

解构 旅游

苏洪宇 著



南开大学出版社

业未来发展走向的案例读本。
旅游一部以新锐视角剖析中
朝的一部可能影响中国旅游
的案例读本。

影响中国旅游业未来发展
以新锐视角
非学术
游业未来生

影响中国旅游业未来发展
中国旅游业开发热潮的
中国旅游业走向的案例

解 构 旅 游

苏洪宇 著

南开大学出版社

天 津

图书在版编目(CIP)数据

解构旅游/苏洪宇著. —天津:南开大学出版社,

2005.9

ISBN 7-310-02353-6

I. 解... II. 苏... III. 旅游业—研究—中国

IV. F592

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 066175 号

版权所有 翻印必究

南开大学出版社出版发行

出版人:肖占鹏

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542 邮购部电话:(022)23502200

*

河北省迁安万隆印刷有限责任公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

880×1230 毫米 32 开本 9.375 印张 2 插页 265 千字

定价:17.00 元

如遇图书印装质量问题,请与本社营销部联系调换,电话:(022)23507125

自序

今天,相信每一个国人对旅游已并不陌生。面对汹涌澎湃的旅游热潮,政府旅游主管部门的官员们都欣喜若狂,投资旅游业的商人们都激动不已,旅游地原居民更是喜出望外,而更多的地方政府也开始发现,旅游,已经成为了21世纪中国的明星经济!

我从来也没有想象过自己会百分之百地融入这个旅游大潮中,我从来也没有想象过旅游可以巧妙地创造财富,我从来也没有想象过创新思想可以化腐朽为神奇……但中国旅游业的超常规发展改变了我的
人生历程。

一切都要从18年前的一个抉择开始。那时的人们,对自己的前途和国家的出路都没有清晰的认识。大家还在温饱线上徘徊不定,是不会想到什么生活方式,想到什么旅游的。也就在那个时代,我选择了中国旅游界的“黄埔军校”——南开大学旅游学系。自此以后,我开始了和旅游的长达整整18年的亲密接触,并将持续下去。

正是在这过去的18年中,我目睹了中国旅游业从小到大、从弱到强的几乎全部过程;正是在这18年中,我涉猎了旅游产业的绝大多数行业,如主题公园、旅游房地产、高尔夫、度假区、酒店、旅行社等;正是在这18年中,我不仅体察到了旅游对经济社会的积极影响,而且也越来越多地发现不同地区在旅游发展的不同阶段潜伏的各种危机;也正是在这18年中,我也领悟到了旅游界理论指导不了实践、实践支撑不了理论的尴尬状况将不可避免地制约中国旅游业的可持续发展……

面对旅游发展过程中出现的越来越多的问题,如大量资金投入旅游开发热潮的风险、各地政府盲目发展旅游的热情、众多旅游区(点)经济效益差强人意的现状、许多自然和人文资源遭受破坏性开发的危害、学界因为缺乏实践经验和业界因为缺乏理论指导而一筹莫展等,我一直忧心忡忡。

中国旅游缺什么？不缺资源，不缺市场，不缺客源，不缺资金，就缺思路。很多朋友劝我，你是中国第一个以公司形式介入旅游策划规划行业的人，你主持策划规划了大大小小近八十个旅游项目，许多案例具有极强的代表性，应该将你的许多好想法、好思路整理出来。而我实际上又是一个很怯于用文字表达思想的人，但这些年来心里又一直郁积着一些东西。这种压抑的感觉越来越强，终于我决定要写。一来是对自己过去六年旅游咨询工作的总结，二来是可以给同行们提供一些借鉴，同时还可以为中国旅游教育提供一些本土案例素材。当然，也可以为关心热爱旅游的朋友们提供一本另类的休闲读物。

这本书的出版，首先要感谢南开大学出版社的资深旅游编辑孙淑兰老师。我与孙淑兰老师素不相识，正是在她的热情鼓励下，我这个“空中飞人”才在支离破碎的时间里最终完成本书。

