



■ 配江苏教育版 ■
普通高中课程标准实验教科书

Jiaoxue Yu Ceshi

高中

2006~2007

语文

教学与测试

● 新教材

● 必修五

◆ 苏州大学出版社



配江苏教育版
普通高中课程标准实验教科书

高中语文 教学与测试

(必修五)

《高中语文教学与测试》编委会 编

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文教学与测试. 必修五/《高中语文教学与测试》编委会编. —苏州: 苏州大学出版社, 2006. 6
配江苏教育版普通高中课程标准实验教科书
ISBN 7-81090-649-6

I. 高… II. 高… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 048734 号

Warning

敬告读者

'06 版“中学新课标系列‘中学教学与测试’丛书”, 封面贴有“非常数码产品身份码标贴”, 正版图书刮开标贴, 即可通过免费电话(8008283580)、手机短信(13912993315)以及网络(www.bcm.cn)三种方式查证。

如有读者发现有盗印或销售盗版图书的线索, 请及时向当地新闻出版和工商行政管理部门举报, 或向本社反映。

本社举报电话: 0512-67258810
本社邮购联系电话: 0512-67258835
网址: www.sudapress.com
电子邮件: sdcbs@suda.edu.cn

高中语文教学与测试(必修五)

《高中语文教学与测试》编委会 编

责任编辑 史创新

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市干将东路 200 号 邮编: 215021)

常熟市白云印刷有限公司印装

(地址: 常熟市北门外环山路口 邮编: 215500)

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 6.25 字数 152 千

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-81090-649-6/G·323 定价: 7.50 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258835



《高中语文教学与测试》

编委会

(江苏教育版·必修五)

主 任：高 敏 吴培华

执行编委：董 军

编 委：(以姓氏笔画为序)

史创新 朱绍昌 吴培华 张 凝 李明春

周静梅 耿曙生 浦启夫 高 敏 黄务海

董 军 管兆宁



目 录

CONTENTS

科学之光

探索与发现.....	(1)
奇异的自然.....	(5)
美丽的创造.....	(9)
 专题测试	(14)

此情可待成追忆

如泣如诉	(19)
执子之手	(22)
旧日时光	(27)
 专题测试	(33)

直面人生

生存选择	(38)
真的猛士	(44)
苦难中的尊严	(48)
 专题测试	(52)

我们头上的灿烂星空

心连广宇	(58)
伟大的情思	(64)
 专题测试	(69)
模块测试	(75)
参考答案	(82)



科学之光

本专题设有“探索与发现”“奇异的自然”“美丽的创造”三个板块,旨在引导学生了解科学,认识科学,建立正确的科学观,提高科学素养,并对说明文的阅读和写作有初步的了解。所选文章既有关于事物说明的,也有关于事理说明的;既有关于单个对象说明的,也有关于一类对象说明的;既有传统的说明文,也有体现了现代说明文写作特点的;既有平实的、典范的,也有文艺性强的,基本上考虑到了说明文教学所需要的基本元素。

学习本专题,必须确立文本意识,独立阅读,认真思考,学会收集、分析、筛选和提取相关信息,关注生活中的科学问题,积极参与科学实践,运用科学观点和道理说明事物。

探索与发现



教学提示

本板块的两篇文章《〈物种起源〉绪论》和《人类基因组计划及其意义》,侧重反映人在科学领域的探究,对客观世界内在规律的把握,同时对科学家的精神品质、科学的价值进行认识与思考。

达尔文的《物种起源》是奠定生物进化理论基础的重要著作。“绪论”又译作“导言”,是指著作前的概述部分,用于说明作者撰写著作的目的、过程、资料来源,并扼要地说明书中所阐述的观点或结论,帮助读者理解整部著作。

这篇绪论主要说明了《物种起源》的写作经过及作者对物种起源问题的一些基本的看法,重点交代了作者提前发表《物种起源》的原因和《物种起源》的主要观点。《〈物种起源〉绪论》语言非常严谨,体现了达尔文作为一名科学家所具有的严肃、认真、实事求是的精神。体会和把握达尔文身上的科学精神,也是本文学习中的主要内容。

