



兰亭序与行书技法

倪文东

郭方宏

编著

兰亭序与行书技法

LANTINGXU YU XINGSHU JIFA

江西美术出版社

书法技法丛书:

- 《峰山碑》与篆书技法
- 《张迁碑》与隶书技法
- 《胆巴碑》与行楷技法
- 《兰亭序》与行书技法
- 《千字文》与草书技法

图书在版编目(CIP)数据

兰亭序与行书技法 / 倪文东, 郭方宏编著. —南昌:
江西美术出版社, 2006. 5
ISBN 7-80690-856-0

I. 兰... II. ①倪... ②郭... III. 行书—书法
IV. J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第027618号

责任编辑:韩建武
特约编辑:王有兰
封面装帧:丘 斌

兰亭序与行书技法

编 著:倪文东 郭方宏

出版发行:江西美术出版社

地 址:南昌市子安路66号

电 话:0791-6566093

邮 编:330025

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail:jxms@jxpp.com

制 版:江美数码科技有限公司

印 刷:江西青年报社印刷厂

版 次:2006年5月第1版

印 次:2006年5月第1次印刷

开 本:889mm × 1194mm 1/16

印 张:5.75

印 数:1-5000

ISBN: 7-80690-856-0

定 价:13.80元

前言

书法是我国优秀的传统艺术。以点线为形式的书法艺术，浓缩了中华文化思想的基本精神，包孕了中华文化思想的全部观念，成为中华文化的主要代表之一。书法艺术集中表现了我国人民的伟大智慧和艺术创造精神，是古代精神文明的具体象征。书法是一门博大精深的学问，是一种文化现象，它具有较强的实用价值，人们的工作、学习和生活都离不开它；书法又具有较高的审美价值，它能增长人的知识，陶冶人的性情，美化人的心灵。社会越发展，经济越繁荣，科学越进步，人们越需要用书法艺术来充实自己，调整自己，使自己更加文雅、敏锐，成为科学与艺术相结合的现代人。事实已经证明，随着我国的改革开放、经济发展，书法艺术日益受到我国各阶层人士的普遍喜爱。普及与提高相结合，专业创作和业余自学相结合，呼唤精品、多出人才，已成为当今书坛的新气象、新风貌。随着我国的对外开放和日益繁荣的对外政治、经济、文化交流，中国书法已经走向世界，不但为日本、韩国、新加坡等受汉文化影响较大的东南亚各国人民的普遍喜爱，而且已经逐步走向欧美，被越来越多的人所理解、欣赏、借鉴和接受，成为世界文化的

一个重要组成部分。

学习和研究书法目前已经成为我国的一种时尚和热潮。现代中国人已经普遍认识到书法的实用和审美特点，把学习书法当做人生修养教育的重要内容，让孩子从小练习书法，写好汉字，不是作为一种专业训练，而是作为一种文化素质的培养和熏陶。21世纪不仅需要先进的科学技术，也需要令人陶醉的文化艺术，从这个意义上讲，书法教育亦是美育教育的重要内容和手段之一，是进行爱国主义教育 and 精神文明教育的重要内容之一。

学习书法最重要的两个条件是教师和教材。我国的书法教育越来越受到有关部门的关心和支持，国家教育部已将书法篆刻列入专业目录，全国许多高等院校都开办了书法专业。目前，我国已形成了专科—本科—硕士研究生—博士研究生书法专业系统教育体系，不断向社会输送专业书法教育、研究和创作人才。但从我国目前的实际情况看，能接受专业书法教育的人数还太少，绝大多数书法爱好者还得靠自学成才。实践证明，自学书法亦是一条成功之路，当前许多活跃在书坛上的中青年书法家，就以自己的成就和实力证明了这一点。当然，成功的背后是艰

难的劳作和辛苦的跋涉。要自学书法，除了需要专家指导外，还需要一部较好的书法教材。为了切实解决书法自学者的实际问题，为他们提供一套既系统完善，又通俗实用，理论知识和实践技巧相结合，适合不同年龄、不同职业、不同文化层次的书法爱好者自学的书法教材，是我多年的愿望。

我结合自己多年的书法教学经验，从历代书法碑帖中精选出公认的部分经典作品，进行理论讲述和技法分析，以适合自学者的需要。本丛书一套5册，以篆、隶、楷、行、草为线索，各编写一册，既单列成册，又互有联系。这套丛书的突出特点在于既具有一定的理论性、知识性，更偏重于技巧分析和实际操作，实践指导性较强。每册书从书体的源流发展讲起，论及了不同书体的风格特点，重点在于对经典作品的技巧分析与指导，文图相配，具体而直观。为了配合读者

的书法实践，书中还附有碑帖集字集联及放大临本等。这是一套集理论与实践为一体、教材与碑帖相结合的书法技法自学图书。读者有一册在手，可以全面了解和掌握某种书体的知识和技法，由浅入深，循序渐进，自学成材。

这套书法技法丛书是否为广大书法爱好者所接受，还有待于实践的检验，但只要读者能从中受到一点启发，有一些收获，我也就满意了。本丛书在编写过程中，借鉴、参考并引用了一些前人和当代书法家的专著、教材和资料，因篇幅有限，恕不一一注明，在此作一说明，谨表感谢！书中若有错误和疏漏，敬请诸位专家和广大读者指正。

