



中华题王

ZHONGHUA

TIWANG

七年级

语文^上
苏教版

 新蕾出版社



新课标

中华题王

七 年级语文 **上**

配苏教版

本册主编 臧贻曙



新 蕾 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中华题王·七年级语文·上册:苏教版/吕高生,任得宝,甘信宝主编.——
天津:新蕾出版社,2005
ISBN 7-5307-3641-8

I. 中... II. ①吕... ②任... ③甘... III. 语文课—初中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 085181 号

中华题王·七年级语文(上册·配苏教版)

出版发行 新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.com

地 址 天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人 纪秀荣

电 话 总编办:(022)23332422

发行部:(022)27221133,27221150

传 真 (022)23332422

经 销 全国新华书店

印 刷 北京市密东印刷有限公司

开 本 880×1230 1/16

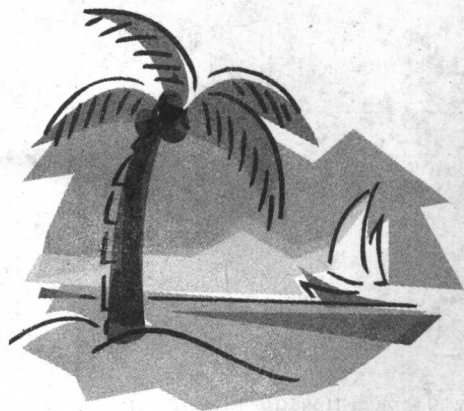
字 数 222 千字

印 张 9

版 次 2005 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5307-3641-8/G·2084

本册定价 12.00 元



Preface

天下好题 一网打尽

中学生课业繁多，学习时间紧、压力大，学习效率是决定成绩好坏的关键因素。走出盲动误区，摒弃题海战术，珍惜宝贵时光，向效率要成绩是您走向成功的唯一出路。

由国家著名教育考试研究专家洪鸣远先生精心策划，由国家级课改实验区一线骨干教师们全力编写的《中华题王》终于面世了。它犹如璀璨的启明星，为在题谷中左奔右突的学子指明了前进的方向；它又似法老手中的权杖，拥有了它就可以傲视天下，独占鳌头。

《中华题王》→典型好题+科学训练+最佳方法=优异成绩

本丛书具有以下几个方面的特点：

一、新颖性

严格按照新大纲和《课程标准》的规定和要求设计。题目新颖独特，覆盖面广，大幅度增加了易错题、创新型题目、探究型题目、应用性题目、趣味性题目和开放性题目，让学生在对比中学习，在生活中探索，使学生更加适应新形势下素质教育的新要求。

二、前瞻性

本书突出新课标教学的要求，构建“主动学习、合作探究”的学习模式，营造学生容易接受的学习气氛，将课程内容与学生生活以及现代社会的发展联系起来，重视培养学生思维的过程和方法，培养学生收集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流、合作的能力。

三、实用性

本书采用人性化设计，从中学生心理特点和认知规律出发，题量设计合理，突出重难点，注重知识的多角度运用，题目按照由易到难的顺序梯度分布，适合各层次学生能力的提高。

四、科学性

本书体例设置科学，依据学生认知的差异性、层次性和递进性，充分体现新课标的学习理念，强调“基础性”、“探究性”、“实践性”、“趣味性”的学习模式。内部结构合理，注重知识、技能和方法的融合。



语文学科导读

本书按单元内课文篇目进行编写，主要栏目如下：

教材巩固平台

从基础知识、整体内容、重点文段三个方面分别进行巩固训练，强调基础知识的积累和运用，突出在掌握知识的基础上对本课重点的把握。

拓展训练基地

“探究题”挖掘课文中的疑难点、争议点，设计开放性的题目，训练学生的思维能力、表达能力。“阅读题”课内向课外的延伸，选取精美类文与课内文章形成比较阅读，有利于迅速提高学生阅读水平。“趣味题”题目设计新颖活泼，内容丰富多彩，帮助学生发现汉语的美妙，培养学生学习汉语的兴趣，提高学生运用汉语的能力。“中考题”通过对近年来全国最新中考真题的练习，加强对每一课重点内容的认识，把握中考命题的方向，轻松应对。

单元综合评价

模拟中考形式，对本单元知识点、能力点进行系统复习、整合提高。

参考答案与点拨

单独成册，随书赠送，方便学生、教师使用。80%以上题目都给出准确答案，所有难题、开放性题有思路点拨和示例。关注学习思路、学习方法的点拨。

本着对您认真负责的态度，我们及时关注了中考的新动向，竭尽全力把本书编好。只要您珍惜并认真使用本书，他一定会成为您学习过程中的良师益友。真诚希望本书能得到您的喜欢，希望得到您的关心和支持，同时恳请您把您的意见和建议告诉我们，我们会做得更好。