感谢南开大学，感谢那四年的旅游专业科班教育，我的旅游 DNA 就是在南开种下的。

感谢深圳特区，感谢那八年的旅游行业丰富阅历，我的旅游经验就是在深圳获得的。

感谢榜样机构，感谢这六年来的风风雨雨，我的旅游思想体系就是在榜样构建的。

感谢榜样机构的同事们，是他们的朝气点燃了我的激情，是他们的智慧启迪了我的心灵。

最后，我要感谢我的太太阿群长期以来对我的理解和支持，是她分享了我这十多年的痛苦和欢乐，是她柔弱的肩膀激励着我不断前行。

苏洪宇

2005年5月4日于深圳香蜜湖

目 录

第一辑 汇通天下——古城和她的梦想

古城三姐妹.....	(1)
冬去春来的平遥.....	(1)
远绝红尘的丽江.....	(3)
永远的风花雪月.....	(6)
永远的附庸风雅.....	(9)
古城的未来不是梦.....	(10)
晋商,晋商	(12)
中国最早的商人.....	(12)
特许经营权.....	(13)
晋商远去的背影.....	(14)
京城的万有引力.....	(17)
中国的华尔街.....	(18)
大院文化的旅游化诠释.....	(19)
凝固的晋商史诗.....	(19)
没有硝烟的战争.....	(21)
没有灵魂的家园.....	(23)
大院的背后.....	(24)
断裂的城市文脉.....	(24)
刀下留城救平遥.....	(26)
远去的家园.....	(29)
让凝固的历史活起来.....	(29)
去祁县.....	(30)

金祁县.....	(30)
和古城的第一次握手.....	(31)
黄土地上的狂欢节.....	(33)
Anything Is Possible	(34)
困惑的流坑.....	(34)
与时俱进的钓源.....	(36)
红红火火闹红火.....	(38)
大红灯笼高高挂.....	(40)
大导演独具慧眼.....	(40)
包头是这样建成的.....	(41)
买树梢.....	(42)
天作之合.....	(43)
旧瓶装新醋.....	(44)
国宝的出路.....	(46)
隐忧.....	(46)
问题.....	(47)
矛盾.....	(49)
关键.....	(51)
分析.....	(52)
定位.....	(54)
一座古城的前世今生.....	(55)
纱帽城.....	(56)
跳出酱缸.....	(56)
“阳春白雪”和“下里巴人”.....	(58)
老街的现代旅游角色.....	(60)
布老虎的旅游含义.....	(62)
古城的旅游意象.....	(65)
古城保护的断想.....	(66)
夜幕下的古城.....	(67)
祁县启示录.....	(68)

第二辑 后三峡时代——一个有待破解的谜局

永远的三峡	(69)
穿越历史的三峡.....	(69)
神秘的巫文化.....	(72)
逝去的巴人.....	(74)
难于上青天的栈道.....	(76)
文化视野中的悬棺.....	(78)
留住尘封的岁月.....	(79)
一座大坝和一个小城的命运	(81)
江天空阔而夷陵.....	(82)
被人遗忘的江城.....	(84)
第一个穿越三峡的外国人.....	(86)
曾经拥有的宜昌近代旅游.....	(89)
新三峡,新宜昌.....	(92)
都是李白惹的祸	(95)
朝辞宜昌彩云间.....	(95)
三峡上空的迷雾.....	(97)
虚晃一枪的“大三峡”规划.....	(99)
此三峡非彼三峡.....	(101)
解读新三峡	(102)
立体化的新三峡.....	(103)
旅游导引系统.....	(103)
多维的“两坝一峡”.....	(105)
一个关羽曾经点兵的地方	(107)
长江在这里拐了一个弯.....	(107)
一张空白的旅游地图.....	(108)
走进宜昌的后花园.....	(109)
SWOT 点军区.....	(111)
盘点旅游家底.....	(115)

一轴、二核、三片、四线	(116)
旅游地形象系统	(118)
牛扎坪的故事——一个中国基层乡村发展旅游的真实故事	(120)
由大禹治水说起	(120)
体验三峡人家	(122)
挑灯夜战谈旅游	(122)
普通话和旅游	(124)
大旅游和小旅游	(125)
峡江猴趣	(127)
宜昌启示录	(130)

第三辑 大海口旅游圈——青春期过后的海峡重宣

一轮孤悬海外的美丽	(131)
沧海何曾断地脉	(131)
南越女神冢夫人	(133)
贬出来的文化	(135)
从海南捎回去的那份温暖	(137)
跳出海南看海口	(139)
花落知多少	(139)
特区的陷阱	(142)
圈海运动的前夜	(144)
深圳会议	(146)
山河一片红	(147)
阳光下的琼州海峡	(149)
“大海口旅游圈”的提出	(152)
一颗雄鸡下的金蛋	(152)
雾里看花花非花	(155)
大海口是这样炼成的	(159)
我跳我跳我跳跳跳	(165)
大海口旅游圈	(169)