作 者

2005年10月于北京师范大学崇文斋

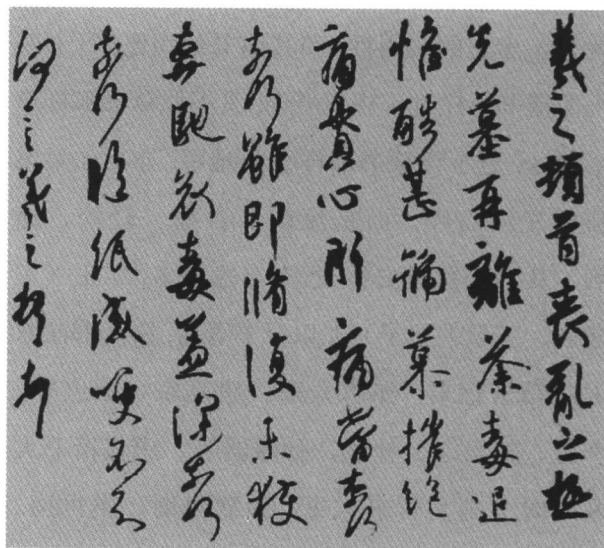
目录

一、行书的源流及发展	1
二、行书的特点及分类	6
(一) 行书的特点	6
(二) 行书的分类	9
三、学习行书的最佳典范——《兰亭序》	11
(一) 千古“书圣”王羲之	11
(二) 《兰亭序》简介	12
(三) 《兰亭序》释译	14
(四) 《兰亭序》临习要点	17
四、《兰亭序》笔法技巧分析	18
(一) 笔画形态分析与练习	18
(二) 偏旁部首分析与练习	31
五、《兰亭序》结构技巧分析	41
(一) 揖让有致	41
(二) 萦带呼应	42
(三) 行草相间	43
(四) 化繁为简	43
(五) 形散神聚	44
(六) 巧妙用点	45
(七) 险中取胜	46
(八) 同字异形	46
六、《兰亭序》集字集联	52
七、《兰亭序》原帖放大临本	58

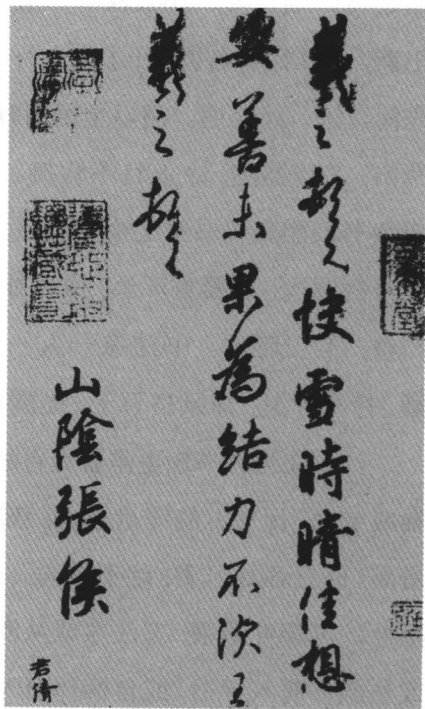
一、行书的源流及发展

行书是在楷书的基础上发展变化而成的一种独特书体，是楷书的流动和快写。行书介乎于楷书和草书之间，但却比楷书流动快捷，比草书收敛规范。行书的“行”字，有“流行”、“行走”或“行云流水”之意。关于这一点，古代书法家多有论及，张怀瓘说：“不真不草，是曰行书。”又说：“行书即正书之小讹，务从简便，相间流行，故谓之行书。”（《书断》）虞世南也说：“行书之体，略同于真。”（《笔髓论》）姜夔亦说：“行出于真。”（《续书谱》）宋曹更明确地说：“所谓行书，即真书之少纵略。”“后简易相间而行，如云行水流，秣纤间出，非真非草，离方循圆，乃楷隶之捷也。”（《书法约言》）

行书这种书体很特别，它在书法发展史上还有一段不公平的待遇。过去人们一提起书体，即答曰“真（楷）、草、隶、篆”四体书，恰好把行书排斥在外。而且这种不正确的说法，现在还存在。究其原因，大概是因为行书本身不具备“独立”的特点，介乎于楷、草之间，写得规矩一点时归类于楷书，写得草率一点时又归类于草书，而始终没有自己的一席之地。但在书法



