

中国国家地理 [下]

ZHONGGUO GUOJIA DILI

对青年人来说，旅游是教育的一部分；对老年人来说，旅游是阅历的一部分；对所有的人来说，旅游都是深情拥抱大自然的机会；只有在大自然中，人类才能找到无穷的希望，获得无尽的创造力。

张弘 张勇 主编

中国
旅游
书系

远方出版社

中国旅游书系

中国国家地理

(下册)

张弘 张勇 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国国家地理. 下/张弘, 张勇主编. - 呼和浩特: 远方出版社, 2006. 2
(中国旅游书系/张弘主编)

ISBN 7 - 80723 - 140 - 8

I. 中... II. ①张... ②张... III. 地理 - 中国 IV. K92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 010657 号

中国旅游书系

主 编 张弘等
出版发行 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
经 销 新华书店
印 刷 大厂回族自治县圣启印务有限公司
开 本 850 × 1168 1/32
字 数 2900 千字
印 张 119
版 次 2006 年 4 月第 1 版
印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7 - 80723 - 140 - 8/G·75

定 价 420.00 元(全 14 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

目 录

北京	(1)
天安门广场	(1)
故宫博物院	(6)
颐和园	(15)
天坛	(18)
长城和居庸关	(22)
天津	(27)
天津大沽口炮台	(27)
盘山风景名胜区	(29)
河北省	(31)
赵州桥	(31)
野三坡	(33)
山西省	(35)
云冈石窟	(35)
北岳恒山	(42)
五台山	(44)
黄河壶口瀑布	(48)
内蒙古自治区	(53)
呼伦贝尔草原	(53)
五当召	(55)
辽宁省	(57)
沈阳故宫	(57)

鸭绿江	(59)
千山	(59)
吉林省	(62)
长白山	(62)
松花江	(75)
江苏省	(79)
中山陵	(79)
南京雨花台	(87)
拙政园	(92)
角直	(93)
浙江省	(96)
西湖	(96)
普陀山	(113)
安徽省	(117)
黄山	(117)
九华山	(125)
福建省	(137)
三山鼎峙	(137)
榕城双塔	(140)
林则徐祠堂	(141)
武夷山	(143)
江西省	(146)
庐山	(146)
白鹿洞书院	(148)
井冈山景区	(153)

三清山	(161)
山东省	(164)
大明湖	(164)
青岛栈桥和小青岛	(168)
崂山	(171)
东岳泰山	(176)
蓬莱阁和水城	(180)
河南省	(187)
龙门石窟	(187)
嵩山	(193)
四川省	(197)
都江堰	(197)
峨眉山	(202)
凌云山和乐山大佛	(208)
九寨沟	(210)
重庆市	(218)
长江三峡	(218)
大足宝顶山石刻	(244)
湖北省	(254)
武当山	(254)
神农架	(259)
湖南省	(263)
洞庭湖	(263)
南岳衡山	(268)
桃花源	(275)

张家界	(277)
广东省	(283)
肇庆星湖	(283)
广西壮族自治区	(290)
七星公园	(290)
桂林漓江	(290)
贵州省	(309)
黄果树瀑布	(309)
安顺龙宫	(316)
云南省	(320)
石林	(320)
银苍玉洱	(324)
崇圣寺三塔	(328)
丽江古城	(332)
玉龙雪山	(337)
“香格里拉”	(341)
西双版纳	(344)
腾冲热海	(347)
西藏自治区	(353)
雅鲁藏布大峡谷	(353)
陕西省	(359)
西岳华山	(359)
骊山	(365)
甘肃省	(368)
敦煌莫高窟	(368)

阳关和玉门关	(374)
鸣沙山下月牙泉	(379)
嘉峪关	(382)
青海省	(387)
青海湖	(387)
祁连雪景	(392)
新疆维吾尔自治区	(395)
天山	(395)
昆仑山	(397)