自娱自乐的海口	(172)
一半海水一半火焰	(172)
城市与营销的零距离	(175)
将欢乐进行到底	(177)
天降大任于美女也	(182)
我秀故我在	(184)
暧昧的双城记	(188)
一对天使的翅膀	(188)
中国的双城现象	(193)
历史的镜子	(196)
市中心的机场	(197)
见证凤凰的飞舞	(198)
环岛风景线	(200)
中国第一炸	(204)
美丽的哀愁	(205)
黄金海岸演义	(207)
三步走	(209)
完美主义者的暴力倾向	(211)
海口启示录	(213)

第四辑 走出漓江——一个老牌旅游 城市的白金时代

心中的桂林	(215)
一个适宜旅游的地方	(216)
一个宁波人为桂林开了一个好头	(216)
初识桂林	(217)
城市的精神	(218)
桂林的迷失	(220)
环保的桂林	(222)
渔村唱晚	(222)

厕所让桂林更加美丽·····	(224)
敏感的漓江·····	(227)
一条街的传奇 ·····	(228)
西街印象·····	(229)
洋人街·····	(229)
放逐心灵的天堂·····	(231)
中国的休闲从这里走来·····	(232)
珠三角的左岸 ·····	(233)
左岸情结·····	(234)
向左,是一种态度·····	(235)
摇曳的风向标·····	(236)
文化的轮回·····	(237)
走进月柿之乡 ·····	(239)
走出漓江 ·····	(243)
高速的隐忧·····	(243)
桂林是看出来的·····	(245)
从“漓江山水”到“桂林山水”·····	(245)
淡薄的旅游成本意识·····	(247)
收费站模式·····	(252)
城市旅游是新的突破口吗?·····	(254)
路在何方?·····	(255)
桂林启示录 ·····	(256)

第五辑 自恋城市——成长的无意识流

一个更适合养老的地方·····	(258)
琴声拂月香满楼 ·····	(260)
迷情鼓浪屿·····	(260)
中国第一别墅·····	(262)
“第一别墅”和“第一大院”的南北对话·····	(264)
鼓浪屿的旅游价值·····	(267)

公众参与的缺失.....	(269)
被旅游遗忘的小岛(火烧屿).....	(271)
招标的前前后后.....	(271)
规划的力量是可怕的.....	(273)
解构火烧屿.....	(275)
市场在哪儿?	(279)
休闲公园和旅游区的异同.....	(281)
厦门启示录.....	(284)

第一辑 汇通天下——古城和她的梦想

古城三姐妹

如果说丽江古城是一个沉鱼落雁的清纯少女，那么平遥古城就是一位饱经风霜的成熟少妇，祁县古城却是一位富贵端庄的华丽贵妇。丽江古城是出世的超凡脱俗，平遥古城是入世的功成名就，祁县古城是傲世的深藏不露；丽江美丽动人，平遥沧桑感人，祁县富贵逼人。

冬去春来的平遥

2004年11月25日深夜，一辆白色奥迪轿车悄然停在了平遥古城南大街的一座古色古香的老宅门口。借着门口两盏红灯笼微弱的光线，我看到老匾上刻着五个金色大字——天元奎客栈。

这就是外国朋友来平遥最喜欢逗留的地方，也是被收录在《情调客栈》上的山西省仅有的三座特色客栈之一。

走进天元奎客栈，浓浓的古韵之风扑面而来。红红的灯笼，柔柔的烛光，淡淡的茶香，幽幽的思绪……一切都那么久远，一切都那么温馨。院中，古老纯朴的石狮，宽大敦厚的方桌长凳，吉祥安逸的窗花、剪纸，充满了民间生活的情趣；门扇窗棂上精雕细刻的木艺，檐下椽木梁枋之间的艳丽彩绘，平实中透着富贵，古朴中透着脱俗，处处令人回味，令人愉悦。室内，古香古色的明清红木家具高雅大气，流畅清劲的中国字画令人玩味。一切都恍如隔世，令人沉醉……

就是在这座招待过许多外国大使和中外名人的古老客栈里，我一

洗长途跋涉的辛劳,竟然和同事们在万籁俱寂的古城腹地高谈阔论起来。凌晨四点,我伸了伸懒腰,轻轻推开了那扇浸透着岁月沧桑的雕花木门。眼前的景象,竟让我惊讶得说不出话来。

