

高等艺术院校 >>> 美术高考 >>> 名家档案 >>>

pianjian315@163.com

吉林美术出版社

骎健 水粉



图书在版编目(CIP)数据

骈健水粉 / 骈健绘. — 长春: 吉林美术出版社,
2005.7

(美术高考名家档案)

ISBN 7-5386-1869-4

I. 骈... II. 骈... III. 水粉画—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 071873 号

美术高考名家档案

骈健水粉

策 划: 松果文化工作室

丛书主编: 朱笑玲

编 著: 骈 健

封面设计: 阿 蒙

责任编辑: 张学杰

特约编辑: 李 莉

技术编辑: 赵岫山 郭秋来

出版发行: 吉林美术出版社(长春市人民大街 4646 号)

制 版: 长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷: 长春第二新华印刷有限责任公司

版 次: 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

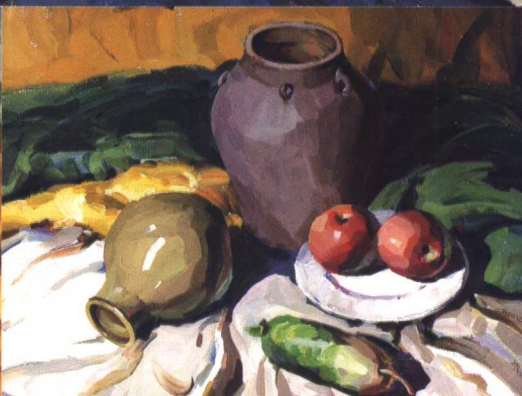
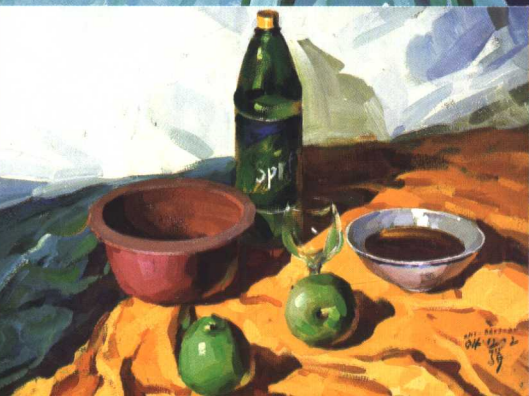
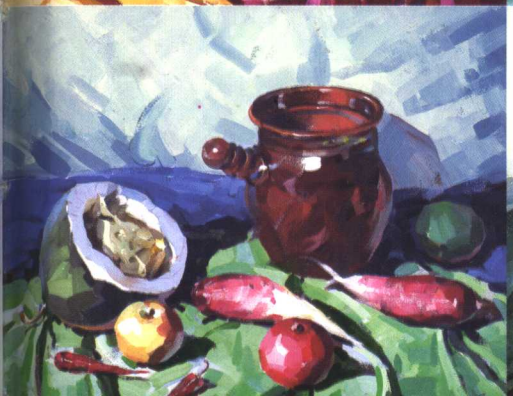
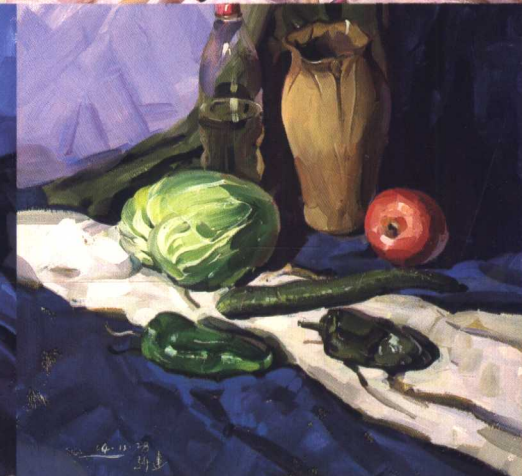
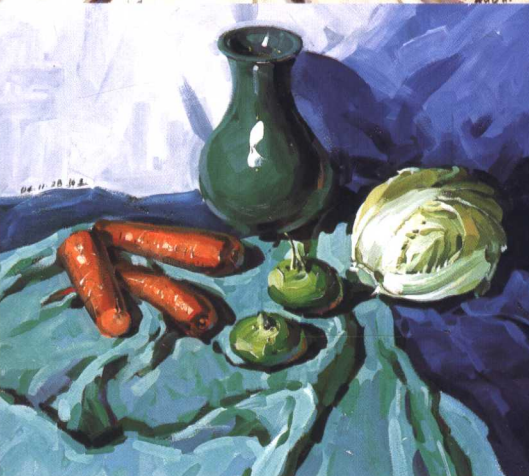
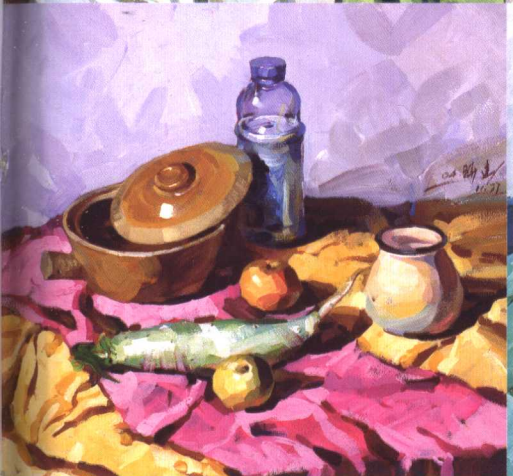
开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 2.5

