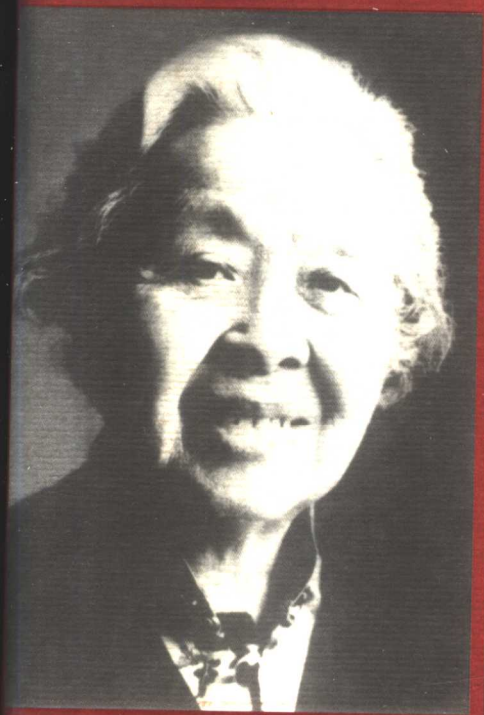


# 丁玲全集

9

河北人民出版社



# 丁玲全集

主编 张炯  
副主编 蒋祖林  
王中忱

9

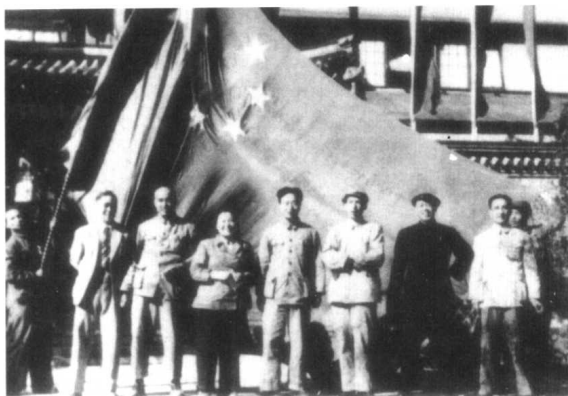
河北人民出版社



1983年春，丁玲在昆明。

1949年9月，丁玲以正式代表身份参加中国人民政治协商会议第一届全体会议。这是丁玲代表团部分文艺界代表在中华人民共和国第一面国旗前合影。

自左：马思聪、胡风、丁玲、艾青、赵树理、田汉、蔡楚生。



1949年9月，中国人民政治协商会议第一届全体会议部分女代表合影。

前排左起：何香凝、宋庆龄、邓颖超、史良。中排左起：罗叔章、蔡畅、丁玲。后排左起：李德全、许广平、张晓梅、曾宪植。

1949年6月，第一届全国文代会部分代表合影。

右起：胡风、冯雪峰、冯乃超、杨晦、柯仲平、陈学昭、丁玲、李伯钊、陈企霞、马思聪、吕骥、周立波、田间。



1979年11月，  
丁玲与阳翰笙  
(中)、曹禺(左)在  
第四次文代会上。



1979年11月，  
丁玲与巴金在第四  
次文代会上。

1981年，丁玲  
与诗人、社会活动  
家萧三在一起。

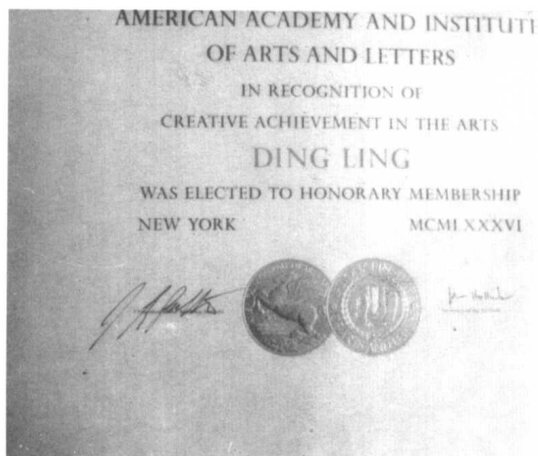




1949年10月21日，中央人民政府任命丁玲为政务院文化教育委员会委员。图为全体委员合影。



1983年，丁玲与文学理论家唐耿在浙江义乌合影。



1986年2月，美国文学院授予丁玲为该院名誉院士。这是名誉院士证书。

# 目 录

## 序、跋

- 《在黑暗中》跋…………… ( 3 )
- 序《也频诗选》…………… ( 4 )
- 介绍《到M城去》…………… ( 6 )
- 《一个人的诞生》自序…………… ( 8 )
- 《北斗》创刊号编后记…………… ( 12 )
- 《北斗》一卷二期代邮…………… ( 14 )
- 《北斗》一卷四期编后…………… ( 15 )
- 《北斗》二卷二期编后…………… ( 17 )
- 《某夜》附记…………… ( 19 )
- 《北斗》二卷三、四期合刊代邮…………… ( 20 )
- 《北斗》二卷三、四期合刊编后…………… ( 22 )
- 《意外集》自序…………… ( 24 )
- 刊尾随笔…………… ( 26 )
- 序《呈在大风砂里奔走的岗卫们》…………… ( 27 )
- 《河内一郎》后记…………… ( 30 )
- 《一颗未出膛的枪弹》跋…………… ( 32 )
- 序《西线生活》
- 编者的话…………… ( 34 )

