



《从中国经验开始》

〈从中国经验开始〉

图书在版编目 (CIP) 数据

从中国经验开始 / 王林著. —长沙: 湖南美术出版社,
2004

(当代艺术批评丛书)

I. 从... II. 王... III. 美术批评 - 中国 - 现代 - 文集
IV. J052-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 082076 号

从中国经验开始

作者: 王 林

责任编辑: 张 卫

整体设计: 张 卫

责任校对: 彭 进

湖南美术出版社出版、发行

(长沙市东二环一段 622 号)

经销: 湖南省新华书店

印刷: 长沙化勘印刷有限公司印刷

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 8.25 印数: 1-3000 册

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

ISBN7-5356-2368-9/J · 2176

定价: 25.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

简介

本书作者在中国美术批评界以问题敏锐和文风犀利著称。文章所及，讨论 20 世纪 90 年代以来生存于全球化语境的中国前卫艺术。作者提出“八九后艺术”命题成为研究中国当代艺术的重要概念。书中对后殖民文化倾向和中心话语权的批判，对中国经验、区域文化和个人思维智慧的推重，表达了作者深入骨髓的人文关怀和历史责任感。

要目

用自己的眼光直面世界
中心的堕落与区域的拓进
行为何以能够成为艺术
批评追问三题
水墨与观念
上海美术漩涡中的个人记录
打破历史的沉默
再看些什么
不知道为了什么

王 林
四川美术学院教授

著 作
《美术形态学》
《中国——八九后艺术》
《与艺术对话》
《现代美术历程 100 问》

策 展
中国当代艺术研究文献展 1—6 回
“中国经验”画展
首届上海（美术）双年展
“听男人讲女人的故事”
与“听女人讲男人的故事”观念艺术展

· 当代艺术批评丛书 ·
主编 · 编辑 · 设计：张卫

ISBN 7-5356-2368-9



9 787535 623683 >

定价：25.00 元

《 王 林 著 湖南美术出版社 》



王 林

四川美术学院教授

著 作

《美术形态学》

《中国——八九后艺术》

《与艺术对话》

《现代美术历程 100 问》

策 展

《中国当代艺术研究文献展 1—6 回》

《“中国经验”画展》

《首届上海（美术）双年展》

《“听男人讲女人的故事”

与“听女人讲男人的故事”观念艺术展》



《1990 的标准音》张培力 装置 100cm × 80cm × 3cm 1990—1992

目 录

- 3 用自己的眼光直面世界
- 7 我们对艺术要求什么
- 12 中心的堕落与区域的拓进
——‘89 后中国美术一瞥
- 18 我们何以能够谈论自然
- 24 艺术在今天的使命
- 33 批评追问三题
- 42 我们如何谈论艳俗与反讽
- 50 行为何以能够成为艺术
- 56 90 年代中国美术的基本问题
- 61 批评何以独立
- 65 野生的价值
- 74 艺术良知与苦难记忆
- 78 “八九后”中国油画的描述与反省
- 82 再识俄罗斯艺术
——评俄罗斯当代油画展
- 86 《收租院》评论管见

92	当代中国雕塑的创作状态
100	陶艺创作的文化身份问题
103	从中国经验开始
—	试论西南艺术的深度追求
114	生活在问题中
117	水墨与观念
121	空洞的繁荣
—	90年代中国水墨艺术透视
126	装置艺术与中国经验
134	中国观念艺术描述
—	关于艺术实验与实验艺术
148	我想和维纳斯握手
152	明星与稻草人
155	说“笑”
159	中国的美术文化亟待建设
166	如何启动中国的艺术市场
169	明天天气晴朗
—	为“天气预报”国际交流展而作

173 媒体即思想

—关于“装置—环境—行为”文献资料展

176 陌生情境与都市人文主义

—“’94 陌生情境展”序言

181 文化场景与艺术方式

—关于“执白”装置艺术展

185 具体艺术展序

188 艺术是一种信仰

—“个人·主义”画展序

192 都市文化与新人文主义

—评广州“艺术与社会”艺术展

195 都市繁华与新表现主义

—记“深圳外线艺术展”

198 “‘视网99’艺术作品展”引言

200 长江上漂移的平台

—关于“漂移的平台”青年雕塑家作品展

203 以批评的名义

—中国当代艺术交流展述评

- 210 “雕塑与当代文化”展分析报告**
- 216 寻觅于都市的人与艺术**
——“‘都市人格’艺术组合展”综述
- 229 上海美术漩涡中的个人记录**
- 241 “旋转360°——中国方案艺术展”的批评话语**

用自己的眼光直面世界

世纪之交，尽管有“百年回顾”、“世纪之门”一类的大展题时时出现于中国艺坛，但这种夸张的世纪末情绪并不能掩饰90年代末期中国艺术的惶惑。且不说某些似曾前卫的批评家突然莫名其妙地卷入所谓的“笔墨”之争，也不说一批进军欧陆的艺术家凯旋归来，居然就告别新锐固守程式，失去了创造力，单是京都兴起的风潮就可以让人感觉到世纪交口中国人典型的心态：着急。

从杀生到放血，从剥皮到暴尸，艺术家只想突出一个“狠”字。一个比一个更酷烈，一个比一个更残忍——准确点说，是残而不忍，虐待动物在这里已没有边界。善良的中国人怎么啦？就因为西方出了赫斯特，就因为他剖了动物而且获得了成功么？有八千年文化传统的中国艺术家们，干吗这样沉不住气呢？

