

孙多吉 · 编著

# 中国

# 诗歌史



陕西人民出版社

# 中国诗歌史

孙多吉 编著

陕西人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国诗歌史/孙多吉编著. —西安:陕西人民出版社,2005

ISBN 7-224-07490-X

I. 中… II. 孙… III. 诗歌史—中国 IV. I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 143975 号

## 中国诗歌史

---

编 著 者 孙多吉

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街 147 号 邮编:710003)

---

印 刷 北京后沙峪印刷厂

开 本 787mm×1092mm 16 开 印张:27.75

字 数 690 千字

版 次 2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 7-224-07490-X/I·1194

定 价 40.00 元

---



孙多吉，男，1921年6月生，浙江青田人，1945年6月毕业于暨南大学中文系。学者、诗人。曾任中学教师，青田中山中学校长。现为“中华诗词学会”等六家诗会会员，浙江丽水市（地级）诗词学会、青田诗词学会、青田离退休教工协会三会的名誉会长。1985年与友人创办青田中山中学，现有初高中师生1300余人，校产3000余万元。办学情况先后受到《人民日报》、《欧洲时报》、中央电视台的报道和表彰。本人著有《霜叶诗词初选》、《八十回忆》、《诗法入门》、《孙多吉诗词选》等。曾主编《瓯江诗词选》、《巾幗颂》、《太鹤漫吟》等多种诗刊。有诗词作品800多首和80余篇散文、诗论、小说等在全国60余家诗刊、书报如《中华诗词》、《华夏吟友》、《世纪吟坛》、《浙江诗词》、《江海诗词》、《东坡赤壁诗词》、《长白山诗词》、《浙江教育报》发表，并多次获得全国诗赛奖项。传略已编入《浙江古今人物辞典》、《当代诗词家大辞典》等20余部辞书。诗论《漫谈当代格律诗词的普及问题》获得《人民文学》副刊论文赛二等奖。词作《满江红·改革颂》等三首已被“中国当代作家代表作陈列馆”收藏。

## 前 言

公元2002年清明节,天气晴朗,花红柳绿,一片春光,这时编者心情极好,便到当地临江公园一览春色,谁知一时不慎,跌断左腿,虽入院接骨,但消毒不严,又罹肺炎,幸丽水市中心医院抢救及时,医治三月,一命始留。其后又因胆结石症开刀,再度住院,如此连续患病,终因年已耄耋,体衰力竭,所以断腿术后两年仍不能行走。日坐斗室,面对塔山,精神至为苦闷。又念壮年虚度,桑榆折翼,不能裨益社会,徒耗退休俸禄,日夜郁闷,心殊不安。因念屈原放逐,乃赋《离骚》,左秋失明,厥有《国语》,太史公遭官刑,忍辱发愤,而千古名著《史记》因是出焉。前贤之事,正好勉励后人。且编者心爱诗词,常以中国解放后尚无一部完整的“中国诗歌史”之作为憾。而当前古典诗词,如火如荼,惜无此书,可供参考,故不念浅陋,决心试编此书,裨益同好。乃于2003年国庆日开笔,不顾辛劳,强忍伤痛,历时几达两年,于2005年3月全书脱稿,计11编65章,共约69万字。

本书资料比较详细,篇幅较长,收入诗人词家的人数也较多。全书并有下列特点:

叙述范围较广,时间跨度最长,自上古直到当前,包括了中国古代诗歌史、近代诗歌史、现代诗歌史、当代诗歌史,是目前国内现有诗歌史中跨度最长、观点最新、资料最全的一本诗歌史。诗歌史叙述诗歌发展的规律和演变的历史,告诉读者诗歌的时代性、人民性以及它的兴衰史。

曾采集主要参考书50余种,其中不无错误之处,编者不惜时间精力,尽力订正,以免以讹传讹,贻害后人。如“冯延巳”之名,数本文学史均误作“冯延己”;又《千家诗》将《社日》的作者写为唐张纘,其实应是唐王驾所作。此外,有的书本将古诗解释错了,也已照一般解释予以改正。虽说“诗无达诂”,但是编者还是尊重多家意见的。