杨焕明的《人类基因组计划及其意义》是一篇学术报告,介绍了人类基因组计划的科学宗旨,分析了人类的遗传信息,全面介绍了这一计划的重大意义,为人类对自身的生命研究提供了基础。文章的结构也是为了适应学术演讲的需要而安排的,采用总分结构,先介绍什么是人类基因组计划,然后分述这一计划的重要意义,并以一个科学家的责任心,冷静地意识到科学的“双刃剑”性质以及防患于未然的必要性。文章条理清晰,解说严谨,语言通俗形象,运用了多种说明方法,如下定义、列数字、打比方、举例子等,使深奥的科学知识变得浅近易懂,通俗晓畅。



积累与运用

1. 下列加点字读音、字形全都正确的一组是()

A. 栖_·息(qī) 分_·歧(qí) 滥_·用(làn)



- B. 摘要(zé) 规模(mó) 依赖(nài)
C. 坯胎(pēi) 奥秘(mì) 冒昧(mèi)
D. 狭隘(ài) 模式(mú) 轻帅(shuài)

2. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是()

- ① 我之所以_____这些事情,是为了要_____我并没有轻率地下结论。
② 没有它们,国际人类基因组计划的_____与全世界的及时_____是不可能的。

- A. 表明 说明 调整 布告
B. 表明 说明 协调 公布
C. 说明 表明 调整 布告
D. 说明 表明 协调 公布

3. 依次填入下列各句横线处的关联词语,最恰当的一组是()

我_____时常注意,_____信赖良好的证据,_____无疑错误_____会混入的。

- A. 即使 又 但是 还是
B. 虽然 只 但是 还是
C. 虽然 只 不过 仍然
D. 即使 又 不过 仍然

4. 下列各句中标点符号使用无误的一项是()

A. 如果一个自然学者对此类事实加以思考,就可能得到如下的结论:物种不是被独立创造出来的,而是像变种一样,是从其他物种传下来的。

B. 由于这种理由,我把《摘要》的第一章用来专门讨论“在家养状况下的变异”。

C. 我毫不怀疑地主张,许多自然学者直到最近还保持着的和我以前所保持的观点——每一物种都是被独立创造的观点是错误的。

D. 人类基因组计划的意义,我可以用规模化、序列化、信息化、及医学化、产业化、人文化来归纳。



思考与感悟

1. 请概括《〈物种起源〉绪论》一文的整体结构。

2. 作者提早发表《物种起源》摘要的原因有哪些?请逐一说明。

3. 《〈物种起源〉绪论》体现了达尔文哪些精神品格?请结合文中相关语句作分析。

4. 人类基因组计划的科学宗旨是什么?这一计划有怎样的重大意义?



5. 对于人类基因组计划的意义,作者是从哪几方面阐述的?对人类基因研究已经或可能造成的冲击,作者提出了哪些值得警惕的危害?

阅读《〈物种起源〉绪论》有关语段,回答6—10题。

关于“物种起源”,如果一个自然学者,对于生物的相互亲缘关系、它们的胚胎的关系、它们的地理分布、地质上的连续以及其他的此类事实加以思考,就可能得到如下的结论:物种不是被独立创造出来的,而是像变种一样,是从其他物种传下来的。然而这样的结论,即使很有根据,也还是不充分的,除非等到能够说明世界上无数的物种曾经是怎样变化以获得如此完善地、正当地引起了我们赞叹的构造和相互适应。自然学者们常常把变异的惟一可能原因归之于如气候、食物等等外界条件,从某一狭隘的意义上来说,这是正确的,我们以后会论述到。但是要把像啄木鸟的构造,它的脚、尾、嘴及舌,如此巧妙地适应于提取树皮下的昆虫,仅仅归因于外界条件是不合理的。又如槲寄生,它从某几种树木吸取养料,它的种子必须由某几种鸟为它传播,它的花雌雄分开,绝对需要借某几种昆虫的帮助,把花粉带到另一朵花上。如果说这种寄生物的构造,以及它与其他数种不同生物的关系,是外界或植物的习性导致的结果,也同样是不合理的。