序《一年》	(36)
《解放日报》文艺副刊一〇一期编者的话	(37)
《晋察冀日报》副刊创刊漫笔	(40)
庆祝《时代妇女》发刊	(42)
《长城》创刊号编后记	(44)
序《桑干河上》	(45)
《太阳照在桑干河上》俄译本前言	(47)
《陕北风光》校后感	(50)
《我在霞村的时候》校后记	(54)
《一二九师与晋冀鲁豫边区》自序	(55)
一个真实人的一生	
——记胡也频	(60)
《欧行散记》序	(81)
《跨到新的时代来》后记	(82)
序《殷夫选集》	(84)
《丁玲选集》自序	(87)
介绍《一年级小学生》	(88)
序《朝鲜通讯报告选》	(91)
《延安集》编后记	(95)
《太阳照在桑干河上》重印前言	(96)
序《到前线去》	(101)
《写给丁玲的四封信》附记	(106)
《丁玲短篇小说选》后记	(108)
《周文选集》序	(113)
《记左权同志话山城堡之战》重新发表附记	(117)
序《萝北半月》	(119)
序《李又然散文集》	(124)



序《小船，小船》 .....	(127)
《丁玲近作》跋 .....	(129)
序《丁玲自选集》	
——写给香港的读者 .....	(130)
序《西江月》 .....	(133)
序《白刃小说选》 .....	(135)
与艾思奇相处的日子	
——序《论文化和艺术》 .....	(140)
序《叶圣陶论创作》	
——从头学习 .....	(144)
序《杜烽剧作选》 .....	(152)
序《丁玲戏剧集》	
——我与戏剧 .....	(156)
《丁玲短篇小说选》意大利文版序 .....	(164)
浅谈“土”与“洋”	
——《延安文艺丛书》总序 .....	(166)
《殷夫集》再序 .....	(175)
《蒋勋诗集》序 .....	(177)
为叶老赐《诗一首》写的附记 .....	(182)
序赵荣声著《回忆卫立煌先生》 .....	(184)
怀念仿吾同志	
——《成仿吾文集》代序 .....	(188)
序《王雪波戏剧选集》 .....	(195)
写在前边	
——《丁玲论创作》前言 .....	(199)
《延安文艺研究》发刊词 .....	(201)

漫谈《迷人的海》

- 再版《丁玲散文选》的前言 …………… (205)
- 序《当代文苑人物油画肖像集》 …………… (209)
- 致哈萨克族读者
- 序哈萨克文版《太阳照在桑干河上》 …………… (211)
- 为法文版《丁玲短篇小说选》写的前言 …………… (213)
- 为英文版《丁玲短篇小说选》写的前言 …………… (215)
- 他选中了一个很好的题目
- 序《鲁迅与共产党人漫记》 …………… (217)
- 《中国》文学创刊号编者的话 …………… (221)
- 序《中国当代文学史新编》 …………… (224)
- 再版《小金马》序 …………… (226)
- 《延安文艺运动纪盛》序 …………… (229)
- 永远怀念他的为人
- 《冯乃超文集》代序 …………… (233)
- 《中国》文学创刊周年编者的话 …………… (237)

书评

谈魏巍的朝鲜通讯

- 《谁是最可爱的人》与《冬天和春天》 …………… (241)
- 我读《收获》 …………… (244)
- 我读《东方》
- 给一个文学青年的信 …………… (251)
- 一朵新花
- 读《第二次握手》 …………… (255)
- 关于《杜晚香》 …………… (262)

## 一首爱国主义的赞歌

- 读张贤亮的短篇小说《灵与肉》…………… (270)
- 我也在望截流…………… (278)
- 我读《洗礼》…………… (282)
- 我读《高山下的花环》…………… (291)
- 对《我读〈高山下的花环〉》的补充及更正…………… (293)
- 《“牛棚”小品》刊出的故事
- 在“《十月》文学奖”授奖大会上的讲话…………… (296)
- 希望在这里
- 喜读《学作文报》…………… (300)