晋·王羲之《丧乱帖》（局部）

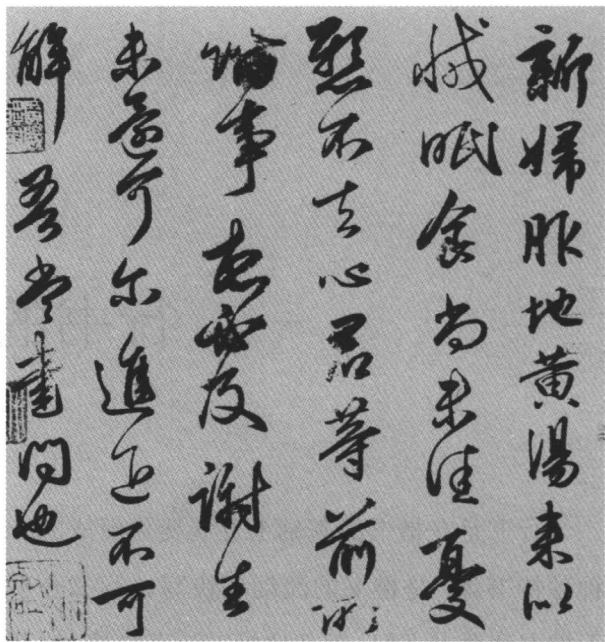


晋·王羲之《快雪时晴帖》

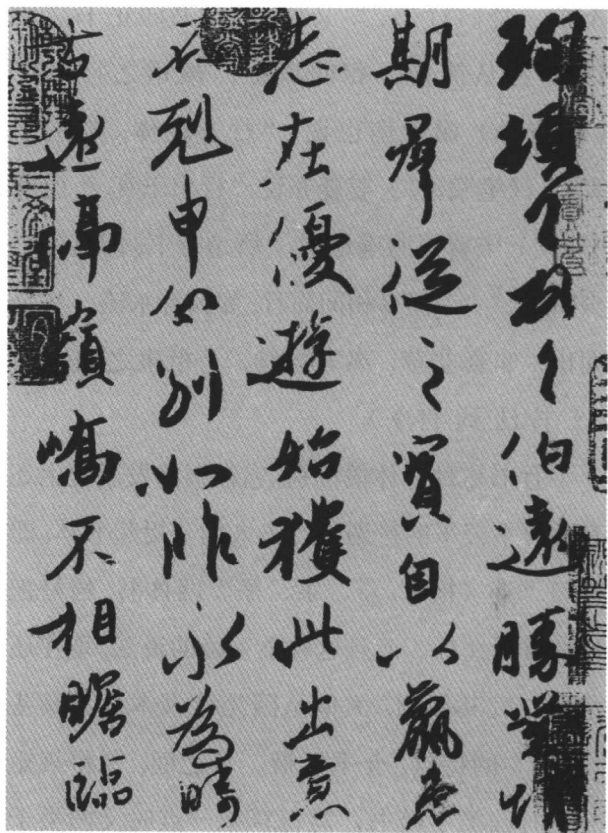
发展史上,行书书家之众多,风格之万千,书迹之浩瀚,加上它在所有书体中最为实用,既高雅,又通行,为众多书法家所喜爱。这些是其他书体所无法相比的。所以人们不得不重视行书,给行书以应有的书体地位,从而打破所谓“真、草、隶、篆”的旧格局,重新谓之“篆、隶、楷、行、草”五体书。

行书的最大特点是实用,这一点在五种常用书体中最为突出。行书从它产生的那一天起,就显示出它的实用性,和其他书体相比,行书既不像楷书那样过于规范严谨,又不似草书那样草率难认,更不像篆书那样盘曲难写,亦不如隶书那样左波右磔,而是流动、自如、轻松、潇洒。从书法发展史看,行书名家最多,二王(王羲之、王献之父子)尤以行书著名,唐代书法家大多精于行书,如唐太宗、唐高宗、唐玄宗、李邕、陆柬之、杜牧、孙藏器等。唐代楷书大家同时又都是行书大家,如欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权等。五代杨凝式变法出新,尤以行书名世,开了宋人行书主宰书坛之先河。宋、元、明、清以至民国时期,行书大家辈出,名作浩瀚,令人目不暇接。行融入篆籀,或杂书最能表现书家之个性气质,或清新流畅,或秀丽圆润,或凝重浑厚,或古朴苍雄,或茂密严整,不一而足。书法家一人一支笔,尽情挥洒,抒写性灵,却风格万千,光耀后世。

行书在当代书坛更是备受青睐,各类书法比赛或展览,行书占的比重最大,获奖或入选率亦最高,而且各具风姿,绝不雷同。因为行书的兼容性、可塑性最强,书法家或从欧楷而入行书,或从颜体而入行书,或自柳体而入行书,或参入



■ 晋·王献之 《地黄汤帖》(局部)



■ 晋·王珣 《伯远帖》(局部)

魏碑，或以隶分等，皆自成一格，风神别具。书法爱好者和自学者亦对行书情有独钟，因其实用，更因其流美。在现代社会中，要说书法还具备一定的实用性，那主要指行书而言。题写匾额，写副对联，出张海报，题个书名等，大都用行书，因为行书既规矩易认，又美观大方，实用性与艺术性并重。对于书法学习和创作，行书更为实用，不管创作什么作品，篆、隶、楷、草，大都要求用行书来落款，既要让人认识，又要流畅优美。从这个意义来讲，学习书法一定要在行书上下工夫。