编写委员会

2005年6月于北京



目录

第一单元	(1)
第一课 为你打开一扇门	(1)
第二课 繁星	(4)
第三课 冰心诗四首	(8)
第四课 “诺曼底”号遇难记	(10)
第五课 古代寓言二则	(14)
诵读欣赏——古代诗词三首	(16)
第一单元针对性训练	(17)
第一单元综合评价	(18)
第二单元	(20)
第六课 往事依依	(20)
第七课 幼时记趣	(23)
第八课 十三岁的际遇	(25)
第九课 伟人细胞	(30)
诵读欣赏——现代诗二首	(34)
第二单元针对性训练	(35)
第二单元综合评价	(37)
第三单元	(40)
第十课 社戏	(40)
第十一课 端午日	(43)
第十二课 本命年的回想	(46)
第十三课 中秋咏月诗词三首	(50)
诵读欣赏——对联六副	(52)
第三单元针对性训练	(53)
第三单元综合评价	(55)
期中综合评价	(58)
第四单元	(61)
第十四课 春	(61)
第十五课 三峡	(64)
第十六课 济南的冬天	(67)

目录

第十七课 夏	(69)
诵读欣赏——古代诗词三首	(72)
第四单元针对性训练	(73)
第四单元综合评价	(75)
第五单元	(77)
第十八课 斜塔上的实验	(77)
第十九课 事物的正确答案不止一个	(80)
第二十课 宇宙中有些什么	(83)
第二十一课 《梦溪笔谈》二则	(86)
诵读欣赏——《论语》八则	(89)
第五单元针对性训练	(90)
第五单元综合评价	(91)
专题——狼	(93)
第六单元	(96)
第二十二课 天上的街市	(96)
第二十三课 七颗钻石	(98)
第二十四课 蔚蓝的王国	(101)
第二十五课 皇帝的新装	(103)
诵读欣赏——古诗二首	(107)
第六单元针对性训练	(108)
第六单元综合评价	(109)
期末综合评价	(112)
参考答案(另附单册)	

第一单元

第一课 为你打开一扇门

教材巩固

平台

一 基础知识

1. 课文中出现的这些生字你掌握了吗?

quán 释 chōng 憬 shùn 间
真 dì 益 无 liáo

2. 下列词语中有三个错别字,相信它可逃不过你的“火眼金睛”。请你找出这些错别字并加以改正。

千恣百态 喜怒哀乐 足不出户
无拘无束 集累 迁移默化

() 改为() () 改为()
() 改为()

3. 你能准确理解下面句中加点词的含义吗?

(1) 世界①上有无数关闭着的门。每一扇门里,都有一个你不了解的世界②。

世界①: 世界②:

(2) 当别人为大自然和人间奇妙的景象惊奇迷醉时,他却在沉睡。

沉睡:

(3) 一个时代的优秀文学作品,是这个时代的缩影,是这个时代的心声,是这个时代千姿百态的社会风俗画和人文风景线,是这个时代的精神和情感的结晶。

人文风景线:

(4) 这并不是危言耸听。

危言耸听:

4. 请你根据课文内容选择恰当的词语填在句中横线上。

(1) 打开这些门,走进, (领略、观赏、浏览) 新鲜的景物,探求未知的天地,这是一件激动人心的事情,也是一个乐趣无穷的过程。

(2) 只要你对门里面的世界有探索和了解的愿望,这些门一定会在你面前 (开启、洞开、打开),为你展现新奇美妙的风景。

5. 比较下列句中加点的词语,看能否调动语序,为什么?

亲近文学,阅读优秀的文学作品,是一个文

明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径。

6. 本文文辞优美,语言生动形象。下面这些句子你一定已熟读成诵了吧?

(1) 文学是人类感情的最丰富最生动的表达,是

(2) 优秀的文学作品,传达着人类的

,凝聚着人类

。

二 整体内容

1. 课文题目“为你打开一扇门”运用了 的修辞手法。本体是 ,喻体是 ,题目的意思是:

2. 课文第 4 段简要阐述文学的 、 以及文学与现代人发展的关系。

3. 文学是什么?相信每位同学都有自己独特的体验、理解。学过课文之后,你对文学是否有更深入的理解?请你参照下面例句写一个比喻句,阐明你对文学的理解。

例句:文学是滋味甘醇的美酒,让人回味无穷。

仿句:文学是 ,让人 。

三 重点文段

文学是人类感情的最丰富最生动的表达,是人类历史的最形象的诠释。一个民族的文学,是这个民族的历史。一个时代的优秀文学作品,是这个时代的缩影,是这个时代的心声,是这个时代千姿百态的社会风俗画和人文风景线,

。优秀的文学作品,传达着人类的憧憬和理想,凝聚着人类美好的感情和灿烂的智慧。阅读优秀的文学作品,对了解历史,了解社会,了解自然,了解人生的意义,是一件大有裨益的事情。文学作品对人的影响,是潜移默化的。阅读文学作品,是一种文化的积累,一种知识的积累,一种智慧的积累,一种感情的积累。大量地阅读优秀的文学作

学习札记

学习札记

品,不仅能增长人的知识,也能丰富人的感情。如果对文学一无所知,而想成为一个有文化有修养的现代文明人,那是不可想像的。有人说,一个从不阅读文学作品的人,纵然他有“硕士”“博士”或者更高的学位,他也只能是一个“高智商的野蛮人”。这并不是危言耸听。亲近文学,阅读优秀的文学作品,是一个文明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径。这已经成为很多人的共识。

1. 在文中的横线上填上恰当的句子。

2. 结合课文,分析下列加点词语在句子中的作用。

(1) 优秀的文学作品,传达着人类的憧憬和理想。

(2) 大量地阅读优秀的文学作品,不仅能增长人的知识,也能丰富人的感情。

3. 指出下面句子用了什么修辞手法,并分析其作用。

阅读文学作品,是一种文化的积累,一种知识的积累,一种智慧的积累,一种感情的积累。

4. 从表达方式上看,这段文字属于_____性文字。作者在阐述文学与人的关系时,表明了激励青少年读者走进文学大门不是最终目的,其真意在于:_____。

5. 根据课文内容和你自己的实践,说说你将如何去打开文学这扇大门。

拓展训练 基地

四 探究题 训练

1. “门”在文中有何特殊意义?