所以,洞察变化和相互适应的方法是极其重要的。我开始观察的时候,便觉得细心研究家养动物和栽培植物,会给了解这个难解的问题提供最良好的机会。结果没有使我失望,我经常获得在家养状况下的变异的知识,虽然不完备,却能给研究提供最良好的和最安全的指导。此项研究虽然通常为自然学者们所忽略,我却要冒昧地表示我对于它的高度价值的确信。

由于这种理由,我把“摘要”的第一章用来专门讨论“在家养状况下的变异”。我们将由此看到,大量的遗传变异至少是可能的,并且,同样重要的或更加重要的是我们将看到,人类的“选种”在累积连续的微小变异中,具有何等巨大的力量。然后,我要讲一讲物种在“自然状况下的变异”。但是很不幸,我只能把这个问题讲得十分简单,因为如果要把它好好地讲起来,必须举出大量的事实。

6. 关于物种起源问题,达尔文作出了什么结论?作出这一结论的依据是什么?怎样检验这个结论的正确性?

7. 作者研究家养动物和栽培植物的目的是什么?

8. 作者研究家养动物和栽培植物的意义是什么?

9. 按照作者的论述,生物变异有哪几种类型?

10. 作者研究家养动物和栽培植物获得的两点认识是什么?



延伸与拓展

阅读下面一篇短文,筛选信息,回答 1—4 题。

比克隆更惊人的突破——物种可被人为创造

美国《自然》周刊最近报道,美国科学家对地球上已知的最简单的单细胞生物生殖器支原菌进行了研究,结论是可以造成一种更加简单的生物。它只有 480 个基因,比任何生物都要少,而人体每个细胞有数为 8 万至 14 万个基因。

美国马里兰州基因图谱研究所的科学家利用分子工具,每次将生殖器支原菌的一处基因移除,以确认缺少哪些基因会导致生命死亡,缺少哪些不会致死。结果发现,维系其生命所需的最基本基因数目约为 265 至 350 个,多数具备产生能量或负责繁衍等功能,但有 111 个基因的功能是未知的。

为了验证这个结论,研究人员计划利用基本化合物自己制造这批基因,再把该生物细胞内的自然基因剔出,然后放入这批人造基因替代,看看是否 350 个以下的基因真能组成一个生命体。这个实验意味着人们可以自己创造出新的物种,它对生物学的冲击,将比前些时轰动全球的克隆技术还要重大。假如研究小组以 200 多个基因造出一个最简单的生物,将会有助于科学家了解生命起源,了解较复杂的生物如何进化,对遗传学和医学也会有突破性贡献。

(选自《新闻周刊》第 160 期,有删节)

1. 《自然》周刊载文介绍:美国科学家研究了_____;
形成的结论是:_____ ;造成的一种
更简单生物,其“简单”特征表现在_____。

2. 科学家们计划创造新生物的方法是什么? 请你概述一下。

3. 这项研究有什么重要意义?

4. 下列根据原文内容作出的推断正确的一项是()

- A. 地球上已知的最简单的单细胞生物生殖器支原菌是由美国科学家发现的。
- B. 这种生殖器支原菌只有 480 个基因,在已知的生物中是最少的,大大少于人类基因数量。
- C. 科学家利用分子工具将生殖器支原菌的一处基因移除来确认哪些基因负责维系生命活动。
- D. 如果该研究小组制造出由 200 多个基因构成的最简单的生物,将对生命起源、生物进化、遗传学和医学有突破性贡献。

5. 用简洁的语言概括下面这则消息的主要信息。(30 个字以内)

日前,在对贺兰山深处山嘴沟石窟壁画进行调查时,在地表浮土中发现零星西夏文佛经残片,研究人员顺藤摸瓜,竟从几十厘米的浮土中清理出数百页西夏文献,据专家介绍,这是继 1991 年贺兰山拜寺沟西夏方塔后,我国境内最大的西夏考古发现之一。山嘴沟石窟于