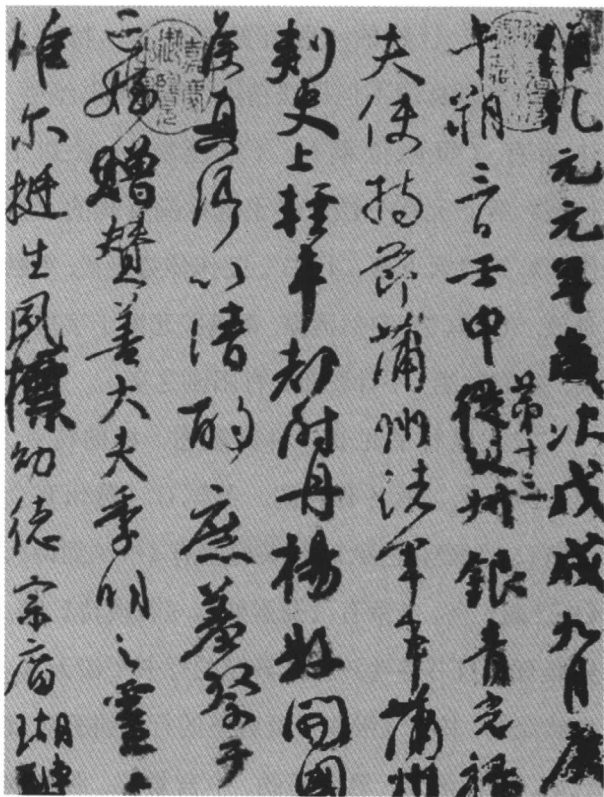
行书是迄今为止，生命力最旺盛的一种书体，它变化丰富，发挥创造性极强，允许书法家的学问、气质最大限度地发挥和表现。行书最易也最难，易在入手快，人人皆可信手写来，信笔为之，难在能入化境，登堂入室，达到高深境界。

相传行书为东汉时的刘德升所始创。刘德升生卒年不详，为东汉恒灵帝时颍川人，字君嗣。相传刘德升以创造行书而闻名。其书法妍美，风流婉约，独步当时。胡昭、钟繇并师其法。但刘德升始创的行书究竟是什么样子，没有流传下来。传说归传说，行书并不可能为刘德升一人所独创，他和程邈、王次仲等人一样，只是书体的总结者，是行书的集大成者。

行书虽不是刘德升一人所独创，但行书确实产生在古隶时期，且是萌芽而已，这一点可以从大量出土的秦汉竹简、木牍、帛书中得到证明。而行书的完善和成熟则是在魏晋时期。当时凡是善书法的人没有不工行书的。唐张怀瓘在《书断》中评论历代书法，列有神品35人，其中行书4人为王羲之、钟繇、王献之、张芝。



■ 唐·李邕 《云麾将军李思训碑》（局部）

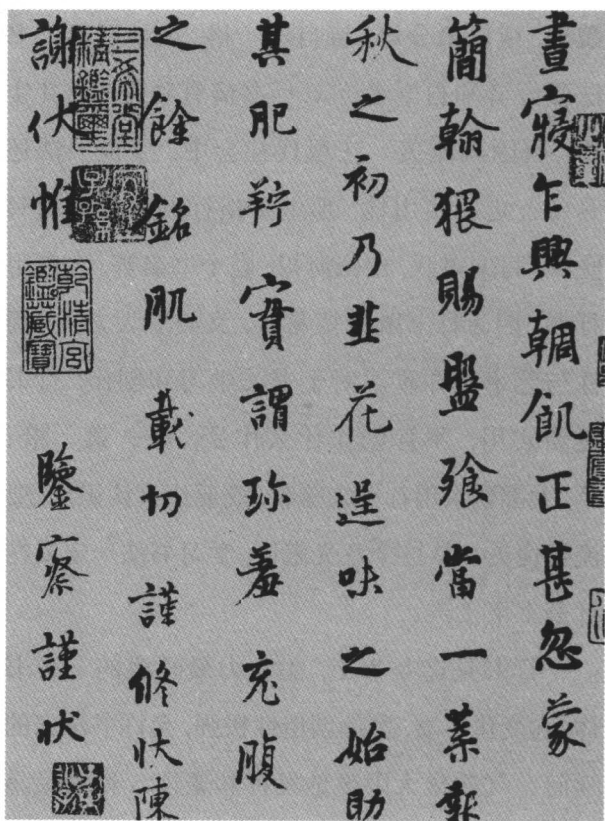


■ 唐·颜真卿 《祭侄稿》（局部）

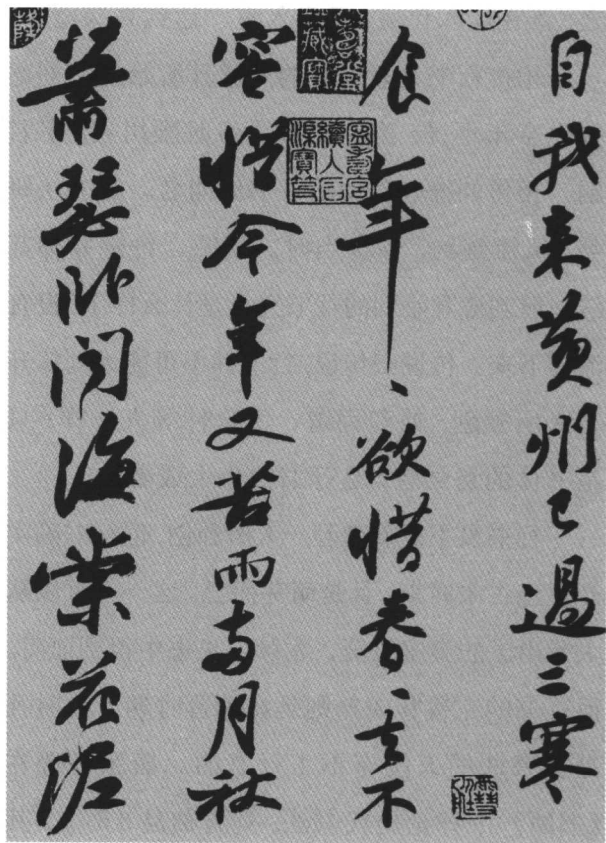
王羲之诸体皆善而以行书最为突出，他的行书《兰亭序》被后人誉为“天下第一行书”，有阴柔之美，如清风生袖，明月入怀，婉润清新，神采飘逸。王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》和王珣的《伯远帖》这三幅行书墨迹被誉为稀世之宝，被乾隆皇帝珍藏于“三希堂”。

