

陈 集

云南文艺家

陈鸿翎笔墨情态【上】

陈鸿翎 著
云南出版集团公司
云南美术出版社

畫

鴻集

陈鸿翎 著

云南出版集团公司
云南美术出版社

陈鸿翎笔墨情态 [上]

云南文艺家

江苏工业学院图书馆
藏书章

畫



滇池之滨，五华山下，有溪，名小绿水河。千禧之年，老河荡然，新名依旧。其地广厦突起，间有小巷名如意。九号苑内，立文物银杏一株，寿三百余年，春绿秋黄，风姿卓然。老木四围，楼居新贵，而东座二层临窗西望者，『二白堂』也。

堂主吾之，网名二毛，别署虚白，亦号晋之。舜帝之后，汉人血性；今滇南弥勒人氏，祖籍江苏，时居昆明；羊属性，巨蟹座。弱冠上山，不惑下海，为政聒政，经商愚商。羞张扬，吝礼拜，少交觥，不逢迎。与生之志，始于涂鸦之乐。有意文心雕龙，无缘随心所欲。终一居闹市，教大学，入国展，性无懈怠，毕竟清风两袖。是故，名斋『二白』。

一白者何？有堂叙云：

『吾之今生，双误双白。双误者：宦贾也，双白者：名利也。之所以误，盖有腾达之遇，而无济世之才；有敛财之机，而无窃富之欲。误而致白，是谓：「三尺溅命何当事，几树寒蝉不发声。」传真纪实，因名堂二白。有道是：「虚室生白」。白者清，清者逸，自以为然，是为志。』

堂主自得：一无所有无不有，为道日损学日益。三十余年，量无虚度，艺海浪楫，广施博爱。或音乐，或韵律，或书道，或丹青；与网虫共图文，并影友同发烧。画临须眉山水本，书习两千百年间；性仰南山子陵派，格追庙堂简牍风。得道几何？不在话下。究其兴感之由，只在堂事：涂鸦之际，似羽翎乐天，酷毙爽极。西方毕加索氏，自喻绘画若小鸟翔于天空，其情其感，莫不合同。至于兴终之纸，价值几何？堂主谓：前人有绝说曰：『一文不值，万钱不卖。』庄子曰：『古之得道者，穷亦乐，通亦乐，所乐非穷通也。道得于此，则穷通为寒暑风雨之序也。』固，二白之穷，何碍乐哉？