从中国经验开始

1

90年代中国艺术的状况本来就是令人乐观的，其理由倒是中国艺术家参加某届威尼斯双年展的人数超过了美国，或者某某前卫艺术家一张画卖了3万英镑，而是随着中国社会进一步对外开放，并由于先进通讯工具和传媒方式在中国城市的普及，我们和国际社会有了共同的资讯背景。由此开始改变80年代中国艺术针对新旧传统进行变革、和世界文化进程并不同步的状态。尽管中国艺术还存在前现代和现代主义遗留的问题，即启蒙、形式和个性问题在社会层面上没有完全解决，但中国艺术家毕竟已经被置身到当今世界面临的各种问题之中。从环境污染到生态破坏，从物种灭绝到人口膨胀，从种族矛盾到性别差异，从贫富差距到文化分野，从贪污、腐化到毒品、暴力，从原子武器的威胁到克隆世界的恐惧，我们和全人类有共同的遭遇。从这个意义上讲，中国已成为世界的中国，中国问题亦成

为世界传媒关注的焦点，如香港、澳门回归，台海紧张局势等等均可为例。

在此背景下来谈论中国当代艺术，必然要提出艺术的文化身份问题。

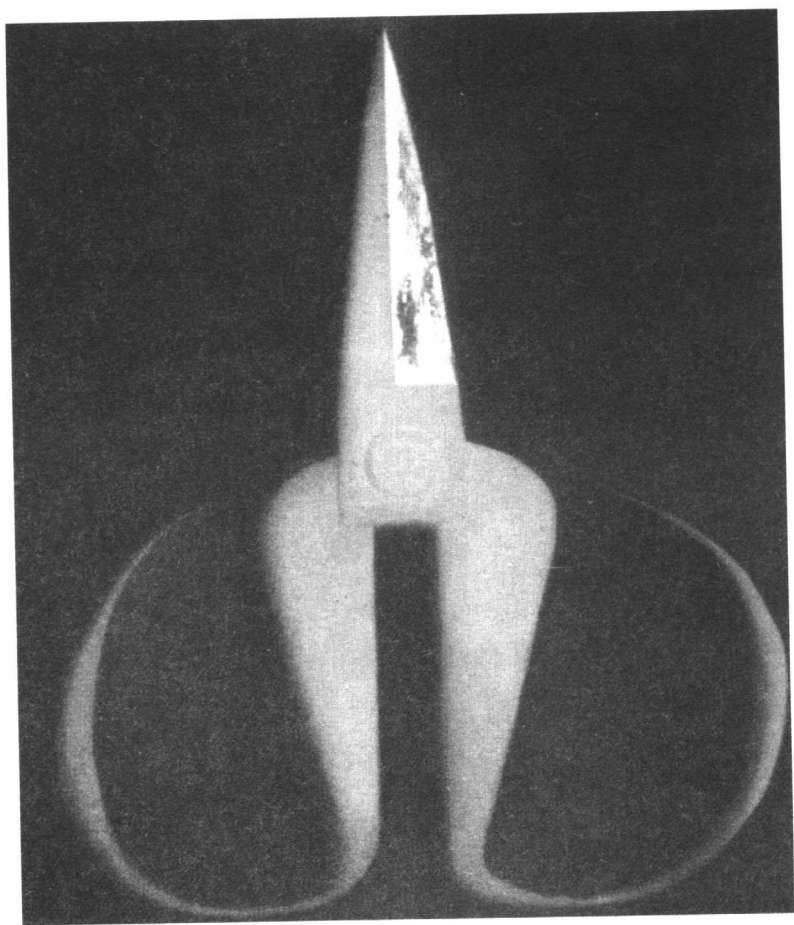
西方学者的东方主义或多元主义，绝非东方人或第三世界居民具有母语传统和本土经验的文化观念，而是他国选择的权利。作为失语的客体，中国艺术家在西方展览中的出场，固然有沟通中西的一定功效，但在本质上这只是被观看被选择的结果，而不是平等交流的真正意义的多元并存。其深刻的危险在于：西方选择和东方迎合的共谋性，将取消或改写东方文化的自身特质。在这样一个文化殖民时代，我们需要反省包括东方主义在内的一切后殖民主义理论，批判源自西方现代主义的全球化和一体化，在抵抗文化强权和文化惯性的过程中，像保护生物多样性一样，保护世界文化的多样性。——当然，这种“保护”只能是基于母语传统和本土经验并直面当代问题的创造和建设。因此它是对全人类和世界文化的贡献，而不是民族主义和保守主义的策略。当代文化身份的确立，并不给传统卫道士以可乘之机。

90年代伊始，中国前卫艺术就在国际接轨和市场操作两者的误导下迷失方位，寄希望于两者的结果只是一大批艺术革新者堕入机会主义和功利主义，尘埃落定之后则是批评的失语。不知什么时候，关于本土文化、中国经验和东方智慧的谈论，在中国批评界竟成为边缘问题。而一个外国大使作为偷猎者廉价收购的作品通过暗箱操作送进威尼斯双年展，居然让中国艺术家惊喜若狂！真可谓“滔滔者天下皆是，其谁能易之？”——但中国文化历史中从来就有“知其不可为而为之”的孔圣人、从来就有“众人皆醉我独醒”的屈大夫等等。艺术也者，无非是怀着历史记忆中的沉默，在周遭生活的四处，寻找人的种种可能性。它不过是一种精神，在本质上是自发、自主、自由和自信的。

热爱艺术不是权力和地位的象征，而是宇宙进化之最高成就即智慧的证明。就智慧而言，从无古今东西、高低贵贱以及中心与边缘的区别。

魂兮归来，中国经验中的文化智慧！

魂兮归来，当代艺术中的本土精神！



《金黄色剪刀》毛旭辉 油画 200cm × 170cm 2003



《彩塑97》刘建华 雕塑 187cm × 130cm × 40cm 1997