20 世纪 80 年代在文物普查中被发现,一直未明确其具体年代。9 月,宁夏文物考古研究所开始对贺兰山西夏寺院遗址进行考古调查,在对山嘴沟石窟壁画进行清理时意外发现了西夏文献,从而明确此处为西夏石窟。当年发现的山嘴沟西夏时期石窟壁画,填补了在西夏都城兴庆附近没有发现石窟壁画的空白。

(选自《中国文物报》2005 年 9 月 28 日)

6. 根据下面这句话的意思,以“想象”为表述主体,写一段议论性的语言,阐述“想象”与“生活、理性、感情”三者之间的关系。

生活是想象的基地,理性是想象的指南针,感情是想象的发动机。

7. 在“智慧”或“创新”中任选一种,仿照下面《友情》的格式,写一组句子。

友 情

友情是一缕和煦的春风,会拂去我们眼角的泪痕;

友情是一抹明媚的阳光,会照亮我们孤寂的心房。

奇异的自然



教学提示

本板块的两篇文艺性的说明文《南州六月荔枝丹》《斑纹》,把目光转向神奇的自然界,展示它的丰富多彩、绮丽多姿,为我们打开了又一扇科学之窗,让人惊叹造物主的鬼斧神工。相对于一般的平实性说明文,文艺性说明文的艺术性非常强,语言生动、华美,既有说明,又有议论、抒情。

贾祖璋是我国现代科学小品创作的先驱者和开拓者之一,他的《南州六月荔枝丹》是一篇传统的经典说明文。文章结构严密,主体部分由主到次,从外到内,层次十分清晰;引用资料丰富详实,既加强了文章的科学性,又丰富了内容,增强了表达效果;语言精确,条分缕析;综合运用多种说明方法,准确说明了事物的特征。

《斑纹》不是严格意义上的说明文,文体特征不是非常明显,说它是散文随笔可以,说它是科学小品也不无道理,它反映了目前文学创作在文体上走向融合渗透的一种趋向。但是,文章主要的表达方法还是说明,说明的对象也是以动物为中心的自然与社会生活现象。

文章从动物的皮毛写起,主要介绍动物皮毛的纹样,同时也涉及人类社会的许多现象。“斑纹”在文中的含义是多样的:动物皮毛的花纹,人体、自然与人为的纹样,人类劳作与动物生存在自然界留下的印记,以及冰花、河流等等,都是作者要说明的斑纹。通过这些斑纹,

作者试图说明更深刻的道理,即自然的神奇与造物主的鬼斧神工。文章兼有科学性、趣味性、思想性与艺术性。

本文写作上的特点主要表现在三方面:一是以一驭多,自由而洒脱。文中描写了许多现象,但始终以斑纹为中心,散而不乱。二是运用多种手法,说明、叙述、描写、议论、抒情相结合,使表达对象的各方面都得到了揭示,富有艺术感染力。三是语言绘形绘色,非常准确,同时又富有诗意与智慧,许多画面的说明与描写具有质感,像电影镜头一样逼真。如开头的一段,视觉冲击力很强,而有些地方则如抒情诗一样,如对大地上人类劳作的描写。文中的许多议论性语句,对自然现象进行了文化的阐释,虽是一家之言,却富于个性与启发意义。



积累与运用

1. 下列加点字注音全都正确的一项是()

- A. 醴酪(lào) 贮藏(zhù) 紫绡(xiāo) 罪孽(niè)
B. 红绡(céng) 祠堂(cí) 碾砣(zhǎn) 宠幸(chǒng)
C. 龟裂(guī) 渣滓(zǐ) 耀眼(yào) 鹰隼(sǔn)
D. 壳面(ké) 记载(zǎi) 绛囊(xiáng) 险恶(wù)

2. 下列对加点字的解释全都正确的一项是()