晋时行书多为帖札尺牍，自从唐太宗李世民的行书《温泉铭》开创了以行书入碑之先河以后，行书碑版便纷纷问世。这是行书发展的一大飞跃，从此真正奠定了行书在书苑中的重要地位。唐代著名的行书家和行书作品有唐太宗的《温泉铭》、《晋祠铭》，唐高宗的《李英公碑》，唐玄宗的《鹞鸽颂》，虞世南的《积时帖》，欧阳询的《史事帖》，褚遂良的《枯树赋》，陆柬之的《文赋》，李邕的《李思训碑》，柳公权的《蒙诏帖》，杜牧的《张好好诗》等。特别是一代大家颜真卿不但楷法精湛，而且行书绝妙，作品有《争座位稿》、《祭侄稿》、《刘中使帖》等。元代书法家鲜于枢称颜真卿的《祭侄稿》为“天下第二行书”，此作体势挺拔，笔触奔放，气骨真情，自然流露，寄满腔悲愤于字里行间，挥泪抛洒，不计工拙，有阳刚之美。

宋人以行书见长，讲究意态，神韵特胜，苏、黄、米、蔡各有风韵。苏轼有《黄州寒食诗帖》、《洞庭春色赋》等，黄庭坚有《松风阁诗》、《华严疏》等，米芾有《蜀素帖》、《苕溪诗》等，蔡襄有《自书诗卷》等。苏轼的行书平淡天真，自然流畅，书卷气极浓；黄庭坚的行书讲究风度气韵，神情洒宕，笔锋苍劲，中宫紧收，四面辐射，如荡桨，似撑舟，纵伸横逸，气魄宏伟；米芾



