

赵勇锋 编著

彩色未解之谜丛书

Unsolved Mysteries
of World Culture

中国戏剧出版社

世界文化未解之谜



世界文化未解之谜

U 彩色未解之谜丛书 nsolved Mysteries

赵勇锋 / 编著



中国戏剧出版社



中国文化未解之谜

U 彩色未解之谜丛书 种晓明 / 编著
nsolved Mysteries
of Chinese Culture

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化未解之谜 / 赵勇锋, 种晓明编著. — 北京: 中国戏剧出版社, 2005.9
(彩色未解之谜系列)

ISBN 7-104-01682-1

I. 文... II. ①赵... ②种... III. 文化史—世界—普及读物

IV. K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 096835 号

策 划: 中国戏剧出版社

编 著: 赵勇锋 种晓明

责任编辑: 肖楠 王媛媛

装帧设计: 李庆伟

图文制作: 唐文广

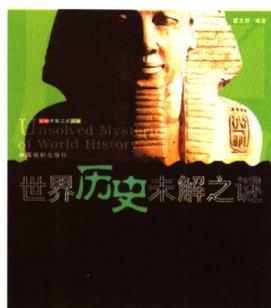
设计总监: 李庆伟

责任出版: 冯志强

文化未解之谜

出版发行 中国戏剧出版社
社 址 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层
邮政编码 100089
电 话 84002504 (发行部)
传 真 84002504 (发行部)
电子信箱 fxb@xj.sina.net (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 北京中印联印务有限公司
开 本 740 × 1270mm 1/24
印 张 14
字 数 219 千字
版 次 2005 年 9 月第 1 版
印 次 2005 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-104-01682-1/C · 175
定 价 36.00 元
版权所有 违者必究 (本书如有印、装错误, 请直接与承印厂联系。)

彩色未解之谜丛书



多种视觉要素的有机结合

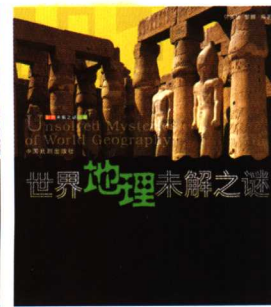
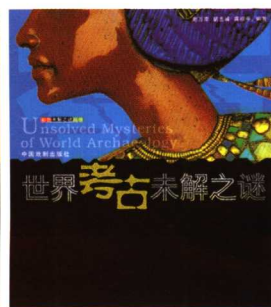
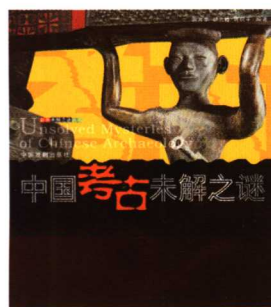
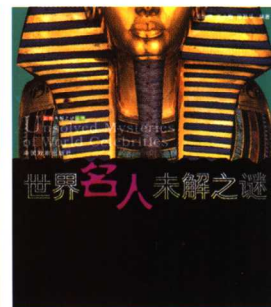
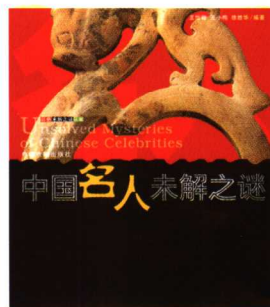
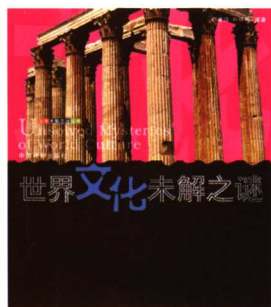
一次轻松、有趣、绚烂的彩色读书之旅