四川省

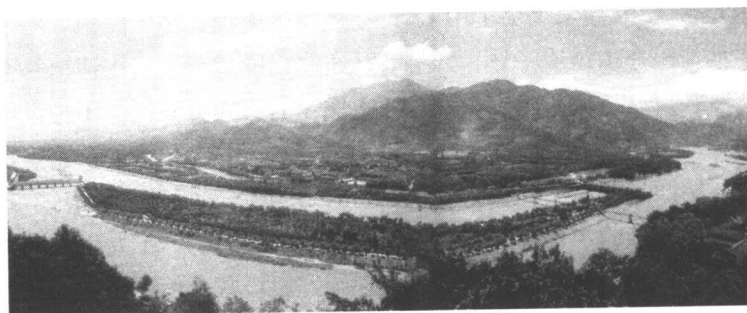
都江堰

举世闻名的都江堰水利工程，位于都江堰市城西岷江上游。大约开创于 2500 年前蜀开明王朝。战国末期秦昭襄王时代，蜀郡太守李冰率众筑堤，进一步改进水利工程，将岷江分为内外二江，既使外江流域能避免旱灾，灌溉良田；又使内江流域沃野千里，不成泽国，给农业生产带来丰收。《华阳国志·蜀志》云：“于是沃野千里，号为陆海，旱则引水浸润，雨则杜塞水门，故纪曰‘水旱从人，不知饥馑，时无荒年，天下谓之天府。’”四川被称之为“天府之国”，即由此而来。都江堰水利工程是我国现有最早的水利灌溉工程之一，距今已两千多年，却仍发挥着巨大的作用。

李冰，战国末期秦国人，被秦昭王任为蜀守。他为民造福，德泽后世。他的治水功劳除在兴修都江堰水利工程外，还“开成都县两江”、“水过郡下”，即开凿了今天流经成都南门的锦江（南河）和北门的府河；使岷江之水除灌溉田野外，还可漂木航运到蓉。同时，还整治航道，如在乐山市乌尤山筑“离堆辟沫水”。因此功业巨大。宋，被追谥为王，逐渐被神话，民间便产生“李冰斗犀”、“二郎擒龙”等传说。

都江堰水利工程由鱼咀分水堤、飞沙堰溢洪道和宝瓶引水口三部分组成。

鱼咀是都江堰从岷江分水的关键工程。《水经注·江水》载：“江水又历都安县，李冰作大堰于此，壅江作棚。”即李冰改建水



都江堰全景

利工程时，在江心以竹笼卵石，垒砌了一条大堰（俗称金刚堤），其前端就是“鱼咀”，作用是把岷江分为内、外二江，利用弯道、环流的原理，巧妙地将水引入内江，而将大量沙石排入外江。其内外江分水量，可通过鱼咀尖端投置杓槎，临时筑坝改变方向位置，分割江水。一般春水枯时按“外四内六”分配水量；夏季洪水，则“外六内四”控制水量。这方法非常实用，也极科学。

飞沙堰溢洪道，从鱼咀沿内金刚堤下行一里许，即是飞沙堰。堰名“飞沙”，因其有排洪飞沙的作用。经鱼咀分入内江的激流，沿左岸弯环的山麓至玉垒山下的虎头岩，冲击岩岸，经岩壁支引向北，主流南折，涌向飞沙堰。因堰不高，按“低作堰”古训砌成，激流形成涡漩漫过堰堤。这样不仅使多余的洪流泄出，而且流进内江的少量沙石也大多被湍流推过飞沙堰自动泄入外江，达到“飞沙”目的，使宝瓶口不致淤塞。飞沙堰历来以笼石垒砌。清末用竹笼装石纵横垒砌，间贯以梅花柱，平面上砌成四道鱼咀。现鱼咀改用闸门控制水量，飞沙堰也用混凝土浇灌。

宝瓶引水口，位于伏龙观所在的离堆与对岸的虎头岩之间，是一个人工凿成的梯形引水口。其作用犹如瓶颈牢牢地控制着内江引进的水量。宝瓶口的开凿者，历来认为是蜀王开明氏（即丛

