

# Classical Guitar

(修订版)

冯汝觉 编著

## 古典吉他 考级曲集

G u d i a n J i t a K a o j i Q u j i



四川大学出版社

# 古典吉他考级曲集

(修订版)

冯汝觉 编著

四川省社会艺术水平考级  
四川省学生艺术素质水平测试 音乐类专家委员会审定

编委会成员(按姓氏笔划排列)

冯汝觉	许剑伟	尧柱	邵春良
汪纪军	陈明贵	郑庆红	张萍

四川大学出版社

2006年·成都

责任编辑:曾春宁 汪纪军(特约)

责任校对:郑庆红(特约)

封面设计:何东琳工作室

责任印制:杨丽贤

### 图书在版编目(CIP)数据

古典吉他考级曲集 / 冯汝觉编著. —成都: 四川大学出版社, 2006.1

ISBN 7-5614-3311-5

I. 古... II. 冯... III. 六弦琴-器乐曲-世界-水平考试-自学参考资料 IV. J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 155314 号

### 书名 古典吉他考级曲集

---

作者 冯汝觉 编著  
出版 四川大学出版社  
地址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)  
发行 四川大学出版社  
印刷 郫县犀浦印刷厂  
成品尺寸 210 mm × 285 mm  
印张 11.5  
字数 321 千字  
版次 2006 年 1 月第 1 版  
印次 2006 年 1 月第 1 次印刷  
印数 0 001 ~ 3 000 册  
定价 26.00 元

◆ 读者邮购本书, 请与本社发行科联系。电话: 85408408/85401670/85408023 邮政编码: 610065

◆ 本社图书如有印装质量问题, 请寄回出版社调换。

◆ 网址: [www.scupress.com.cn](http://www.scupress.com.cn)

版权所有 ◆ 侵权必究

# 前 言

古典吉他考级工作始于1997年,迄今历时八个年头。岁月流逝,留下了令人欣慰的积淀,仅此衷心地向关注、参与、支持这一工作的专家、学者、爱好者、考生的家长们,尤其是各地的教师们致以崇高的敬意和热情的问候,诚望在今后的征途上继续携手合作,互持互助,求实创新,使古典吉他艺术在华夏大地开出鲜艳的奇葩。弹指挥甲音流淌,特色中国新乐章。

吉他家族之源乃古典吉他,它是吉他其余分支的基石。纵观各类吉他书籍,近乎于无它不成书。这门艺术博大精深,源远流长,经代代相传公认不疑,亦为今人接纳、喜爱。随着改革开放的强劲春风,乐人们一如既往的追求深邃,对古典吉他艺术情有独钟,持研究的学习态度,探索真谛之理念。有识之士契而不舍地学习、传播、发展,使之更上一层楼。历年参加考级的考生中青少年占99.9%以上,他们出色的演奏,是老师辛勤耕耘的展现。观生之表,见师之里,在教学相长原理指导下,古典吉他教学凸现出乐观的前景。

为了进一步提高古典吉他的演奏和教学水平,做好扎实的普及工作,让广大吉他爱好者得到音乐艺术素质的培养,我们在原编撰《古典吉他考级标准曲目》的基础上,充分听取了同仁、音乐院校的专家、学者和演奏方面权威人士的意见,经编委会多次讨论、修订,专业机构审定,编成此书。特别诚望各地老师们提出宝贵意见。

特向促成这一工作的熊翼华、陈肇荣、张文治、朱中庆、何一昌、殷代盛等同志表示衷心的感谢。

编 者

2004年11月15日

# 古典吉他考级办法

初等丙级考试，在 12 首乐曲中任选 4 首演奏。

初等乙、甲级，中等丙、乙、甲级考试，在各组 6 首乐曲中任选 3 首演奏。

高等丙级考试在 6 首乐曲中任选 2 首和任选 1 首把位练习曲演奏。

高等乙、甲级考试，在 6 首乐曲、4 首把位练习曲中任选 1 首乐曲和 1 首练习曲演奏。

# 演奏提示

## ● 初等丙级

12首乐曲的共同点，是旋律在低声部，均以“P”指用靠弦弹法，和弦部分用不靠弦弹法。除华尔兹第三段为“a”小调式，其余各曲都是C大调式。练习时要求右脚前掌打拍，尤其《雪山之歌》头两小节第一拍的附点音符，若不打拍即乱套。切记。