建国后,由于极“左”思潮泛滥,过分强调阶级观点,一些艺术性很高而思想性不足的名篇杰作都被弃置不用,颇为可惜,本书已重予补录,以免遗珠。另外,如《长恨歌》曾引起政治性的争论,本书也已提及各方不同的论点。

所收诗歌,不问长短,多录全篇,以免阅读时再寻原诗之苦。而一般文学史只摘录原篇中之重要诗句、词句以作讲解举例之用,略而不详,难窥全豹。

古诗词文字高深,寓理玄奥,不易读懂,因此本书对历代名篇不易懂者均加注释,并用白话文加以试译,读者能省时省力,便于阅读。

一些古诗词中的趣闻佚事也尽可能编入书籍,以增加本书的可读性与趣味性。

本书语言力求通俗明白,文字尽可能平实简朴,反对使用西化语言、晦涩词

句,避免词义朦胧,或因辞害意。本书适合于大中学生和各行各业的诗词爱好者阅读,尤适合于各级诗歌组织成员参考之用。

编者

2005年3月15日

时年八十有五

## 目 录

## 第一编 上古至战国时期的诗歌(上古~前 221 年)

第一章 上古诗歌 .....	(3)
第一节 诗歌的起源 .....	(3)
第二节 古代的神话 .....	(3)
第二章 最早的诗歌总集:《诗经》 .....	(5)
第一节 《诗经》概述 .....	(5)
第二节 国风 .....	(6)
第三节 雅颂 .....	(12)
第四节 诗经在诗歌史上的地位及其影响 .....	(14)
第三章 伟大的爱国诗人屈原和楚辞 .....	(16)
第一节 楚辞概况 .....	(16)
第二节 屈原的生平及其作品 .....	(16)
第三节 离骚 .....	(17)
第四节 屈原的其他作品 .....	(18)
第五节 屈原在诗歌史上的地位和影响 .....	(20)
第六节 楚辞的其他作家 .....	(21)

## 第二编 两汉诗歌(前 206~220)

第一章 汉代辞赋 .....	(25)
第一节 辞赋形成期 .....	(25)
第二节 辞赋全盛期 .....	(26)
第三节 辞赋发展后期 .....	(27)
第四节 抒情短赋期 .....	(28)
第二章 汉代乐府民歌 .....	(29)
第一节 乐府及其在诗歌史上的地位及影响 .....	(29)
第二节 汉乐府民歌的思想性 .....	(29)
第三节 汉乐府民歌的艺术性 .....	(32)
第四节 孔雀东南飞 .....	(32)
第五节 汉代民谣 .....	(35)
第三章 汉代五言诗的兴起及其影响 .....	(37)
第一节 五言诗的兴起、发展和影响 .....	(37)

第二节 古诗十九首 .....	(37)
-----------------	------

### 第三编 魏晋南北朝诗歌(190~589)

第一章 概述 .....	(43)
第二章 建安诗歌 .....	(45)
第一节 三曹 .....	(45)
第二节 建安七子和蔡琰 .....	(49)
第三章 正始诗歌 .....	(51)
第一节 竹林七贤 .....	(51)
第二节 阮籍和嵇康 .....	(51)
第四章 两晋诗歌 .....	(53)
第一节 太康诗歌 .....	(53)
第二节 左思 .....	(56)
第五章 陶渊明 .....	(58)
第一节 陶渊明的生平 .....	(58)
第二节 陶渊明的诗歌 .....	(58)
第三节 陶渊明的影响 .....	(62)
第六章 南北朝乐府民歌 .....	(63)
第一节 南朝乐府民歌 .....	(63)
第二节 北朝乐府民歌 .....	(64)
第三节 南北朝乐府民歌影响 .....	(66)
第七章 南北朝诗人 .....	(67)
第一节 谢灵运和山水诗 .....	(67)
第二节 鲍照和七言诗 .....	(68)
第三节 谢朓和新体诗 .....	(69)
第四节 梁陈诗人和宫体诗 .....	(70)
第五节 庾信及北朝诗人 .....	(72)