2. 本文是一篇书序,学完本文之后,你觉得作者

写这篇书序的用意是什么?

五 拓展题 训练

忆读书(有删节)

冰 心

谈到读书,我的话就多了!

我自会从认字后不到几年,就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的商务印书馆出版的国文教科书第一册的“天、地、日、月、山、水、土、木”以后的那几册,而是七岁时开始自己读的“话说天下大势,分久必合,合久必分……”的《三国演义》。

那时我的舅父杨子敬先生每天晚饭后必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》。我听得津津有味,什么“宴桃园豪杰三结义,斩黄巾英雄首立功”,真是好听极了。但是他讲了半个钟头,就停下去干他的公事了。我只好带着对故事下文的无限悬念,在母亲的催促下,含泪上床。

此后,我决定咬了牙,拿起一本《三国演义》来,自己一知半解地读了下去,居然越看越懂,虽然字音都读得不对,比如把“凯”念作“邕”,把“诸”念作“者”之类,因为我只学过那个字一半部分。

谈到《三国演义》,我第一次读到关羽死了,哭了一场,把书丢下了。第二次再读时,到诸葛亮死了,又哭了一场,又把书丢下了。最后忘了是什么时候才把全书读到“分久必合”的结局。

这时我同时还看了母亲针线筐里常放着的那几本《聊斋志异》。聊斋故事是短篇的,可以随时拿起放下,又是文言的,这对于我的作文课很有帮助,因为我的作文老师曾在我的作文本上批着“柳州风骨,长吉清才”的句子。其实我那时还没有读过柳宗元和李贺的文章,只因那时的作文都是用文言写的。

因为看《三国演义》引起了我对章回小说的兴趣,对于那部述说“官逼民反”的《水浒传》尤其欣赏。那部书里着力描写的人物,如林冲——林教头风雪山神庙一回,看了使我气愤填胸!——武松、鲁智深等人,都有其自己极其生动的风格,虽然因为作者要凑成三十六天罡七十二地煞勉强地写满了一百零八人的数目,但我觉得也比没有人物个性的《荡寇志》强多了。

……

总而言之,统而言之,我这一辈子读到的中外

的文艺作品,不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐!从读书中我还得到了做人处世的“独立思考”的大道理,这都是从《修身》课本中所得不到的。

我自1986年到日本访问回来后即因伤腿闭门不出,“行万里路”做不到了,“读万卷书”便是我唯一的消遣。我每天都会得到许多报刊,知道了许多事情,也认识了许多人物。同时,书看多了,我也会挑选、比较。比如说看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐的《封神榜》,看人物栩栩如生的《水浒传》就不会看索然无味的《荡寇志》等等。对于现代的文艺作品,那些写得朦朦胧胧的、堆砌了许多华丽的词句的、无病而吟、自作多情的风花雪月的文字,我一看就从脑中抹去;但是那些满带着真情实感、十分质朴浅显的篇章,哪怕只有几百几千字,也往往使我心动神移,不能自己!

书看多了,从中也得到一个体会:物怕比,人怕比,书也怕比,“不比不知道,一比吓一跳”。

因此,某年的六一国际儿童节,有个儿童刊物要我给儿童写几句指导读书的话,我只写了九个字。就是:读书好,多读书,读好书。

1. “谈到读书,我的话就多了!”这句话在全文中起到怎样的作用?

2. 第二段中,“不是……而是……”突出表现了什么?

3. 解释加点词语在句子中的表达作用。

(1)我只好带着对于故事下文的无限悬念……

(2)我决定咬了牙……

4. “自己一知半解地读了下去,居然越看越懂”“越看越懂”的含义是什么?请用自己的话加以说明。

5. 根据文意进行归纳整理:作者喜欢读哪些作品?喜欢和不喜欢的理由是什么?

六 趣味题训练

古时候,有位厨师精通诗词,他能做各种含有诗意的菜肴。一位秀才故意给他出了个难题:两个

鸡蛋,做成四道菜,每道菜必须包含一句古诗。厨师欣然接受,做了四道菜:第一道菜是两个炖鸡蛋黄,几根青菜丝;第二道菜,把熟蛋白切成小块,排成一个队形,下面铺了一张青菜叶;第三道菜,清炒蛋白一撮;第四道菜,一碗清汤,上面浮着几片蛋壳。秀才见了,不由对厨师佩服得五体投地。

聪明的你知道这四道菜代表了哪四句诗吗?