## ● 初等乙级

1. 《华尔兹》：以节奏轻盈如风为佳，太慢则乏味，特别注意第四段的一、五小节左手指法安排。

2. 《浪漫曲》：是E小调式，宜柔不宜刚。右手触弦点在音窗范围内上部。凡和弦上声部是旋律音，弹奏时，心中要唱这一个音。单音旋律音用靠弦弹法，以求连贯性。

3. 《梦》：是一首二声部乐曲，最好先熟读主旋律，因为主旋律是乐曲的生命线，尽量用靠弦弹法。弹奏时心中要唱主旋律，才能达到两个声部清晰可辨、主次分明。

4. 《G调华尔兹》：上声部用靠弦弹法，中声部、下声部用不靠弦弹法弱于上声部，达到突出、衬托上声部的效果。

5. 《致爱丽丝》：爱丽丝天资聪慧，是贝多芬的学生。乐曲仿佛为师与生在亲切地交谈，并感到后继有人的欣慰。弹奏时特别要留心谱上所标的强弱记号。第一段旋律在上声部（符干朝上），第二段旋律在下声部（符干朝下）。旋律用靠弦弹法。

6. 《夜曲》：两音之间的斜线是滑音符号。其方法是：当第一个音弹响后同指紧贴指板移至第二音的位置，再弹第二音。C段的低音要增加力度（用靠弦弹法），和弦要弱些。

## ● 初等甲级

1. 《鲁特琴曲六首之VI》：鲁特琴与吉他琴体各异，其性能大体相同，乐谱记载一致（五线谱、六线谱都能用）。这首小品优美、朴素无华，典型的二声部乐曲，固定形的空弦伴奏贯穿始终，十分有趣。旋律部分用靠弦弹法。

2. 《小风车》：乐曲的特点是主旋律隐伏在和弦之中，弹奏前可在乐谱上作细致的分析。用“>”记号划在主旋律音上，表示这个音比别的要突出，而达到主次分明，1——4小节的旋律音在每拍的第四音。5——16小节的主旋律音在每拍的第三音。17——28是1——12的重复。29——31的主旋律音在每拍的第三音，32——34的主旋律在每拍的第四音。

3. 《加洛普舞曲》：“V”为乐句划分的符号，乐句起在弱拍的后半拍，止在弱拍的前半拍。曲式为A(a+b)+B+A三段体。每个乐段含两个乐句。

4. 《在绿阴下》：曲式为A, B, A。A段是E小调，右手触弦点在音孔范围中央部位，要求音色柔和。B段是E大调，右手触弦点在音孔范围下沿，要求音色明亮，与A段形成明暗对比。左手特别留意有横按指法的和弦音。

5. 《悲哀的泪》：A段E小调与B段C大调形成显著的暗明对比，以表达情绪的起伏。B段中在两拍三连音后紧接下属和弦(F)（如谱例），情绪更加激动。此曲采用“探戈”型节奏，深沉、缓慢，符合主旋律的情调。

6. 《绿袖子》: 曲调系苏格兰民歌, 采用琶音式的伴奏音型易与主旋律的音混为一谈。因此, 主旋律的音一定要用靠弦弹法, 才能求得层次清晰。

### ● 中等丙级

1. 《小罗曼史》: 全曲以 E 小调为中心, 曲式为 A, B, C, A。A 段的主旋律在下声部, 民歌唱法, 表现沉静稳重, 滑音的快慢按乐曲情绪而定, 速度是慢板。B 段是活跃的快板, 与 A 段形成对比。C 段则更激动。尾声 (A 段) 回到安祥的气氛中结束。

2. 《玛拉盖拉》: 系弗拉门哥乐曲, 是西班牙民间艺术形式——舞蹈、吉他、歌唱三合一, 以舞蹈为主, 吉他、歌唱随舞蹈的变换而即兴伴奏。吉他部分可单独演奏, 其特点是弹单音旋律右手靠近琴码用靠弦弹法, 弹和弦用指甲面扫弦, 类似琵琶技巧中的下轴轮指 (现已淘汰)。效果要求热烈、奔放、豪爽、明快。

