

Instrumental
music

器乐艺术

李贵武 著



山西
教育
出版
社

李贵武 著

器乐艺术

*Instrumental
music*



山西教育出版社

图书在版编目(C I P)数据

器乐艺术/李贵武编. —太原:山西教育出版社, 2005. 2

ISBN 7-5440-2835-6

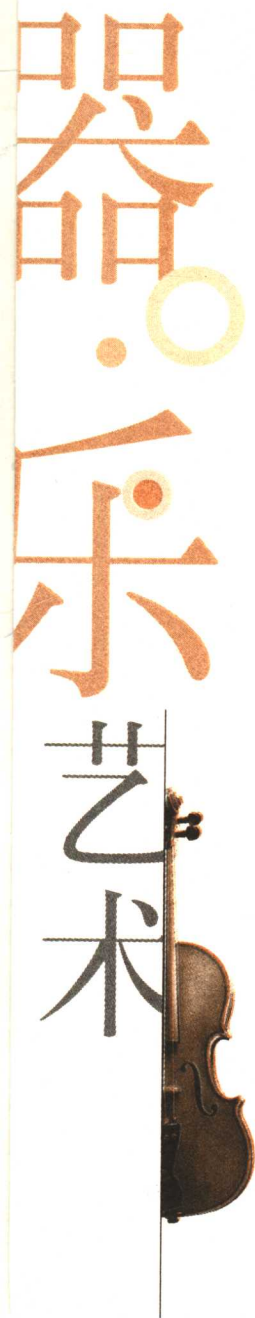
I. 器… II. 李… III. 器乐史-世界-教材 IV. J620.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 003626 号

书 名 器乐艺术
出 版 山西教育出版社
发 行
地 址 太原市水西门街庙前小区 8 号楼
(邮编:030002)
经 销 各地新华书店
印 刷 山西晋财印刷有限公司
开 本 787×960 毫米 1/16
印 张 14.5
字 数 242 千字
版 次 2005 年 2 月第 1 版
2005 年 2 月山西第 1 次印刷
印 数 1-3000 册
书 号 ISBN 7-5440-2835-6/G·2541
定 价 28.00 元

内 容 提 要

目前,爱好器乐的人越来越多,学习器乐的学生也越来越多,然而器乐类的图书,尤其是综合性的器乐图书却很少,这对器乐知识的普及以及学生的学习来说,不能不说是一个小小的遗憾。本书作者集多年的研究成果和教学经验,从乐器的起源与形成、器乐的发展与沿革及世界著名音乐大师对器乐艺术的贡献、乐队常用乐器介绍及部分乐器的选择与维护、器乐作品中常用的体裁与形式、器乐作品中常用的曲式结构等方面,将器乐知识进行了完整的介绍。讲解深入浅出、全面到位,语言通俗易懂、晓畅朴实,不仅可以起到引领器乐爱好者入门的作用,更可以为学习器乐的学生提供准确翔实的参考。





作者简介

李贵武

自小习琴，曾任太原市青年歌舞团乐队首席。1982年毕业于山西大学艺术系，后留校任教。曾在巴黎音乐学院、蒙特利尔大学音乐学院及意大利南洽诺音乐学院学习，师从世界著名小提琴大师布莱等。现为山西大学音乐学院硕士生导师，山西省小提琴学会会长，全国少儿小提琴学会理事，中国音乐家协会会员，中国音协器乐考级高级评委。曾在意大利国际音乐节中被选入国际交响乐团，任第一小提琴手并获演奏奖。在《人民音乐》《音乐研究》等刊物上发表论文、译文等数十篇，出版著作多部。培养的学生多次在全国比赛中获奖。其艺术成就被收入《世界名人录》等大型名人辞书。