印 数: 1-4000 册

书 号: ISBN 7-5386-1869-4/J · 1551

定 价: 54.00 元 / 套 (18.00 元 / 册)



骈健水粉

骈健 编著

吉林美术出版社

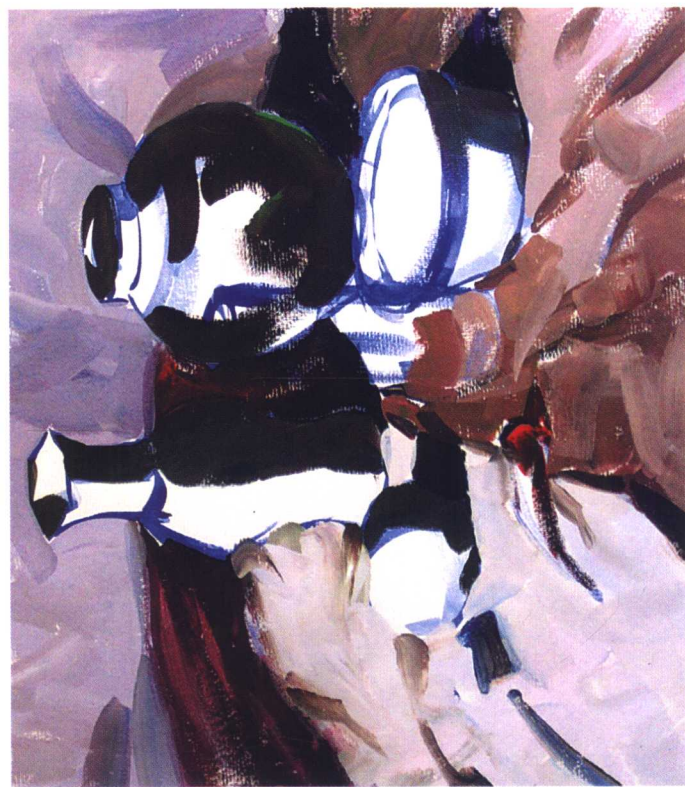
水粉静物写生步骤示范(一)



1. 此组静物以陶罐为主，黑、白、灰体现较充分，远处陶罐最深(黑)，立瓶和右侧衬布在中间明度灰，白布最亮(白)，勾完轮廓，画出单色素描稿。



2. 从主体物开始着色，拉开黑白关系。有些同学问：到底应该先画背景还是先画物体？笔者认为，要根据物体、衬布、习惯、心情等多种因素去考虑，先画背景或者先画物体都可以。一句话：仁者见仁，智者见智。