3. 《月光》: 是索尔大师的著名小品, 也称 B 小调练习曲, 每小节的一、三拍的上声部是主旋律音, m 指用靠弦弹法, 全曲用 p, i, m 指完成。每 8 个小节为一段, 结束时 rit, 共 6 段。第四段中的 5、6 两小节临时转为 C 大调, 改移触弦点至音孔下沿弹奏而显明亮、激动之情。此段结束的小节各音逐一上移呈渐弱之势。此曲也是横按技巧的练习, 注意不同和弦有同音时, 按共同音的指头从第一次按住就不要起来, 直至没有那个音时才离弦。例如, 第一段的 1~6 小节中都有④弦<sup>#</sup>F 音。

4. 《小奏鸣曲》: 奏鸣曲是一种曲式, 有两个主题, 第二主题是第一主题的重属调, 如 C 调→D 调。而在展开部以后重复时, 两个主题都在主调上进行。这种曲式有别于变奏曲。

5. 《悲伤的礼拜堂》: 第一段中的滑音速度要快, 到位即加揉弦, 适当延长, 效果更深沉。第二段特别注意旋律的连贯性, 追求弦乐的效果为佳。第三段以分解和弦形式进行, 弹第一个和弦时就要想到第二个和弦, 才能做到流畅。

6. 《回旋曲》: 在一首乐曲中主题出现 3 次以上, 次与次之间插入新的内容, 图式为 A+B+A+C+A+……。这首回旋曲 1~9 小节 5 拍处是主题, 9~16 小节 3 拍处为新内容, 接下去至“⊕”符号处又是主题, 再下面又是新的内容。上声部尽量用靠弦弹法。


### ● 中等乙级

1. 《鞞鞞舞曲》: 曲式为 A+B, A 段 E 小调, B 段 E 大调, 称同主音大小调关系。A 段快速如舞, B 段缓慢如歌, 如此对比妙趣横生。技巧方面重点练习连续上行连接音和 tr 音。

2. 《康定情歌》: 引子以流水般地淌出主题的原素音。A 段用单线条方式出现, 构成二声部乐曲, 酷似歌唱与 B 段器乐化的旋律 (隐伏在密集的和声之中), 形成明暗对比。C 段又是明朗的旋律加以热烈的空弦伴奏, 恰似以舞伴歌的情景。其技巧难度不大, 容易上手。

3. 《罗利安娜乐曲》: 又名“拉利亚的祭典”, 罗利安娜、拉利亚是欧洲女孩子常用的名字, “祭”是生者对亡者的怀念之情。这是以旋律小音阶完成的乐曲, 情调伤感近似哭泣, 十分感人。全曲主调是 a 小调, 副调是 C 大调在第 17~24 小节, 技术难度较大, 把位移动时左手要紧贴指板移动才能保持连贯性。其特点是 3 个段落左手指法相同, 右手指法各段有别。

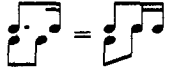
4. 《少女的祈祷》: 是用钢琴曲改编成的吉他乐曲, 和弦与旋律水乳交融, 十分体贴, 其节奏丰富生动, 如  $\underline{X \cdot X}$   $\overset{3}{\text{XXX}}$  和  $\overset{6}{\text{XXXXXX}}$  应细心把握。

5. 《雨滴》: 技术特点是单滑音, 注意保持音的时值。双滑音, 注意节奏准确。装饰音“”, 大音符为主用靠弦弹法, 小音符为次短暂, 弱于大音符。曲式近乎回旋曲 A, B, C (a+b), A。

6. 《奔驰》: 其特点是移动把位频繁, 因此必须具备熟练的把位基础才能完成。左手指移动时以不离弦为好, 要求快速、流畅, 一气呵成。

## ● 中等甲级

1. 《卡诺圆舞曲》：曲式为回旋曲 A, B, A, C, A。每段上下两个乐句遥相呼应。A 段反复后进入颇具小调色彩的 B 段与 A 段形成鲜明对比，接着用半音阶作经过句又现 A 段。C 段用下三度衬托旋律音，令人有“柳暗花明”之感，然后再现 A 段结束全曲。装饰音用滑音技术处理，小音符