中考题训练

(2004,南京市)

读“磨脑子”的书

书有许多种。有的明白晓畅,使人轻松;有的艰深晦涩,让人费解。而真正值得我们阅读的,往往是那些“磨脑子”的书。

与一般的书籍比较起来,“磨脑子”的书具有更加密集的信息量和深刻的思想内涵,往往是前人思想的精华、阅历的浓缩。它不是那种读起来驾轻就熟的书,而是不静下心来深入思考就不能理解的书,是要经常在笔记本上记下大量困惑和疑问的书。读这种书的感受就好像啃骨头,费劲,却别有一番滋味在心头。吃现成的肉当然也好,但终究不如啃骨头来得有劲。A

读“磨脑子”的书,能够提高人的理解力和思维水平。生物学告诉我们,人的智力是用进废退的。能否经常给自己出难题,面对困难超越自我,本身就是一个人素质高下的集中表现。燕雀安于暖巢,只有雄鹰才能在风雨中翱翔。常读一览无余的书,会使原本聪慧的头脑退化。

人的愉悦程度大抵与其付出的劳动量和劳动时间成正比。读“磨脑子”的书有点像高强度的体育运动,不花上吃奶的力气就不能达到应有的水平。惟其如此,它所带来的快乐才非同一般,它赐给我们的礼物才格外珍贵。试想,上珠穆朗玛峰的快乐岂是随便踏上哪个土包儿可以比拟的?

俗话说,宁尝鲜桃一口,不吃烂杏一筐。B“磨脑子”的书正像鲜桃,而大量克隆的信息垃圾充其量只配叫作“烂杏”。读一本“磨脑子”的书,还是一次与智者的对话。它使人暂别琐碎与平庸、浮躁与虚妄,而变得神清气爽,心灵宁静。对于这样一种难得的体验,聪明人是不该长久疏远的。

真正的读书人都有同感,好书一定要精读。一目十行的读法或许适合一般读物,但对于“磨脑子”的书绝不适宜。真正的好书甚至使我们有意放慢阅读速度,就像一个贪馋的孩子舍不得一口吃完手中的糖果一样。

学习札记

学习札记

要真正读一本“磨脑子”的书,还要学会适当地拒绝。著名作家李敖先生夜晚从不看电视,全用来阅读那些经过时间检验和沉淀的“老书”。拒绝,还意味着,既不为某些时髦的写作分心,也不对人为的热点动心,更不为虚假的创造操心。不仅如此,网络的精彩,球赛的热闹,酣睡的香甜,_____ ,都是应该适当拒绝的。否则的话,什么时候“磨脑子”呢?

1. 阅读全文,说说读“磨脑子”的书有哪些益处?
2. 文中画线的 A、B 两句都用了什么论证方法?句中“现成的肉”、“烂杏”各指什么?
3. 联系实际,你认为文中空格处还可以填入哪些“应该适当拒绝”的内容?请写在文中的横线上,句式要与上文一致。
4. 名著往往是“经过时间检验和沉淀”的“磨脑子”的书。请从下列名著中任选一部,简要地写出你熟悉的一个情节,并说说对这一情节的体验和感悟。
名著:《水浒》《西游记》《钢铁是怎样炼成的》
《鲁滨孙漂流记》《童年》
情节:

体验和感悟:

作文题训练

有人说,读一本好书就好像和一位哲人在交谈,它能让我们明白许多做人的道理;有人说,一本好书就像一盏明灯,它能为我们照亮人生的前行之路;有人说,看到好书,生活再难也要买,时间再紧也要读,因为好书是每个人的成长食品中不可或缺的营养……

在你的学习生活中,也许你已经读过一本或很多本好书,想想它们在你的心中留下了怎样的印象,它们对你的成长产生了怎样的影响;也许直到现在你还没有读到过自己理想中的好书,但你一直对好书充满了向往与憧憬,并期待着与它们相遇相知……

请以“好书和我的成长”为话题写一篇作文,题目自拟,文体自选,所写内容不能超出话题范围,不少于 500 字。

第二课 繁星

教材巩固

基础知识

1. 请你根据拼音写出汉字。
半明半 mèi() yíng() 火虫
摇摇欲 zhuì() shà() 眼
xiá() 想
2. 根据课文内容,选择恰当的词语填空。
(1)我_____(站、躺)在舱面上,_____(仰望、凝望)天空。深蓝色的天空里_____(挂着、悬着)无数半明半昧的星。
(2)渐渐地我眼睛_____(模糊、变亮)了,我好像看见无数萤火虫在我的周围_____(飞翔、飞舞)。海上的夜是_____(温柔、柔和)的,是_____(静寂、安静)的,是梦幻的。
3. 仿照下面的句子,调动生活的积累,在联想的基础上造句。

(1)我爱月夜,但我也爱星天。从前在家乡,七、八月的夜晚,在庭院里纳凉的时候,我最爱看天上密密麻麻的繁星。

我爱……我也爱……我最爱……

仿写:

(2)望着星天,我就会忘记一切,仿佛回到了母亲的怀里似的。

望着……我就……仿佛……似的……

仿写:

4. 正是作者在文中巧妙的运用了多种修辞方法,才使文章生动形象,富有情趣。你能准确判断出下列各句使用的修辞手法吗?

(1)我觉得自己是一个小孩子,现在睡在母亲的怀里了。()

(2)我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。()

学习札记

(3)我望着那许多认识的星,我仿佛看见它们在对对我霎眼……()

5. 领会加点词在语言环境下的意义和作用,回答句后的问题。

(1)“我觉得自己是一个小孩子,现在睡在母亲的怀里了。”为什么用“觉得”这个词?