### 第四编 隋唐五代诗歌(581~960)

第一章 隋代诗歌 .....	(77)
第二章 初唐诗歌 .....	(79)
第一节 初唐宫体遗风到边体诗的演变 .....	(79)
第二节 王绩和初唐四杰 .....	(81)
第三节 陈子昂 .....	(84)
第三章 盛唐山水田园诗人 .....	(85)
第一节 孟浩然 .....	(85)
第二节 王维 .....	(86)



第四章 盛唐边塞诗人 .....	(90)
第一节 高适 .....	(90)
第二节 岑参 .....	(91)
第三节 王昌龄、李颀、王之涣、王翰、崔颢等人 .....	(93)
第五章 伟大的浪漫主义诗人李白 .....	(97)
第一节 李白的生平和思想 .....	(97)
第二节 李白诗歌的思想内容 .....	(98)
第三节 李白诗歌的艺术成就 .....	(102)
第四节 李白诗歌的影响 .....	(105)
第六章 伟大的现实主义诗人杜甫 .....	(106)
第一节 杜甫的生平和思想 .....	(106)
第二节 杜甫诗歌的思想内容 .....	(107)
第三节 杜甫诗歌的艺术性 .....	(114)
第四节 杜甫诗歌的影响 .....	(115)
第七章 中唐前期诗人 .....	(117)
第一节 元结、顾况及其他诗人 .....	(117)
第二节 刘长卿、韦应物 .....	(119)
第三节 大历十才子 .....	(120)
第四节 李益 .....	(121)
第八章 白居易与中唐新乐府运动 .....	(123)
第一节 白居易的生平和思想 .....	(123)
第二节 白居易的诗论和新乐府运动 .....	(124)
第三节 白居易诗歌的思想性和艺术性 .....	(124)
第四节 新乐府运动的其他参加者 .....	(131)
第九章 中唐其他诗人 .....	(134)
第一节 韩愈 .....	(134)
第二节 孟郊、贾岛、姚合 .....	(136)
第三节 刘禹锡、柳宗元 .....	(138)
第四节 李贺 .....	(140)
第十章 晚唐诗歌 .....	(143)
第一节 杜牧 .....	(143)
第二节 李商隐 .....	(145)
第三节 皮日休、聂夷中、杜荀鹤 .....	(148)
第四节 陆龟蒙、罗隐 .....	(150)
第五节 韦庄、司空图 .....	(151)
第十一章 唐代其他诗人 .....	(153)
第十二章 晚唐五代词 .....	(159)
第一节 词的起源与发展 .....	(159)
第二节 温庭筠和花间派词人 .....	(160)

第三节 李煜及南唐词人 .....	(161)
-------------------	-------

## 第五编 宋代诗歌(960~1279)

第一章 概述 .....	(167)
第二章 北宋诗文革新运动 .....	(168)
第一节 西昆派和宋初诗歌 .....	(168)
第二节 欧阳修和北宋诗文革新运动 .....	(169)
第三节 梅尧臣与苏舜钦 .....	(171)
第四节 王安石 .....	(172)
第三章 北宋前期的词 .....	(175)
第一节 晏殊、欧阳修及其他词人 .....	(175)
第二节 柳永 .....	(178)
第四章 苏轼 .....	(180)
第一节 苏轼的生平和思想 .....	(180)
第二节 苏轼的诗和词 .....	(180)
第三节 苏轼诗词的影响 .....	(185)
第五章 北宋后期的诗词 .....	(186)
第一节 黄庭坚和江西诗派 .....	(186)
第二节 秦观、周邦彦及其他词人 .....	(188)
第六章 南宋前期诗词 .....	(191)
第一节 李清照 .....	(191)
第二节 张孝祥及其他爱国词人 .....	(194)
第三节 陈与义和南渡初期诗人 .....	(199)
第四节 杨万里和范成大 .....	(202)
第七章 爱国诗人陆游 .....	(205)
第一节 陆游的生平 .....	(205)
第二节 陆游作品的思想内容 .....	(206)
第三节 陆游诗歌的艺术成就 .....	(209)
第四节 陆游的影响 .....	(211)
第八章 爱国词人辛弃疾 .....	(212)
第一节 辛弃疾的生平 .....	(212)
第二节 辛词的思想内容 .....	(213)
第三节 辛词的艺术成就 .....	(218)
第四节 辛派词人 .....	(218)
第九章 南宋后期诗词 .....	(223)
第一节 姜夔及其他词人 .....	(223)
第二节 四灵和江湖诗人 .....	(228)
第三节 朱熹、严羽的诗歌批评 .....	(230)