(用靠弦弹法) 极为短暂。其二是上下声部节奏对位，如：。其三是半音阶的处理，由快到慢，由慢到快，慢快慢等速度均可随意而行。

2. 《奏鸣曲》：节奏严整、规范，须踏着拍子练，速度由慢至快，共 A (C) + B (G) + C (a) + D (b) + E (C)。

3. 《巴西华尔兹》：此曲应用横按技巧频繁，C·2, 4, 5, 7, 9 等格都涉及到了，欲提高横按技巧必弹此曲。曲式：A (e) + B (E) + A。这种曲式结构在西洋器乐曲中很常见。

4. 《爱的罗曼史》：是西班牙著名吉他大师耶佩斯取材西班牙民歌改编而成的古典吉他经典名曲之一，旋律系歌唱性。曲式：A, B, A。A 段 E 小调，柔和、亲切；B 段 E 大调，明朗、生气勃勃，形成对比，妙趣横生。技术特点是：a 指担任旋律音，用靠弦弹。其二是大横按，不能蛮按，要找到着力点，方能圆满。

5. 《冥想曲》：冥，迷信称人死后进人的世界。此曲各段几乎没完整的旋律，大量不协和和弦在力度上作起伏较大的变化，忽明忽暗，好似魔妖在黑暗世界乱舞，使人产生阴森寒冷、恐怖的感觉。演奏时特别要研究强弱记号和术语。

6. 《玛祖卡舞曲》：曲式为 A+B+C+A+D+A+B+E，较为自由。乐曲情调与舞蹈轻快和谐、甜蜜的气氛有关，故音乐表现以轻松为佳。

## ● 高等丙级

1. 《泪》：A 段是 E 大调，情绪激动，热泪盈眶，主副旋律相辅相成。B 段是 E 小调，温柔细腻。曲式为 A, B, A。此曲篇幅虽小，却把作者内心情感表现得淋漓尽致。

2. 《玛祖卡》：得名于马祖卡舞（波兰民间舞）。曲式为 A, B, A, C, A, B, A，称为复三段式。A 段是 A 大调（主调），B 段是 E 大调（属调），C 段是 D 大调（下属调）。此曲节奏变换丰富，舞蹈味浓厚，富于想象。

3. 《少女的祈祷》：左手指法难度较大，把位移动频繁，有的和弦要移动 2~3 个把位才能完成。因此将其当作总把位练习是有理由的。移动把位采用贴弦式，忌用跳跃式。

4. 《致爱丽丝》：这是一首由贝多芬的钢琴曲移植而成的吉他乐曲，如一首诗，表达作者对晚辈谆谆教导的情怀，而非爱情的倾诉。此曲仿佛师生在亲切交谈，探讨人生真谛。爱丽丝纯洁可爱，使贝多芬深感欣慰。曲式自由，其独特处是第一句反复多次而不乏味，好像每一次都有新的内容在倾诉，构成一个乐段。中段持续的低音使人急躁不安，恰似讲述贝多芬坎坷的经历，他“一生中没享受过欢乐，但他却把欢乐献给了人们”（罗曼罗兰语）。尾声仍是第一句，回到亲切交谈的气氛。此曲技术难度大，大横按阔指指法运用频繁，要加一些辅助练习方能完成。

5. 《秋雨纷纷落屋檐》：本曲难度不大，然而效果良好，形象造型生动，意境深沉，引人思考。注意顿音和连音的弹奏和区别，力求自然。

6. 《卡娜瑞欧兹》：主题以 6/8 拍近似华尔兹韵味呈现，随后由 6/8 与 3/4 拍组成活跃、粗犷的特殊色彩。后部分扫弦弹奏，要求奔放洒脱，热情洋溢，形成热闹的局面，体现出典型的西班牙风格。

## ● 高等乙级


1. 《一号前奏曲》：曲式为 A, B, A。A 段是 E 小调，主旋律在低音声部，P 指用靠弦弹法，



要求浑厚，稳重好似男低音歌唱，极富男子气概，作者颇具匠心。B段是E大调，分前后两部分，前部分琶音式的和弦进行，气氛活跃轻盈；后部分急转3/8拍，急促且激奋。之后回到A段结束。