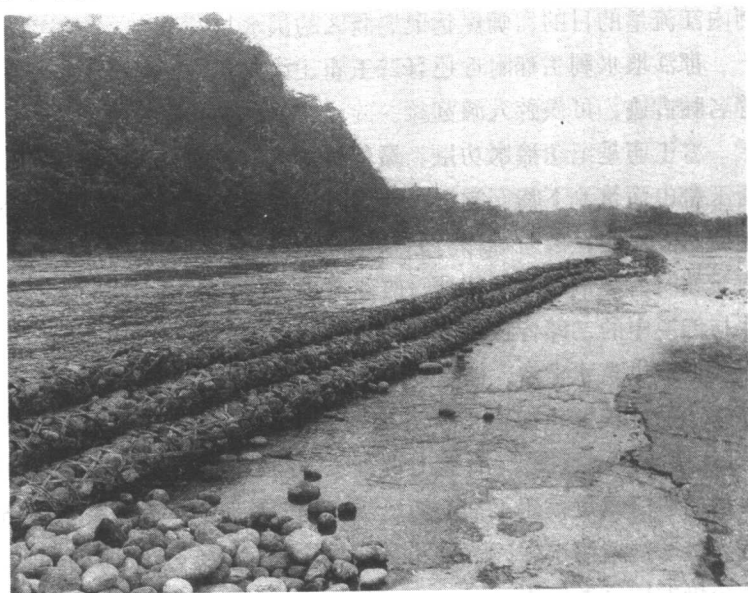
帝)。杜宇“使鳖灵决玉山”，即指此事。玉山就是玉垒山。原来离堆与玉垒山结成一体，开掘者从玉垒山腰地带岩石中凿出一个狭窄江口，这便是宝瓶口。宝瓶口两岸岩石异常坚固，不怕洪水甚至漂木的冲撞，从而达到限制进水量，保护成都平原免受水患。宝瓶口北岸岸壁上古人凿出几十条横道，名曰“水则”，这是我国最早的水位标尺。水过十六划即为洪汛期，十九划则为警戒线。由鱼咀分流，飞沙堰溢洪，与宝瓶口联合运用，能达到控制内江流量的目的，确保整个灌溉区的供水与安全。

都江堰水利工程附近还有二王庙、伏龙观、安澜桥、玉垒关等名胜古迹，可供游人游览。

二王庙是纪念治水功臣、秦代蜀郡太守李冰与二郎的庙宇。倚玉垒山而筑，下临安澜桥，与鱼咀相对，庙中殿、堂、亭、台皆倚山势而建，极为雄伟。原来此庙旧址是纪念杜宇的望帝祠。南北朝时，望帝祠迁至郫县，改建“崇德祠”奉祀李冰。宋时李冰与传说中的二郎皆被敕封为王，故此祠又改名“二王庙”。今庙中正殿供李冰坐像，仪态祥和，似思考治水大计。后殿奉二郎神像，手持铁锺，如正忙于劈山引水。庙内照壁有清代绘制的“都江堰灌区示意图”，石壁上镌有“深淘滩、低作堰”治水六字诀和“遇湾截角，逢正抽心”、“乘势利导，因时制宜”八字格言。过厅立“治水”“三字经”碑刻。这些都是古代治水的准则，至今仍发挥巨大作用。

伏龙观，建筑在离堆上，下临宝瓶口。原为晋代的“范贤馆”。宋时，因民间传说李冰、二郎在此处劈山治水、降伏孽龙，遂改此馆为伏龙观。关于二郎劈山伏龙的传说，历史上有三位神话人物：有“灌口二郎神杨戩”；随代嘉州太守赵昱，因治水有功被唐太宗封为“神勇大将军”；传说中李冰第二子因其佐父治水，劈山伏龙，宋代封为“川主二郎神”。其实二郎乃民间传说和被神化了的人物，在他的身上体现着劳动人民的智慧和力

量。今天伏龙观殿前矗立着一尊李冰石刻立像，像高二米九，重约四吨。石像头戴冠，身着长袍，腰系束带，两手拱于胸前，衣袖宽大下垂，面部丰满，神态和蔼。这尊石像距今有 1800 余年历史，1974 年出土于索桥下的河床，移到大殿前。大殿建筑宏伟，楼阁巍然。殿后突出于离堆岸边的“观澜亭”，可近观宝瓶口下的湍流、“斗犀台”、“卧铁”等遗迹，远可望鱼咀、二王庙、古堰雄姿。



飞沙堰卵石竹笼

安澜索桥，又名夫妻桥。横跨于分水鱼咀、内外二江上，长约一华里。始建何时待考。“织簟匀铺面，排绳强架空”，范成大的诗句，写出了宋代索桥的特点。明末，索桥毁于战火，两岸过往行人皆靠船渡，常发生事故。清嘉庆年，二王庙附近古寺中教书先生何先德夫妇，劝募积资，几经周折，重修索桥：取名曰“安澜桥”，意在安澜之乐。而老百姓则感何氏夫妇之德，敬称

“夫妻桥”。建国以来几经修葺，加固桥墩。1962年以钢绳换竹缆，并配套修建桥头堡、金刚亭，辟为渠首游览的胜地。

玉垒关位于都江堰市城西，玉垒山上。唐时，吐蕃势力崛起，西川松、维、保三州战事频仍，故西川与吐蕃接壤通道上多设关隘。玉垒关是唐时西川重要的屏障之一，诗人杜甫有“玉垒浮云变古今”之句。建国初期，在筹边的雄关遗迹上，重建玉垒关，供人们凭吊。因此处依山傍水，危崖陡壁，颇有一夫当关，万夫莫开之势，又可凭栏远眺，将古堰风光尽收眼底。在玉垒山上，原有县城隍古庙；今已新辟玉垒山公园，占地四万多亩。这里，城隍古庙的雄伟建筑和雄关险隘，掩映在一片葱笼的森林之中。登上高处，可俯瞰古堰新城的秀丽风光，是游览的好去处。

