

中国历代诗歌经典

唐詩宋詞元曲

绣像版



内蒙古人民出版社



目 录

朱敦儒 (六首)

相见欢 (191)

水龙吟 (192)

鹧鸪天·西都作 (194)

朝中措 (195)

卜算子 (196)

临江仙 (197)

宋祁 (一首)

玉楼春 (200)

梅尧臣 (一首)

苏幕遮 (202)

王安国 (一首)

清平乐 (204)

王观 (一首)

卜算子 (206)

魏夫人 (二首)

好事近 (208)

菩萨蛮 (209)

舒亶 (一首)

虞美人 (211)

黄裳 (一首)

减字木兰花·竞渡 (213)

时彦 (一首)	
青门饮	(215)
晁端礼 (一首)	
绿头鸭·咏月	(218)
赵令畤 (一首)	
浣溪沙	(221)
苏庠 (一首)	
鹧鸪天	(223)
叶梦得 (三首)	
水调歌头	(225)
贺新郎	(227)
点绛唇·绍兴乙卯登绝顶小亭	(229)
李纲 (一首)	
苏武令	(230)
赵佶 (一首)	
燕山亭·北行见杏花	(233)
赵鼎 (一首)	
点绛唇·春愁	(237)
谢克家 (一首)	
忆君王	(239)
蒋兴祖女 (一首)	
减字木兰花·题雄州驿	(241)
洪皓 (一首)	
江梅引·忆江梅	(243)
蔡伸 (二首)	
长相思	(246)
苍梧谣	(247)
陈与义 (一首)	
临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游	(248)

张元干 (五首)

贺新郎·送胡邦衡待制赴新州 (250)

蝶恋花 (252)

石州慢·己酉秋吴兴舟中作 (253)

贺新郎·寄李伯纪丞相 (255)

浣溪沙 (258)

胡铨 (一首)

好事近 (260)

岳飞 (二首)

满江红 (262)

小重山 (264)

洪适 (一首)

渔家傲引 (266)

葛立方 (一首)

卜算子·席间再作 (268)

张抡 (一首)

蝶恋花 (270)

杨万里 (三首)

好事近 (272)

昭君怨·咏荷上雨 (273)

昭君怨·赋松上鸥 (275)

张孝祥 (五首)

水调歌头·闻采石战胜 (276)

西江月·黄陵庙 (279)

念奴娇·过洞庭 (280)

浣溪沙·荆州约马举先登城楼观塞 (282)

西江月·题溧阳三塔寺 (283)

严蕊 (一首)

卜算子 (285)

朱淑真 (三首)	
蝶恋花·送春·····	(287)
减字木兰花·春怨·····	(288)
菩萨蛮·····	(289)
陈亮 (一首)	
念奴娇·登多景楼·····	(291)
刘过 (三首)	
沁园春·····	(294)
西江月·贺词·····	(296)
唐多令·····	(298)
姜夔 (八首)	
点绛唇·丁未冬过吴松作·····	(301)
鹧鸪天·正月十一日观灯·····	(302)
扬州慢·····	(304)
踏莎行·····	(307)
念奴娇·····	(308)
长亭怨慢·····	(310)
暗香·····	(312)
疏影·····	(314)
汪莘 (一首)	
沁园春·忆黄山·····	(317)
戴复古 (三首)	
柳梢青·····	(320)
满江红·赤壁怀古·····	(321)
水调歌头·题李季允侍郎鄂州吞云楼·····	(323)
史达祖 (二首)	
绮罗香·咏春雨·····	(326)
双双燕·咏燕·····	(328)
刘克庄 (四首)	
清平乐·五月十五夜玩月·····	(331)

卜算子	(333)
贺新郎·送陈真州子华	(334)
玉楼春·戏林推	(336)
吴潜 (一首)	
满江红·豫章滕王阁	(339)
李好古 (一首)	
江城子	(342)
淮上女 (一首)	
减字木兰花	(344)
吴文英 (三首)	
祝英台近·春日客龟溪游废园	(346)
唐多令	(348)
风入松	(349)
刘辰翁 (一首)	
柳梢青·春感	(351)
周密 (三首)	
一萼红·登蓬莱阁有感	(353)
闻鹊喜·吴山观涛	(355)
献仙音·吊雪香亭梅	(356)
邓剡 (一首)	
念奴娇·驿中寄别	(358)
王沂孙 (一首)	
齐天乐·蝉	(360)
蒋捷 (三首)	
一剪梅·舟过吴江	(362)
虞美人·听雨	(364)
霜天晓角	(365)
潘阆 (二首)	
酒泉子	(366)
酒泉子	(367)