2. 《巴顿爵士组曲第一乐章》：曲式为二段式，前段抒情优美，后段激烈奔放豪爽，恰似击鼓人用鼓点在倾诉心声。

3. 《樱花变奏曲》：取材日本民歌改编的吉他乐曲，民族风格很浓厚。每段以不同的和声织体衬托主题而生变奏。双滚技法采用P指靠在③上，i或m指甲迅速来回拨动双弦，运动轴是指头的第二关节，形成长音效果。引子中的和弦可采取倒括的方式（由高音向低音方向）括奏。

4. 《小海湾之声》：琶音弹法在曲中得以充分应用，要求清晰流畅，防止一扫而过，意在刻划海涛之喧嚣。注意顿音（）和拔奏（Pizz）的特殊效果，不可忽略。

5. 《随想曲之6》：是A小调，没有旋律线条，却很流畅、华丽，充分发挥了吉他的特点。

6. 《亚马逊河的传说》：此曲选自维拉-罗勃斯12首练习曲中的第11首。这是一首有哀愁而又带压迫感的e小调乐曲。练习时应注意的要领：（1）注意强弱记号的变化，括奏后可适当延长。（2）轮指段的阔指要加意练习。（3）情绪转换处不要有断裂感。

## ● 高等甲级

1. 《阿斯图利亚的传说》：选自阿尔贝尼斯（西班牙作曲家）的西班牙组曲第5首钢琴作品，经吉他演奏家编成吉他乐曲，而取得预想不到的效果。在数以万计的吉他乐曲中，这样成功的例子为数甚少，被列入吉他演奏家的曲目单。阿斯图利亚是西班牙北部的一个州，古时曾发生过多激战，传说的内容无不与战事相关，因此使人感觉到乐曲似乎在追寻和告慰亡灵。第一段中发出扣人心弦的碰击声。第二段似见秋风冷涩，白骨遍野，孤魂问苍天，枯藤栖昏鸦，悲凉袭人。再现第一段后结束，如挽歌的尾声，令人浮想联翩。一、二段相互辉映，要细致推敲。

2. 《大霍塔》：是泰雷加代表作品中极为珍贵的大型乐曲。霍塔即西班牙民间歌舞，用吉他伴奏。大师汇集吉他各种技法，以26次变奏，模拟弦、管、板、鼓集于吉他一体，使人闻之而感受到歌舞的情景。乐曲具有浓烈的西班牙民间气息。

3. 《大教堂》：“乐圣”奥古斯汀·巴利奥斯·曼哥雷于1938年完成“大教堂”，即Ⅰ乡愁般的前奏，Ⅱ宗教般的行板，Ⅲ庄重的快板。这首乐曲以B小调谱成。Ⅰ和Ⅱ表达虔诚祷告的心理，Ⅲ为祷告后投身群众中所受的感动。

4. 《魔笛》：是索尔大师概括莫扎特所创的歌剧“魔笛”第一幕第三场的主题创编的变奏曲，分序曲、主题、5种变奏、尾声等8个部分。每一部份都有不同的技巧及丰富的音乐性格，只有本人是出色的吉他演奏家才可能创作出如此辉煌的吉他乐曲。它是音乐会的保留曲目，也是衡量演奏者的技巧和音乐修养的标准。可见此曲在吉他音乐中的地位。索尔大师被荣称为吉他音乐领域里的“贝多芬”。

5. 《阿拉伯幻想曲》：曲式为引子+A+B+C+A。⑥调成D音。引子（D小调）使人感到神秘，如海市蜃楼，阿拉伯风情呈现眼前：沙漠、金字塔、驼峰、驼铃，轻纱蒙面的少女，宽袍大袖的男人，还有婴儿的哭啼声。A段（D小调）主题出现之前有两小节低沉、缓慢的节奏型并贯穿A段始终，不禁使人联想到奴隶市场的情景：一个被逼起舞的女奴隶伴随着人贩子的鼓噪在痛苦地扭动四肢和瘦弱的腰身。主题中仿佛见到一位银髯垂胸的长者在给围坐在身旁的赤身露体的孩童们讲述本民族的昨天。B段（F大调）表现苦难的煎熬使人奋起反抗的情绪；C段（D大调）展示光明的前景。接着又回到A段，在哀怨声中结束。