都江堰水利工程，灌溉着西川数百万亩良田。古时每年农历清明节，都要在二王庙内举行盛大的放水节。主祭官身着古服，朗读祭文，歌颂二王功德，进行隆重的庆祝活动。放水节中，砍杓槎乃一重要活动。杓槎——一种用竹笼装卵石，配以三足木柱支撑的垒堰拦水设备。古代每年初春水枯时节，人们在金刚堤、鱼咀尖端处投置杓槎于江中，一个个列成排，在水里扎树枝，塞稻草，垫沙土，便可筑成临时堤坝。现在，杓槎已废弃，仅在放水节时设置供表演用。砍杓槎放水，场面极为壮观：先用粗绳将所有杓槎的后脚串联，最前头一杓槎上有一人执斧，时辰一到，三声炮响，执斧者先砍第一根杓槎后脚，岸上人用力齐拉绳索，于是几十根杓槎相继而倒，临时堤堰崩塌，奔腾的江水飞泻而下，直冲宝瓶口。放水节砍杓槎活动，作为民俗，仍年年清明时节举行，盛况空前。

都江堰名扬古今。它既是古代重要的水利工程，又是文化古迹著名景观。同时，都江堰市的青城山，是我国道教的发祥地，也是著名的风景区。在新千年之初，我国已向联合国教科文组织世界遗产委员会申报，将“青城山—都江堰”列入世界“自然和

文化”双遗产名录。2000年12月，经该组织审批并通过，将“青城山—都江堰”与我国的“龙门石窟”、“明清帝王寝陵”、“安徽古村落”等四处，同时列入“世界文化遗产名录”。这样都江堰、青城山风景区，在我国名胜风景中，又上了一个新台阶。

峨眉山

峨眉山风景区地处四川省西南部，距成都127公里，距乐山38公里，属邛崃山脉的北岭南支，地质学上称为“峨眉断块带”。景区总面积623平方公里，游踪所及仅154平方公里，主峰金顶，海拔3077米，最高峰万佛顶海拔3099米。远远望去，她在川西南平坝上，孑然独立，耸立天际，气宇轩昂，唐代大诗人李白曾赞叹道：“峨眉高出西极天，罗浮直与南溟连”。景区内山峦连绵，草木繁翳，景色各异，具有“雄”、“秀”、“险”、“幽”的特色，尤以“秀甲九州”而闻名于世。明代诗人周洪谟诗中称“三峨秀色甲天下，何须涉海寻蓬莱”，清人谢文明则精辟地概括为“峨眉天下秀”，从此“峨眉天下秀”与“青城天下幽”、“剑门天下险”、“夔门天下雄”并称为巴蜀四大风景名胜区。当我们进入峨眉山中，则可以欣赏到重峦叠嶂，千山万壑，有的悬崖峭壁落差六七百米，雄险惊心，有的窄涧幽谷，天光一线，秀雅怡神，或飞瀑潺潺，或碧溪滢滢。晴天是山朝霞，岭沐夕照，阴天又云雾塞谷，千山成岛，满山满谷的苍松翠柏，四季不绝的琼花异草，还有日出、云海、佛光、圣灯等奇妙的景致。清人谭钟岳总结为“峨眉十景”：“萝峰晴云”、“双桥清音”、“白水秋风”、“大坪霁雪”、“洪椿晓雨”、“九老仙府”、“象池夜月”、“金顶祥光”、“圣积晚钟”、“灵岩叠翠”。

峨眉山不仅风光绮丽，而且历史悠久。早在春秋战国时，它就开始闻名于世，被称为“蒙山之首”，汉晋辞赋中开始出现峨



仙山峨眉

眉之名。北魏酈道元的《水经注》云：“去成都千里，然秋日澄清，望见两山相峙如蛾眉焉”，《犍为郡志》描述更加绘声绘色：“此山云鬟凝翠，鬟黛遥妆，真如螭首峨眉，细而长，美而艳也。”峨眉山的名称大概就由此而来。在隋开皇十三年（593 年）置县时，以山为名，称峨眉山所在地为峨眉县。

