

新编外国文学教程



刘登东
主编 刘定淑
吴邦文

重庆出版社

新编外国文学教程

刘登东
主编 刘定淑
吴邦文

重 庆 出 版 社

1994 • 重庆

(川)新登字 010 号

责任编辑 吴立平
封面设计 吴庆渝
技术设计 费晓瑜

刘登东 刘定淑 吴邦文主编

新编外国文学教程

重 庆 出 版 社 出 版 发 行 (重庆长江二路 205 号)
新 华 书 店 经 销 重庆市委机关印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 19.25 插页 2 字数 414 千
1994 年 12 月第一版 1994 年 12 月第一版第一次印刷
印数:1-7000

*

ISBN 7-5366-2971-0/G · 1111

定价:13.80 元

前 言

随着教学改革不断深入,教材建设已突出地摆在了我们面前。为了适应教学改革的需要,满足广大学员对新教材的迫切要求,我们着手编写了这部《新编外国文学教程》。

与同类外国文学教材相比较,本教材有以下四个明显的特点:

第一,具有适用性和通用性。本教材是专为我国高校中文、外文专业的本科、专科、专科起点的本科、夜大、职大、函授等各种层次的学员而编写的,也适合广大外国文学爱好者阅读。由于充分考虑到我国目前高校中文、外文专业培养目标、学员基础、课程开设时数等实际状况,因此,它具有突出的适用性和通用性的特点。只是各种层次的学员在使用本教材时,应根据自己教学大纲和教学时数对本教材中的一些章节进行适当的删减。

第二,有利于扩大学员知识面,提高学员文学鉴赏能力和审美素质。本书共10章47节,主要讲述从上古欧洲希腊、罗马文学至现今欧美文学的发展历史(东方文学将另书专述)。特点是将文学发展史与作家作品分析揉和在一起加以述评。这样使学员既从整体上把握了欧美文学发展历史过程、文学思潮流变情况,又对世界著名代表作家作品有较深入的了解,二者紧密结合,从而既扩大了学员知识面,又着实提高了学员文学鉴赏能力和审美素质。

第三,内容新、体例新。本书由于出版在国内许多外国文学教材之后,我们充分吸收了这些教材的长处,避免了某些教材重思想内容,轻艺术分析的倾向。我们力求做到在评论作家作品时思想性与艺术性并重,特别注意二者的统一性,“艺术成就”分析务求落到实处,注意通过艺术分析,从整体上去把握作品的思想深度和蕴含。此外,我们还尽量吸收了近些年来国内外外国文学领域研究的新成果,作家作品的述评扩延至了本世纪90年代初,对苏联解体、东欧剧变后的俄国及东欧文坛状况,也进行了适当的述评。因此,这部教材更贴近当代,具有内容新、体例新的特点。

一 第四,便利学员撰写毕业论文。鉴于目前高等学校普遍要求学员撰写毕业论文,作为培养学生独立工作能力的一个重要手段。本教材在书末附有外国文学毕业论文参考题目,供学员在撰写毕业论文时参考。此外,还附有部分参考书目,供查阅、参考。

《新编外国文学教程》编委会

1994年5月

目 录

前 言	(1)
-----	-----

第一章 古代欧洲文学

第一节 概述	雷华章 (1)
第二节 古希腊神话与史诗	雷华 (14)
第三节 古希腊戏剧	雷华 (23)

第二章 中世纪欧洲文学

第一节 概述	王彤 (34)
第二节 但丁与《神曲》	王彤 (45)

第三章 文艺复兴时期欧洲文学

第一节 概述	刘定淑	(54)
第二节 * 意大利文学与薄伽丘	刘定淑	(59)
第三节 * 法国文学与拉伯雷	刘定淑	(70)
第四节 西班牙文学与塞万提斯	刘定淑	(74)
第五节 英国文学与莎士比亚	刘定淑	(83)

第四章 十七世纪欧洲文学

第一节 概述	邱永旭	(102)
第二节 英国文学与弥尔顿	邱永旭	(107)
第三节 法国文学与莫里哀	邱永旭	(113)