心不忧乐，堂主何人？曰：姓陈名鸿翎；堂记者谁？除此公孰焉？





唐人诗意
180 × 96cm

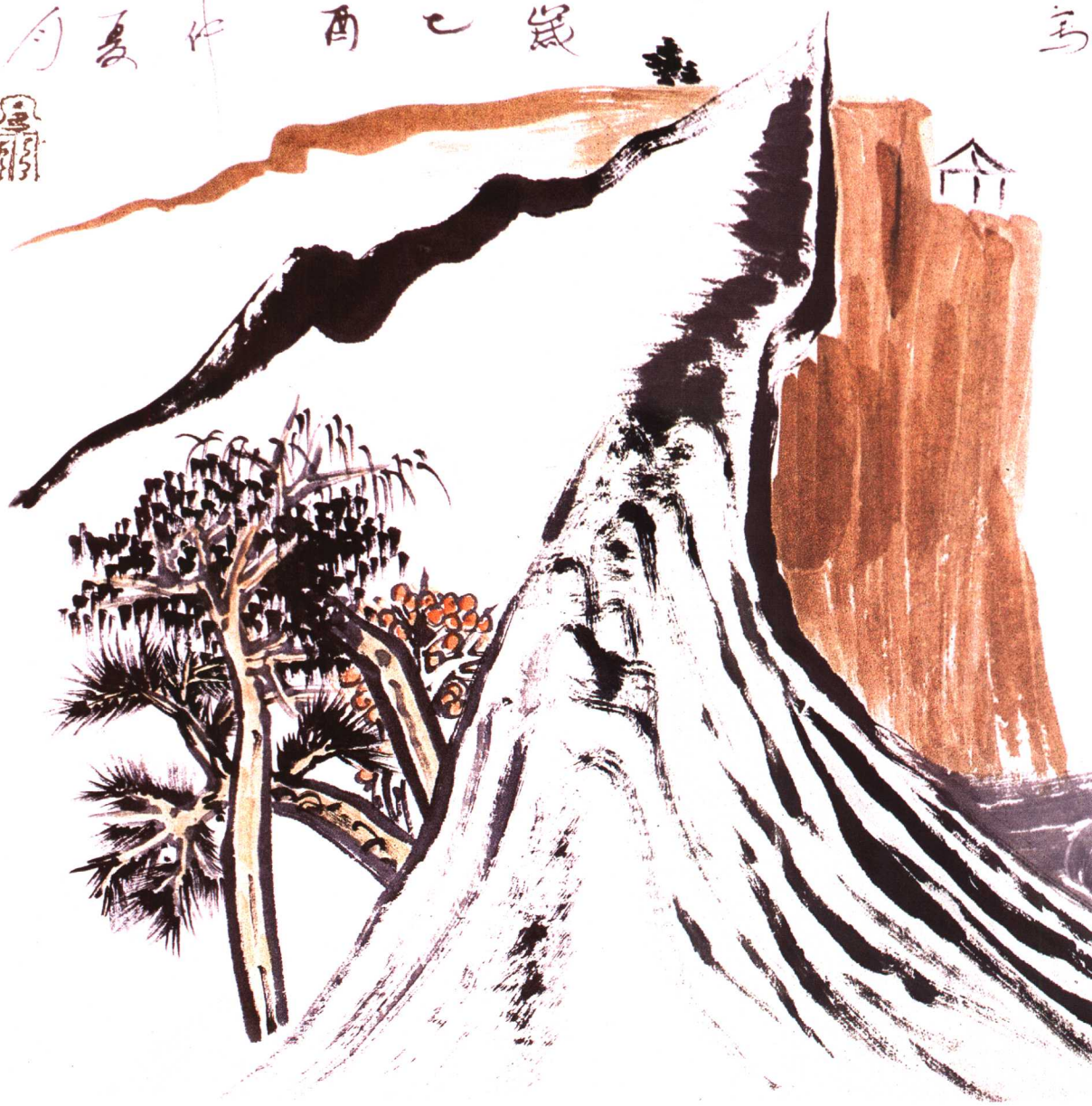


春山图
180 × 96cm

歲己酉仲夏月



寫



風弛萬壑開



风弛万壑开
136 × 68cm



一枕清霜

136 × 34cm

千古名流大江東遙向西風
 望英雄今如解角收醒
 蘇子寒窗一燈也竹窗自是



清霜一壺南柯醒
 136 × 68cm





千秋万岁图 180 × 96cm



咬定青山不放松 180 × 96cm

達摩新傳

面歷言而破壁竄是妙生故何所新其法不絕公至過
柳竹有懷物玉盤寧甲申冬王馬之於定南康劉子院美張構



达摩新传 136 × 34cm

三言三收此物致生此意不皮相信于言理却有破綻了不利
此个空深高有快后有敏耕东面已之能文情既歷多有情往多且多
候目目在也為是所多什我笑澄鄉之海玉有通榮未交協切言忘

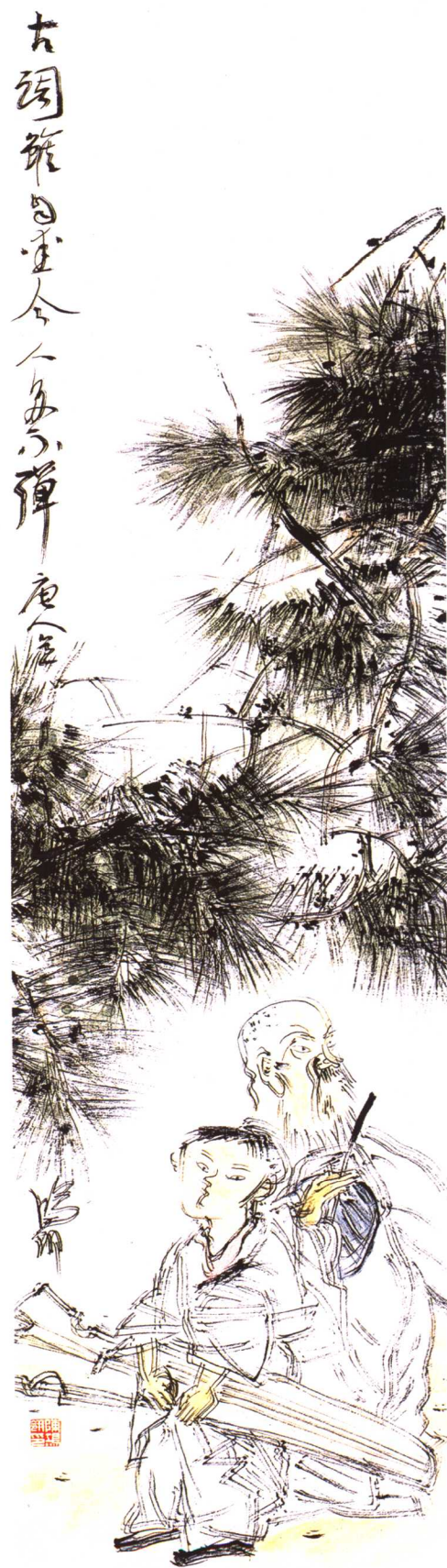


闲将往事思量过 136 × 34cm



贤他愚我图

136 × 31cm



古调犹自爱图

136 × 31cm



吟松图
180 × 96cm



松阴行吟图
68 × 68cm



戏鸟图
(局部)