峨眉山是我国的四大佛教圣地之一，近 2000 年灿烂的佛教文化是峨眉山文化内涵的重要组成部分。可是最早它乃是道教盛行之地，因而在被称为“佛地”之前曾被称为“仙山”、“洞天福地”，就是现在，人们还叫它“仙山佛国”。这是由于当时崇道者都在寻找一处清凉之地修身养性，渴望返璞归真，汲取大自然之灵气，从而达到“天人合一”的境界。峨眉山秀美清幽，常有变幻莫测的云海、宝光、暮霞、山虹以及散陈于山峦的奇洞、怪石、神水、野花，这就自然成为了古代仙家、方士和具有仙道思想的墨客骚人修持取静和追踪访胜的最理想境地。据史书记载，远在秦汉时期，这里就有方士在山上隐居，到了汉末三国之际，

道教开始在峨眉山修建宫观，传播道教学说，同时，峨眉山还被道教称为“第七洞天”、“灵陵太妙之天”、“皇人之山”，相传纯阳殿旁的千人洞，即是第七洞天的洞府遗址，在洪椿坪寺外山腰处，现今尚有一木坊，上书“洞天首步”四字，意指凡人入山至此，即开始进入道家清净之地。

西来的佛教传入峨眉山也有近 2000 年的历史。魏晋之际，佛教徒也逐渐在山上修建寺庙，尤其是唐宋以后，由于历代人们的苦心经营，加上政府的大力支持，峨眉山逐渐成为佛教繁荣的中心，被确定为“普贤道场”，而成为我国佛教的四大名山之一。明清之际，百里山峦，梵宇琳宫多达百余座，红墙碧瓦，掩映于翠绿丛中，景色更为壮丽。由于宗教文化繁荣，山上文物古迹必然丰富多彩，如宋代的普贤铜像，明代无梁殿、圣积铜钟，元代紫铜宝塔，民国千佛莲灯，以及歌凤台，大峨楼遗址、九老洞、明月池等都充分展示了峨眉山所拥有的灿烂的文化遗产。目前全山僧尼 300 余人，寺庙近 30 座，著名的八大寺庙是：报国寺、伏虎寺、清音阁、仙峰寺、洗象池、万年寺、洪椿坪、华藏寺，这些寺庙有的建址开阔，雄伟壮丽，有的依山而建，小巧玲珑，寺庙建筑各具特色，且与峨眉山水交融一体，出神入化，充分反映了古代劳动人民的聪明才智。

峨眉山平畴突起，傲然屹立，高出五岳，游人到此不免惊叹大自然对我们的厚爱，赋予我们如此生机盎然、雄奇秀丽的家园。究竟是谁造就了峨眉山伟岸的身躯呢？现代地质学家为我们解开了这玄奥的谜底：峨眉地区几亿年前还是一片泽国水乡，大约距今 6000 万年左右，强烈的地壳运动震撼了峨眉大地，把海底沉积物抬出海面，同时受到挤压变形和断裂的影响，形成了一系列的背斜、向斜和断裂组成的复背斜地质构造，东部下降为峨眉平原，西部上升成气势巍峨的峨眉山。地质学家们说，中国地质史上中生代末期的燕山运动，奠定了峨眉山地质构造的轮廓，



报国寺

新构造期的喜马拉雅山运动及其伴随的青藏高原的强烈抬升，造就了雄秀壮丽的峨眉山。因而国际上划分的 13 个地质代中，峨眉山除缺乏中、晚奥陶纪、志留纪、泥盆纪、石炭纪外，其余各时代地层均有沉积，因此峨眉山又被誉为“地质博物馆”。

古老而神奇的峨眉山终年常绿，从山麓到山顶景区气候可分亚热带、温带及亚寒带气候，有“一山有四季，十里不同天”的说法。山顶与山脚的平均温差为 14 摄氏度，加之低云、多雾、雨量充沛，因而它既是琼花瑶草的王国，又是珍禽异兽的乐园。景区植被覆盖率达 87.2%，全山植物 5000 多种，已知高等植物有 3200 多种，相当于欧洲植物总数之和，占中国植物物种总数的 1/10，占四川省植物物种总数的 1/3，其中药用植物 1655 种。属国家首批列级保护的植物有 31 种。特级种属尚有距今 1 亿多年到 7000 万年的孑遗植物，如桫欏、珙桐、洪椿、银杏等。众多的植物不仅给峨眉山染遍了秀色，而且还给各类野生动物的栖息繁衍创造了一个美好的家园。全山有 2300 多种野生动物，其