第五章 十八世纪欧洲文学

第一节 概述	宋炬	(125)
第二节 * 英国文学与菲尔丁	宋炬	(130)
第三节 法国文学与卢梭	宋炬	(143)
第四节 德国文学与歌德、席勒	宋炬	(156)

第六章 十九世纪初期欧美文学

第一节 概述	吴邦文	(170)
第二节 德国文学与海涅	吴邦文	(182)
第三节 英国文学与拜伦	吴邦文	(194)
第四节 法国文学与雨果	吴邦文	(209)
第五节 俄国文学与普希金	吴邦文	(222)

第七章 十九世纪中期欧美文学

第一节 概述	余杭生	(235)
--------------	-----	-------

第二节	法国文学与斯丹达尔、 巴尔扎克·····	余杭生	(248)
第三节	英国文学与狄更斯·····	丁世忠	(280)
第四节	俄国文学与果戈理、陀思妥 耶夫斯基·····	苏敏	(295)
第五节	美国文学与惠特曼·····	余志平	(332)

第八章 十九世纪后期欧美文学

第一节	概述·····	赵新林	(347)
第二节	法国文学与莫泊桑、左拉·····	赵新林	(354)
第三节	英国文学与哈代·····	赵新林	(375)
第四节	北欧文学与易卜生·····	赵新林	(386)
第五节	俄国文学与托尔斯泰·····	苏敏	(394)
第六节	美国文学与马克·吐温·····	余志平	(413)

第九章 二十世纪欧美现实主义文学

第一节	概述·····	邓阿宁	(428)
第二节	苏俄文学与高尔基、肖洛霍夫·····	邓阿宁	(437)
第三节	法国文学与罗曼·罗兰、 莫里亚克·····	邓阿宁	(467)
第四节	德国文学与托马斯·曼·····	邓阿宁	(482)
第五节	美国文学与德莱塞、海明威·····	余志平	(492)

第十章 西方现代派文学

第一节	概述·····	刘登东	(512)
第二节	后期象征主义文学·····	刘登东	(525)

第三节	表现主义文学·····	刘登东	(536)
第四节	意识流小说·····	刘登东	(547)
第五节	存在主义文学·····	刘登东	(558)
第六节	荒诞派戏剧·····	刘登东	(570)
第七节	黑色幽默文学·····	黄俊祥	(579)
第八节	魔幻现实主义文学·····	黄俊祥	(590)
后记·····			(602)
附:参考书目·····			(604)
外国文学毕业论文参考题目·····			(607)

本书在编写过程中，参考了国内外许多有关外国文学的著作和资料，在此表示衷心的感谢。由于编者水平有限，书中难免有疏漏之处，敬请读者批评指正。

本书在编写过程中，参考了国内外许多有关外国文学的著作和资料，在此表示衷心的感谢。由于编者水平有限，书中难免有疏漏之处，敬请读者批评指正。

本书在编写过程中，参考了国内外许多有关外国文学的著作和资料，在此表示衷心的感谢。由于编者水平有限，书中难免有疏漏之处，敬请读者批评指正。

第 一 章

古代欧洲文学

第一节 概述

古代欧洲文学指的是古代希腊和古代罗马文学。古希腊和古罗马是欧洲文明的发祥地。当欧洲其他地区还处于野蛮状态时,古希腊人与古罗马人已创造出灿烂的古典文化。欧洲文学以古希腊文学为开端,罗马文学继承了古希腊文学。恩格斯说:“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础,也就没有现代的欧洲。”^①

古希腊的范围除现代希腊本土外,还包括小亚细亚、爱琴海群岛和意大利南部、西西里岛等地。它的历史包括从公元前12世纪至公元前2世纪中叶上千年的时间。远在公元前2000年以前,地中海东部的爱琴海一带,包括克里特岛和希腊半岛

的迈锡尼地区，已完成了由氏族社会向奴隶社会的过渡，创造了克里特—迈锡尼文化。公元前 12 世纪以来，希腊从原始氏族社会进入奴隶制阶段，之后又建立了奴隶制贵族社会，奴隶制城邦也随之发展到极盛。后来由于北方部族的侵略，希腊成为马其顿的附庸，到公元前 146 年，罗马人灭亡马其顿，希腊也落入罗马统治之下。