第四节 文天祥和宋末爱国诗人 .....	(231)
第十章 两宋其他诗人词人 .....	(235)
第一节 两宋诗人补遗 .....	(235)
第二节 两宋词人补遗 .....	(238)
第十一章 宋代民间歌谣 .....	(242)
第十二章 辽金诗词 .....	(243)
第一节 元好问 .....	(243)
第二节 董解元西厢记诸宫调 .....	(245)

## 第六编 元代诗歌(1279~1368)

第一章 概述 .....	(249)
第二章 元曲的特点和主要作家 .....	(252)
第一节 元曲的特点 .....	(252)
第二节 元曲前期作家 .....	(252)
第三节 元曲后期作家 .....	(255)
第三章 元代诗歌 .....	(265)
第一节 刘因和前期作家 .....	(265)
第二节 王冕及后期作家 .....	(267)
第三节 元代民间歌谣 .....	(270)

## 第七编 明代诗歌(公元 1368~1644)

第一章 概述 .....	(275)
第二章 明前期诗歌 .....	(277)
第一节 宋濂、刘基、高启 .....	(277)
第二节 台阁体和茶陵诗派 .....	(281)
第三章 明代散曲和民歌 .....	(284)
第一节 王磐及其他散曲作家 .....	(284)
第二节 冯惟敏及其他散曲作家 .....	(285)
第三节 明代民歌 .....	(286)
第四章 明中叶后的诗歌 .....	(289)
第一节 前后七子复古运动 .....	(289)
第二节 归有光等唐宋派 .....	(291)
第三节 李贽 .....	(292)
第四节 公安派和竟陵派 .....	(292)
第五节 明末爱国文社和爱国诗人 .....	(293)
第五章 明代诗人诗歌补遗 .....	(296)

## 第八编 清初至清中叶的诗歌(1644~1839)

第一章 概述 .....	(303)
第二章 清初诗词 .....	(304)
第一节 顾炎武等爱国作家的诗词 .....	(304)
第二节 清初的诗派和诗人 .....	(308)
第三节 清初的词派和词人 .....	(319)
第三章 清朝中叶的诗歌 .....	(325)
第一节 乾嘉间的诗派和诗人 .....	(325)
第二节 民间歌曲 .....	(331)

## 第九编 近代诗歌——晚清至五四时期的诗歌(1840~1918)

第一章 概述 .....	(335)
第二章 资产阶级启蒙时期的诗歌 .....	(336)
第一节 近代杰出的思想家、诗人——龚自珍 .....	(336)
第二节 鸦片战争和太平天国革命时期的诗歌 .....	(337)
第三节 宋诗运动与桐城派 .....	(340)
第三章 资产阶级改良主义运动时期的诗歌 .....	(344)
第一节 黄遵宪等的“诗界革命” .....	(344)
第二节 康有为、梁启超等改良派作家 .....	(345)
第三节 宋诗派及其他诗派 .....	(348)
第四章 资产阶级民主革命时期的诗歌 .....	(352)
第一节 章炳麟、秋瑾等革命作家 .....	(352)
第二节 柳亚子及其他南社内外诗人 .....	(354)
第五章 近代民间歌谣 .....	(359)

