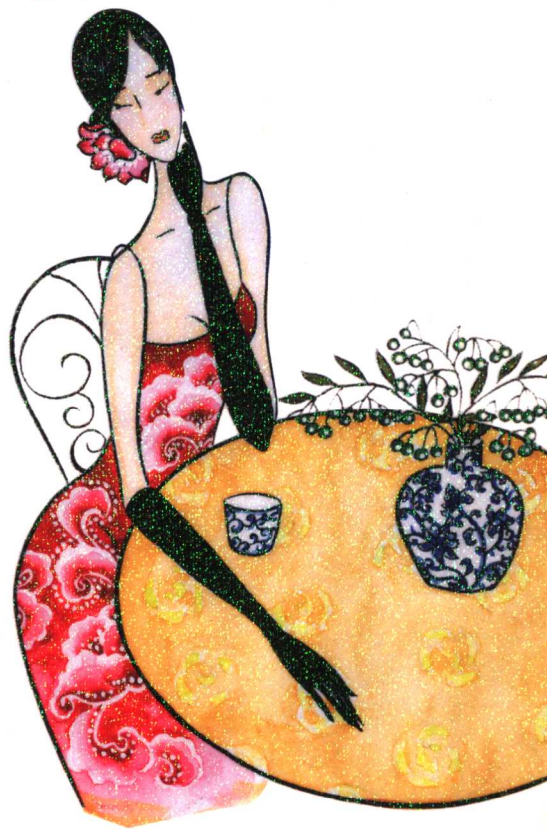


小女贼 de 细软

PEARLS OF A
钱海燕
LONELY BURGLAR



钱海燕
著

作家出版社

小女贼 de 细软



钱海
燕著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小女贼的细软/钱海燕编绘. - 北京: 作家出版社,
2005.4

ISBN 7 - 5063 - 3228 - 0

I. 小… II. 钱… III. 漫画: 连环画 - 作品 - 中国 - 现代 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 023449 号

小女贼的细软

作者: 钱海燕

责任编辑: 懿翎 汉睿 朱燕

装帧设计: 翁竹梅

版式设计: 翁竹梅

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 中科印刷有限公司

开本: 880 × 1230 1/24

字数: 10 千

印张: 5.5

插页: 1

印数: 001 - 20000

版次: 2005 年 4 月第 1 版

印次: 2005 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5063 - 3228 - 0

定价: 25.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者 钱海燕

钱海燕，女，白羊座。自幼喜爱书画，数学很少及格，大学从经济系狼狈逃跑转学中文，勉强毕业，之后投身记者生涯，闲暇时漫画创作及平面设计。曾在国内外绘画写作比赛中多次获奖，出版画集有《小女贼的细软》、《小女贼在惦记》、《小女贼之偷香》、《小女贼私房画》等十几种，受到广大喜欢一边坐在马桶上读书一边偷偷乐的各年龄层读者的热爱。其作品亦庄亦谐/软硬兼施/有活则长/无活则不说，被可能收了好处费的评论家称之为“简笔浮世绘”，曰：“拈花微笑，飞叶伤人，既有禅趣，亦含杀机。”

E-mail: shuixianhua@vip.sina.com

自序

所谓逼上梁山。

大学毕业分到报社，先在新闻部实习。每月15篇的稿件量，别人游刃有余，我就完不成——懒得出门见人，出门就迷路，记不住被采访者的名字。而且对哪里下水道堵了、什么机关乱收费了、谁和谁为5毛钱存车费打起来并互相捅了几刀子的事，不大感兴趣。

我好像对现实生活中很多事都懵懵懂懂，不感兴趣。我的人生理想，就是躺在夏日午后帘影低垂的书房看《红楼梦》，有冰糖百合绿豆沙喝。

踌躇数月，敲开总编办公室的门，结结巴巴提出用漫画代替新闻稿——小时候学过很久画——他一时糊涂竟答应了。喜出望外。

削一支2B铅笔就算开业庆典，我意意思思走上了漫画创作的邪路。走走停停，东张西望。也不是一点不辛苦，但风光别样，无人看管，心情很愉快。

读者反响还好。不用坐班啦。

陆续得了几个奖，出了若干本书，状态好或缺零花钱的时候，会在各地报刊同时开十几个专栏。也不觉得累，常常画到凌晨三四点眼睛还亮亮的，像失眠的猫，像自以为得到失传魔法的小巫师。

早晨坦然赖床。打开信箱，杂志报纸的角落上印着我不太喜欢的自己的名字。我比较喜欢看到汇款单。

然后看书，画画，玩。睡一个不长不短的午觉。

傍晚下楼，到已近散场的集市遛遛达达，买够一天吃的蔬菜水果。有个菜摊兼卖鲜花，花价略比菜价高。挑几支栀子、玉簪或小苍兰回家插瓶，瓶与花皆白。《幽梦影》说“花色娇艳者多不甚香，瓣之千层者多不结实”，——是的——“甚矣，全才之难。”