- A. 紫绡(生丝织的绸子) 红绡(古代丝织品的统称)
兼程(既走水路又走陆路) 萌蘖(生芽,发芽)
B. 醴酪(甜酒) 日啖三百颗(品尝)
一骑红尘(跑得飞快的马) 慵懶(困倦的样子)
C. 密移造化出闽山(自然,天然) 果树志(文字记录)
绛囊(深红色) 曼妙的文身(在身体上刺画花纹或文字)
D. 飞焰欲横天(横布于天边) 宠幸(幸运)
山顶千门次第开(第二次) 挚爱(诚恳)

3. 《南州六月荔枝丹》的标题出自明朝陈辉《荔枝》诗中的句子,下列对这首律诗的颔联、颈联排列正确的一项是()

南州六月荔枝丹,万颗累累簇更团。()乌府日长霜暑静,几株斜覆石阑干。

- A. 绛雪艳浮红锦烂,玉壶光莹水晶寒。高名以许传新曲,方味曾经荐大官。
B. 高名以许传新曲,方味曾经荐大官。绛雪艳浮红锦烂,玉壶光莹水晶寒。
C. 绛雪艳浮红锦烂,方味曾经荐大官。高名以许传新曲,玉壶光莹水晶寒。
D. 高名以许传新曲,玉壶光莹水晶寒。绛雪艳浮红锦烂,方味曾经荐大官。

4. 下列句子中没有语病的一项是()

A. 假如不是现在,老师纵然没有见过,也可以找出科学的资料,给有点爱钻牛角尖的小学生解释明白吧。

B. 适应风土,因地制宜,努力发展传统的生产,是切合实际的做法。

C. 同步与人类结束伊甸园幸福时光的受难者是蛇,只因说出一个真相,蛇失去了迷人的翅膀……

D. 大型肉食动物往往闲散而灵敏,弱小的食草动物沉着又胆怯,这是生存的必然。





思考与感悟

1. 请说出下列句子运用的说明方法(写在句后的括号内)。

(1) 荔枝的肉大多数白色半透明,说它“莹白如冰雪”,完全正确。()

(2) 从植物学的观点看,它不是果肉,而是种子外面的一层膜发育而成的,应称做假种皮。()

2. 《南州六月荔枝丹》中,(1)第2—9段的说明顺序是什么?

(2) 第2段用到的说明方法有哪些?试举例说明。

3. 《斑纹》写到了哪些事物和现象?文中的“斑纹”的含义是什么?

阅读《斑纹》最后11—14四段文字,回答下列问题。

4. 第11段中作者说“甚至大地都是有斑纹的”,文中写了哪几种斑纹?

5. 作者说“土浪”“这些斑纹,是即将受孕的标记”是什么意思?对应着文中哪几句?

6. 第12段中“斑纹无处不在,就像我们有意修饰并损害的生活”一句,表达了怎样深刻的含义?

7. 作者笔下的“神”是指什么?“在神眼里,我们,不过是一些斑点”表达了怎样的思想?



延伸与拓展

杜牧的《过华清宫绝句》(其一)是许多以华清宫为题的咏史诗中精妙绝伦、脍炙人口的一首。请赏析此诗,回答下面1—3题。

过华清宫绝句

长安回望绣成堆,山顶千门次第开。

一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。

1. 诗人是从长安“回望”的角度来写华清宫所在地骊山的景色的,那么,展现在观众面前的骊山全景是怎样的呢?请具体描述一下。



2. “千门”因何而开? “一骑”为何而来? “妃子”又因何而笑? 请说说其中的原因。

3. 试简要分析此诗含蓄、精深的艺术特点。

阅读下面的文章,完成4—7题。

“多才多艺”的气象卫星

① 如今,浩瀚的太空又多了一颗新星——“风云二号”气象卫星。气象卫星在增强我国监测灾害性天气的能力、提高天气预报的准确性、延长预报时效方面,正起着越来越重要的作用。不仅如此,气象卫星在非气象领域也有卓越的贡献。

② 我国从1985年开始研究利用气象卫星云图资料探测森林和草原火灾的方法。经过几年努力,现在,中国气象局卫星气象中心可以利用卫星云图照片,随时发现热源目标,经过放大处理后,能清晰地显示出森林或草原火灾发生的位置、范围和强度。