## 第十编 现代诗歌(1919~1949)

第一章 概述 .....	(363)
第二章 五四时期的重要文学社团和作家 .....	(365)
第一节 文学研究会 .....	(365)
第二节 创造社 .....	(366)
第三节 新月社 .....	(366)
第四节 《新青年》在传播新思想中的重要作用 .....	(368)
第五节 胡适等人创造新诗歌的尝试 .....	(369)
第三章 现代文学奠基人鲁迅的散文诗 .....	(373)
第一节 鲁迅的思想发展和著作 .....	(373)

第二节 鲁迅的散文诗 .....	(374)
第三节 领导“左联”粉碎国民党的文化大围剿 .....	(375)
<b>第四章 中国新诗奠基人郭沫若 .....</b>	<b>(377)</b>
第一节 郭沫若的生平和思想发展 .....	(377)
第二节 最初的诗歌创作集《女神》 .....	(378)
第三节 郭沫若的其他诗集和诗歌特色 .....	(380)
<b>第五章 “左联”时期的诗坛 .....</b>	<b>(382)</b>
第一节 蒲风 .....	(382)
第二节 30年代的臧克家 .....	(383)
<b>第六章 抗日战争和解放战争时期的诗歌 .....</b>	<b>(385)</b>
第一节 诗歌创作新成就 .....	(385)
第二节 《在延安文艺座谈会上的讲话》 .....	(389)
第三节 解放区的诗歌 .....	(389)
第四节 袁水柏、沙鸥、卞之琳、徐迟 .....	(392)
<b>第七章 消沉时期的古典诗词 .....</b>	<b>(394)</b>
第一节 消沉的原因与现状 .....	(394)
第二节 毛泽东诗词 .....	(394)
第三节 其他名家名人的诗词 .....	(397)

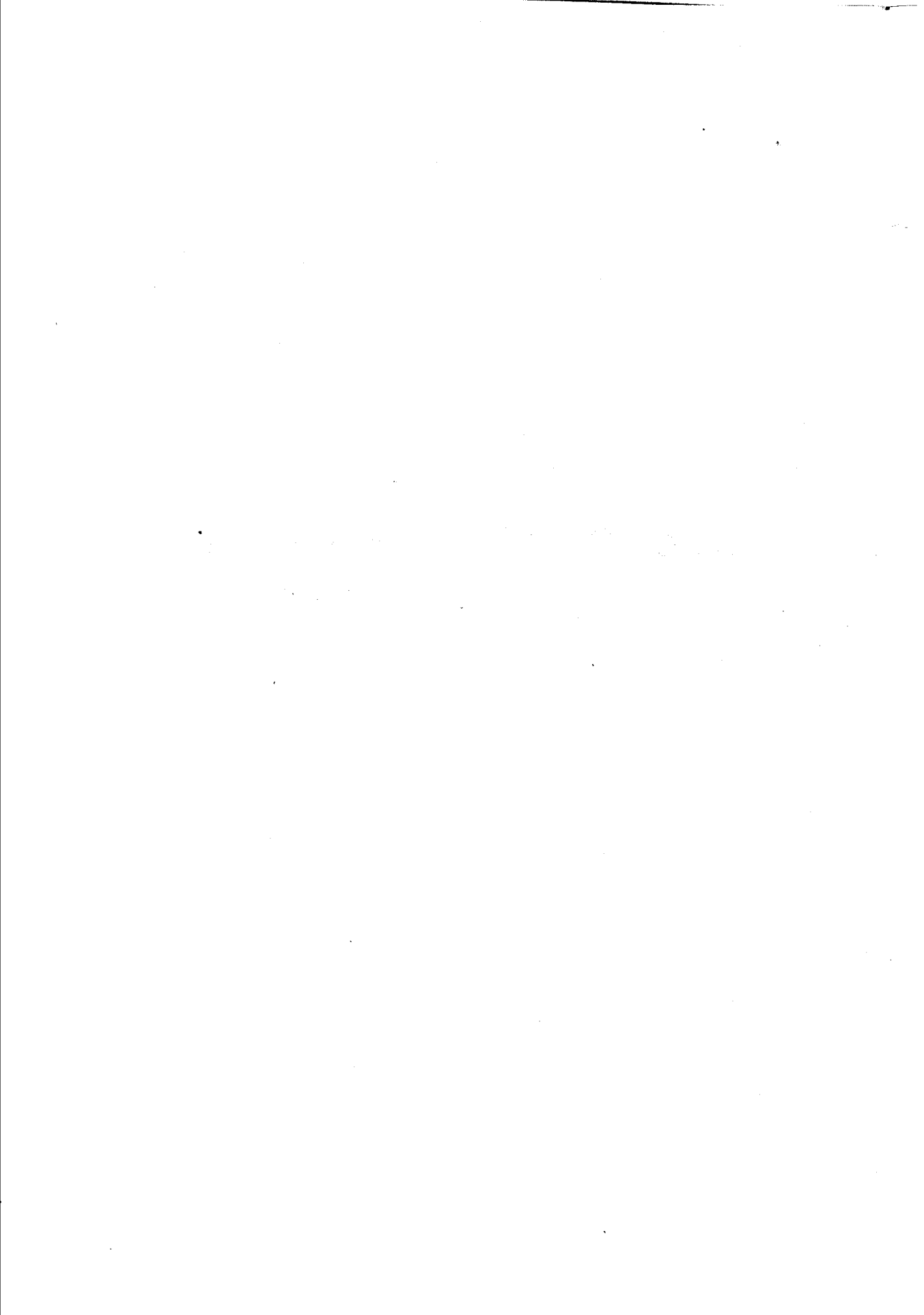
## 第十一编 当代诗歌(1949~今)