真相娓娓道来

秘密层层揭开

全方位感受人类文明

零距离接触真实历史





出版说明

P
U
D B
I L
R I
E C
C A
T T
I I
O O
N N
S



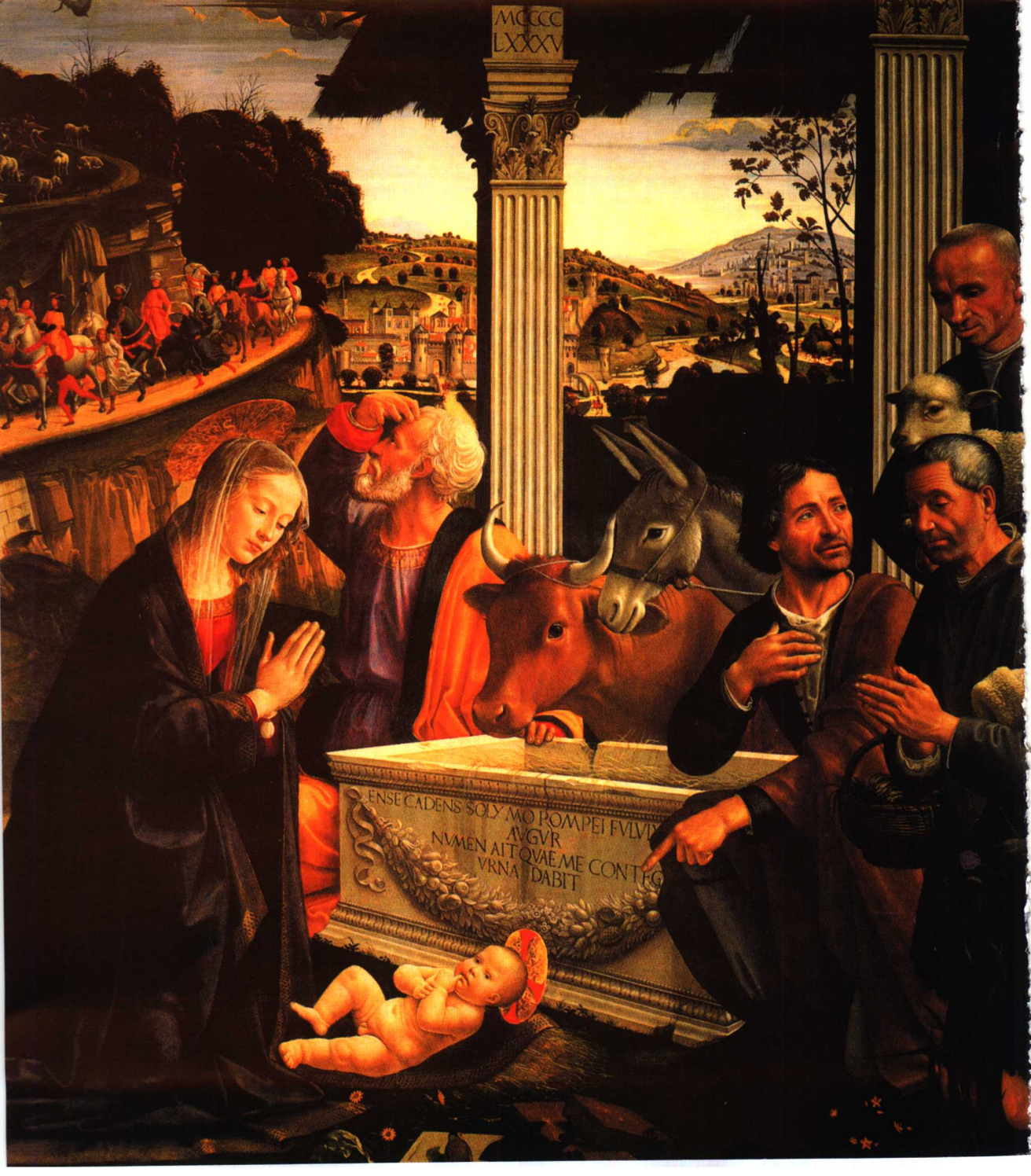
■文化是人类历史的产物，是全世界精神财富的总和。它无穷无尽，以至于我们无法探究其源头预测其走向，它无处不在，以至于我们抬眼在望触手可及，它耐人寻味且令人陶醉。文化孕育了世界，并影响着人类的未来。

■然而，在人类文化漫长而辉煌的进程中，还存在着众多悬而未决的问题，给人留下了无数难以索解的未解之谜。诸如汉字起源、楼兰古城、法老咒语为何屡屡应验、诺亚方舟的迷雾何日可解，等等，这些未解之谜极富传奇色彩，它们所散发的神秘魅力，像磁石般吸引着人们好奇的目光，并激起人们探究其真相的强烈兴致。破译和解析这种文化谜题，不仅能滋养我们的心灵，启迪我们的智慧，传承和普及人类文化的精华及其有关知识，而且还可以获得愉悦的精神体验。