目 录

Instrumental music

第一章

乐器的起源与形成

- 一、乐器的起源 / 1
- 二、提琴的远祖和近亲 / 4
- 三、提琴的诞生 / 8
- 四、木管乐器的起源与形成 / 13
- 五、铜管乐器的起源与形成 / 17
- 六、键盘乐器的起源与形成 / 21
- 七、中国民族乐器的起源与形成 / 26

1

1

第二章

西洋器乐的发展沿革

- 一、古希腊的器乐 / 32
- 二、中世纪的器乐 / 33
- 三、文艺复兴时期的器乐 / 35
- 四、巴洛克时期的器乐及著名作曲家 / 36
- 五、古典主义时期的器乐及著名作曲家 / 39
- 六、浪漫主义时期的器乐及著名作曲家 / 43
- 七、近现代多元风格的器乐及著名作曲家 / 46

2

32

1

Instrumental music

第三章

3

中国器乐的发展沿革

50

- 一、光辉的开端 /50
- 二、先秦时期的器乐 /51
- 三、秦汉至魏晋时期的器乐 /52
- 四、隋唐时期的器乐 /53
- 五、宋、元、明、清时期的器乐 /54
- 六、近现代的器乐及著名作曲家 /56

第四章

4

乐队常用乐器

60

- 一、西洋乐器 /60
 1. 木管乐器 /60
 2. 铜管乐器 /72
 3. 打击乐器 /80
 4. 弹拨乐器 /83
 5. 键盘乐器 /85
 6. 弓弦乐器 /86
 7. 管乐器的选构与保养 /89
 8. 提琴类乐器的构造及其发展 /106
- 二、中国民族乐器 /119
 1. 吹奏乐器 /119
 2. 弹拨乐器 /121
 3. 打弦乐器 /123

..... Instrumental music

4. 拉弦乐器 /124

5. 打击乐器 /127

第五章

器乐作品中常用的
体裁与形式 132

5

一、交响组曲 /132

二、协奏曲 /133

三、交响曲 /135

四、交响序曲 /137

五、交响诗 /138

六、丝竹乐 /140

七、吹打乐 /143

八、民族重奏乐与大型合奏乐 /146

第六章

器乐作品中常用的
曲式结构 150

6

一、乐段 /150

二、单二部曲式 /150

三、单三部曲式 /151

四、复三部曲式 /151

五、变奏曲式 /152

六、回旋曲式 /154

七、奏鸣曲式 /155

八、回旋奏鸣曲式 /158

Instrumental music

第七章

7 | 西洋管弦乐队
160

- 一、室内乐队 /165
- 二、歌剧、舞剧乐队 /167
- 三、协奏曲乐队 /171
- 四、交响乐团 /174

第八章

8 | 民族乐队
182

- 一、齐奏与重奏乐队 /185
- 二、小合奏乐队 /186
- 三、大型民族管弦乐队 /190
- 四、歌剧、舞剧乐队 /193

第九章

9 | 电声乐队
199

- 一、何为电声乐队 /199
- 二、电声乐队的编制与席位 /199
- 三、电声乐队的演奏形式 /200
- 四、电声乐队的一般编配 /202
- 五、电声乐队的现状 /203

附文一 论器乐演奏中理解和创造的关系 /205

附文二 谈国外器乐教师的动手能力 /214

附文三 中国的室内乐亟待发展

——听斯特恩先生大师班讲课以后 /219

第一章

DI YI ZHANG

乐器的起源与形成



一、乐器的起源

音乐始终伴随着人类的生活，音乐的发展始终伴随着人类的发展。器乐是音乐的重要组成部分，可以说，人类的发展史有多长，乐器的发展史就有多长。

在远古时期，人们发现世间有许多东西可以发出各种各样的声音，于是，一段木头、一支牛角、一节竹子、一根兽骨或一片树叶就成了大家互相招呼、组织、召集的工具，后来人们在闲余利用这些东西表达自己的喜怒哀乐。这些大约就是最原始的乐器。

