

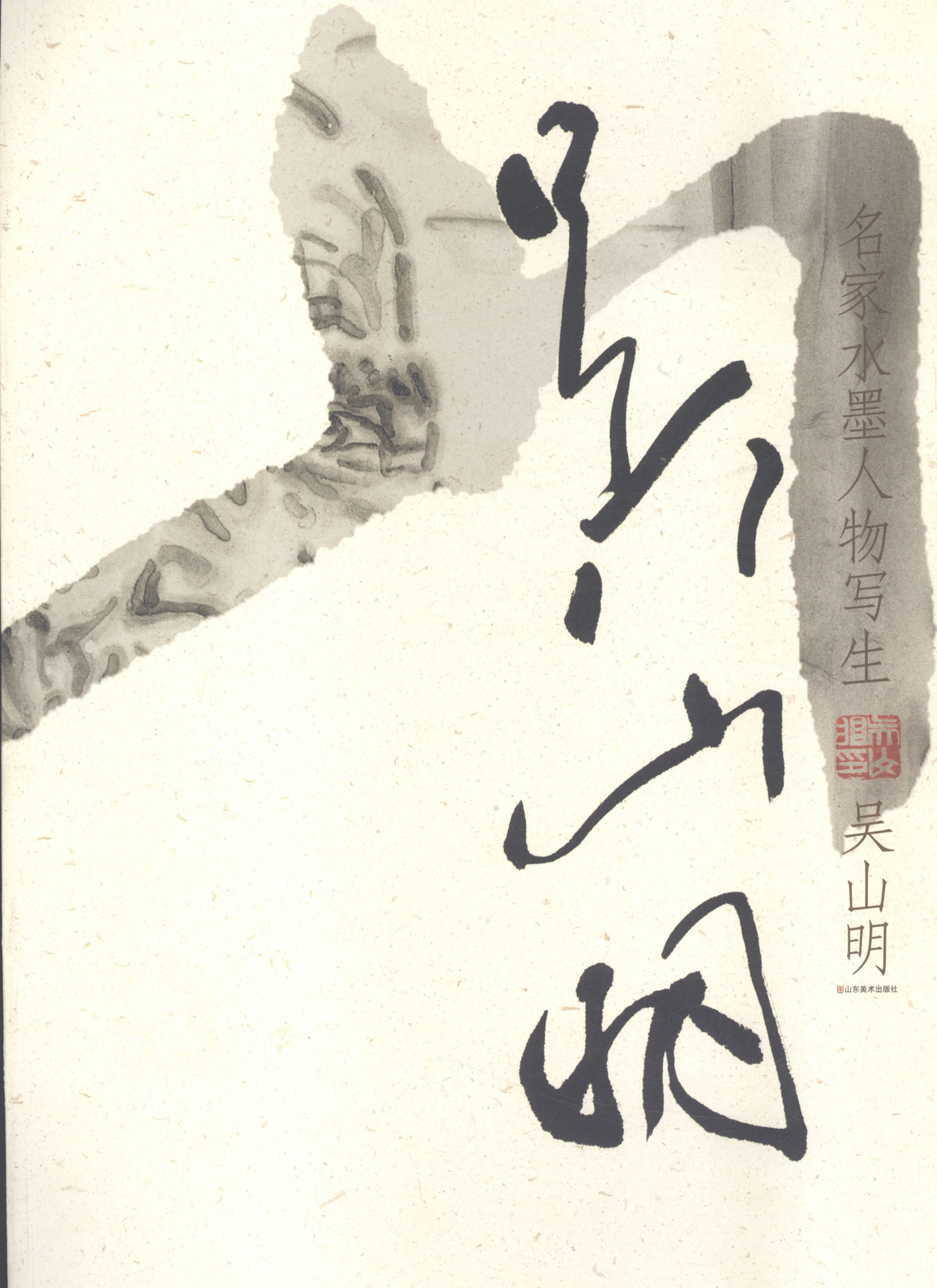
名家水墨人物写生

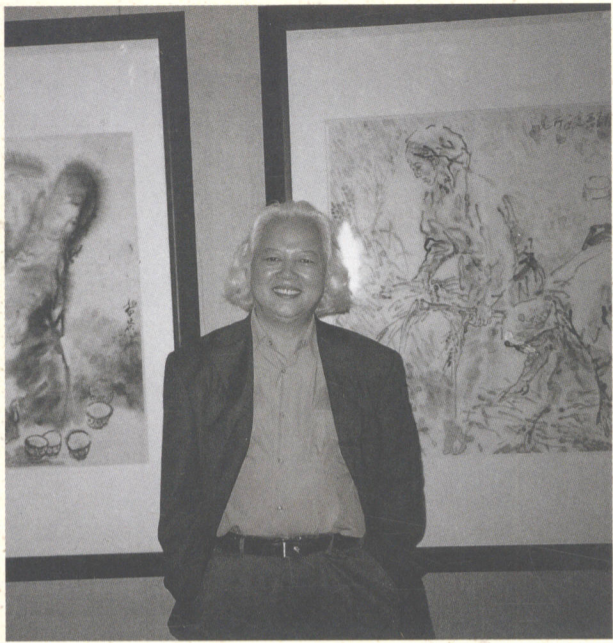


吴山明

山东美术出版社

吴山明





吴山明 简历

吴山明，1941年生，浙江省浦江县人。1964年毕业于中国美术学院人物画专业，并留校任教至今。

现为中国美术学院学术委员会委员、中国画系教授、博士生导师，中国美术家协会理事、浙江省美术家协会副主席、杭州美术家协会主席，浙江省中国人物画研究会会长，西泠书画院院长，浙江省十届人大常委会，国家邮票评审委员，文化部文化艺术品鉴定委员，兼任浙江大学教授、浙江工程学院教授，浙江师范大学荣誉教授，曾任八届全国人大代表，中国美院中国画系主任，中国美院造型艺术学部主任。

20世纪，个人专著与画集有《吴山明画集》、《吴山明意笔人物画选》、《吴山明水墨速写集》、《毛笔速写》、《意笔人物画技法》、《中国意笔人物画》(教材)、《吴山明水墨人物画集》、《吴山明中国画精品集》等20余种。1997年中央电视台“东方之子”拍摄并播出吴山明专题。1999年应外交部、文化部之约，为政府总理访美创作礼品画。

21世纪，作品参加“全国政协全国中国画家优秀作品系列大展浙江十人首展”，参加“中国美术百年回顾展”。作品参与中央军委办公楼布置工程，参加中国当代艺术“世纪风首展”，中国美术馆40年“开放的时代展”等。被《荣宝斋》、《美术研究》、《新美术》、《艺术家》、《艺术与鉴赏》等十余种专业刊物作为封面人物或专题介绍。2004至2005年人民美术出版社出版中国近现代名画家大系——《吴山明集》，荣宝斋出版《吴山明画谱》，山东美术出版社出版《吴山明画稿》、《吴山明画法》。作品参加第一届、二届北京国际美术双年展，应中国人民对外友协之约为国家主席访美创作礼品画。



名家水墨人物写生

名家水墨人物写生

山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吴山明 / 吴山明绘. - 济南: 山东美术出版社, 2006.9

