



七字经

趣谈老北京

【施逢芳 高桂莲 编著】



中国林业出版社

七字经趣谈老北京

施连芳 高桂莲 编著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

七字经趣谈老北京 / 施连芳, 高桂莲 编著. — 北京:
中国林业出版社, 2005. 2

ISBN 7 - 5038 - 3948 - 1

I. 七... II. ①施... ②高... III. 名胜古迹—简介
—北京市 IV. K928. 701

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 007827 号

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话: 66184477

发行: 新华书店北京发行所

印刷: 北京西郊伟业印刷厂

版次: 2005 年 2 月第 1 版

印次: 2005 年 2 月第 1 次

开本: 850mm × 1168mm 1/32

印张: 8.125

字数: 204 千字

印数: 1~4000 册

定价: 12.00 元

前 言

中国历史上流传千古的《三字经》里三个字为一句的语言，如：“曰春夏，曰秋冬，此四时，运不穷。”不仅归纳概括得非常精辟，而且比较符合科学知识。因此，笔者深受启发，思来想去，能不能像《三字经》那样，用几个字的文句，趣谈老北京呢？

笔者试验一下，用三个字的语言进行趣谈老北京，可以说是非常困难的，撰写不成！

怎么办呢？

笔者又苦思苦想，翻来复去地琢磨，其结果怎样呢？

笔者受到了七律诗句的启发。七律诗句，最突出的特征是每句七个字，前面都是四个字，后面是三个字，形成了诗句。七律诗句是押韵的，而笔者“一反常规”，将诗句改成为：前面是三个字，后面是四个字，不押韵，亦是用七个字的文句来进行趣谈老北京，是可以的！

为什么呢？

这里，可举一个例子。例如：老北京最突出、最典型的，可以说莫过于“皇宫”紫禁城内的“金銮殿”（即太和殿），笔者用七个字的文句，这样进行表达的：

金銮殿为紫禁城，皇宫中重点建筑。

落成于永乐年间，为前朝三殿之一。

最初名为奉天殿，嘉靖年改皇极殿。

清顺治更太和殿，殿内外最突出龙。

.....

这样，使读者阅读后就一目了然。

但是，用七个字的文句进行表达并没有显示出“趣谈”，怎么办？

笔者又经过琢磨，觉得可以用文字的语言撰写文章，解决“趣谈”的问题。

总而言之，《七字经趣谈老北京》这本书就是这样撰写出来的。可以说，用这种形式撰写老北京，不论是思路或曰构思，或曰其方法，或曰其形式，是独一无二的，首创。

尽管是这样，因为本书内容涉及的知识面确实是比较广泛，而笔者的知识面或曰水平，无论如何毕竟是有限的，因此，敬请众多读者和益师良友们，能够给予热情帮助指正，可避免缺点错误耽误多年。谢谢！

施连芳 高桂莲

2004年6月于北京西单居室

目 录

前 言

一、老北京的内城

正阳门	(2)
纸糊“国门”	(4)
崇文门	(6)
宣武门	(9)
朝阳门	(12)
东直门	(13)
阜成门	(14)
西直门	(16)
德胜门和安定门	(17)
京城九门中的五座城门更名的由来	(20)

二、皇 城

天安门	(22)
皇帝考文武百官	(24)
天安门前的华表	(26)
天安门前的石狮子	(28)
龙门虎门	(30)

三、皇宫紫禁城

午门	(34)
----------	------



前朝	(37)
金銮殿	(38)
中和殿	(41)
保和殿	(45)
龙子蠃龟驮燕王过江当上皇帝的传说	(50)
乾清宫	(51)
交泰殿	(54)
“内廷”或曰“后宫”	(57)
“鑾金铜狮子”和“门海”	(62)

四、京都(京城)

京城两座山	(65)
钟楼 鼓楼	(68)
中轴线与左右对称	(74)
北海的永安桥	(82)
北海公园造园“装景”	(84)
九龙壁	(93)
五龙亭	(96)

五、老北京的外城

.....	(98)
-------	------

六、著名风味饮食

外城著名的老字号	(102)
涮羊肉和烤小猪	(113)
六必居和砂锅居	(116)



七、牌坊牌楼、佛寺佛像、庙宇

牌坊牌楼	(120)
佛寺佛像	(128)
庙宇	(136)