最早出现的是打击乐器。前些年在西伯利亚曾经发现35000多年前的被人们加工过的兽骨，当中有一个记号，标明那里是共鸣点——发音最好的地方。随后出现的是吹奏乐器：人们发现螺壳、羊角和卷起来的树叶可以吹响，并且可以改变音高，就开始效法大自然制作吹奏乐器。从出土文物来看，在鸟兽的骨头上面钻洞而制成的“骨笛”和距今6700年前我国人民用陶土做原料制作的“埙”是世界上最早的一批吹奏乐器。渔猎时代的先民，在庆贺射杀野兽而欢舞时，发现拨动弓上的弦能发出悦耳的声音（甚至改变其张力或长度还能发出不同的音高），这是人类创造弦乐器的开始。

现在发现的最早的弦乐器，是在西亚两河流域美索不达米亚平原（即今日的伊拉克一带）的乌尔王朝（公元前3500年）陵墓里发现的竖琴，它的形状就像一把射箭的弓。后来在这一地区和埃及，以及波斯（即今日的伊朗）的出土文物和

雕刻中，都发现了这种弓形竖琴的残骸或是图画。基督教的《圣经》上记载的古犹太人领袖大卫王，传说是历史上第一位竖琴演奏大师，他为竖琴与声乐写下了大量优美的诗篇，其文字至今仍传颂于世，可惜乐谱已经无法考证了。

当竖琴从一根弦向更多的弦发展的时候，弓的拉力就渐渐显得不够了。于是，人们把最外面第一根弦改用一根木质小圆柱来支撑着，以便中间可以承受更多的拉力。考古的史料表明，从公元前3200年到公元前1600年间，弦的数量从3根增加到22根。西汉时，竖琴传入我国，后来我们称为竖箜篌的乐器，就是它的变种。这时候，人们发现了“共鸣”现象。传说某位智商特别高的先哲在地中海边的沙滩上散步时，无意中踢着一块乌龟壳，听到了非同凡响的声音，从而联想到制作乐器也可以利用这个原理。事实上在竖琴向更多的弦发展的同时，人们还发现，弦也可以和小圆柱垂直，一端系在圆柱上，另一端系在弓的中部；而当弓的中部和乌龟壳连接起来的时候，拨动弦的声音不但比以前大好几倍，还好听得多（即利用共鸣的原理）。于是在公元前3000年左右，在两河流域又出现了里拉（Lyra）琴，或译为抱琴。现在，以里拉琴为模型加以美化而成的图案作为了音乐的标志图案。欧洲许多油画中的小天使常常抱着里拉琴在天上飞着演奏，说明这件乐器在当时的重要地位。

尔后，人们在葫芦、椰壳、竹筒、木箱以至木板上，都发现了共鸣现象并加以利用。世界上不同地区的各个民族，根据各自历史形成的不同习惯、爱好、不同的条件，创造出不同的乐器。

在西亚，出现了可以分别调节每一条弦音高的乌特（Ut）琴（长颈或短颈的），也称琉特（Lute）琴，或译为“诗琴”，后来传到欧洲。在波斯坦遗迹中发现的在公元前800年左右的波斯萨珊王朝时代的工艺品银器浮雕中，琉特琴的音箱是剖梨形的，有点像我们现在的琵琶。公元前5世纪，古希腊还流行一种重要的弦乐器叫基萨拉（Kithara），是里拉琴的变种，比里拉琴大，有5~11根弦（里拉琴只有4~7根弦），用象牙或金属的拨子弹奏。至于后来西方各种类型的吉他（Guitar）以及印度乐器之王西塔尔（Sitar）是否是它的子孙后代，有待于史学家们去考证。