(2)“看,那个巨人还在跑呢!”一个“看”字,一个“呢”字,有什么作用?

整体内容

1. 本文的文学知识十分重要,下面这些内容你可要熟记。来,试试看!

巴金,原名_____,字_____,现代著名的小说家、散文家。他的作品主要有长篇小说“爱情三部曲”:《_____》《_____》《_____》,“激流三部曲”:《_____》《_____》《_____》等。《繁星》一文选自巴金的《_____》,这是其中的一篇游记。

2. 本文主要写了三个片断和一个特写镜头,根据课文内容将下列对应各项用直线连接起来。

- ①从前 ①家乡庭院里 ①像朋友般熟悉,又像母亲怀里一般温馨
②三年前 ②海上、舱面上 ②仿佛回到了母亲的怀抱
③如今 ③夜晚的船上 ③好像就是我的朋友
④有一夜 ④南京后门菜园 ④好像一个巨人,还在跑

3. 这篇文章是按照什么顺序组织材料的? 又是围绕什么展开的?

重点文段

如今在海上,每晚和繁星相对,我把它们认得很熟了。我躺在舱面上,仰望天空。深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动,星也在动,它们是这样低,真是摇摇欲坠呢!渐渐地我的眼睛模糊了,我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的,是静寂的,是梦幻的。我望着那许多认识的星,我仿佛看见它们在对我霎眼,我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着,我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子,现在睡在母亲的怀里了。

1. 你能联系上下文解释下列词语吗?

(1)半明半昧:_____

(2)摇摇欲坠:_____

2. 选段按照“_____”的思路展开,请据此给文段分三层。(用“//”在原文标出)

3. 选段写“我”躺在舱面望星空时的特有感受的词句是:“_____”“_____”“_____”。

4. 摘出语段中描写“我”由眼前景象而产生联想的语句。

(1)_____

(2)_____

5. 选段中有一句话,巧妙地把一个游子孤寂而渺茫的心情反映了出来,这个句子就是:“_____”。

拓展训练

四 探究题训练

1. 文中说:“三年前在南京,我住的地方有一道后门,每晚我打开后门,便看见一个静寂的夜。”有的同学对此提出一个问题:“静寂”是从听觉方面写的,“静寂的夜”怎么能“看见”呢? 你能解答吗?

2. “望着星天,我就会忘记一切,仿佛回到了母亲的怀里似的。”“我觉得自己是一个小孩子,现在睡在母亲的怀里了。”作者在不同时间和地点看繁星的感受中,都写到了“母亲的怀里”,这两个“母亲”蕴含的意思分别是什么?

3. 在一般人的眼中,繁星是静止的,无生命的,而作者笔下的繁星是怎样的呢? 作者为什么这样写繁星? 请说出你的理解。

五 拓展题训练

星

①在一本比利时短篇小说集里,我无意间见到

学习札记

这样的句子：“星星，美丽的星星，你们是滚在无边的空间里，我也一样，我了解你们……是，我了解你们……我是一个人……一个能感觉的人……一个痛苦的人……星星，美丽的星星……”

②我明白这个比利时某车站小雇员的a的心情，好些人都这样地对蓝空的星群讲过话。他们都是世界上的不幸者，星星永远给他们以无上的安慰。

③在上海一个小小舞台上，我看见了屠格涅夫笔下的德国音乐家老伦蒙。他或者坐在钢琴前面，将最高贵的感情寄托在音乐中，呈现给每一个人；或者立在蓝天底下，摇动他那白发飘飘的头；用b的调子说着：“你这美丽的星星，你这纯洁的星星。”望着蓝空里眼瞳似地闪烁着无数星子，他的眼睛润湿了。

④我了解这个老音乐家的眼泪。这应该是灌溉灵魂的春雨吧。

⑤在我的房间外面，有一段没有被屋瓦遮掩的蓝天。我抬起头可以望见嵌在天幕上的几颗明星。我常常出神地凝视着那些美丽的星星。它们像一个人的眼睛，带着深深的关心望着我，从不厌倦。这些眼睛每一霎动，就赐予我一次祝福。

⑥在我的天空里星星是不会坠落的，想到这我的眼睛也c了。

1. 依次填入文中 a、b、c 三处最恰当的一组词语是 ()

- A. 哀诉 赞叹 润湿
B. 哀诉 凄切 闪亮
C. 欣喜 凄切 润湿

2. 对这篇短文层次划分正确的一项是 ()

- A. ①/②③/④⑤/⑥ B. ①②/③④⑤/⑥
C. ①②③/④⑤⑥ D. ①②/③④/⑤⑥

3. 小雇员说：“我了解你们。”作者说：“我明白这个比利时某车站小雇员的a的心情”，又说：“我了解这个老音乐家的眼泪。”维系他们这种理解的，在境遇上的纽带是什么？在感情上的纽带是什么？（各限 10 字内）