③ 我国海洋渔业部门利用气象卫星资料分析鱼群活动已获得成功,使研究区当年的鱼产量比原来提高5—7倍。此外,根据气象卫星红外遥感资料与被测表面温度密切相关的原理,可以制作海水表层温度场分布的等值线图。而渔场的形成,鱼汛旺发的迟早与海水温度有关。因此,可以根据温度场的分布特征来确定或预测渔场的中心位置。这样,单是缩短渔轮在海上找鱼的航行时间,使之少费柴油一项就可以节省大量开支。

④ 利用气象卫星进行农作物生长的动态监测在我国已成为事实,其中包括农作物病虫害及冻害监测、农作物播种面积的测算、农作物单位面积产量的预报等。利用我国气象卫星地面站接收麦区作物光谱卫星图,能得到小麦生长的准确情报,目前已在北方11个省份应用,每年对小麦产量的预报准确率均在95%以上。

4. 从全文看,本文说明的重点内容是什么? 请用第①段中的原话回答。

5. 分别概括第②③④段所介绍的气象卫星的功能。

第②段

第③段

第④段

6. 从文中找出一个能够体现说明文语言“准确”特点的句子,写在下面,并用着重号标出体现说明文语言准确的词语。

7. 第④段列举的两个数据各有什么作用?

8. 下面一段文字在标点和语言表达方面存在一些毛病,请写出序号,并作修改。

① 今年春节以来,两岸同胞期待两岸关系在去年逐步趋向缓和的基础上取得更大发展的时候,② 两岸关系却出现了令人担忧的状况。③ 台湾当局领导人不顾他多次重申的

2000年以来的承诺,④一再声称要废除“国统会”和《“国统”纲领》,并正在着手制定所谓的“废统”方案。⑤这是“台独”分裂活动进一步升级的危险信号。⑥我们将以最大的努力、尽最大的诚意维护台海地区的和平与稳定,同时坚决反对任何形式的“台独”分裂活动。⑦我们密切关注事态的发展,随时准备应对可能出现的复杂。

错处(只写序号)

修改

处

处

处

处

处

美丽的创造



教学提示

本板块的两篇说明文《景泰蓝的制作》和《足下的文化与野草之美》,将目光收回到人类自身,侧重认识科学的实践性品格,并通过特定的实例说明了科学与美的内在联系,说明不管是科学还是艺术都是按照美的规律来造形的。

叶圣陶的《景泰蓝的制作》是一篇说明传统工艺品景泰蓝制作过程的文章。本文抓住产品每道工序的特点,以产品制造的程序为说明顺序;采用多种说明方法,根据景泰蓝制作工艺的繁简情况,突出关键工序,有详有略;说明语言准确朴素、通俗易懂。文章完整地交代了景泰蓝这种中国传统手工艺品的制作过程,在同类说明文中具有典范意义。

《足下的文化与野草之美》是一个景观设计者对自己的作品的回顾和阐释,向读者展示了一个富有个性的公园景观设计,表现的是珍惜足下的文化、平常的文化和因为平常而将逝去的文化的设计理念,表达了设计师追求时间之美、工业之美、野草之美,以及人性之真的思想。它的设计形式与中国传统园林或西方古典景观设计很不相同,更多地吸取了现代西方景观设计,特别是城市更新和生态恢复的手法,获得了良好的视觉效果。

文章采用小标题的形式,分五个部分对整个设计过程加以说明。这里面有对设计的前后思路的清理,也有对具体景观设计的考虑,结构层次清晰,主次分明。前四个部分都使用了“理解”一词,表现了设计师超前的设计理念和设计态度。五个部分之间互相照应,互为补充,在层层阐发中清晰地表达出超越传统的思想和行动。语言自然流畅,集科学性、人文性、艺术性于一体,严谨、简明,形象生动而又富有文化气息,有现代感、思辨性,还有一种智性之美。



积累与运用

1. 依次填入下列横线处的词语,最恰当的一组是()