古希腊文学经历公元前 12 世纪到公元前 2 世纪上千年的历史，成就斐然。其发展可分为四个阶段：

一、公元前 12 世纪——公元前 8 世纪

公元前 12 世纪，古希腊社会开始从原始氏族社会向奴隶制过渡。当时最基本的社会集团是部落，部落内部实行军事民主制。生产力的落后使得部落之间相互进行掠夺的战争在社会生活中占有重要位置，形成了人们崇尚武力的风习。因其主要文化遗产为荷马的两部史诗——《伊利昂纪》和《奥德修纪》，故这一历史时期以史诗命名，称为“荷马时代”或“英雄时代”。在文学上，是神话、史诗繁荣时期。恩格斯说：“荷马史诗以及全部神话，这就是希腊人由野蛮时代带入文明时代的主要遗产。”②

古希腊神话是欧洲最早的口头文学，虽没有保存下什么文字资料，但从公元前 9、8 世纪流传下来的荷马史诗中可以看出，在史诗的原始材料里积累有许多世代流传下来的口头神话传说和英雄故事。

荷马之后的著名诗人是赫西奥德（公元前 8 世纪末——前 7 世纪初），他留给后世两篇长篇叙事诗《工作与时日》、《神谱》，其形式属于荷马史诗一类，但内容完全不同。《工作与时

日》里用讽喻口吻描绘农民一年四季的辛勤劳动,当时的阶级分化以及不同时令的凶吉等。语言朴素,没有荷马史诗的浪漫雄宏气象,是希腊文学中第一部以现实生活为题材的作品。《神谱》则把不同神话传说组成一个完整体系,叙述诸神的由来,是对古代神话的一个整理总结。

二、公元前 8 世纪——公元前 6 世纪

古希腊氏族社会解体,奴隶制城邦形成时期。这时,在爱琴海地区形成了 200 多个独立的城邦,其中以雅典和斯巴达最为著名,成为一文一武两大中心:以雅典为首的文化中心和以斯巴达为首的军事中心。两大中心的平民与贵族、僭主的斗争十分激烈,终于在公元前 6 世纪末确定了奴隶主民主制和贵族共和制。

氏族社会解体后,人们的集体感情渐渐淡漠,激烈的斗争中个人忧患日益突出,出现了与个人体验感受关系密切的抒情诗。早期抒情诗一般是用来歌唱的,伴有管弦音乐,故分为笛歌(双管伴奏)和琴歌(弦琴伴奏)两大类。

笛歌又称哀歌,出现于公元前 7 世纪前后,是一种每段由六音步诗行加上扬抑抑格的五音步诗组成的双行体诗,称“埃勒格体”,内容多为挽歌、战歌和情歌。早期著名的笛歌诗人是提尔泰奥斯(公元前 8—前 7 世纪)。

琴歌的出现略晚于笛歌,分独唱和合唱两种。约 7 世纪末,累斯博斯岛出现了两位著名独唱诗人:阿尔凯奥斯(公元前 7—6 世纪)和萨福(公元前 612?—?),两人都属于氏族贵族阶层,因反对僭主而逃亡在外。阿尔凯奥斯的 10 卷诗洋溢着乐观主义精神,充满爱国思想。萨福是古希腊最早也是最著

名的女诗人,写有 9 卷诗,但传世的只有《致阿佛洛狄忒》和《在我看来那人有如天神》较完整。内容多描写爱情,格调高雅,语言朴素,情感真挚动人,被称为“第十位文艺女神”。稍晚一些的重要诗人是阿那克里翁(公元前 570?—?),他写有 5 卷诗,影响颇大。

在保留了贵族统治或权力属于僭主的地区,凝重华美的合唱琴歌歌辞和颂神诗得到发展,最重要的合唱诗人是品达罗斯(公元前 518?—前 442?),他的作品除赞颂神外,还有为体育竞技优胜者等所写的颂歌,其风格凝练庄重,很少抒发个人感情。