境遇上：_____。

感情上：_____。

4. 凝望星星，小雇员、老伦蒙和作者的感受相同之处是什么？“在我的天空里星星是不会坠落的”，表达出作者怎样的思想感情？（各限 10 字内）

相同之处是_____。

表现出作者_____。

5. 本文以“星”为题有什么深刻含义？（不超过 30 字）

“星”象征着_____。

趣味题训练

宋代王安石有一首诗：“京口瓜州一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还。”其中“春风又绿江南岸”中的“绿”字，最初他用的是“到”字，但不满意，接连改为“过”、“入”、“满”等字，最后才定为“绿”。请你具体分析“绿”这一词语比其他词语好在哪里。

中考题训练

(2004, 黄石市)

精神的三间小屋(有删节)

毕淑敏

①有一颗大心，才盛得下喜怒，输得出力量。于是，宜选月冷风清竹木萧萧之处，为自己的精神修建三间小屋。

②第一间，盛着我们的爱和恨。

③对父母的尊爱，对伴侣的情爱，对子女的疼爱，对朋友的关爱，对万物的慈爱，对生活的珍爱……对丑恶的仇恨，对污浊的厌烦，对虚伪的憎恶，对卑劣的蔑视……这些复杂而对立的情感，林林总总，会将这间小屋挤得满满，间不容发。你的一生，经历过的所有悲欢离合喜怒哀乐，仿佛以木石制作的古老乐器，铺陈在精神小屋的几案上，一任岁月飘逝。在某一个金戈铁马之夜，它们会无师自通，与天地呼应，铮铮作响。假若爱比恨多，小屋就光明温暖，像一座金色池塘，有红色的鲤鱼游弋，那是你的大福气。假如恨比爱多，小屋就阴风惨惨，厉鬼出没，你的精神悲戚压抑，形销骨立。如果想重温祥和，就得净手焚香，洒扫庭院。销毁你的精神垃圾，重塑你的精神天花板，让一束圣洁的阳光，从天窗洒入。

④第二间小屋，盛放我们的事业。

⑤我不晓得一下子就找对了行业的人，能占多少比例？从大多数人谈到工作时乏味麻木的表情推算，估计这样的幸运儿不多。不要轻觑了事业对精神的濡养或反之的腐蚀作用，它以深远的力度和广度，挟持着我们的精神，以成为它麾下持久的人质。

⑥适合你的事业,不靠天赐,主要靠自我寻找。这不但是因为相宜的事业,并非像雨后白桦林中的菌子一样,俯拾即是,而且因为我们对自身的认识,也是抽丝剥茧,需要水落石出的流程。你很难预知,将在18岁还是40岁甚至更沧桑的时分,才真正触摸到倾心的爱好。当我们太年轻的时候,因为尚无法真正独立,受种种条件的制约,那附着在事业外壳上的金钱地位,或是其他显赫的光环,也许会灼晃了我们的眼睛。当我们有了足够的定力,将事业之外的赘生物一一剥除,露出它单纯可爱的本质时,可能已耗费半生。然费时弥久,精神的小屋,也定需住进你所爱好的事业。否则,鸠占鹊巢,李代桃僵,那屋内必是鸡飞狗跳,不得安宁。

⑦我们的事业,是我们的田野。我们背负着它,播种着,耕耘着,收获着,欣喜地走向生命的远方。

⑧第三间,安放我们的自身。

⑨这好像是一个怪异的说法,我们自己的精神生活,不住着自己,又住着谁呢?

⑩可它又确实是我们常常犯下的重大失误——在我们的小屋里,住着所有我们认识的人,惟独没有我们自己。我们把自己的头脑,变成他人思想汽车驰骋的高速公路,却不给自己的思维,留下一条细细的羊肠小道。我们把自己的头脑,变成搜罗最新信息网罗八面来风的集装箱,却不给自己的发现,留下一个小小的储藏盒。我们说出的话,无论声音多么嘹亮,都是别的喉咙嘟囔过的。我们发表的意见,无论多么周全,都是别的手指圈划过的。我们把世界万物保管得好好,偏偏弄丢了开启自己的钥匙。在自己独居的房屋里,找不到自己曾经生存的证据。

⑪三间小屋,说大不大,说小不小。非常世界,建立精神栖息地,是智慧生灵的义务,每人都有如此的权利,我们可以不美丽,但我们健康;我们可以不伟大,但我们庄严;我们可以不完满,但我们努力;我们可以不永恒,但我们真诚。

注:李代桃僵:比喻共患难,相爱助,引申为顶替或代人受过。

1. 给下列加点字注音。

- ①灼晃() ②游弋()
③濡养() ④麾下()

2. 根据意思在横线上写成语。

- ①低头就可以拣到,形容数量多,到处都有,极

易得到。

②“我们说出的话,无论声音多么嘹亮,都是别的喉咙嘟囔过的。”

① _____ ② _____

3. 将下列句子所运用的修辞手法填在括号里。

- ①假若爱比恨多,小屋就光明温暖,像一座金色池塘。()
②我们自己的精神生活,不住着自己,又住着谁呢?()
③我们可以不美丽,但我们健康;我们可以不伟大,但我们庄严;我们可以不完满,但我们努力;我们可以不永恒,但我们真诚。()

4. 下列说法不符合文意的一项是()

- A. 在纷繁的世界中,为自己的精神修建三间小屋是必要的,是每个人都有的权利。对每个人而言,小屋虽小,意义却是无穷的。
B. 能根据自己倾心的爱好,找到适合自己的事业的人很少,但若坚持不懈地努力,许多人最终也能找到自己爱好的事业。
C. 事业时会挟持着我们的精神,使我们的精神毫无喘息的机会,无丝毫的自由。
D. 三间小屋,相对人类而言,说大不大,因为它涉及的都是个人的喜怒哀乐、事业与生活;相对个人而言,说小不小,因为他的精神可以比大地、海洋、天空都要宽大。

5. “让一束圣洁的阳光,从天窗洒入。”将“洒入”换成“射入”好吗?为什么?