晁冲之 (一首)	
汉宫春·梅	(369)
汪藻 (一首)	
点绛唇	(371)
陈克 (一首)	
菩萨蛮	(373)
周紫芝 (一首)	
临江仙·送光州曾使君	(375)
李重元 (一首)	
忆王孙·春词	(377)
曹勋 (一首)	
饮马歌	(379)
袁去华 (一首)	
水调歌头·定王台	(381)
赵长卿 (一首)	
临江仙·暮春	(383)

朱敦儒

朱敦儒（1081—1159）字希真，洛阳（今河南省名）人。早年以清高自许，不愿做官。北宋末年大变乱发生，他经过江西逃往两广，在岭南流落了一个时期。宋高宗绍兴二年（1132），始应召入朝，赐进士出身，出任秘书省正字。后以“专立异论”免官。早年不与主和派同流合污，这时的作品也有一些现实意义。晚年秦桧当权，他任鸿�寺少卿。桧死，遭罢免。他的一生做官时间极短。其作品反映隐居生活的多，有脱离现实的倾向。其词语言清新，通俗易懂。有词集《樵歌》，又名《太平樵唱》。

相见欢

金陵城上西楼，倚清秋^①。万里夕阳垂地，大江流。中原乱^②。簪缨散^③，几时收？试倩悲风吹泪^④，过扬州^⑤。

[注释]

①“金陵”二句：意谓在金陵城上倚西楼眺望那万里江天的秋色。

②中原乱：指1127年金兵占领北宋中原地区的变乱。

③簪缨：代指世族。簪和缨都是古代贵族的帽饰，簪用来把帽子连在发髻上，缨是帽带。

④倩：请、托。悲风：秋风。

⑤过：到。扬州，当时是南宋的抗战前线，多次遭受金兵的侵扰。

[题解]

此词作于南宋初年。金兵入侵、中原沦陷，使包括朱敦儒在内的许多文人和广大人民一样，饱尝国破家亡、战乱流离的痛苦。他们的心灵受到血海泪涛的激荡，思想感情发生了明显的变化。不少诗人、词人遭此浩劫后，都痛切地感到再也不能像和平时那样闭门苦吟，雕章琢句了。他们面对刀光剑影，迎着血雨腥风，悲愤难禁，百感交集，要求直抒胸臆，放声唱出内心深处的痛苦，表达恢复和平安定生活的愿望。一个秋日的傍晚，作者登上金陵西门城楼，放眼眺望，愁肠百结，写下了这首伤时忧世、寄慨遥深的词作。上片写登楼望远所见之景。“夕阳垂地”既是自然景色的描绘，也寄寓着江河沦陷、好景逝去之意。下片抒发了哀痛、忧伤及关心国事的心情。整首词的情调是比较沉郁和感伤的。

水 龙 吟

放船千里凌波去^①。略为吴山留顾^②。云屯水府^③，涛随神女^④，九江东注^⑤。北客翩然^⑥，壮心偏感，年华将暮。念伊嵩旧隐^⑦，巢由故友^⑧，南柯

梦，遽如许^⑨。回首妖氛未扫^⑩，问人间、英雄何处？奇谋报国，可怜无用，尘昏白羽^⑪。铁锁横江，锦帆冲浪，孙郎良苦^⑫。但愁敲桂棹，悲吟《梁父》^⑬，泪流如雨。

〔注释〕

①放船：乘船远出。凌波：在波涛之上。

②吴山：泛指吴地（今江苏南部）之山。留顾：留连、回顾。

③水府：星官名。《晋书·天文志上》：“东井西南四星曰水府，主水之官也。”