同时民间还流传着一些寓言故事,后人记录下来以作者名字命名,即《伊索寓言》。伊索(?—公元前 564?)原是萨摩斯岛的一个奴隶,被解放后得到吕底亚王的信任,曾去雅典访问。后因渎神罪,被投岩杀害。现在印行的《伊索寓言》实为古希腊寓言的汇集,约 400 则,每则包括故事与训言两部分,但其中形象体现的思想意义比训言结论更深刻。内容主要为揭露奴隶主凶残,反映奴隶疾苦以及对人生道德的看法。其名篇有《农夫和蛇》、《狼和小羊》、《乌龟和兔》等。篇幅短小,比喻恰当,形象生动。

三、公元前 6 世纪末——公元前 4 世纪初

公元前 6 世纪,雅典奴隶主民主政治的建立,促进了雅典城邦全面繁荣,雅典成为全希腊政治、经济和文化的中心。到伯利克里斯执政时期(公元前 443—前 429)达到全盛,史称“古典时期”,哲学、历史、天文、医学、数学、建筑艺术、雕刻艺术成就惊人,体育竞技和节庆活动经常在城邦进行。平民民主

派对贵族寡头派进行斗争的政治生活以及保卫国家的战争，需要一种教育和动员全民的艺术形式，于是促进了文学的繁荣，其主要成就是戏剧，产生了埃斯库罗斯、欧里庇得斯、索福克勒斯三大悲剧诗人与喜剧诗人阿里斯托芬，散文与文艺理论的成就也相当突出。

用散文记录文件，在古希腊从公元7世纪已经开始，当时的历史哲学著作等都文学色彩浓厚。希腊著名的第一个历史学家希罗多德(公元前484?—前425?)记录希腊与波斯战争的著作《历史》，文典庄重，辞语流畅，不但是重要的历史文献，也是重要的文学作品。之后的修昔底德(公元前460?—前400?)则开探索历史规律之先河，使历史成为科学。著名演说家伊索克拉底(公元前436—前338)和狄摩西尼(公元前384—322)的演说富于雄辩，充满感情，对动员雅典人反抗马其顿扩张，起了极大的作用。

哲学、历史和文艺创作的繁荣，促使文艺理论高水平发展。哲学家柏拉图和亚里士多德也是著名的文艺理论家。

柏拉图(公元前427—前345)，西方客观唯心主义哲学创始人，出身雅典贵族。曾师从苏格拉底，晚年回雅典建立学园。柏拉图提出哲学上的“理念论”，认为“理念”(即宇宙中的原则和道理)是第一性的，现实世界只是它的“影子”或摹仿，而文艺则是“摹仿的摹仿”。他认为文艺应当帮助贵族政治家压制“人性中的卑劣部分”，而“人性中的卑劣部分”正是为诗人们所经常赞扬的感情和欲望。从这里出发，他认为诗、史诗及神话都起到了鼓励和培养情感的作用，是伤风败俗的。因而他提出把诗人逐出他的“理想国”。他还认为创作的源泉是灵感，只有神灵依附才能获得。他所写的对话录比喻生动形象，语言庄

中有谐,深入浅出,对希腊文学贡献很大。其代表作是《理想国》。

亚里士多德(公元前 384—前 322)曾为柏拉图的学生,但对柏拉图的唯心主义提出了批判,其文艺思想基本是唯物主义的。认为理性原则存在于感性事物之中,文艺就是对现实的摹仿,但并不是消极的照抄,而是反映现实中具有普遍性的事物,因而艺术的真实高于现实的真实。认为悲剧的功用就是引起怜悯和恐惧的感情,并使这种感情得到宣泄或净化。这样就可使人的心理恢复健康。其文艺理论的最重要论著是《诗学》和《修辞学》。他的文艺观点对西方文学的发展产生了深远的影响。

四、公元前 4 世纪——公元前 2 世纪

公元前 4 世纪末,北方的马其顿人在扩张自己的领土时征服了希腊,希腊成为这个地跨欧、非、亚庞大国家的一部分。它的先进文化影响了周围的广大地区,希腊语也成为普通话,史称“希腊化时期”。埃及的亚历山大城成为雅典之后的文化中心,那里汇集了大量图书和大批学者,进行空前的学术研究。但因马其顿的高压政策,没有言论自由,文学上创造性较差,有成就的是新喜剧和牧歌。新喜剧多以日常生活为题材,代表作家为米南德(公元前 342?—前 291)。牧歌又称田园诗,其创始人为忒奥克里托斯(公元前 310?—前 250),西西里岛人,亚历山大城的重要诗人之一。其牧歌描绘田园生活情景与年轻牧人的爱恋,对后来欧洲这一体裁的发展有很大影响。