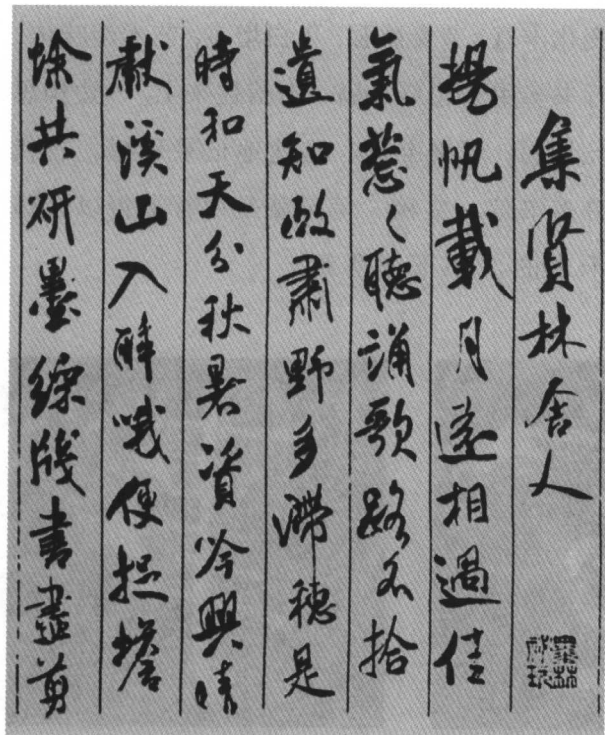
■ 五代·杨凝式 《韭花帖》（局部）



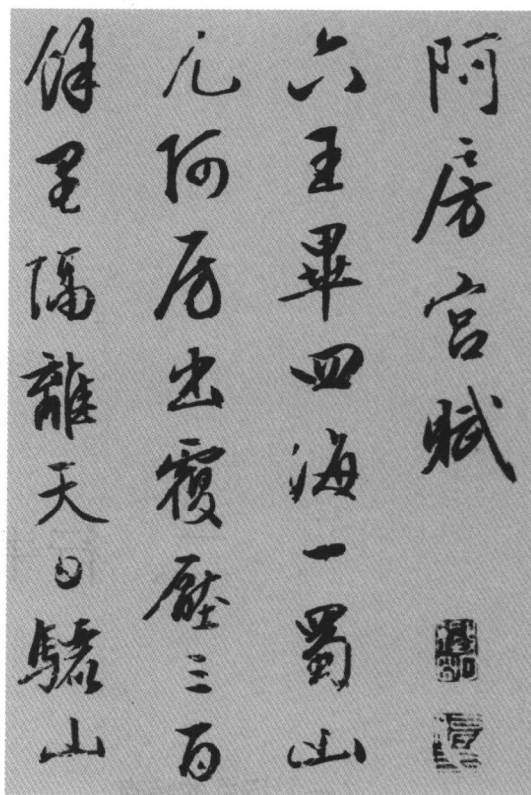
■ 宋·苏轼 《黄州寒食帖》（局部）

的行书集前人之大成，以侧锋取势，痛快淋漓，奇纵变幻，雄健清新，超妙入神。

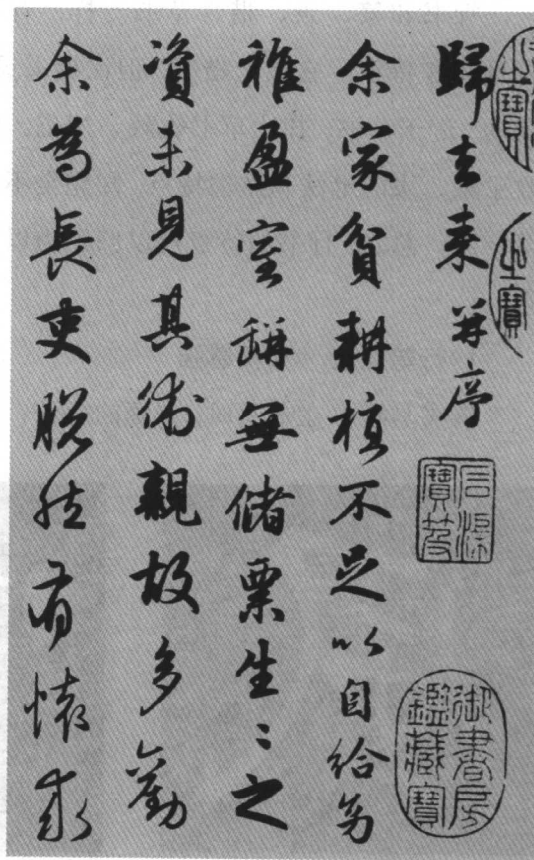
元、明、清行书继承晋唐之传统，又富有各个时代的风格特征。元代有二妙——赵孟頫和鲜于枢。特别是一代大家赵孟頫，其行书直接上溯晋唐，取法二王（王羲之和王献之），又有自家风貌，成为后世学习二王的典范。人评其“天资英迈，积学功深，尽掩古人，超入魏晋”。作品有《行书洛神赋》、《兰亭序十三跋》等。明代行书著名者有祝允明、文徵明、董其昌、王宠、张瑞图、黄道周、唐寅、倪元璐等。其中董其昌是一位习古创新的集大成者，他的行书圆劲苍秀，豪放洒落，对清初书坛影响很大，作品有《琵琶行》、《赤壁赋》等。清代行书名家有王铎、傅山、刘墉、王文治、何绍基、康有为等。如傅山有深厚的传统功底，其行书《丹凤阁记》苍劲有力又秀逸多姿，有晋唐之风韵。



■ 宋·米芾 《蜀素帖》（局部）



■ 明·文徵明 《阿房宫赋》（局部）



■ 元·赵孟頫 《归去来辞》（局部）

二、行书的特点及分类

（一）行书的特点

行书和篆、隶、楷、草书一样，有自身的规律和特点。它近于楷书，但比楷书灵活、流动；近于草书，却比草书收敛、规范。它吸收了篆、隶的笔法和结构特点，却完全不同于篆、隶。总之，行书的特点可以归纳为以下四点：

1. 行笔加快 节奏感强

楷书与行书在书写时，点画的写法，用笔

的方法，如中锋用笔、提按顿挫、逆入平出等基本上是一致的。不同的只是行书书写速度比楷书加快，将法度贯注在行笔流动之中，潇洒自如，和谐优美，变楷书的多方折为多圆转，变化丰富，节奏感强，飞白增多，艺术趣味浓。行书多用于起草文稿、书信往来上，一边构思一边写，用来准确、迅速地记录思想。古代许多书信、文稿、笔记就是用行书得以流传千古的，如下图所示。



■ 唐·柳公权 《玄秘塔碑》（选字）



■ 晋·王羲之 《兰亭序》(选字)

2. 附勾增多 映带妙用

行书的书写速度较快, 笔画与笔画相连的地方带出一个个小小的附钩, 使笔画更为流畅活泼, 互相映带照应, 气势更加连贯, 似有一气呵成

之势, 妙不可言。行书以附勾映带左右, 有的也可用游丝牵连, 但不宜过多。上下字之间, 可以笔断而意连, 这是与草书不同的地方, 如下图所示。



■ 晋·王羲之 《兰亭序》(选字)

3. 楷草相间 变化丰富

行书是介乎于楷书和草书之间的一种书体。近于楷书, 但比楷书较为流动的称为行楷书。其特点是书写速度较慢, 棱角方折, 笔道分

明。近于草书, 但比草书较为收敛的称为行草书。其特点是书写速度较快, 圆笔多于方笔, 一气呵成, 如下页图所示。



■ 晋·王羲之 《兰亭序》(选字)

4. 连绵不断 挥洒自如

行书不像楷书那样笔画独立，而是上下呼应，连绵不断。或左右连带，或上下相贯，气势照，大小错落，有轻有重，如下图所示。



■ 晋·王羲之 《兰亭序》(选字)