<b>第一章 概述 .....</b>	<b>(403)</b>
第一节 解放初期诗界成员的复杂性 .....	(403)
第二节 解放初期诗界的三次思想大斗争 .....	(403)
<b>第二章 老诗人经历的风风雨雨 .....</b>	<b>(405)</b>
第一节 何其芳、穆旦的创作 .....	(405)
第二节 艾青的遭遇与复出 .....	(406)
第三节 《白毛女》歌剧执笔者之一贺敬之 .....	(407)
第四节 闻捷、郭小川、蔡其矫 .....	(407)
<b>第三章 1978年后的诗歌 .....</b>	<b>(410)</b>
第一节 诗歌的春天 .....	(410)
第二节 朦胧诗的出现与论争 .....	(412)
第三节 近百年来白话诗的成绩与缺点 .....	(413)
<b>第四章 古典诗词的复兴 .....</b>	<b>(415)</b>
第一节 “中华诗词学会”的成立和《中华诗词》的刊行 .....	(415)
第二节 《中华诗词》十年来优秀的作者与作品 .....	(417)
第三节 中华诗词当前存在的问题 .....	(425)
<b>第五章 中国诗歌今后的出路 .....</b>	<b>(426)</b>
<b>后 记 .....</b>	<b>(429)</b>

# 第一编

上古至战国时期的诗歌

(上古~前 221 年)



## 第一章 上古诗歌

### 第一节 诗歌的起源

诗歌怎样起源的呢？

诗歌起源于生产劳动。这要一直追溯到人类生活的最原始阶段，原始人在劳动的过程中，由于要减轻疲劳，舒展筋骨，很自然地会发出呼气的声音，当时人们主要是集体劳动，这种声音会自然形成有一定高低和间歇的节律，这种有节律的声音便是最原始的诗歌。而且歌与舞常常是合而不分的。例如《吕氏春秋·古乐篇》对原始歌舞和音乐融合在一起有一段记载：

昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙。

这里“投足”是一种舞姿，即一面舞蹈，一面唱歌，唱与舞能和谐配合。

再从现实生活来看，水手的摇橹和拉纤，建筑工人的打夯，码头工人的搬运，都可以听到集体的或个人的歌声，音调和谐而有节奏，这种声音，虽然没有歌词，但那种有节奏的呼喊实际上就是诗歌的起源。鲁迅在《且介亭杂文·门外文谈》中说：