作文题训练

请你展开合理的想像,用优美流畅的语言,把下面歌词所表现的意境描述出来。

“遥远的夜空,有一个弯弯的月亮。弯弯的月亮下面,是那弯弯的小桥。小桥的旁边,有一条弯弯的小船。弯弯的小船悠悠,是那童年的阿娇。……”

注意写出宁静和谐的夜景,恰当运用古诗中有“月”的诗句,以描写为主兼用抒情的表达方式,不少于150字。

学习札记

学习札记

第三课 冰心诗四首

教材巩固

基础知识

1. 你能为下列加点字选择正确的读音吗?

- (1) 惊羡 A. xiān B. xiàn ()
 (2) 着笔 A. zhuó B. zháo ()
 (3) 珍重 A. zòng B. zhòng ()
 (4) 嫩绿 A. nèng B. nèn ()

2. 下面词语的意思你掌握了吗?

- (1) 惊羡: _____ (2) 泪泉: _____
 (3) 明艳: _____ (4) 着笔: _____

3. 下列各句使用修辞手法判断有误的一项是

- ()
 A. 成功的花,/人们只惊羡她现时的明艳! (比喻)
 B. 嫩绿的芽儿,/和青年说:“发展你自己!” (拟人)
 C. 嫩绿的芽儿……/淡白的花儿……/深红的果儿…… (排比)
 D. 时间正翻着书页,/请你着笔! (比喻)

4. 下边句子中的着重号表示朗读时的重音,恰当的一项是 ()

- A. 请你着笔 B. 请你着笔
 C. 请你着笔 D. 请你着笔

5. 请仿照下列句子的形式,写一句话。

例句:山羊——满嘴胡须,并不能证明你有渊博的学识和丰富的阅历。

仿句:

整体内容

1. 本课的四首诗选自 _____, 作者冰心, 原名 _____, 现代 _____、_____、诗人、_____。
 2. 这些用丰富的想像和精巧的构思熔铸成的美丽诗章,你一定熟记于心间了吧?
 (1) 母亲,倘若你梦中看见一只很小的白船儿, _____。这是你至爱的女儿含着泪叠的, _____。
 (2) 然而当初她的芽儿, _____, _____。
 (3) 深红的果儿,和青年说:“ _____!”
 3. 诗人写“成功的花”来之不易,抓住花的色泽特

征,用 _____ 一词形象地突现了花的“成功”。你从这首诗中认识到什么样的道理?

重点文段

(一)

阅读《纸船》完成所提问题。

我从不肯妄弃一张纸,
总是留着——留着,
叠成一只一只很小的船儿,
从舟上抛下在海里。

有的被天风吹卷到舟中的窗里,
有的被海浪打湿,沾在船头上。
我仍是不灰心的每天的叠着,
总希望有一只能流到我要它到的地方去。

母亲,倘若你梦中看见一只很小的白船儿,
不要惊讶它无端入梦。
这是你至爱的女儿含着泪叠的,
万水千山求它载着她的爱和悲哀归去。

1. 如果请你朗读文中的诗行,应以怎样的感情基调来朗读?你是依据哪些词语确定这种感情基调的?请用波浪线把这些词语勾画出来。

2. 你认为诗中用纸船载着“爱和悲哀”这种以实写虚的表现手法有什么好处?

3. 诗中“纸船”被赋予了什么新含义?作者为什么要借助纸船来表达?

4. 请你来点评:这首诗既有实写,也有虚写。请在诗节右侧相应的位置上注明“实写”或“虚写”。

(二)

阅读《成功的花》,完成后面问题。

成功的花，
人们只惊羡她现时的明艳！
然而当初她的芽儿，
浸透了奋斗的泪泉，
洒遍了牺牲的血雨。

1. 带点的词语“惊羡”能否换成“羡慕”？为什么？
2. 分析“浸透”“洒遍”这两个词语在诗句中的作用。
“浸透”：_____。
“洒遍”：_____。
3. 诗中最能表现“花”的“成功”来之不易的词语是_____和_____。在结构上起承上启下的作用的词语是_____。
4. 第二句诗中，运用了感叹句，这样写有什么作用？

(三)

阅读《嫩绿的芽儿》一诗,完成练习。

嫩绿的芽儿，/和青年说：“发展你自己！”
淡白的花儿，/和青年说：“贡献你自己！”
深红的果儿，/和青年说：“牺牲你自己！”