一场十多年来罕见的鹅毛大雪已经悄然来临,整个平遥古城笼罩在一场“风花雪月”之中。

记得第一次去平遥,是1993年春节前的一天。那一天,没有雪,却透着数九寒天的刺骨冰凉。我是山西人,之前却一直没有去过平遥,实在是惭愧。

那时的平遥,是一个典型的山西中部地区的县城:落后,淳朴,厚重,邈邈。

穿过那高耸的城墙,我走进了这座叫做“平遥”的古城。那时的平遥,还是一个原生态的古城,和我们现在看到的旅游化了的平遥古城大相径庭。那时的平遥,街上没有游客,有的是彼此十分熟悉的当地居民们的互相问候和微笑致意。那时的平遥,街上没有像样的餐馆,有的是落满灰尘的塑料台布和高声吆喝的服务员。那时的平遥,没有对外服务的旅游纪念品商店,有的都是服务古城居民的日用杂货店。那时的平遥,没有照相机的喀嚓声和闪光灯的照耀,有的是走街串巷的小贩们的吆喝声。那时的平遥,没有商业社会的冲动和浮躁,有的是千百年修炼而成的内敛和沉稳。

这座古城给我的第一印象,就是一大片的灰。灰色的天空、灰色的城墙、灰色的民居、灰色的街道、灰色的衣裳、灰色的表情、灰色的尘土、灰色的……在这大片的灰色中,我发现了一簇红色。仔细一看,原来是一根根插满红色山楂果的冰糖葫芦。

正是这串久违的冰糖葫芦,一下子点燃了我未泯的童心。正是在这童心的催促下,我竟然做了一件现在都觉得匪夷所思的事情。我竟然冒着刺骨的寒风不紧不慢地绕着古城墙顶部通道走了一圈,历时三个半小时。我们知道,平遥古城城墙周长6.4公里,墙高10米,宽5米,均为内部夯土、外包城砖结构。城墙四角都有箭楼,环城墙共有敌楼72座、垛口3000个,象征着孔子的3000弟子、72贤人。

那一天,我是无意中——参拜了孔夫子的3000弟子和72贤人。

当我被告知 72 敌楼和 3000 垛口的上述寓意时，平遥古城已经是世界文化遗产了。

2001 年 6 月，我在为山西大酒店提供酒店管理咨询。其间，我带着项目组的同事们又一次来到平遥古城。那一次的平遥之行，让我深切地感受到了“世界文化遗产”这顶桂冠对平遥的影响和意义，并进一步引发了我对文化遗产旅游的种种思考。

6 月的山西，不知怎地却艳阳高照起来。这是我第一次在适宜旅游的季节走近平遥。

眼前的平遥，和我 1993 年来过的平遥竟截然不同。

阳光下的平遥古城，人头攒动，熙熙攘攘。举着各色三角小旗的导游们带领着一队队旅行团在各个景点间游动，穿着各种时尚户外运动服装的中外背包客们则边看手中的地图边寻找心中的目标，穿着仿古服装的黄包车夫沿街穿梭吆喝着，街边的日杂商店已经变成了推光漆器专卖店、平遥牛肉专卖店、手工布鞋专卖店、剪纸专卖店……原来的许多老宅院已经变成了各种名目的民俗客栈，古董摊档、古书摊档等更是目不暇接。店铺老板的吆喝声、餐馆服务员的招呼声、导游的讲解声、街头小贩的叫卖声、游客之间的交流声、随处可见的砍价声……真是声声入耳，此起彼伏。

我就是在这种嘈杂拥挤的环境中，又一次游历了平遥，见证了作为世界文化遗产的平遥，体验了旅游化了的平遥。

最近几年，由于工作的原因，我又多次应邀来到平遥。每一次来平遥，都有许多新的感受，都引发许多关于文化遗产旅游的思考。应该说，“世界文化遗产”的桂冠，将平遥由一个内陆封闭的小县城，演变成了一个世界级的旅游目的地。

昨日平静如水的古城生活节奏，在旅游经济的商业运营下，已经被彻底打破了。古城的社会文化生态，已经发生了质的变化。

远绝红尘的丽江

说到平遥，就不能不提丽江。

众所周知，这两座古城同是在北京时间 1997 年 12 月 4 日凌晨两

点,在意大利那布勒斯,被联合国教科文组织世界遗产委员会一致同意列入《世界遗产名录》的,填补了中国历史文化名城尚无人选世界文化遗产的空白。

而我也知道,当时因为缺少一份棘手的补充材料,几乎导致丽江申报世界遗产活动功亏一篑。而这份神秘的补充材料,就是丽江和平遥古城的特色对比材料。

丽江和平遥,同是中国的古城,又是同时列入《世界遗产名录》,也同是现在中国文化遗产旅游的代表,就说明一方面它们有着同样重要的价值和意义,另一方面肯定存在着截然不同的内涵和外延。