我国古时候最重要的乐器“琴”（七弦“古琴”的前身）和“瑟”（“筝”的前身），也有3000年以上的历史了。音乐的“乐”字，中国古代象形字写作“樂”，是表明把丝弦绑在一块木头的两端，而中间用拨子弹拨，这就是琴了。在周、秦时期（公元前1000~200年），琴是弹拨乐器的总称。战国早期的琴，从出土文物来看，只有五弦琴和十弦琴两种（现在我们见到的七弦琴是汉朝以后才有的）。五弦琴的木板所起的共鸣作用比较微弱。而瑟的各条弦底下有音柱，可以左右移动，

Instrumental
music

以调整发音弦的长度来定音的高低。弦和音柱底下是块大木板,既支撑弦的张力,也起共鸣作用,这种共鸣音量比五弦琴大得多。瑟的这种结构,对日后西方弦乐器中琴码的诞生是富有启迪意义的。到秦朝的时候,在边疆修筑长城的老百姓,受到外族拨弦乐器的启发,创造出一种叫“弦鼗”的乐器,它是直柄,圆形的音箱上两面蒙皮,用手弹,后来发展成三弦。汉朝时候又出现一种“直项琵琶”,也是直柄、圆形音箱,四条弦,有品,竖抱着用手弹,后来演变为“阮咸琵琶”(简称“阮”)。

下面图表是根据到目前为止我们所知道的出土文物(包括陵墓中挖掘出来的实物、雕刻和图画)而排列出的公元前拨弦乐器在世界各地出现的情况:

表 1-1

年代	乐器名称	出现地区	弦的数目	形制特点
公元前 3200~2000年	(1) 竖琴 (2) 里拉	西亚两河流域 同上	3~11	弓形 半椭圆形
公元前 2700~2100年	竖琴	北非尼罗河流域	1	弓形
公元前 2000~1600年	(1) 竖琴 (2) 西塔尔	西亚两河流域 同上	22 9	弓形或角形 平放用槌击
公元前 1000~800年	(1) 维音(Vin) (2) 竖琴 (3) 乌特	伊朗高原(波斯坦 遗迹) 同上 同上	3~5 5~7 5	角形 弓形 短项剖梨形音箱
公元前 700~400年	(1) 里拉 (2) 基萨拉	希腊半岛 同上	4~7 5~11	半椭圆形 长梯形
公元前 600~200年	(1) 琴 (2) 瑟 (3) 弦鼗	黄河流域 同上 同上	5, 10 25 3	长条平放 长方平放 长项圆形音箱
公元前 200~0年	(1) 直项琵琶 (2) 箏	黄河流域 同上	4 13	长项圆形音箱 长方平放

到了公元7~9世纪的时候,两河流域的巴格达城(阿巴斯王朝)和黄河流域的长安城(唐朝)是世界上两大音乐文化中心,它们都处在各自时代的黄金时期,而且相互间交流十分密切。自南北朝开始,特别是隋唐以来,印度、波斯和阿拉伯的各种乐器不断地通过新疆传入我国中原,其中各类乌特(琉特)琴被我们称为龟兹琵琶或曲项琵琶(有五条弦的又叫五弦琵琶),与中原早期的直项琵琶相融

合，演变为具有高度表现力和技巧的、能使“满座重闻皆掩泪”的弹拨乐器——琵琶。

尽管弹拨的弦乐演奏艺术有这么高度的发展，人们还是不满足于这种断断续续的声音。所谓“丝不如竹，竹不如肉（肉是指人的声带发出的声音）”，就是说弹拨的丝弦总是离歌唱比较远，还不如能连续发音的吹奏乐器。于是人们想方设法创造出一种能连续发声的、接近歌唱的弦乐器。

二、提琴的远祖和近亲

（一）提琴的远祖——列贝克、菲德尔、弓弦里拉

◆ 1. 列贝克

传说（无史可考）最早出现的弓弦乐器是公元前锡兰（今斯里兰卡）的一位叫拉万那（Ravana）的皇帝发明的，用他的名字命名，就叫拉万那斯特朗（Ravanastron）。这个乐器的形制和我们现在的二胡很像：一个圆筒，圆筒一边口上蒙上一层蟒皮（南亚热带蛇蟒很多），镶上一条长长的直木柄，张着两根弦。经过长远的年代，由士兵和商人经过印度，向西传入波斯、阿拉伯，再传到世界各地。由于受到不同的地域、不同的时间、不同的民族习惯、不同的爱好和审美观的影响，拉万那斯特朗的形制曾发生过许多的变异，在各地的名字也不相同。