1. 本诗所选的三个意象是_____。
2. 三节诗之间的关系是_____关系。
3. 下面对诗句理解有误的一项是 ()
- A. “芽儿”的“嫩绿”显示着健壮、旺盛的朝气，希望自己快快成长。
- B. “花儿”的“淡白”蕴含着朴素、纯洁、不追求外表的华丽，希望结出饱满的果实。
- C. “果儿”的“深红”象征着丰满、甜蜜和美丽，希望让人品尝。
- D. 这首诗形象上是“嫩绿——淡白——深红”，思想上是“发展——贡献——牺牲”，形象与思想紧密相连，又层层深入，显得构思精致而又寓意深刻，语言华丽，极富感染力。

拓展训练



(四) 探究题 训练

- 1.《嫩绿的芽儿》一诗中“芽儿”“花儿”“果儿”所说的话能不能互换？为什么？

2. 请结合本文所学的诗歌,简要分析冰心诗歌的特点。

五 拓展题 训练

阅读下列诗文,完成后题。

(一)

风雨后——

花儿的(fēn fāng)①过去了，
花儿的颜色过去了，
果儿沉默地在枝上(xuán)②着。
花的价值，
要因着果儿而定了！

言论的花儿
开得愈大，
行为的果子
结得愈小。

聪明人，
抛弃你手里幻想的花罢！
她只是虚无(pīāo miǎo)③的，
反分却你眼底春光。

1. 根据拼音写出相应的汉字。

①

②

③

2. “花儿”比喻_____；“果儿”比喻_____。
3. 为什么说“言论的花儿/开得愈大，/行为的果子/结得愈小”？请结合自己的实践谈谈你的理解。
4. 《成功的花》中也写到了“花”，试比较它与“抛弃你手里幻想的花罢”中的“花”有什么不同？请具体说明。

(二)

零碎的诗句，
是学海中一滴浪花罢，
然而他们是光明闪烁的，
繁星般嵌在心灵的天空里。

- ### 1. 冰心在诗中写“繁星”与巴金在散文中写“繁

学习札记

学习札记

星”的目的各是什么？

2. 诗句中加点的“嵌”能否换成“悬”，为什么？

六 趣味题训练

学过本文以后，你一定会为这些清新隽永的小诗所折服吧！其实，在青春的季节里，我们每一位少男少女都是诗人。不信，就试试看吧！请你为下面一首题为“门”的小诗补足诗句。请自信地拿起笔，写下你的诗句。

诗人说：花朵把春天的门打开了

飞雪把冬天的门打开了

我说：星辰把黑夜的门打开了

坚韧把苦难的门打开了

七 中考题训练

(2004, 太原市)

大自然给予人类的诗意是丰富而缤纷多姿的。

烂漫的春光里有诗意，萧瑟的秋景中也能找到诗意。你可以为春日暖雨中蔓延的新绿写诗，_____

_____。夏日的艳阳照耀着含苞欲放的莲花是一首诗，初冬的冷雨敲打湖面衰败的残荷也是一首诗。

诗意的产生，常常是突然而又自然。你无法预知它的到来，而当它出现时，你总是深深为之陶醉。譬如在冰天雪地中行走时，蓦然见到一株灿然 zhàn () 放的梅花；譬如在乌云弥漫时，一缕耀眼的阳光突然穿过云层的缝隙照亮地面；譬如早晨从奇妙的梦中醒来，发现惊醒你的是窗外一只不知名的小鸟在唱歌……

1. 给加点字注音，根据拼音写出汉字。

萧瑟() zhàn() 放

2. 结合全文，说说你对“诗意”一词的理解。

3. 结合语境，填出文中画横线处空缺的句子。

八 作文题训练

你仔细观察过大自然中形态万千的景物吗？你仔细观察过校园或社会生活中各种各样的人和事吗？有过用心的观察，脑海里就一定记住许多景物、许多人和事，也会对自然、社会及人生有一些新的认识、新的发现；而对观察本身，也许你也有一些思考。

请你学习本文的写法，用诗的形式把你的所见所感写下来。

第四课 “诺曼底”号遇难记

教材巩固

平台

基础知识巩固

1. 请你根据拼音写出汉字。

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) 呼 háo _____ | (2) 小心 yìlì _____ |
| (3) 调 qiǎn _____ | (4) ǐ 行 _____ |
| (5) qiào 起 _____ | (6) zhào 祸 _____ |
| (7) 侧 xián _____ | (8) mò 地 _____ |

2. 给下列加点的字注音。

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| (1) 薄雾 _____ | (2) 勉强 _____ | (3) 刹那 _____ |
| (4) 负载 _____ | (5) 须臾 _____ | (6) 弥漫 _____ |

3. 下列词语中有四个错别字，请找出来并加以

改正。

惊慌失措 葬身鱼腹 汹涌湍急 同归于尽
你推我搡 失魂落魄 井然有序 惊恐万壮
势不可挡 小心翼翼 猝然而至 巍然屹立
() 改为() () 改为()
() 改为() () 改为()

4. 根据课文内容，选择恰当的词语填空。

- (1) 突然，沉沉夜雾中____(露 冒)出一枚黑点，它好似一个幽灵，又仿佛一座山峰。
- (2) 哈尔威____在他的船长岗位上，指挥着，主宰着，领导着大家。他把每件事和每个人都考虑到了，面对____的众人，他____，仿佛不是给人而是在给灾难下达命令，就连失事的船舶似乎也听从他的____。(从容不迫 惊慌失措 巍然屹立 镇定自若 岿然屹立 调遣 分配)