6. 《阿尔罕布拉宫的回忆》：曲式为A+B+尾声。A段（a小调）清淡、柔和、深邃，沉于人生的回顾。B段（A大调）明朗、激动，感慨万千。尾声（A大调）好似没有说完的故事。演奏要按谱上规定的反复次序进行，不可掐头去尾。轮指技术是泰雷加（F. Tarrega）大师首创，此曲为轮指乐曲之首。开始练用慢速，a, m, i指可用靠弦弹法，熟练后再用不靠弦弹法按规定速度弹奏。

# 目 录

前 言  
古典吉他考级办法  
演奏提示

## ● 初等丙级 (共 12 首)

1. 依拉拉 ..... 中国维吾尔族民歌 罗忠镕 编曲 ( 1 )
2. 生日歌 ..... 【美】米尔德里德 帕蒂希尔 曲 ( 2 )
3. 华尔兹 ..... 【意】F·卡鲁里 曲 ( 4 )
4. 快乐的农夫 ..... 【德】舒 曼 曲 ( 5 )
5. 春 莺 ..... Mason 曲 ( 6 )
6. 雪山之歌 ..... 美国民歌 ( 6 )
7. 小星星 ..... 法国民歌 ( 7 )
8. 往事难忘 ..... 英国民歌 ( 7 )
9. 蜜 蜂 ..... 德国民歌 ( 8 )
10. 骊 歌 ..... 苏格兰民歌 ( 8 )
11. 补破网 ..... 台湾民谣 ( 9 )
12. 驿马车 ..... 日本民谣 ( 10 )

## ● 初等乙级 (共 6 首)

1. 华尔兹 ..... 【意】F·卡鲁里 曲 ( 11 )
2. 浪漫曲 ..... J·K·梅尔兹 曲 ( 12 )
3. 梦 ..... J·K·梅尔兹 曲 ( 13 )
4. G 调华尔兹 ..... 弗提亚 曲 ( 14 )
5. 给爱丽丝 ..... 贝多芬 曲 ( 15 )
6. 夜 曲 ..... 【德】汉 兹 曲 ( 16 )

## ● 初等甲级 (共 6 首)

1. 鲁特琴曲六首之 VI ..... 【意】大列古 曲 ( 17 )
2. 小风车 ..... 卡米尔 曲 ( 19 )
3. 加洛普舞曲 ..... 【意】M·卡尔卡西 曲 ( 21 )
4. 在绿阴下 ..... 【德】汉 兹 曲 ( 22 )
5. 绿袖子 ..... 英国民谣 ( 23 )
6. 悲哀的泪 ..... 【西】阿尔巴 曲 ( 24 )

### ● 中等丙级 (共6首)

1. 小罗曼史 ..... 【奥】L·华克曲 (26)
2. 马拉盖耶 ..... 林世泽 编曲 (28)
3. 月光 ..... 【西】F·索尔曲 (32)
4. 小奏鸣曲 ..... 【意】N·帕格里尼曲 (34)
5. 悲伤的礼拜堂 ..... 维克·罗曼曲 (36)
6. 回旋曲 ..... 【意】卡鲁里曲 (39)

### ● 中等乙级 (共6首)

1. 鞞鞞舞曲 ..... 彼得·派尼曲 (41)
2. 康定情歌 ..... 四川康定民歌 冯汝觉 改编 (43)
3. 少女的祈祷 ..... 【波兰】T·芭达奇芙丝卡曲 (45)
4. 罗利安娜乐曲 ..... 【意】L·莫扎尼曲 (46)
5. 雨 滴 ..... 林 塞曲 (50)
6. 奔 驰 ..... 【西】F·索尔曲 (53)