夏天买只烤玉米，吃得嘴唇黑黑的。

冬天，巷口支起糖炒栗子的大铁锅，旁边围一群小孩子。明亮的火苗馋馋地舔着锅底，青色的柴烟飘进暮霭，温暖而芬芳。老板娘笑着递过来的零钱总是稀软而旧的，报纸包好的栗子甜香滚烫。那纸上印着我们的报名和我昨晚才画完的画。好亲切。

同样的报纸还被旁边的鱼摊小贩拿去垫着吭嗤吭嗤刮鱼鳞。

我有了更多朋友。信上的，电话里的，E-mail往返的。有时回家会发现门上插着一本新版资料书，一张便条。

会在晚上十二点接到兴奋女友的表扬电话：“你今天这个画上的话很好啊！”

“哪个？”

“‘吵架中总是女人说最后一句话，否则男人的每一句话都会成为新一轮争吵的开始。’——我刚才和他吵架就引用了！”

“然后好了吗？”

“然后吵得更凶了！”

张爱玲说她很有兴趣给小孩起名字，算是一种小型的创造。其实给自己的专栏起名也一样。曾在一份极严肃的报上有个专栏叫“风凉画”，我起的。开始说给在那个报社工作的同样严肃的朋友听，以为他会不同意，没想到他频频点头：“好，贴切！”

“和什么贴切？”

“和你。急得火上房的事，你也有闲心边打119边说风凉话。”

最害怕有人锲而不舍问我某幅画表达了什么哲学涵义：“是这样吗？”“要不，是那样？”。

传说，想进入古老的Mantua城堡必须先经过一个迷宫，迷宫入口刻着一句话：“可能是，也可能不是。”

生活与艺术的迷人之处也许就在于此吧——它不是考试，没有惟一确定的答案。它只是彩排。而你，只需相对认真。

年初，南方先生约我出这本精选集。真不好意思告诉他：没什么好选的，一共就几百页彩画。

想起非常欣赏的一位老作家曾在自选集的序中自嘲，说自己选稿就像老太太择菜——老太太择菜总是很宽容的，扔掉一片黄叶子，看了看，好像还能吃，又拾回篮子里：拾到篮里的都是菜啊。

而我觉得自己简直像个初出江湖的小笨贼，趁月黑风高之夜偷来片段的灵感或邪念，曾一瞬间以为是字字珠玑篇篇锦绣的金银细软呢，如今，灯下一翻捡回顾，不过是木钗粗衣玻璃珠子罢了。嗯，送当铺都不知收不收呢。

不过……也只好这样啦，随你翻翻看，顺眼的拿走吧，就当分赃了。

2002年7月 于梅花阁



故人或知己，
越少越安全。

怀有秘密爱情的女子，
宛如一朵悄然结籽的莲花，
含蓄而笃定，
即使秋深，即使霜降，
依然清芬暗萦，幽娴自若，
她往夕是孤独的——
孤独，但并不寂寞……



沉默，退缩，拒绝——
吸引男人的三种最佳途径。

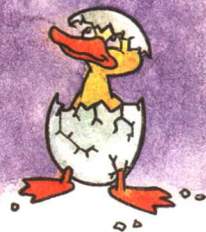
成人漫画



当大海变浅时，
第一批爬上岸的鱼长出了腿，
有了肺，甚至生出了翅膀……



自由意味着可以选择——
或者活得有意义，
或者死得有尊严。



领带

除了事业和女人，领带几乎是男人惟一的装饰品了。上班族每天在棕黑咖蓝的深色西装里闷着，不知初夏时分看到女孩子换上鲜丽轻薄的衣裙，是否也生几分羡慕之心？

我喜欢逛领带柜台，爱看那美仑美奂的图案和颜色，比日本印制的和服纹样册子还令人着迷。常想：这个藕色缠枝花的，做旗袍就好看了；那个金碧织锦画人物的好像伊斯兰经书的插图，可以当壁衣……顶尖大师设计的领带，一条总卖几千块，似乎贵族出身的售货小姐站在三米之外冷冷旁观，看我也不像买的，并不上前招呼——正好。

不喜欢男人用领带夹，规规矩矩定在那里像大头针钉住的蝴蝶标本；喜欢他们干活忙了随意松开的样子，手中一杯咖啡，耳上夹着电话，像在拍广告——另一个常见的广告场景是妖娆女子坐在酒吧台上，迷你裙，鱼网袜，把欲近不敢、欲去不舍的仰慕者的领带一把掳住，慢慢慢慢拉近，就像拉近一头受宠若惊的驴子。