3. 画出衬布的色彩关系，用笔可大胆一点，色彩要润一点，饱满一点，调色不要太熟。

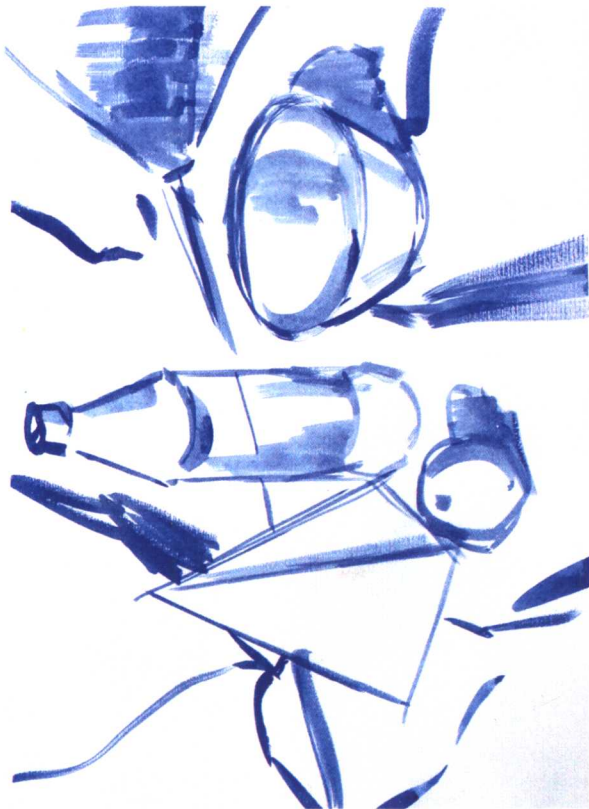
4. 为避免画面色彩单调，应强调深色陶罐和绿灰色彩。注意物体椭圆形口的形体刻画，最后画出高光及壶嘴和把手。



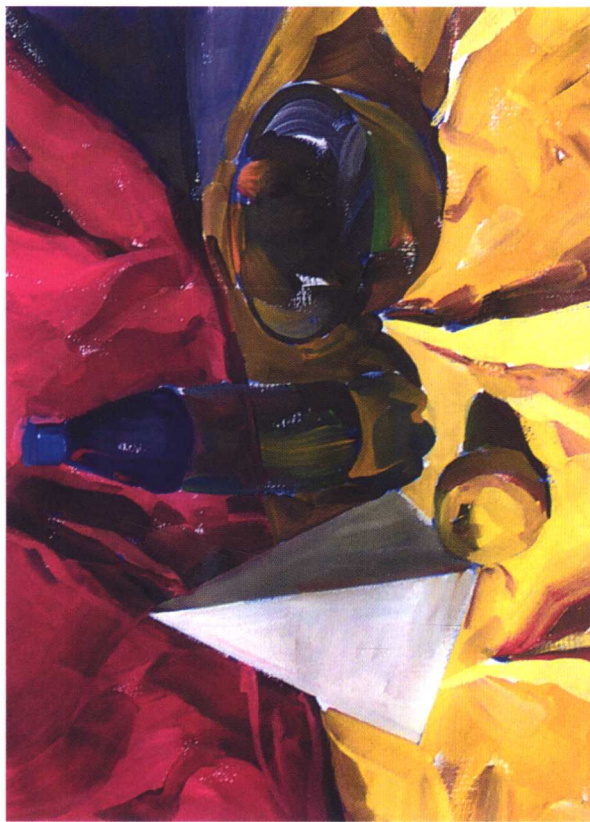
水粉静物写生步骤示范(二)



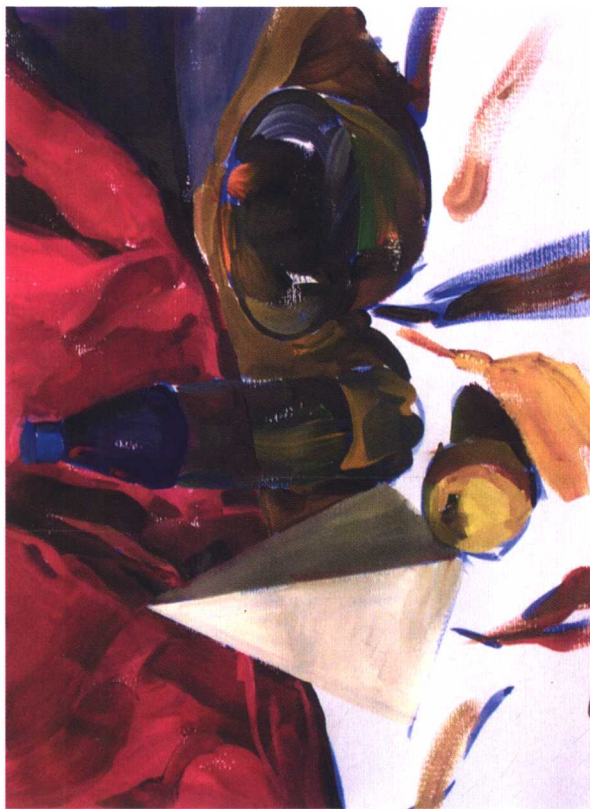
2. 按照「先远后近」的顺序, 画出物体大的色彩关系, 对背景、衬布等也应确定其固有色和光源色的关系, 画出基本色调。