人类在未有文字之前，就有了创作，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了……却想不到发表。其中有一个叫道“杭育杭育”，那么这就是创作。

……倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也就是文学家，是“杭育杭育”派。

鲁迅说的文学，也就是包括诗歌在内的文学。严格地说，这种有声无义的韵律还不能称之为诗歌。真正的诗歌又是怎样产生的呢？原始人在长期的劳动中促进了大脑和发音器官的发育，逐渐产生了极低级的思维和极简单的语言，在这个基础上，年深月久，又经过长期锻炼，最后有了简单的语言，成为彼此交流或社会交际的工具。语言是人类区别于其他动物的最重要标准。随着语言发生发展，原始的韵律才逐步地形成了有意义的简单诗歌。

### 第二节 古代的神话

原始神话与原始诗歌一样，也是原始人类的集体创作。由于当时生产力水平低下，人们又缺乏知识，对复杂的自然现象和社会现象，只能根据自己的经验和想法作出幻想和解说，于是就产生了神话。古代神话内容丰富，反映了原始人类生产斗争的情景和征服自然的斗争精神。

可惜这些原始神话，没有能够大量地保存下来，仅存的神话，散录于《山海经》、《楚辞》、《淮南子》等周、秦及汉代或再后一些的诗文典籍之中。如女娲补天、精卫填海、夸父逐日、鲧禹治水、后羿射日、黄帝战蚩尤、共工怒触不周山等等神话故事。兹分别录之如下：

女娲补天 这篇神话是远古劳动人民对自然变化所作的想象和解说。女娲被描绘成一个神通广大的女神。本文录自《淮南子·览冥州》。

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载。火熉焱而不灭，水浩洋而



不息。猛兽食颡民，鸱鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颡民生。

**精卫填海** 这篇神话讲述的是精卫鸟勤奋不息，衔石填海的故事，反映了远古人民征服自然改造自然的宏伟愿望。本文选自《山海经·北山经》。

发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉：其状如乌，文首，白喙，赤足，名曰“精卫”，其鸣自詖。是炎帝之少女，名曰“女娃”。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以湮于东海。

**夸父逐日** 这篇神话讲述夸父和太阳赛跑的故事，生动地反映了古代劳动人民战胜自然的英勇精神和强烈愿望。夸父弃杖化为邓林，是为后代遗留宝贵财富的艺术写照。本文选自《山海经·海外北经》。

夸父与日逐走。入日，渴欲得饮，饮于河、渭。河渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。

**鲧禹治水** 这篇神话讲述的是远古劳动人民同洪水灾害斗争的故事。伯鲧和大禹父子不惜性命征服洪水，消除灾害的伟大精神，至今流传民间。本文选自《山海经·海内经》。

洪水滔天，鲧窃帝之息壤以湮洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土以定九州。

**后羿射日** 这篇神话讲述的是远古劳动人民战胜旱灾，消除恶禽猛兽的故事。后羿是神勇射手，力大无比。本文选自《淮南子·本经训》。

逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰狤、凿齿、九婴、大风、封豨、脩蛇，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青丘之上，上射十日而下杀猰狤，断脩蛇于洞庭，禽封豨于桑林，万民皆喜。

**黄帝战蚩尤** 这篇神话反映了原始社会末期氏族内部和部落之间的战争。蚩尤是暴力神，黄帝则是反对压迫的化身。本文选自《山海经·大荒北经》。

蚩尤作兵，伐黄帝。黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯、雨师纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。

**共工怒触不周山** 这篇神话讲述的是共工与颛顼相争为帝的故事。共工怒触不周山，造成了天翻地覆的变化，反映了原始部落间的斗争和自然界的变化的。本文选自《淮南子·天文训》。

昔者，共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝，天倾西北，故日月星辰移焉，地不满东南，故水潦尘埃归焉。

这些神话，各种古籍里所记的内容不尽相同，但都是大同小异。除了上面所载的神话外，还有一些没有录入，请读者自己去寻阅。