ISBN 7-5330-2217-3

I. 吴… II. 吴… III. 水墨画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 065991 号

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531)86193019 86193028

制版印刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开本: 787 × 1092 毫米 8 开 8 印张

版次: 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 65.00 元

目录

4	自序		35	人体写生	2001
5	瑞丽少妇	1970	36	江南青年	
6	喊帅旺		37	老妇	2002
7	景颇中学生		38	牧牛汉（局部）	2003
8	花季		39	高原之韵	
9	洱海渔女		40	丝路小花	2004
10	节日		41	草原晨曲	
11	傣家诗人		42	牧人	
12	伺灰喜鹊的少女	1980	43	骄子	2005
13	苗族少女		44	雪莲	
14	景颇教师		45	佛国父子	
15	卫生员	1981	46	春夏秋冬	
16	苗女		47	高原母子	
17	中年苗人	1983	48	甘南老汉	
18	日课		49	祖孙	
19	青年汉子		50	雪山水	
20	喝奶茶的老人		51	骄子	
21	集市	1984	52	活佛	
22	集市一角	1985	53	朝圣者	
23	哺		54	小花	
24	牵		55	草原兄妹	
25	新绿	1987	56	草原姐妹	
26	牧女		57	牵驼老人	
27	越女		58	高原娃娃	
28	新妇		59	酥油茶	
29	汲水	1988	60	牧牛人	
30	老木屋	1995	61	西湖秀女	
31	祥云		62	浴	
32	帕米尔少女	1998	63	人体写生	
33	帕米尔之花	2000	64	山泉	
34	课堂示范				