■这本《文化未解之谜》以一种新的视角来研究和探索中外文化未解之谜，参考大量文献、考古资料，并吸收最新的研究成果，通过科学而严肃的分析论证，作出令人信服的结论。

■本书有以下三大特点：

- 一、设计创新。全书由《中国文化未解之谜》和《世界文化未解之谜》两部分组成，可以从两面翻阅，也可以从任何一页读起。这种设计既科学实用，又充满时尚和艺术气息。
- 二、理念创新。编者有机结合编写体例、图片和艺术设计等多种要素，为读者打造出一个立体的、彩色的、极具文化魅力的阅读空间，使读者在愉悦地了解 and 探究文化谜案、体验文化揭秘的乐趣的同时，获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。
- 三、价值创新。本书在开本设计、纸张选择、印刷方式和装帧形式等方面都精益求精，使其在不断充实书籍自身实用价值的基础上，更具欣赏价值、收藏价值和馈赠价值。



MCCCC
LXXXV

ENSE CADENS SOLY MO POMPEI FVLV
AVGV
NMEN AIT QVAE ME CONTIG
VRNA DABIT

目录

C O N T E N T S



6 文物古迹

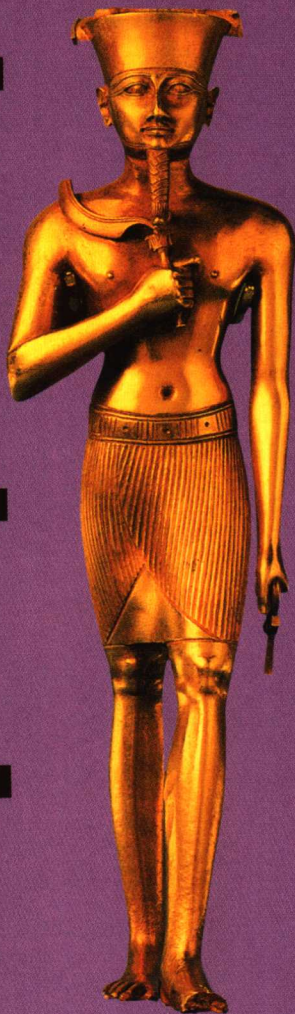
- 7 古代特洛伊战争的遗址在哪里
- 10 美洲金字塔是模仿非洲金字塔建造的吗
- 13 法老墓为何能杀人
- 16 迈锡尼文明是如何毁灭的
- 19 是否确有亚马逊女人国
- 22 复活节岛上的石雕人出自谁手
- 26 撒哈拉沙漠史前壁画谁人为之

30 名人真相

- 31 苏格拉底因何而死
- 34 莫里哀是否娶了自己的女儿为妻
- 37 谁是杀害普希金的真正凶手
- 40 著名诗人叶赛宁死于自杀还是他杀

42 文字典籍

- 43 拉丁字母表是如何产生的
- 45 伊凡雷帝的“书库”在哪里
- 48 真有《彼得大帝遗嘱》吗
- 51 尼采的著作是否被人篡改过



54 ———— 文学悬案

- 55 ———— 荷马史诗的作者究竟是谁
- 58 ———— 安徒生是王子身份吗
- 60 ———— 谁才是真正的莎士比亚
- 63 ———— 诗人拜伦为何长期漂泊国外
- 66 ———— 《呼啸山庄》的作者是谁
- 69 ———— 托尔斯泰为什么要离家出走
- 72 ———— “列宁”这一笔名如何得来



74 ———— 民族宗教

- 75 ———— 耶稣裹尸布是否真的存在
- 78 ———— 世界上有没有诺亚方舟
- 82 ———— 匈牙利人是匈奴人的后裔吗
- 85 ———— 尼安德特人真的绝迹了吗
- 87 ———— 东非是人类的发源地吗

90 ———— 艺海探秘

- 91 ———— 古希腊为何有众多的裸体雕塑
- 93 ———— “断臂女神”断臂前是什么模样
- 96 ———— 蒙娜·丽莎的微笑因何神秘莫测
- 99 ———— 著名画家凡·高为什么自杀
- 102 ———— 名画《玛哈》的模特是谁
- 105 ———— 舒伯特终身未婚原因何在
- 107 ———— 是什么原因导致了莫扎特之死