讲究点的男人衣橱里总有几十条领带，大都是女友、妻子、朋友、同事送的生日、圣诞、什么周年的礼物。哪一条，是谁，在什么时候，何等场景下送的？有无音乐、烛光、卡片和暗示？都记下来，大概可算一个男人的半本自传了。

可惜记不清。有幅漫画，画两个小孩在父亲节时偷偷打开父亲卧室的衣柜，一个在挑领带，另一位手里拿了只打好缎带的空礼物盒子催促：“快点吧，没关系的——反正他也认不出来！”





人生哪有死结？
想通了，不过就是——
饥来餐饭倦来眠。

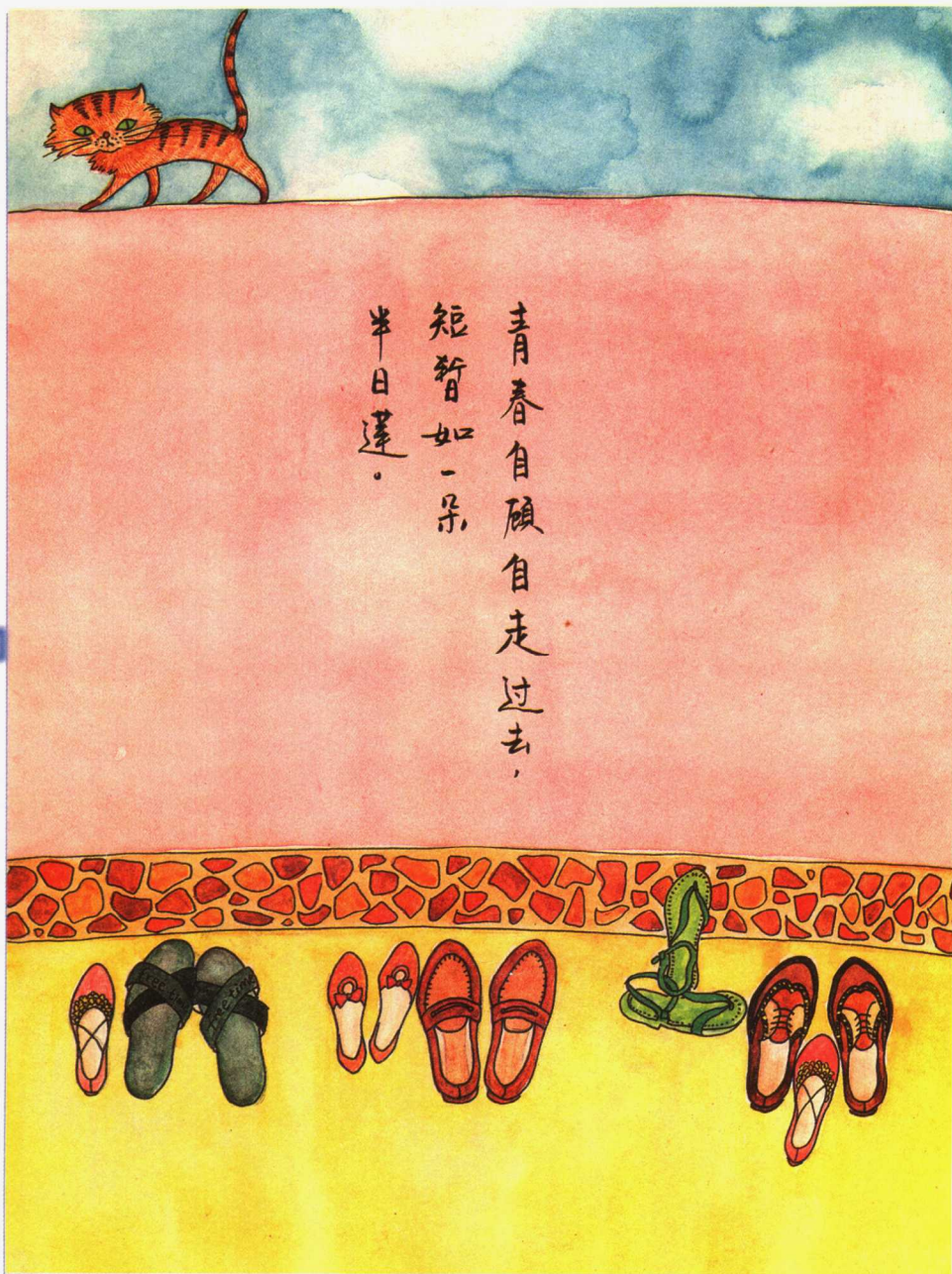


无论你在做什么，
美，
总会让你有点分心。



缘份就是说——
这世界上的人虽多，
但下雨的深夜陪你回家的，
永远只有一个……





某些女人的工作履历是
——前半生通奸，
后半生捉奸。



成人漫画