① 掐丝是一种非常_____的工作。

② 咱们的手工艺品往往费大功夫,刺绣、刻丝、象牙雕刻,全都在_____上显能耐。

③ 且不说自在画怎么生动美妙,图案画怎么工整_____……

④ 小块面积小,无论热胀冷缩都比较_____……

- A. 精细 细微 细密 细致 B. 精细 细密 细致 细微
C. 细微 精细 细密 细致 D. 细微 细密 细致 精细

2. 下列各句中标点符号使用正确的一项是()

A. 第二步工作叫掐丝,就是拿扁铜丝(横断面是长方形的)粘在铜胎表面上。这是一种非常精细的工作。

B. 他们能自由地在铜胎上粘成山水,花鸟,人物种种图画,当然也能按照美术家的设计图样工作。

C. 本设计所要表现的是美是野草之美、平常之美、那些被遗忘、被鄙视、被践踏的自然之物的美。

D. 在这个结构的“丛林”里:时间是风,穿梭其中,并追逐着一些为我们所不知道的东西。

3. 下列各句中没有错别字的一项是()

A. 起瓜楞的花瓶就不能套在转轮上打磨,因为表面有高有低,洼下去的地方磨不着,那非纯用手工打磨不可。

B. 一个烧得挺旺的炉子,燃料用煤,炉堂比较深,周围不致于碰着等着烧的铜胎。

C. 在保留的钢架船坞中抽屉式插入了游船码头和公共服务设施,使旧结构作为阴蓬和历史纪念物而存在。

D. 穿越铁轨时的快感,在这里变为一种没有危险的游戏,使冒险、挑战和寻求平横感的天性得以袒露。

4. 下列对句中加点词语理解正确的一项是()

A. 制胎的工作其实就是铜器作的工作。(制作铜器)

B. 反正他们对于铜丝好像画家对于笔下的线条,可以随意驱遣,到处合适。(形容运用自如,技艺娴熟)

C. 点蓝工人用挖耳似的家伙舀着色料。(家中的用具,也叫家什)

D. 这些美,作为设计师的追求也都无可厚非。(不值得去批评)



思考与感悟

1. 《景泰蓝的制作》按景泰蓝制作过程的先后顺序,分为哪几道工序进行说明的?

2. 请说出下列各句运用的说明方法(写在后面的括号内)。

(1) 掐丝就是拿扁铜丝(横断面是长方形的)粘在铜胎表面上。()

(2) 一个二尺半高的花瓶,掐丝就要花四五十个工。()

(3) 他们简直是在刺绣,不过是绣在铜胎上,不是绣在缎子上,用的是铜丝,而不是丝线绒线。()

(4) 各种色料的细末都盛在碟子里,和着水,像画家的画桌上一样,五颜六色的碟子一大堆。()

3. 《足下的文化与野草之美》是按什么样的步骤来介绍歧江公园的设计的? 文中“足下的文化”与“野草之美”的具体含义是什么?

4. 从说明语言上来看,你觉得《景泰蓝的制作》与《足下的文化与野草之美》有怎样的区别?

阅读《足下的文化与野草之美》第三部分,完成5—7问题。

① 人们在追求“美”,一个同样抽象的概念。我们习惯于追求园艺之美、几何之美,或古典式的小桥流水之诗情画意。这些美,作为设计师的追求也都无可厚非。而本设计所要表现的美是野草之美,平常之美,那些被遗忘、被鄙视、被践踏的自然之物的美。

② 儿童时代以放牛为业,每天最大的心愿是给牛找到丰盛的野草。当在林中、溪边、田埂之上看到青翠鲜嫩的野草,便有如获大发现时的激动。这种激动源于对牛的心爱,因此也期待田里应该长野草而非庄稼。由此也想到美的本源,特别是对园艺美的反思:野草是美的,因为它和庄稼或鲜花在本质上并没有区别。

③ 新的环境伦理则在更理性的层面上告诉人们,乡土野草是值得尊重和爱惜的,它们之于人类和非人类的价值绝不亚于红皮书上的一类或二类保护植物。在每天都有物种在地球上消失的今天,在人类日益远离自然、日益园艺化的今天,乡土物种的意义甚至比来之于异域或园艺场的奇花异木重要得多。