④神女：指洛神宓妃。涛随神女：指自己由洛阳乘船向南。

⑤九江：众水汇流而成的大江。东注：东流。

⑥北客：作者为洛阳人，以北客自称。翩然：一作“苍颜”，苍青憔悴的容颜。

⑦伊嵩归隐：指作者南渡前在洛阳的隐居生活。伊：伊阙山，在今洛阳市南。嵩：嵩山，在今河南登封县北。

⑧巢由：巢父，许由。传说中唐尧时代的隐士，此处作者自比。

⑨南柯梦：唐李公佐《南柯太守传》谓淳于棼梦至槐安国，娶公主，做南柯太守，备极荣显，醒来才知道是一场梦。遽：竟。如许：如此。

⑩妖氛：不祥之气。指南侵的金国。

⑪尘昏白羽：李白《北风行》：“中有一双白羽箭，蜘蛛结网生尘埃。”这里是悼念抗金的将士。白羽：白羽箭。

⑫“铁锁横江”三句：三国时吴国在长江上用铁索横绝江面，阻挡晋军船只东下。后晋军用火烧熔铁索。东下灭吴。这三句是说长江

天险不足恃。锦帆：指晋的兵船。孙郎：指吴主孙皓。

⑬梁父：即乐府古曲《梁父吟》。《三国志·诸葛亮传》载诸葛亮好为《梁父吟》。

[题解]

这首词境界开阔，感慨深长，字里行间回荡着词人的一股忠愤之气。

上片写船上所见，进而抒发身世感慨。作者放船千里，凌波踏浪，并不是放浪形骸于江南山水，而是从此开始战乱生活。看江面云垂欲雨，心中顿添郁闷。回首往事，叹惜时光的流逝，有烈士暮年的悲怆，人生苦短的伤感。

下片波澜陡起，作者站在民族立场的高度上，用“妖氛未扫”这种具有强烈感情色彩的句子，表现了对金兵入侵和南宋统治者偏安一隅的愤慨，对英雄报国无门，表现出莫名的悲怆。接着又用晋军灭吴典故，感慨国势难以挽回，在无可奈何的悲慨中，词人只有“愁敲桂棹，悲吟《梁父》，泪流如雨。”

这首词抒情率直，议论纵横，视野极其开阔，感情极其沉痛，语言流畅，不避用典但明白如话，词人风格之豪放，于此可见一斑。

鹧 鸪 天

西都作^①

我是清都山水郎^②，天教分付与疏狂^③。曾批给

雨支风券^④，累上留云借月章^⑤。诗万首，酒千觞。几曾著眼看侯王？玉楼金阙慵归去^⑥，且插梅花醉洛阳。

[注释]

①西都：洛阳，亦称西京。

②清都：神话中天帝所居之地。山水郎：为天帝管理山水的侍从官。

③疏狂：性情狂放粗疏。

④“曾批给”句：曾代天帝下达降雨刮风的诏令。敕：诏书。

⑤“累奏留云”句：多次上书天帝，请求留住云月。

⑥玉楼金阙：指代朝廷。慵：懒，不愿。

[题解]

靖康之难以前，朱敦儒寄情山水，放浪林泉，过着悠闲自得的隐逸生活。词中淋漓尽致地表现了他早年乐于游山玩水、性喜饮酒吟诗的闲散生活以及傲视王侯，不肯摧眉折腰的疏狂性格。词的语言疏快，形象鲜明，很有艺术个性。

朝 中 措

先生筇杖是生涯^①。挑月更担花。把住都无憎爱^②，放行总是烟霞^③。飘然携去，旗亭问

酒^④，萧寺寻茶^⑤。恰似黄鹂无定，不知飞到谁家。

[注释]

①先生：作者自称。筇杖：筇竹杖。

②把住：稳住，坚持住。

③放行：任意而行。烟霞：指山水风景。

④旗亭：酒楼。

⑤萧寺：佛寺。李肇《国史补》卷中：“梁武帝（萧衍）造寺，命萧子云飞白大书一萧字，至今一萧字存焉。”清·王琦《李长吉歌诗汇解》引《释氏要览》：“今多称僧属为萧寺者，是用梁武造寺，以姓为题也。”

[题解]

此为作者晚年致仕闲居时所作。一世沧桑历尽，到了晚年，作者已抛开了人世间的一切烦恼，以超然洒脱、无忧无虑的态度轻松自在的游戏在人间。词中的老人是作者的化身，他拄杖漫游，与山水为伴，“问酒”“寻茶”，在天地间作客。这首词短短数行，将作者一生的感悟和盘托出，语虽平淡，意味深长。