110 ——— 谁能解开贝多芬的身后之谜

112 ——— 科技奇观

113 ——— 巴格达古电池作何解释

116 ——— 木乃伊身上的水晶起搏器是怎么回事

119 ——— 火箭是哪个国家最先发明的

122 ——— 西方的印刷术是从中国传入的吗

125 ——— 无线电是谁发明的

128 ——— 汽车是由谁最早发明的

131 ——— 谁发明了第一架飞机

134 ——— 民俗传说

135 ——— 人类历史上是否存在“食人之风”

137 ——— 史前的处女禁忌是怎么回事

140 ——— “大西洲”是传说还是真有其事

143 ——— 罗慕洛抢亲的故事是编造的吗

146 ——— 谁能解开狮身人面像之谜

149 ——— 可可岛宝藏埋于何处

152 ——— 博物趣闻

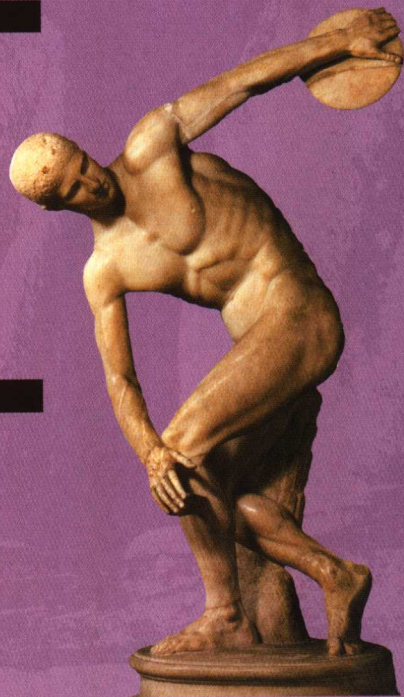
153 ——— 奥林匹克运动会是怎样起源的

155 ——— 古罗马人为什么喜爱看角斗士表演

157 ——— 人体为何会发出神奇的辉光

159 ——— 马可·波罗是不是骗子

162 ——— 中国猿人化石被弄到哪里去了





文物古迹

古代特洛伊战争的遗址在哪里
美洲金字塔是模仿非洲金字塔建造的吗
法老墓为何能杀人
迈锡尼文明是如何毁灭的
是否确有亚马逊女人国
复活节岛上的石雕人出自谁手
撒哈拉沙漠史前壁画谁人为之

古代



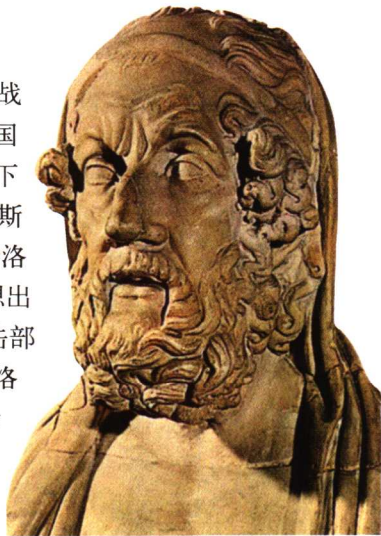
特洛伊战争的遗址在哪里

著名的荷马史诗第一部《伊利亚特》叙述了这样一场战争：英俊潇洒的特洛伊王子到各国游历，到了斯巴达王国，国王不在，受到年轻漂亮的王后海伦的热情款待，这两人一下子堕入了爱河，结果特洛伊王子将海伦带走了。这自然引起斯巴达国王的强烈不满，于是他纠集了希腊各国大军，围攻特洛伊城，但是整整围攻了10年，也毫无所获。这时希腊人想出了一个绝妙的办法：他们首先造了一个大木马，将一支突击队藏在木马里，然后在两军对垒之时，假装撤退，而让特洛伊人俘获了木马。特洛伊人不知道木马的机关，还以为是希腊军队的新式武器，于是很高兴地抬回去研究。谁知到了晚上，当特洛伊人张灯结彩举办庆功酒宴之时，希腊的这支突击队从木马中钻出来，打开了城门，之后与城外的部队里应外合进攻特洛伊城，刹那间昔日美丽壮观的特洛伊城变为一座废墟。

作为史诗的叙述，这场战争是真实的，并且已经得到了考古学家的确证。但是这场激烈残酷的战争的遗址究竟在什么地方呢？

1871年，德国考古学家亨利·施里曼在小亚细亚北部的希萨里克，大约距达达尼尔海峡5公里附近的土岗上进行考古发掘，结果意外地发现了特洛伊遗址的第一和第二文化层。之后他又在当地挖掘第三文化层时，挖出了许多古代的黄金酒杯、王冠、银瓶、手镯等贵重物品，并且发现了有火灾的痕迹。他在进行一番考察与分析后，宣布自己找到了特洛伊城的遗址。