④ 然而并没有多少城市居民有儿童时代放牛的经历,也没有多少公园的造访者懂得环境伦理,所以,野草之美往往被埋没。景观设计师的责任是通过对自然的设计向人们展示野草之美的特质。

⑤ 在本公园的设计中,大量使用了乡土野草,包括用于湖岸绿化的挺水植物,各类茅草。通过与几何路网和铺装及机器的对比,白茅、象草和莎草成为营造公园历史与工业气氛的主要材料之一。

⑥ 野草不自美,因人、因设计而美。在不同的环境条件下,用水草、湿生、旱生乡土植物——那些被人们践踏、鄙视的野草,来传达新时代的价值观和审美观,并以此唤起人们对自然的尊重,培育环境伦理。

5. “人们在追求‘美’”,作者认为这是怎样的美? 与作者所崇尚的“美”相同吗?

6. 对第⑥段的“野草不自美,因人、因设计而美”这句话,你是怎样理解的?

7. 从文中表达的内容看,作者所谓的“环境伦理”应该如何理解?



延伸与拓展

阅读下面的文字,完成1—4题。

技术创新是指把技术这种要素引入生产体系,实现技术要素与其他生产要素的新组合,使得技术发明得到商业应用。它直接关心的不是技术的获取而是技术的利用。

技术突破中只有少数不需要其他部门的相应配合,大多数技术突破都要有其他部门的同时改变才能实现。比如,数字式高清晰度电视机的使用要求电视发射传播方式的全新改变,快速照相机的使用要求对胶卷重新设计等等。因此,对某项技术的获取不得不考虑到其他技术和技术利用的方方面面。单纯技术无法实现产品创新或工艺创新,而必须依靠组织管理创新或制度创新来实现。

对产品创新、工艺创新同组织管理创新之间这种关系的不理解,使人们常常把技术创新简单地理解为技术发明或技术进步。而技术创新理论正是要告诉人们,导致利润和经济增长的是技术创新而不是技术发明。因此,科技优势还远远不等于经济优势。国内四川、陕西等科技大省的科技力量强于许多沿海省份,经济发展却远远落后于沿海省份。起关键作用的是技术要素与其他生产要素的组合能力而不是科技水平本身。

科技与经济的这种关系,要求技术开发不应再是一种孤立的行为。技术发明概念的提出就应该从市场需求的考虑出发;在技术获取阶段,不仅要考虑技术本身的先进性,更要考虑如何适应制造工艺的要求和用户要求。技术开发从一开始到工程化阶段、生产阶段的过程不再是一个线性序列,任何环节都同时与市场、组织管理、生产过程、资金运用、技术背景等各方面交互作用。脱离生产考虑的纯研究行为只在少数基础研究领域适用。

技术创新理论揭示出的科技与经济的这种关系,还应该改变人们对自主开发与购买技术的态度。发达国家中,大企业不仅是主要的技术开发者,也是主要的技术购买者。技术开发能力强而技术创新能力弱就会“为他人做嫁衣”;而像战后日本那种自身技术开发能力较弱却善于引进技术以实现技术创新者则可“免费乘车”。

1. 下列关于“技术创新”的说法正确的一项是()
 - A. 技术创新要求技术要素与其他生产要素组合,使得技术发明得到商业使用。
 - B. 技术创新直接关心的不仅是技术的获取而且还有技术的利用。
 - C. 技术创新都需要其他相应部门的配合来实现产品创新或工艺创新。
 - D. 技术创新理论告诉人们,导致利润和经济增长的是技术创新和技术发明。
2. 对文中画线句子的理解不正确的一项是()
 - A. 技术要素与生产要素的结合,要求技术开发不应再是一种孤立的行为。
 - B. 脱离生产的单纯的技术研究行为只在少数简单的生产过程中适用。
 - C. 获取技术不仅要考虑技术本身的先进性,更要考虑如何适应制造工艺和用户要求。
 - D. 技术开发过程不再是一个线性序列,任何环节都同时与其他要素交互作用。