1. 此组静物为塑料瓶和不锈钢盆的组合。在勾轮廓的时候, 要画出大的素描和形体关系, 但也不能消耗太多的时间, 常见初学的同学用画素描静物的习惯去画色彩的轮廓, 太慢、太细, 这样在应试时, 时间就会显得太紧。



4. 尽快铺完第一遍色彩后, 深入刻画时要注意画面的虚实关系、每一笔的形、物体中所包含的素描及画面的色调。



3. 逐步深入, 用固有色、环境色的原理去理解、观察, 表现各物体的色彩关系和素描关系。始终抓住整体和局部的关系, 强调「色调」和「形体」。



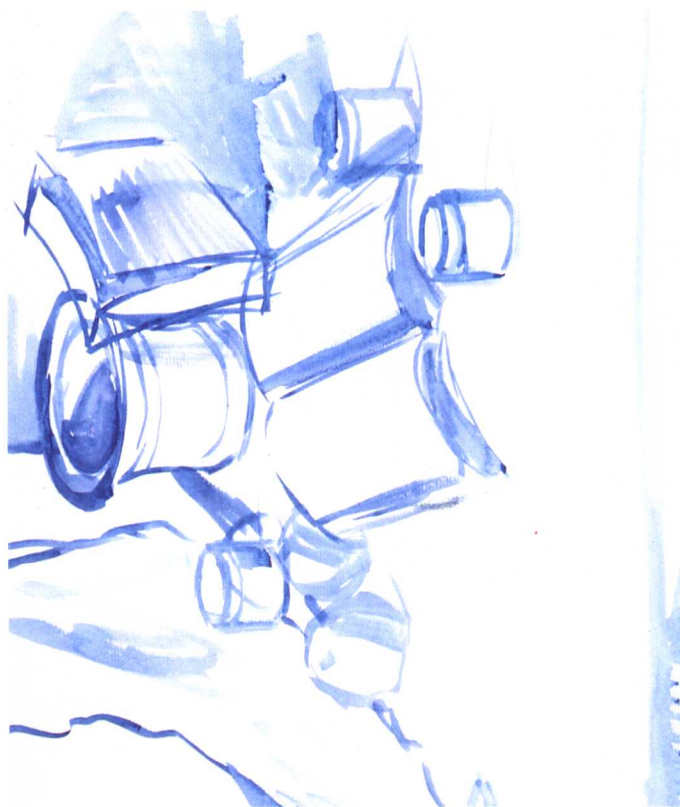
水粉静物写生步骤示范(三)