可是出人意料的是，施里曼的朋友、他的合作者建筑学家德尔费尔德根据自己的考证



荷马雕像

荷马是古希腊著名的盲诗人。我们现在所谈的荷马史诗——《伊利亚特》与《奥德赛》，是他根据当时民间和宫廷歌谣重新创作而成的文学作品。这两部史诗记述的是有关特洛伊战争的一些轶事。



特洛伊城遗址俯瞰

特洛伊古城位于土耳其西北部的希萨里克山丘下，紧临碧波万顷的达达尼尔海峡，隔海与巴尔干半岛相望。长期以来，人们一直以为它是荷马史诗中虚构的一座城市，并且为此引起过一些争论，但是特洛伊城遗址的发现启示我们，文学作品包括神话传说的创作，都可能有其真实背景的存在。

否决了他的这一观点。德尔费尔德认为，特洛伊城自公元前 2000 多年前到公元后几个世纪，一直有人居住，因而先后应该形成了九个文化层，而不止三个。他在第六个文化层里发现了许多尸骨以及大量被烧毁的房屋，这明显是战争的遗迹。据此他指出，特洛伊战争遗址不是在第三文化层，而应该在第六文化层。

德尔费尔德的观点一时为人们所接受，直到 20 世纪 30 年代，又有人提出质疑，其中最具代表性的是英国考古学家布列。他根

据自己发现的新材料指出，德尔费尔德在第六文化层发现的大量被毁坏的房屋和许多尸骨，是由于地震造成的，而非战争所为，因此是不能作为特洛伊战争遗址的。布列在第七文化层中发现了大量遭受火烧和抢劫的房屋，而且各家各户都备有埋在地下的火盆，火盆口仅露出地面，这表明当时特洛伊城正在遭受围困，并且不久就毁灭于战火之中。因此布列认为真正的特洛伊战场遗址在第七文化层。

无论是施里曼还是德尔费尔德还是布列，

他们尽管都有各自的看法，但是却存在着共同的认识基础：认为希萨里克附近的山冈就是古代特洛伊城的遗址。假如古代特洛伊城的遗址不在那里，那么他们的推论就完全变成了空中楼阁。事实上，不断有人对古特洛伊城遗址的方位提出新的见解，例如多年从事荷马史诗研究的墨西哥语言学家罗伯特·萨利纳斯最近提出一种新的观点，他认为特洛伊城的遗址并不在小亚细亚，而应该在南斯拉夫境内的加贝拉镇，该镇位于纳雷特瓦河流入亚德里亚海入口处，这个地形与《伊利亚特》中的环境描述是接近的，并且“入口处”的位置也为希腊大军停泊船只提供了证明。

还有人认为，特洛伊战争的主战场根本就不在特洛伊城，而在贝喀西以东的地方。在特洛伊城西北8公里处的贝西卡港湾有深水且深入内地，可以说是希腊军队船只理想的停泊之处。因此，有些专家强调说，特洛伊战场应该在特洛伊城以西的地方。

但是约翰·克拉夫特的说法至今并没有得到很多人的认可。所以特洛伊战争的遗址究竟在哪里，至今还是一个未解之谜。



特洛伊城历史变迁示意图

从考古看来，特洛伊城前后延续时间较长，城市是在不断发展、扩大的。对它的一层又一层的发掘考证，我们可以得知它的每一层都是属于某一历史时期的居民区，一代代的人在这里生活过，一座座城市在这里繁华过。

美洲金字塔

是模仿非洲金字塔建造的吗



提起金字塔，人们自然会想到矗立在尼罗河畔壮观的法老陵墓，但是我们今天所说的，却是耸立在美洲大陆上的金字塔。

埃及金字塔给我们留下了数不清的谜团，无独有偶，美洲金字塔也令我们在奇迹面前像个弱智者，对其难以理解。在这些历史之谜中，人们最感兴趣的问题是：为什么在美洲也会有金字塔？它同埃及的金字塔有