拉万那斯特朗在公元7世纪前后传入阿拉伯，称为拉巴伯（Rabab），传入波斯、土耳其和北非，称卡曼加（Kamanja或Kamanja，Kaman即“弓”），后来反过来再传回印度、缅甸，再传到马来西亚、印度尼西亚，又都各自取了不同的名字。它们的音箱（共鸣体）的形状也由各族人民因地制宜改变成梯形、长方形、葫芦形、柳叶形、剖梨形（像竖着剖开的半个梨子）或其他各种形状。有些音乐学家把它们统称为弓弦琉特（Bowed Lute）。

后来信奉伊斯兰教的阿拉伯人征服了地中海沿岸，一直打到西班牙，把灿烂的伊斯兰文化也带到西班牙，并在安达路西亚地区建立了音乐学校；所以，8世纪



拉万那斯特朗

以后这些称为拉巴伯、卡曼加或弓弦琉特的乐器也随着他们渡过红海，通过北非，由直布罗陀海峡传入西班牙，欧洲人称之为列贝克(Rebec)。列贝克被认为是提琴的远祖之一。列贝克后来从西班牙逐渐散布到欧洲各地，样子略有变化，名称也大同小异。如法国称Rubebe，意大利称Rebecca等。

然而列贝克的构造和现代提琴并不相同，它的背面是剖梨形，而面板是平的，像个长瓢，琴颈是从琴身延长出来的部分。我国苗族的瓢琴、侗族的牛腿琴(或称牛巴腿)和它极为相像，只不过只有两根弦，而列贝克是三根弦，定弦是五度即GDA。牛腿琴和列贝克的演奏姿势都是搁在胸前或锁骨的地方。看来这两点——定弦和演奏姿势——在提琴乐器的形成过程中起着重要作用。



列贝克



菲德尔

◆ 2. 菲德尔

在中欧，日耳曼民族和斯拉夫民族地区流行的弓弦乐器，称为吉格(Gigue、Giga)或菲德尔(Fiddle)——又叫维埃尔(法:Vielle)。它们在流传的过程中不断演变，到15世纪时，其构造和现代提琴已经接近：有拱型的背板，平的面板，有边板和琴颈，形状也由圆腰的剖梨形演化为葫芦形，有腰以便于演奏边弦。面板上的共鸣孔也从腹中1、2个圆孔衍化为在两侧的括号形的长弯孔，定弦是五度—四度(如G-d-g)。菲德尔有五根弦，四根发音，一根是不发音的“共鸣弦”。吉格的弦有三根的、六根的，或更多的。不论是流浪艺人谋生，还是贵族娱乐、村民跳舞或是宗教仪式，各种场合都能派上用场。演奏时除了用弓子拉之外，也有人用转动的轮子擦弦来发声。

◆ 3. 弓弦里拉

弓弦里拉(Bowed Lyra)分为两种：用手提着演奏的高音乐器称手提里拉(Lyra da Braccio)；两膝夹着演奏的中低音乐器称膝夹里拉(Lyra da Gamba)。它们的外形和构造，有一些已经和现代提琴很相似，只是指板很短，琴头是平的，较长，没有槽，搁在胸前演奏时，弦轴对着天上。它们有各种形