（二）行书的分类

行书最为流畅自如,变化丰富,形式多样,流传之广,延续之长,使用之方便,为其他书体所不可比。随着书法的发展,书体之演变,行书亦在不断地变化,千姿百态,风貌各异。行书按其特点有广义和狭义之分,广义的行书包括行篆、行隶、行魏、行楷和行草,狭义的行书仅指行楷和行草。现分述如下:

1. 广义的行书

行篆 又称为草篆,即篆书的流变或快写。在大篆和小篆中,有许多青铜器或石刻上的篆书,用笔草率,结字随意,章法烂漫,书风纵横恣肆,奇放草率,为大篆的流动和草写。典型者如西周的著名金文《散氏盘》以及后来出土的大量简牍帛书,如《云梦秦简》等。

行隶 又称为草隶,即隶书的流动草写。在出土的秦简和汉简中有不少隶书的草写,它们完全不同于东汉时期的隶书碑版,用笔粗率,结字宽松,章法自由,打破了隶书的规矩,夸张挪移,别具一格。典型的行隶如《石门颂》,被称为“隶中之草”,或横扁见长,或纵长取势,有许多特长纵逸之笔,书风雄放恣肆,天真烂漫;又如《汉武威仪礼简》等,波磔上扬,用笔圆劲,随意自然,风神别具。

行魏 即魏碑的草写。魏碑属于楷书范畴,是一种奇特的书法文化现象。它是中原文化和北方少数民族文化相融合的特殊产物,是楷书不很成熟或天真烂漫时的表现。魏碑按其发展,种类亦较多,主要有:碑刻、摩崖、造像题记、墓志等。在大量的造像记和墓志中,有许多魏碑的

草写,典型者如现存于陕西耀县药王山碑林的《姚伯多造像记》,笔道尖细,锋棱外露,结构散漫,大小长短不拘,章法自由。还有许多后来出土的大量北魏墓志,用笔、结字和章法皆自由随意,雄逸粗犷,天真朴茂,颇为时人所喜爱。

2. 狭义的行书

我们平常所说的行书,主要指狭义的行书,它是行书的主要代表,即行楷和行草。

行楷 行楷由楷书(主要指晋唐楷书)发展演变而来,是楷书的流动和快写。它近于楷书,但又比楷书流动快捷。如张怀瓘《书断》所云:“兼真者谓之真行。”这真行指的就是行楷。刘熙载说行楷“近于真而纵于真”(《艺概》)。这一个“纵”字正好说明了行楷书的特点,接近楷书,但却比楷书放纵、自由。行楷书的典型作品有王羲之的《兰亭序》、陆柬之的《文赋》、苏轼的《黄州寒食帖》、唐寅的《落花诗册》等,不胜枚举。行楷为行书的主要代表,所占比重较大,也是初学者要下工夫认真临习、熟练掌握的。行楷也可以说是行书的基本书体,先学行楷,再习行草,最后研习行篆、行隶和行魏,并将所有书体都参入行书,融会贯通,从而形成自己的行书特有风格。

行草 近于草书,但却比草书收敛规范的称为行草。张怀瓘《书断》中说:“带草者谓之‘行草’。”刘熙载《艺概》则明确地界定为:“‘草行’近于草而敛于草。”历代的行草书典型作品有颜真卿的《祭侄稿》、《争座位稿》,文徵明的《滕王阁序》以及傅山、王铎的行草书作品。在书法实践中,人们体会最深的是“行草不分家”。即一幅成功的书法作品,其中有行书,又有草书,

互相配合默契、和谐自然、天衣无缝。忽而如行云流水，似山间小溪；忽而若惊涛猛浪，似江河起伏，或静或动，节奏鲜明，线条飞动，引人入胜。

通过以上对行书的分类，结合书法发展的史实，我们认为行书确实是一种很特殊的书法现象，它的兼容性极大，发挥性亦极强，不管你以前学过何种书体，或篆，或隶，或魏碑，或唐楷，或章草、今草等；也不管你临习的是哪一种风格，如欧阳询的“险劲方整”，颜真卿的“圆润朴

茂”，还是柳公权的“瘦硬挺健”等，都可化入行书，自有一番神采风韵，流便自如，天趣烂漫。这样的例子历代都有，邓石如以篆法入行书，何绍基以隶法入行书，赵之谦以魏碑入行书，吴昌硕以石鼓文入行书，皆风神多变，各领风骚。现代书法创作，行书所占比重很大，用笔或方或圆，结字或严谨或松散，章法或疏朗或茂密。字数或多或少，用墨或浓或淡，皆出自机杼，各具风貌，呈现出一个百花齐放、万紫千红的行书世界。