卜算子

旅雁向南飞^①，风雨群相失。饥渴辛勤两翅垂^②，独下寒汀立。 鸥鹭苦难亲^③，矧缴忧相

遥^④。云海茫茫无处归，谁听哀鸣急。

[注释]

①旅雁：随季节迁徙的大雁。

②辛勤：劳苦。

③“鸥鹭”句：意谓难于与鸥鹭亲近。此指因战乱无法隐逸，只能迁徙流离。古代以鸥鹭喻忘机隐逸。陆游《乌夜啼》：“镜湖西畔秋千顷，鸥鹭共忘机。”

④矰缴（zēng zhuó）：系绳的箭。此指射鸟的工具。

[题解]

词写于1127年靖康之难后，作者南逃途中。王公贵族占有大量交通工具，满载金银财宝南逃，而广大百姓妻离子散、饥寒奔波，十室九空。社稷倾覆、山河破碎的劫难使作者的生活和思想不能不随之变化。词中他以失群的孤雁自喻，表现离乱中的孤苦凄凉心情，反映出当时离乱苦难的生活。上片写旅雁的艰难孤独，下片写孤雁危苦绝望的处境。由于作者更多着笔于一己的境况，所以词的底蕴欠丰，韵味稍浅。

临江仙

直自凤凰城破后^①，擘钗破镜分飞^②。天涯海角信音稀。梦回辽海北，魂断玉关西^③。月解重圆

星解聚^④，如何不见人归？今春还听杜鹃啼。年年看
塞雁^⑤，一十四番回。

[注释]

①“直自”句：指宋钦宗靖康二年（1127）汴京沦陷事。直自：自从。凤凰城：指京城。

②“擘（bāi）钗”句：喻夫妇在战乱中离散。白居易《长恨歌》：“钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。”擘钗：分钗。与爱人离别时分钗以资纪念。据孟棻《本事诗·情感》篇载，徐德言娶陈后主妹乐昌公主。陈亡前，德言谓妻曰：“以君之才容，国亡必入权豪之家。”乃破镜各执其半，约他日正月望日卖于都市。陈亡，公主为杨素所得。德言依期至京，见有苍头卖半镜，出半镜合之，题《破镜诗》绝句一首。公主得镜，悲泣不食。素知之，召德言，还其妻。

③“梦回”二句：抒写别后相思之情。辽海：泛指辽东滨海之地，即上句“海角”。玉关：玉门关，今甘肃敦煌市西北。即上句“天涯”。句实指辽东，虚衬玉关。

④解：懂，体察。

⑤塞雁：相传鸿雁来自北方边塞地区，故称。

[题解]

这首词作于汴京沦陷十四年后（1141）。上片写国破家亡之后的离别痛苦，下片则写对重逢团圆的盼望和向往。据《宋史·钦宗纪》载，与二宗同时被掳掠北去的，除皇室贵胄外，还有大量工匠、娼优和技艺，共三千多人。中原人民家破人亡，所遭劫掠，尤为惨烈。所以词中的“梦回辽海北，魂断玉关西”和“年年看塞雁，一十四番回”所

唐诗·宋词·元曲

宋词卷下·朱敦儒

一九九

表达的恨别伤离，寓有深痛的家国沦亡之感，染上了浓重的时代悲剧的色彩。以“月解重圆星解聚”，反衬“人不归”，以“还听杜鹃啼”加倍哀痛，几于泣血。

宋 祁

宋祁（998—1061） 安州安陆（今湖北省安陆县）人。宋仁宗天圣二年（1024）与兄庠同举进士，名噪一时。历任知制诰、工部尚书、拜翰林学士承旨。谥景文。诗词多为个人生活琐事，描写生动。有“红杏枝头春意闹”佳句，世称“红杏尚书”。清人辑有《宋景文集》，近人辑有《宋景文公长短句》。

玉 楼 春

东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹^①。绿杨烟外
晓寒轻，红杏枝头春意闹。 浮生长恨欢娱少^②，
肯爱千金轻一笑^③？为君持酒劝斜阳^④，且向花间留
晚照。

[注释]

①縠（hú）皱：有绉纹的丝绸。形容波纹之细。棹（zhào）：船桨。

②浮生：短暂虚幻的人生。这是一种消极情绪的反映。

③肯爱：肯，怎肯，反诘语气。爱，吝惜。