弓弦里拉

状的音孔，琴弦从3根到15根不等。弓弦里拉传到英国和爱尔兰称为克鲁特琴，其构造和里拉大同小异，只是尺寸不一，式样繁多，没有固定的规格。

以上介绍的，可以说是提琴的远祖。对于亚洲的弦乐器怎么传到欧洲的说法，除了上述的西班牙一说之外，还有三种观点：（1）通过欧洲的士兵在七次“十字军东征”中带回欧洲；（2）经黑海沿岸传入斯拉夫民族（俄罗斯和东欧）；（3）在西西里半岛登陆到南意大利。这样，公元1258年蒙古大军攻占巴格达，一把大火把伊斯兰文化烧光之后，不少乐器在中世纪的欧洲各国却存活下来，并逐渐流行。

但也有的学说认为提琴类乐器并非起源于亚洲，而是在北欧的斯堪的纳维亚，甚至有的俄罗斯人认为斯拉夫民族从远古时代起就有了这类乐器，只是由波希米亚和西里西亚的移民带到意大利而已。这些说法都可以参考，但有一点可以肯定的，就是提琴类的弓弦乐器最初的起源不是在意大利，而是从外地传入意大利的。

（二）提琴的近亲——维奥尔琴

大约在13~15世纪之间，在意大利逐渐形成一种叫“维奥尔琴”（Viol，或Viola [法]，又译为古式提琴或古提琴）的弓弦乐器。它吸取了琉特琴和菲德尔琴的一些优点，样子已经有点像现代提琴：有较高的侧板、下垂的琴肩，腰部有向内弯的中环及音孔等，但其构造和演奏手法与提琴类乐器还不尽相同。维奥尔琴的弓是向外弯的，和以前的二胡弓差不多，持弓时手心向左上方放在弓杆的下面，演奏时手腕很松，并用中指调节弓毛的松紧，与拉二胡的方法很相似。它的发音柔弱、恬静，带有鼻音。由于它音质清晰、有利于演奏复调，很适合文艺复兴前后欧洲贵族阶层的审美趣味。

维奥尔琴以演奏方式划分有两大类：低音的用腿夹着拉，称腿夹维奥尔琴（Viola da Gamba）；高音的用手提着垂直放在腿上拉（像拉二胡似的），称手提维奥尔琴（Viola da Braccio）。按不同声部划分又分为：高音维奥尔琴（Treble Viol）、中音维奥尔琴（Alto Viol）、次中音维奥尔琴（Tener Viol）、低音维奥尔琴（Bass Viol）等。起初，维奥尔琴的形状是各种各样的，但它高高的侧板、下垂的琴肩和内弯的中环，到17世纪已基本定型。维奥尔琴的制作很讲究，选料精良，面板是拱起的，背板却是平的，只是在顶部接近琴颈处有些倾斜；背板经常加上几条横贯的木条来加固；侧板很高，用



维奥尔琴



1659年英国人演奏的6弦
维奥尔琴

羊皮条或麻布作衬条来加固。面板、背板没有突出的琴边。琴颈宽而平，有时很薄，用绷紧了的羊肠在琴颈上作为品（Foret），经常用7个品（有时候8个），按半音排列。琴弦离指板很近，以便于按弦。大多数维奥尔琴有6根弦，但也有5根、7根甚至14根的。6根弦维奥尔琴的标准定音方法是按相隔（四度、四度、大三度、四度、四度）的音程关系定音，即高音维奥尔琴为：d-g-c-e-a-d，中音维奥尔琴为：G-c-f-a-d-g，低音维奥尔琴为：D-G-c-e-a-d，当然，因地区不同，也还有另外的定弦法。

维奥尔琴自问世以来，很快就成为文艺复兴（14~16世纪）到巴洛克时代（17~18世纪）上层社会最流行的弓弦乐器，它们不但用于声乐伴奏，还作为独奏乐器一直活跃到18世纪中叶。维奥尔族乐器和提琴族乐器并存了200年之久——从17世纪到18世纪是维奥尔族乐器的黄金时代，到18世纪中叶以后，提