## 影、视、剧评

- 《新木马计》演出前有感…………… (305)
- 不能从形式出发
- 《两兄弟》座谈会发言…………… (308)
- 《百万雄师下江南》赞…………… (311)
- 影片《偷自行车的人》观后…………… (313)
- 看川剧《打红台》
- 成都通信…………… (319)
- 赞《陈毅市长》…………… (326)
- 漫谈《牧马人》…………… (331)
- 由话剧《红鼻子》引起的一点思绪…………… (339)
- 保持共产党人的本色
- 话剧《火热的心》观后…………… (342)
- 朴实纯真，落落大方
- 谈电视剧《强盗的女儿》中刘青的表演…………… (346)

杂论

- 在延安各界欢送西北战地服务团出发前线晚  
会上的答谢词…………… (351)
- 在临汾郊区欢迎新战士晚会上的讲话…………… (352)
- 致电西外长，抗议佛朗哥杀害妇女领袖…………… (354)
- 致电美文化界，反对美政府助蒋内战…………… (355)
- 中国妇女代表团出席国际民主妇联第二次  
代表大会经过…………… (357)
- 与苏联作家协会法捷耶夫等谈话情况汇报…………… (362)
- 关于国际民主妇联理事会执委会决议的传达  
报告…………… (367)
- 拥护周外长对美国的抗议 向美帝国主义讨还  
血债…………… (384)
- 访苏汇报…………… (385)
- 在中国人民政治协商会议第五届二次会议小组  
会上的发言…………… (389)
- 人民哺育了我…………… (393)
- 谁有你们这样豪迈…………… (396)
- 五代同堂 振兴中华…………… (397)
- 增强党性 去掉邪气  
——学习陈云同志一九四三年的一次讲话 …… (407)
- 总结历史教训，加强文艺队伍团结…………… (413)
- 祝小朋友新年快乐…………… (418)
- 我的感谢…………… (421)
- 在中国作协作家支部庆祝毛泽东同志诞辰九十  
周年座谈会上的发言…………… (423)

五世同堂 团结兴旺

——在《中国》文学双月刊创刊招待会上的讲话 … (427)

感谢和祝贺

——为开明书店创建六十周年作 …………… (431)

随感四则…………… (433)

题词 (二十七则) …………… (437)

# 序、跋



## 《在黑暗中》跋<sup>①</sup>

自从刚到上海，知道有人肯印这本书之后，就涌起了许多感想，觉得非向读者说说不可。然而，时间一拖下来，到现在，我懂得这是不必要的。我不愿我只能写一些只有浅薄感伤主义者易于了解的感慨。我不能从正面或反面来替自己夸张，而书已印出来了，更不必向什么人致歉了。我也不希望那些批评者来向我唱过分的、不切实的赞歌，也不希望那些为贪图一两张书券而写出的一些含混的、不负责任的攻讦，所以我再找不到我曾有过的来写这书的序文的热情。

不过在我个人一方面，这书算为我生活中的一个纪念。不敢说是拿来献赠给我的频，因为我没权力说这句话，我不能翻悔说我没整个曾自甘任他占有。但为了他给我写这书的动机和勇气，我愿做为我另外的一部分，在频的心上，是奢望着要盘踞一个地位的。

末了，我要向一些曾勉励我而且希望着我的先生们，女士们，尤其是我的母亲致谢。为了这些好心，纵是自己毫不能自信，也要努力下去的。

一九二八年九月八日

---

<sup>①</sup> 《在黑暗中》是作者在1928年出版的第一个短篇小说集，内收《梦珂》、《莎菲女士的日记》、《暑假中》、《阿毛姑娘》。



## 序《也频诗选》<sup>①</sup>

我自己书读的很少，关于诗，自然不敢说是懂，对于诗的一切，是不能有所批评，或有所创议的，然从小便欢喜看诗，所以在自己的趣味上，或许难免总有点偏见。也就因为有了这偏见，才有这集诗选的印行。

说偏见，大约或是偏见吧。因为我知道的，有一些人是并不怎样欢喜频的诗的，也有人是虽也曾认为很好，但后来又无形怀起疑来。到现在，是除我知道的还有极少数的人仍然在鼓励频写诗以外，其余不是早已忘却了频也曾写了不少诗，就是全不知也曾写过诗来了的人，然而我自己呢，我是始终希望有那末一天，频不会为生活苦倒，能致全力于他的诗的。可是一年来，我再也见不到有那末一次的好兴致会使频再拿起笔来。看看眼前，是更走到窘和忙的境地去了。我无力把所有的生活的重载来负在我一人肩上，我不能如我意的敢于向频说一句：“放下那些玩艺儿了吧！”因为在频所有的工作里，我欢喜他的诗，是数倍超过于那些小说及……频既然已不得不为了生活放弃了那特为我所喜欢的一部分，所以我便有趁这时为他选出一部分来的动机，一方面是为频诗的生活做个结束，一方面又做

---

① 《也频诗选》，丁玲编，红黑丛书之一，1929年1月出版，红黑出版处发行。