自序

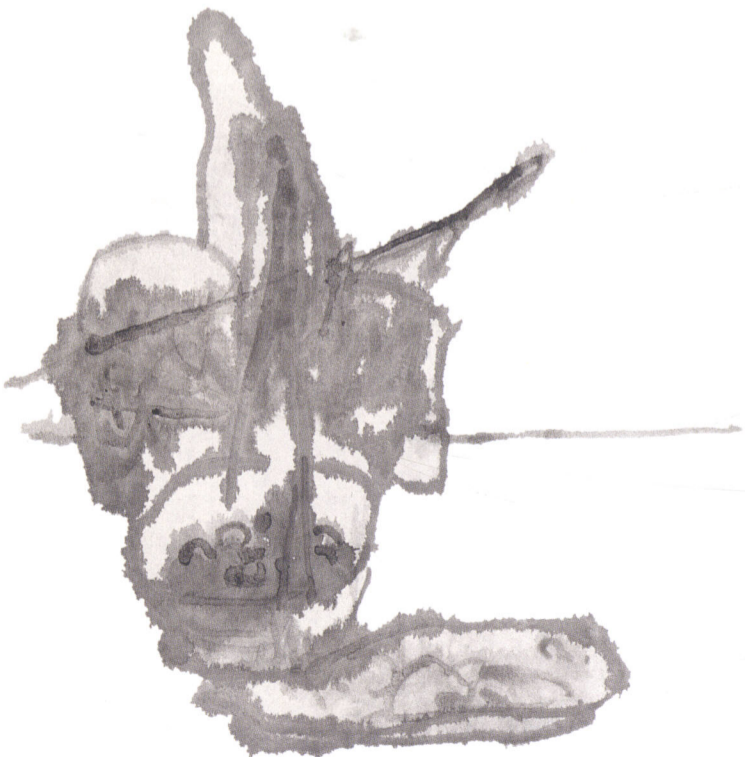


中国画专业人物写生是中国人物画家的基本功之一。人物写生作品是一种可独立欣赏的艺术形式，同时也是为创作而积累素材的重要方式。凡经历学院深造的人，写生一定是曾经的必修课，学画人物的人尤其是这样，而他的写生之能力往往体现其造型的水平，而写生之水平有时甚至会影响其一生艺术之发展。

写生有其特定的含义与目的。写生一般在生活中进行，努力将看到的物象形象地记录下来，因此，它必须首先尊重客观对象的存在，同时必须反映所画对象的形神特征。写生是客观与主观审美结合的产物，但必须以客观因素为主，主观因素的抒发主要依据的是客观的自然状态以及对写生方法与形式的把握。写生中对物象的形神的捕捉必须以客观为基础，否则写生会失去本身的意义，达不到应有的目的。

我之所以强调写生的重要性与客观性，是因为这往往会被忽视或淡化，认为画家并非一定要进行写生或者认为写生已是过时的方法等，实际上这是一个误区。诚然，人物画坛一直也存在少数从不写生而取得艺术成就的画家，但毕竟写生是绝大多数成功画家坚实其造型基础的主要手段。而在个人不同的艺术发展阶段之中，写生都有其不同的意义：初级阶段时写生主要是为了学习造型，提高造型能力；进入提高阶段，写生又成为学习将专业与生活更紧密结合的最好方式，并通过写生可检验与提高自己的快速捕捉对象能力与专业的实用能力；向成熟阶段发展时，写生又是可进一步进行多元探索的手段。就是像我这样年龄段的画家，我还会经常参与课堂写生或生活写生，目的是不让自己已形成的敏锐观察力因长期从事案头研究而变得迟缓，或者因年岁增长而失去对生活的鲜活的情感。平时所积累的生活也需通过写生不断去进行更新，以使自己在艺术发展中保持激情与活力。

我提倡人物画家要重视中国画专业或其他形式的写生，尤其青年一代的学子们，精力充沛时要尽可能的多画写生、画好写生，久而久之都会从写生中获得非常多的启示。





瑞丽少妇
各日写于北楼
柳心明
西蜀
旦境



瑞丽少妇 68 x 46cm 1978年



臧帅旺 68 × 68cm 1978年
景颇中学生 68 × 46cm 1978年>





花季 68 × 45cm 1978年





节日 68 × 68cm 1978年



傣家诗人 68 × 68cm 1978年



饲灰喜鹊的少女 68 × 46cm 1980年



苗族少女 46 × 68cm 1980年



景颇教师 68 × 46cm 1980年



卫生员
防治疾病宣传计划生育部是
她的职责
五月
明

明

卫生员 68 × 46cm 1981年