在 20 世纪 90 年代的深圳,我身边许多朋友最爱谈论的话题就是丽江和西藏。我也是在他们眉飞色舞的描述中知道了丽江,也是通过欣赏他们拍摄的照片了解了丽江,也是通过赏玩他们带回来的奇怪物件感悟了丽江。

1927 年,埃德加·斯诺(《西行漫记》的作者)第一次来到中国,徒步从昆明走到缅甸。在禄丰县,他碰巧和约瑟夫·洛克(纳西学研究之父)同路。斯诺描述了那会儿洛克在旅途中的奢华生活:乘坐着两个四川轿夫抬的滑杆,随行的马帮驮着他的摄影器材、书籍,和远远超过探险旅行必备的各色行头,包括折叠餐桌椅、折叠帆布浴缸、奢华银餐具……那时,洛克给大名鼎鼎的美国《国家地理杂志》撰稿,斯诺为纽约的《太阳报》写通讯报道。在大理他们分道而行:斯诺朝着南边孤独地跋涉,徒步去体察中国的民情;洛克一乘轿子赶往西北,发现并闯入了一处世外桃源,他在这块土地上徜徉了二十多年。

这个地方,就是丽江。

白俄顾彼德 1941 年到达丽江后,学会了像古城居民一样在小酒馆喝酒、在四方街看热闹、在得月楼听古乐,他的这些经历都记录在《被遗忘的王国》这本书里,里面记录了原住民并不取悦于外来者而取悦于自己的生活。他沉迷于具有欧洲社会中世纪情调的大研镇的城市生活,与现在许许多多留连于古城内的深度旅游者惊人地类似。

随着丽江对外来旅行者的开放,那些被以上两人指引的国外背包客开始出现在这个边陲小镇上,他们无所事事地闲逛,在河边写日记,

或者在因为他们而出现的超级难吃的西餐馆吃他们的食品。他们拍照，记录，引领下一批的来者。而同时，国内也开始有人背着背包加入到这一行列中。在1996年地震以前，我的许多“驴友”都已经在丽江古城的街头徜徉过了。

在漫长的时间里，纳西族工匠用泉水、泥土、石头和树木建造了一座美轮美奂的古城。

这是一个以人为中心的城邦，它是朝一切方向敞开的，人们可以从四面八方通过街道、小路、巷子和田野进入大研城。大研城的水路，是经过设计由人工挖掘的，原始的河流只有一条，就是穿城而过的中河，从中河又人工开凿出西河和东河，从它们又生出无数的小渠、小溪、小的水系，穿过无数人家的门前屋后，像血管一样把整个城联系起来。月亮好的晚上，整个城内的水系都被月光照亮。

丽江的建筑精华都藏在那些其貌不扬的陋巷里。古城的中心是四方街，大概有四分之一个足球场那么大。白天，四方街是人们从事交易活动的市场。晚上，居民们在这里约会、纳凉、打跳、聊天。

丽江是有烟火味的，这儿的人们按照他们自己的方式平静地生活着。

过去年代的丽江可以被称为“殉情之都”，家家户户都可以数出两位殉情而仙去的，纳西人把殉情看作一种既简单又理想的方法，可以逃避纠缠不清的现实纷扰。想象着他们拥抱在一起坠落，义无反顾地从耳边呼啸而过。世界如此之大，竟容不下两个人的爱恋缱绻。世界如此烦嚣，而两个人的坠落是多么安详、骄傲。

在丽江，人生宛若戏剧。

每当夜色渐浓，四方街的空地中心就有一个两米多高的柴垛熊熊燃烧。热情好客的纳西男人吹奏着传统的舞曲，数十名游客在纳西妇女的带领下拉着手，围成一个圆圈，跳着欢快的纳西“打跳舞”。不管会不会，谁都可以挤进跳舞的人群，让身体和思想一起随着音乐起伏。跳累了，溜到河边的露天咖啡座歇息，空气中散发出甜美颓废的气息，顺着水流望过去，四方街的人影灯影在水声中摇曳不定，忽远忽近，亦幻亦真。