关系吗？

许多人认为，美洲金字塔是模仿埃及金字塔建造的，其理由有：第一，现在的考古已经证明，在几千年以前，人们凭借当时的技术条件，完全可以跨越大洋进行交流。例如中国的商朝和墨西哥的奥尔梅克、秘鲁的查比因文明都相当崇拜美洲虎神，并且虎神的造型和风格也相当接近。这说明新旧大陆

居民是有往来的。第二，美洲金字塔和埃及金字塔无论外形和功用都大有相似之处。1958年，考古学家在墨西哥帕伦克的一个被称作“铭记神庙”的金字塔内部，发现了一个高7米、宽4米的墓室，石棺内放着一具有大量陪葬饰品的尸骨。据此，一些学者做出了这样的推测：很久以前，有部落从埃及迁徙到美洲，向美洲居民传授金字塔的建造技术。著名学者伊凡·范瑟提玛在《哥



美洲金字塔近观

伦布以前到来的人们》中,就持这样的观点。

另有一种与之针锋相对的意见认为:美洲金字塔是美洲土著文化独立发展的结果,美洲金字塔和埃及金字塔毫无承继上的关系。通过目前所出土的文物看,早在2万至3万年前,美洲最早的居民是经白令海峡从亚洲东北部进入美洲的亚洲人,他们依靠最简单的工具和武器,创造了颇具特色的灿烂文化。因此他们完全有能力独立建造出神奇的金字塔。

持此种观点的学者认为:虽然有些迹象已经表明,几千年前,人们利用当时的简陋工具,偶尔可以横渡大洋,从古代埃及跑到美洲是可能的,或者说从美洲跑到埃及也是可能的,但是问题的关键在于:谁能证明,在埃及出现金字塔之后和美洲出现金字塔之前的这段时间里,古埃及和美洲的居民有所来往呢?恐怕没有人可以证明这件事,因此说美洲的金字塔仿照埃及金字塔就毫无根据。另外,美洲金字塔和埃及金字塔在许多地方都

大不相同。古代印第安人信奉多种自然神,如太阳神、月亮神、雨神、河神、天神等。他们登上高山之巅进行祭奠活动,以示更靠近神灵,而生活在平原、河谷地带的印第安人则在平地建起土丘,在土丘顶端筑起庙宇,用以祭礼。随着筑坛祭神活动的盛行和发展,神坛的规模也越来越大,逐渐建成为金字塔形,而且金字塔的建筑艺术也越来越高超。整个金字塔和塔顶庙宇与神坛中的神像、石碑及其他石雕艺术品,反映出不同时代和地区的古印第安人的政治、经济、文化的特点与风貌。由于美洲金字塔原来是印第安人举行宗教仪式的地方,所以平台上的神



蒂卡尔金字塔

蒂卡尔位于美洲危地马拉北部佩藤地区的热带丛林中,是玛雅古典时期出现的第一个城市。金字塔是蒂卡尔最主要的建筑成就,它的基座一般不如埃及金字塔大,所以形成高峻奇峭的外部轮廓。从外观上来看,它与埃及金字塔有较为明显的区别。

庙是其主要部分。而埃及金字塔从一开始就是安葬法老的墓穴。当然有的美洲金字塔也具备墓室功能，但一是数量不多，二是一般是后来从外面挖入，而不是一开始就是墓穴。美洲金字塔和埃及金字塔在外形上虽然有相似之处，但是也有很多不同，例如美洲金字塔不像埃及金字塔多为四棱锥形，而是多为四棱台形，而且美洲金字塔的正面是台阶形的，也就是说人们可以沿着台阶一层一层地走到塔顶上。如果我们从建筑学的角度看，就会发现把巨大的建筑建成金字塔形是

最为稳固的。并且无论是作为祭神场所的美洲金字塔还是作为法老陵墓的埃及金字塔，都具有浓郁的宗教色彩，而金字塔这种建筑是一种体现稳固性和永恒性的建筑，当然也是最为理想的宗教建筑样式。这种样式，聪明的埃及人会选取，智慧的美洲原始居民也同样有可能选取。

这两种意见谁是谁非，目前仍无定论，也许要解开这个谜，需要更多资料的发掘。

埃及金字塔

埃及金字塔有许多奇妙的地方。正方形底面的边正对着东、西、南、北四方，这说明古埃及人已能确定方位。据说，把金字塔底面正方形对角延长，恰好能将尼罗河三角洲包括在内。