三、学习行书的最佳典范 ——《兰亭序》

通过前面对行书源流发展及行书名家名作的了解和认识,我们知道行书确实风格多样,流派纷呈,在书法发展史上占有极重要的地位。学习了行书理论知识之后,自学者一定会有这样的同感:行书名家之众,名作之多,风格之千秋令人赞叹;行书流动自然,抒情写意,实用方便,让人喜爱。要学好行书,就要选好临摹的范本,持之以恒,坚持临习,才能登堂入室,有所收效。有人说,行书无定法,古代名家法帖,任选一种,认真临习,皆能有所成。因此,有人临习二王的行书,有人取法李邕或颜真卿,有人选择了米芾的行书,有人临习的是元代赵孟頫的行书,还有人崇尚明代黄道周、倪元璐的行书,更有人直取清代傅山、王铎、刘镛或王文治……在我看来,这样做都无可非议,爱好不同,取法自然不同。但对初学行书者来说,最好选一种既具有代表性,风格鲜明,又容易上手的行楷书碑帖作为范本。从这个意义上看,古往今来,学行书的人大多选二王(王羲之、王献之)的行书来临习。二王的行书又以习王羲之的为多。王羲之的行书遗迹

亦较多,但大家公认最能体现王体行书风格、容易上手的还是被称为“天下第一行书”的《兰亭序》。

(一) 千古“书圣”王羲之

王羲之(307~365),东晋书法家。字逸少,琅玕临沂(今属山东)人。官至右军将军,会稽内史,故世称“王右军”。王羲之出身于晋朝名门,有很高的书法成就,被誉为“书圣”,千百年来,影响深远,至今不衰。如唐张怀瓘所言:“尤善书,草、隶、八分、飞白、章、行,诸体备精,自成一派,千变万化,得之神功,自非造化发灵,岂能登峰造极。”

王羲之幼承家学,12岁时经父亲传授笔法论,“语以大纲”,他即能有所悟。早年从卫夫人(卫铄)学习书法,打下了扎实的书法功底。卫夫人宗法钟繇,王羲之便从卫夫人处学得了钟繇的笔法。后来,羲之游历名山大川,得山水之灵气,特别是亲睹了李斯、曹喜的真迹,又到洛下,看到了蔡邕所写的《熹平石经》,且

从兄弟处见到张昶的《华岳碑》。这一切使他悟出了学书不能仅从一家,而要取众家之长,变法创新,才能有所成就的深刻道理。于是王羲之以其扎实的传统书法功底,加上锐意创新的思想精神,完成了改革钟繇的楷书、丰富张芝的草书和开创行书三项书法革新,在书法史上产生了深远的影响。

改革完善楷书 钟繇的楷书,左波右磔,仍存隶意,在当时影响很大。学钟繇书法的人很多,王羲之也不例外,他在启蒙老师卫夫人的指导下,精研钟书。但后来王羲之的楷书中又融进了蔡邕、邯郸淳、曹喜、张昶等人的笔意。他学钟繇的楷书注重学其创造精神,又融合诸家、诸体之长,改革并彻底完善了楷书。楷书只有到了王羲之才真正脱胎换骨,清新入体,使“文字的楷书”变为“书法的楷书”。其楷书作品主要有《乐毅论》、《黄庭经》和《东方朔画赞》等。

整理确定草书 张芝的草书实为初创,经过汉末到魏晋,草书的应用极为广泛,王羲之在继承张芝草书的基础上,融合了民间书法的新意,丰富了草书的表现艺术,清新流畅,飞跃跳动,内涵丰富,精神绝佳。所以说,今草和章草只有到了二王(王羲之、王献之父子)时代,才真正确定,而成为一种最具艺术化的书体形式。王羲之的草书作品主要有《十七帖》、《初月帖》、《寒切帖》、《游目帖》等。

丰富开创行书 传说刘德升创造了行书,但刘德升的行书是什么样,却没有流传下来。真正的行书开创者应是王羲之,是王羲之给了行书

真正的地位和生命力。纵观王羲之的书法,行书作品最多,成就亦最高。他的行书既合乎法度又不呆板,安详从容,流畅清新,充分体现了晋人书法尚韵的特点。其行书作品主要有《兰亭序》、《快雪时晴帖》、《姨母帖》、《平安帖》、《何如帖》、《奉桔帖》、《丧乱帖》等。

对王羲之的书法历代评价很高。梁武帝萧衍评王羲之书法“字势雄逸,如龙跳天门,虎卧凤阁”。李嗣真《书后品》评曰:“若草行杂体,如清风出袖,明月入怀。”特别是唐太宗李世民更加推崇王羲之的书法,亲撰《王羲之传论》,称赞王羲之书法:“详察古今,研精篆素,尽善尽美,其惟王逸少乎?观其点曳之工,裁成之妙,烟飞露结,状若断还连;凤翥龙蟠,势如斜而反直。玩之不觉为倦,览之莫识其端。心摹手追,此人而已。其余区区之类,何足论哉!”对王羲之书法给予了极高的评价,确立了王羲之的“书圣”地位。

王羲之不愧为继往开来的一代书圣,影响书坛千余年。唐初崇尚王羲之书,唐太宗极力赞扬王羲之书法确属事实,但王书得以广泛流传,历久不衰的真正原因是其书艺本身。王羲之书法的真正价值在其革新精神,形成了一种时代风尚。其笔法含篆隶而不露痕迹,结构疏密斜正有变化,章法自然疏朗,充分表现了文人书法家的风度、情操、襟怀、学识和修养等,是“晋书尚韵”的典型代表,是晋人书风高标之首,风神自高,清韵远长。

(二)《兰亭序》简介

《兰亭序》又名《兰亭集序》、《兰亭