### ● 中等甲级 (共6首)

1. 卡诺的圆舞曲 ..... 【西】A·卡诺曲 (54)
2. 奏鸣曲 ..... 【意】帕格尼尼曲 (56)
3. 巴西华尔兹 ..... 奎罗斯曲 (59)
4. 爱的罗曼史 ..... 西班牙民谣 叶佩斯 编曲 (62)
5. 冥想曲 ..... 【西】阿尔巴曲 (64)
6. 玛祖卡舞曲 ..... 列尼阿西曲 (68)

### ● 把位练习曲 (共4首)

1. 第四把位 ..... 【意】M·卡尔卡西曲 (72)
2. 第五把位 ..... 【意】M·卡尔卡西曲 (73)
3. 第七把位 ..... 【意】M·卡尔卡西曲 (74)
4. 第九把位 ..... 【意】M·卡尔卡西曲 (75)

### ● 高等丙级 (共6首)

1. 泪 ..... 【西】F·塔莱加曲 (77)
2. 马祖卡 ..... 【德】汉 兹曲 (78)
3. 少女的祈祷 ..... 【波兰】芭达奇芙丝卡曲 (80)
4. 献给爱丽丝 ..... 【德】贝多芬曲 (82)
5. 秋雨纷纷落屋檐 ..... 武井守成曲 (86)
6. 卡娜瑞欧兹 ..... 桑 斯曲 (88)

### ● 高等乙级 (共6首)

1. 维拉罗伯士第一号前奏曲 ..... 【巴西】维拉·罗伯士曲 (95)

2. 巴顿爵士组曲第一乐章……………【巴】维拉罗伯士曲(101)
3. 樱花变奏曲……………【日】横尾幸弘曲(106)
4. 小海湾之声……………【西班牙】阿尔贝尼斯曲(112)  
——选自《旅途的回忆》
5. 随想曲之六……………【意】F·卡鲁里曲(118)
6. 亚马逊河的传说……………【巴西】维拉·罗勃斯曲(123)

● 高等甲级 (共6首)

1. 阿斯图利亚的传说……………【西班牙】阿尔贝尼斯曲(128)
2. 大霍塔舞曲……………【西班牙】泰雷加曲(135)
3. 大教堂……………【巴拉圭】巴利奥斯曲(148)
4. 魔笛主题变奏曲……………【西班牙】F·索尔曲(155)
5. 阿拉伯幻想曲……………【西】F·泰雷加曲(162)
6. 阿尔罕布拉宫的回忆……………【西】F·塔莱加曲(166)

# 初等丙级(共12首)

## 1. 依拉拉

中国维吾尔族民歌  
罗忠镕编曲

Moderato

The musical score for 'Yilala' is written in a single staff with a treble clef and a 7/8 time signature. It consists of four lines of music. The first line begins with a *mf* dynamic and contains a series of chords and eighth notes. The second line starts with a *p* dynamic, followed by a *mf* dynamic. The third line features a *p* dynamic and includes four accented notes (marked with *>*) that are held over from the previous line. The fourth line concludes the piece with a final chord and a double bar line.

## 2. 生日歌

[美] 米尔德里德  
帕蒂希尔 曲

Moderato

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a 'Moderato' tempo marking. The first staff shows the initial melody and accompaniment. The second staff features a first ending (1.) and a second ending (2.) with a repeat sign. The third staff includes guitar-specific notation with fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 7) and bar lines. The fourth staff also includes first and second endings with guitar-specific notation. The fifth staff concludes the piece with guitar-specific notation and a final chord.

The musical score consists of seven staves of guitar notation. Each staff contains a melodic line with various fret numbers (0-4) and rhythmic values (7, 1, 2, 3, 4). The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The key signature changes across the staves, starting with two sharps and ending with one flat. The notation includes slurs, ties, and repeat signs.

注：此曲设置六个调性，演奏时任选其一。

# 3. 华尔兹

[意]F·卡鲁里 曲

The musical score consists of five staves of guitar notation in 3/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of chords and melodic lines with fingerings (0, 1, 3, 4) and dynamics (m, i, a). The second staff continues the piece with similar patterns and includes a repeat sign. The third staff shows further development of the melody and harmony. The fourth staff concludes with a 'Fine' marking and a final chord. The fifth staff provides a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.



## 4. 快乐的农夫

[德]舒曼曲

Moderato

低音部的旋律用拇指明确有力地弹奏。