从公元前 9、8 世纪流传的荷马史诗到公元前 4 世纪的古

希腊文学,是希腊文学最辉煌时期,在各个方面对欧洲文学都具有开创性意义。欧洲文学的抒情诗、史诗、喜剧、悲剧、散文、寓言、文艺评论等体裁与形式,都源于古希腊文学,而后来得到汹涌发展的文学思潮如浪漫主义、现实主义都是以古希腊为源头的。古希腊文学的优秀作品至今仍具有巨大的艺术魅力。

古罗马发祥于意大利半岛,经历了 1000 余年的历史。公元前 8 至公元前 6 世纪,罗马氏族公社制解体向奴隶社会过渡。公元前 6 世纪末,建立奴隶制贵族共和国。从公元前 4 世纪开始,罗马征服了意大利半岛并继续向外扩张,到公元前 2 世纪中叶,成为地跨欧亚非的庞大奴隶制国家,其中包括文化先进的希腊。公元 2 世纪末以后,帝国逐渐衰败,奴隶起义和外族侵略导致西罗马帝国在公元 476 年灭亡。

古罗马文学主要指公元前 3 世纪中叶至公元 5 世纪下半叶这段时期的文学。古罗马文学诞生和发展初期,古希腊文学已相当繁荣,对古罗马文学有极大的影响。古罗马诗人贺拉斯曾说,希腊被罗马征服,但它反过来又用自己发达的文化征服罗马。古罗马作家在吸收古希腊文学成就的基础上创造了自己民族的文学,其发展分为四个阶段。

一、公元前 3 世纪中叶以前

上古罗马文学没有留下直接文字资料,但从后来作家著述和引用所保留的资料中可以看到其文学雏形。在古罗马文学中首先发展的是诗歌,以口头创作为主,形式有劳动伴歌、殡葬挽歌、宴会歌、宗教颂歌等。古罗马戏剧萌芽于农村丰收节庆,开始为即兴对唱的诗歌,后增加了对话、舞蹈、音乐、滑

稽表演等。在公元前4世纪出现的阿特拉笑剧中,已有丑角、饶舌者等角色,后来还出现了职业演员,表演内容随之扩大。散文也在这一时期萌芽,起初用于政府文告,后为演说术的书面记载等。

二、公元前3世纪中叶——公元前1世纪中叶

公元前3世纪罗马人用武力征夺了西西里岛。在希腊文学影响下,罗马文学得到迅速发展。罗马的第一位诗人安德罗尼库斯(公元前280?—前204?),是一位被罗马人俘虏的希腊奴隶。他第一个把荷马史诗《奥德修纪》译成拉丁文,并改编了希腊悲剧。之后又出现了普劳图斯等一系列罗马诗人和剧作家。他们的主要成就是把希腊文学介绍给罗马。

古罗马戏剧包括喜剧和悲剧,悲剧分神话剧和历史剧两种,以神话剧较为流行,主要仿希腊悲剧作品改编而成。历史剧则取材于罗马传说,颂扬祖先功绩。悲剧现仅存有残篇,喜剧成就较高。喜剧又分政治喜剧与“披衫剧”,前者因当权者干涉,未能发展;后者实际上是希腊式喜剧,剧中人身穿希腊式披衫,是以神话或市民生活为题材的新喜剧,深得各方面欢迎。这时比较有名的作家是普劳图斯和泰伦提乌斯。

普劳图斯(公元前254—前184)罗马文学中第一个有完整作品流传至今的作家。写有100多部喜剧,保存下来的有20部,内容多讽刺社会丑恶,代表作为《一罐金子》,描写一老人得到一罐金子后患得患失的心理,塑造了欧洲文学史上第一个吝啬鬼的形象。普劳图斯的喜剧生动活泼,对话诙谐有趣,注重喜剧效果。但结构不够严密完整,人物性格也有前后矛盾的现象。