琴族乐器成为主导。维奥尔族乐器虽然不是提琴族乐器的直接前身，但对提琴的形成和发展有很大的影响，可以说是提琴的近亲或近缘。维奥尔族乐器的演奏技术和很多有艺术价值的作品，对后来的大提琴特别是低音提琴影响很大，中提琴也采用了许多维奥尔琴的作品。

自维奥尔族乐器被淘汰后，曾销声匿迹了一个多世纪，而这正是提琴族乐器迅猛发展的时期。在19世纪后半叶，法国著名大提琴家托贝彻（Auguste Tolbecque, 1830—1919）和德国大提琴家威特（Paul de Wit, 1858—1925）对于低音维奥尔琴产生了浓厚的兴趣，他们研究及学习它的演奏法，并在音乐会上演出鲍凯里尼和门德尔松为维奥尔琴写的独奏作品。而真正复活维奥尔琴的带头人要推20世纪的英国小提琴家多尔迈奇（Arnold Dolmetsch, 1853—1940），他正式组建了专门从事演奏并制作维奥尔琴的机构，收集了16~18世纪的乐器和乐曲，组织用古乐器演奏的音乐会，受到公众的注意。与此同时，德国一位大提琴家格鲁默尔（Paul Crummer, 1879—1965）发



1664年法国人演奏的7弦
维奥尔琴

表了膝夹维奥尔琴的教程 (Viola da Gamba Schule), 于 1928 年在莱比锡出版。

第二次世界大战后, 维奥尔琴协会 (Viola da Gamba Society) 1948 年在英国成立。1963 年美国维奥尔琴协会 (Viola da Gamba Society of America) 在美国成立, 出版刊物并报导演出动态。从 1970 年以后, 演奏维奥尔琴的人越来越多, 在欧洲、北美甚至日本都逐渐普及。大学和音乐院校纷纷购置维奥尔琴, 成年人演奏它作为业余爱好, 孩子们则无须先学小提琴或大提琴就很容易上手学会, 大批的维奥尔琴制作者和仿造古琴者也应运而生, 其中包括荷兰的波林克 (J.Bolink)、英国的凯斯勒 (D.Kessler) 和卢比欧 (D.Rubio)、瑞士的雷赫林 (P.Reichlin)、美国的瓦扎克 (D.Warzack) 等。维奥尔琴演奏家的人数也在迅速增长, 如温津格尔 (A.Wenzinger)、柯赫 (J.Koch)、杜佩列 (D.Dupie)、萨沃尔 (J.Savall) 和约翰·徐 (John Hsu) 等。他们按照 16 世纪以来维奥尔琴演奏的技术, 不断地钻研, 力图恢复它的本来面目。当代许多作曲家们也热心地为这个新生的古乐器谱曲, 其中最热衷于此的有阿列尔 (B.Arel)、巴多罗米 (P.Bartholomee)、迪克森 (P.Dickson)、弗里克尔 (P.R.Fricker)、罗耶布 (D.Loeb)、戴维斯 (P.M.Davies) 等。



三、提琴的诞生

即使有了远祖和近亲, 但是假若没有新的思潮和新的美学观念, 没有先进的科学和生产技术, 提琴也是不可能诞生的。

在威尼斯等意大利的沿海城市, 由于海上贸易发达, 新兴市民阶层的思想和感情都特别解放。15 世纪东罗马帝国被土耳其人灭亡前后, 有许多希腊的学者跑到意大利来避难。他们以宣讲古希腊的文学和艺术为业, 同时借此鼓吹自由、民主, 提倡科学、人权, 这种“人本主义”的思潮和意大利新兴市民阶层的需要结合起来, 掀起了一场被恩格斯称为“人类从来没有经历过的最伟大的变革”的文艺复兴运动, 极大地刺激了对新文化的探索。于是, “中世纪的幽灵消失了, 意大利出现前所未有的艺术繁荣”(恩格斯), 他们以古希腊的自由艺术为样板, 强调对“人”的兴趣 (而不是对神), 力