买书店_____ 详细通讯地址_____

邮政编码_____ 电话_____

E-mail _____

最终解释权归北京理工大学出版社基础教育分社所有。

请将个人信息寄至：北京理工大学出版社基础教育分社（附：此表可单独填写邮寄或传真）

电话：010-68948150

传真：010-68940598

邮编：100081

地址：北京市海淀区北三环西路 66 号

理工国际教育交流大厦 5 层

语文新课标·名著阅读系列

序号	书 名	定价	序号	书 名	定价
1	中华成语故事	10.00	27	巴黎圣母院(上)	26.00
2	伊索寓言	10.00	28	巴黎圣母院(下)	
3	克雷洛夫寓言	10.00	29	堂吉珂德(上)	40.00
4	中国古今寓言	10.00	30	堂吉珂德(下)	
5	格林童话选	10.00	31	边城	8.00
6	安徒生童话选	10.00	32	歌德谈话录	11.00
7	中国现当代童话	10.00	33	哈姆莱特	8.00
8	外国现当代童话	10.00	34	家	17.00
9	中国神话故事	10.00	35	雷雨	12.00
10	外国神话故事	10.00	36	论语通译	15.00
11	中国历史故事	10.00	37	孟子通译	16.00
12	外国历史故事	10.00	38	《庄子》选译	12.00
13	中国民间故事	10.00	39	老人与海	6.00
14	外国民间故事	10.00	40	女神	10.00
15	小学生必背古诗词 课标指定篇目	10.00	41	鲁迅杂文精选	18.00
16	小学生必背古诗词 专家推荐篇目	10.00	42	欧也妮·葛朗台	12.00
17	骆驼祥子	12.00	43	莫泊桑短篇小说选	13.00
18	繁尼·春水	12.00	44	契诃夫短篇小说选	12.00
19	朝花夕拾	7.00	45	子夜	19.00
20	童年	12.00	46	朱自清散文精选	8.00
21	名人传	15.00	47	复活(上)	30.00
22	爱的教育	15.00	48	复活(下)	
23	格列佛游记	13.00	49	谈美书简	8.00
24	鲁滨逊漂流记	15.00	50	普希金诗选	15.00
25	钢铁是怎样炼成的	18.00	51	泰戈尔诗选	13.00
26	初中生必背古诗文	13.00	52	高中生必背古诗文	15.00

目 录

作者简介	(1)
匆匆[精读]	(1)
桨声灯影里的秦淮河[精读]	(4)
背影[精读]	(14)
荷塘月色[精读]	(18)
看花[精读]	(23)
春[精读]	(28)
冬天[精读]	(31)
白种人——上帝的骄子! [精读]	(34)
论无话可说[精读]	(38)
潭柘寺 戒台寺[精读]	(42)
儿女[精读]	(47)
白水漈	(55)
择偶记	(57)
给亡妇	(60)
航船中的文明	(64)
房东太太	(67)
蒙自杂记	(72)
春晖的一月	(75)

白马湖	(79)
阿河	(82)
《梅花》后记	(89)
罗马	(92)
执政府大屠杀记	(98)
论自己	(104)
论别人	(107)
论青年	(110)
论气节	(114)
论吃饭	(118)
论做作	(123)
论诚意	(126)
憎	(129)
正义	(132)
一封信	(135)
沉默	(138)



匆 匆

导 读

《匆匆》写于1922年3月，这正是作者的创作从诗逐渐转向散文的时期，因此这篇作品不能不带有这一转变的烙印，它既像诗一样形象、精炼，富有抒情性和节奏感音乐美，又如散文一样，于自由洒脱中饱含哲理，亲切自然。文章以哀婉的笔调抒写了一个旧时代文人在“五四”退潮时期，面对“逃走如飞”的匆匆时光而产生的那种无奈与怅惘，以及他们对未来的追求与探索。

精 读

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的你，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默地算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，

准确地表现出时光是在无声无息、不为人知中消逝的。

作者把时光拟人化了，此时无形的时光就犹如一个与作者朝夕相伴的朋友。





字里行间融进了作者对时光流逝的无限怅惘。

我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去吧？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？



第2段，第3段，第4段中，在描写流逝的时光时，作者运用了化无形为有形以及拟人化的写法。“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。”孔子用滚滚的流水比喻时光一去不返，以此给人以具体形象的感受和深刻的启迪，朱自清则运用一些创造性的、极富新意的比喻手法。如描写已消逝的过去，作者比之为“像针尖上一滴水滴在大海里”，准确地表现出时光是在无声无息、不为人察中消逝的；作者又把过去的日子比做轻烟，“被微风吹散了，如薄雾，被太阳蒸融了”，字里行间融进了作者那一代人对时光流逝无限怅惘的情绪。“我觉察他走的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了——”；作者在这里又运用了拟人手法，把时光人格化了，把本来无形的时光比做一个与作者朝夕相伴的朋友。这样，一方面表现出时光一往无前、转瞬即逝的态势，一方面极其传神地表现出作者面对匆匆流逝的时光欲留不能、欲追不及的惋惜、怅然。