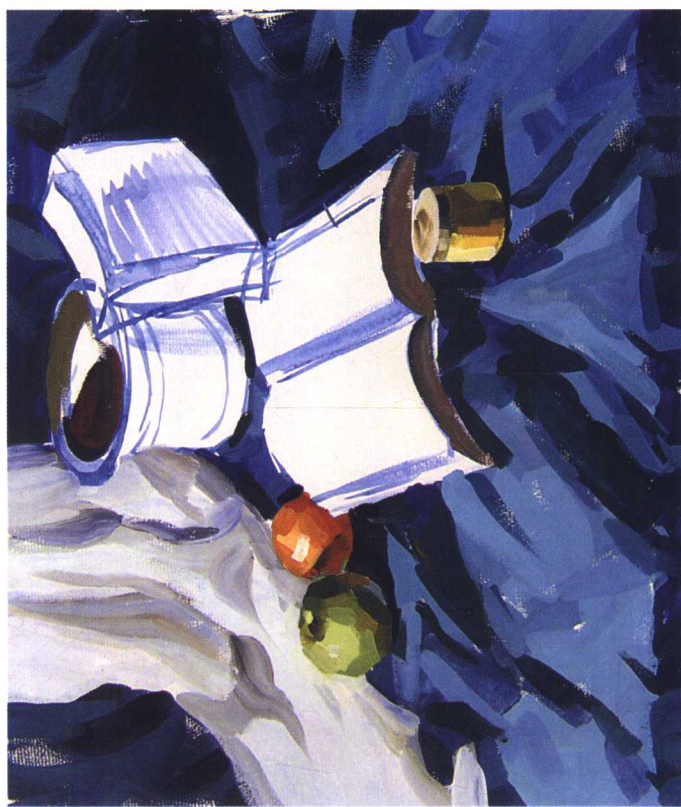
2. 用大色块铺出背景、衬布的固有色，用色时不要
太厚，也不要太薄，先画出布褶的背光部分，如果是
大布褶，暗部应适当带点反光色彩。



4. 深入刻画物体，注意前后关系，控制画面上花盆
和书的红色不要太艳。



1. 此组静物为冷色调作品，构图有其特殊性。首先
画出浅色的明暗关系，注意布褶的走向及书和前面物
体的虚实关系。



3. 一幅画成功与否，背景或衬布起到了至关重要的作用，
画到此时，物体尚未刻画，先处理好布，一气
呵成，奔放有力，色彩不是很丰富，但整体感强烈。



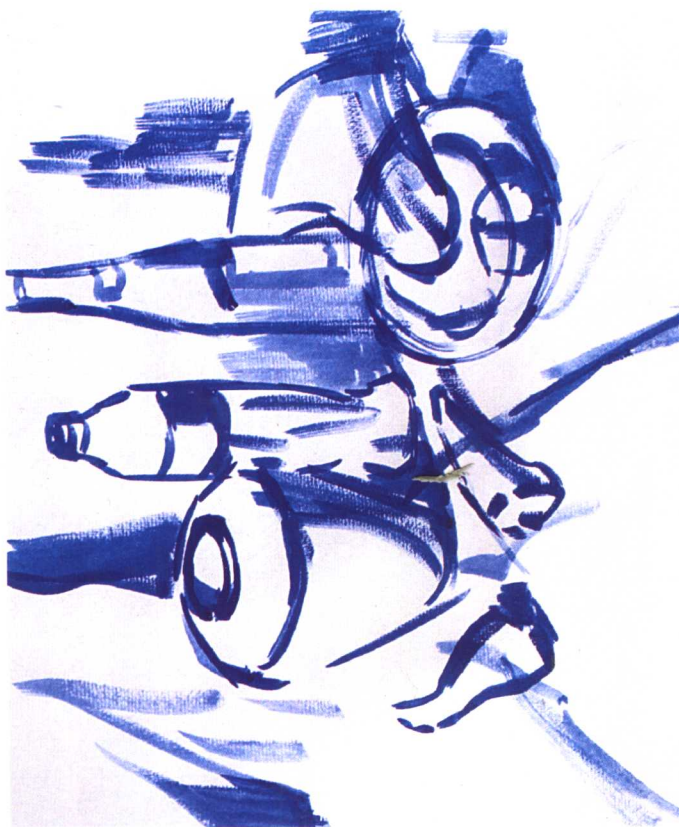
水粉静物写生步骤示范(四)



2. 在作画时，一次把一个物体画完，或画出背光部分，这都是通常的画法。笔者认为，如果画瓷器、玻璃器皿或铝合金制品等，最好一次性画完整个物体，这样有利于表现质感。



4. 深入表现各物体的明暗、体积和色彩变化，要做到体积结实，画面黑、白、灰分明，构图优美，色彩丰富而统一，用笔准确而潇洒。



1. 此组静物为有蔬菜的静物，先用小笔勾形，然后用稍大笔画上明暗调子，找出主要布褶。



3. 此画背景用的是湿画法，多了点变化，增加了前后关系，但考生应试时最好不用。



水粉静物临摹范画