八、颐和园

颐和园“装景”艺术	(148)
万寿山和昆明湖	(151)
排云殿	(155)
佛香阁	(158)
万寿山东西两侧“装景”点缀性的建筑	(160)
谐趣园“园中之园”	(165)
仁寿殿	(169)
乐寿堂与怪石“青芝岫”	(172)
玉澜堂与百日维新	(176)
宜芸馆和听鹈馆	(178)
德和园大戏楼	(182)
颐和园长廊	(185)
长廊彩画	(187)
石舫	(202)
十七孔桥	(204)
昆明湖中的“三岛”	(206)
西堤六桥	(210)
铜牛和“耕织图”	(214)

九、居庸关和慕田峪长城

居庸关与“仙枕石”和“弹琴峡”	(219)
-----------------------	-------



慕田峪长城和司马长城 (223)

十、著名的“燕京八景”

燕京八景之一	居庸叠翠		(232)
燕京八景之二	玉泉垂虹		(236)
燕京八景之三	琼岛春阴		(238)
燕京八景之四	太液秋风		(240)
燕京八景之五	蓟门烟树		(241)
燕京八景之六	西山积雪		(242)
燕京八景之七	卢沟晓月		(245)
燕京八景之八	金台夕照		(249)

参考文献 (252)

一、老北京的内城

其内城亦称京城，四十里周围左右。
城套城内城皇城，套大内戒备深幽。
南正阳城门有九，城门楼个个皆优。
北德胜东朝阳门，东直门瓦盆质优。
左崇文西阜成门，西直门运煤质优。
右宣武北为安定，九天数苍天保佑。

老北京城，其建置最突出的特征是：城套城。其具体的，主要表现在：外城，即指“筑重城包京城南面”；内城，亦称“京城”，而“皇城在京城”；其俗称的“大内”，或俗称的“皇宫”，就是指“紫禁城在皇城中”（引文均见《宸垣识略》）。所以说老北京城，其最突出的特征是“城套城”。

城门楼个个皆优 指内城九座城门，其古城门楼建筑，则个个都相当精美。

东直门瓦盆质优 指老北京时，此门的瓮城，亦称“月城”，小商小贩在“瓮城”内，卖各种各样的瓦盆，其质量比较好。

西直门运煤质优 从前，老北京生活中，城里用煤多来源于京西门头沟产的优质煤，并且皆由西直门运往城内的，故曰“西直门运煤质优”。

九天数苍天保佑 不仅是帝王（皇帝）穿的龙袍，讲究运用阳数之极的九的“天数”，将龙袍绣“金龙九”（《奇门遁甲》）；而且建筑宫城（皇宫紫禁城）的建筑艺术大师们，亦恰



到好处，将九之“天数”运用到皇宫紫禁城的屋宇上，建造成九千九百九十九间；京城亦称“内城”，其城门亦取其阳数之极九的“天数”，成为九门。

正 阳 门

正阳门为老北京，其内城南面正门。
北京人俗称前门，旧时候又曰国门。
繁体字门字有钩，其门匾为何没钩？
不知道哪位皇帝，下谕旨将钩砍掉！

京城（亦称“内城”）南面的正门“正阳门”，不仅被俗称为“前门”，而且还被别称为“国门”，这是受历史的影响。

古时，就将城门名为“国门”，如《礼记·祭法》里记载：“曰国门”。对此，唐经学家孔颖达作了比较透彻的解释：“国门，谓城门也。”即将国都的城门（指正门），称之为“国门”。唐文学家韩愈在《复志赋》里亦有记载：“排国门而东出兮，概余行之舒舒。”

将京城南面的正门“正阳门”，别称为“国门”，除了受历史上的影响而外，还因只有“天子”（皇帝）才允许圣驾出入京城的正门。如古籍《明官史》里记载：“正阳门，掌门官一员，管事官数十员。带管外罗城南面居中之永定门。凡冬至圣驾躬诣圜丘郊天，并耕藉田，咸由正阳门出也。”

京城的这座“国门”从它修建落成那天起，经明清两代，常年关闭着，绝对不允许黎民百姓出入。而只有“天子”（皇帝）出宫（紫禁城）到京城南郊“天坛”去进行祭天，或者去“先农坛”祭祀“神农”（或曰“先农”）时，才“御驾”出入该“国门”。黎民百姓，只能从城门楼两侧“瓮城”（亦称“月



城”，或曰“曲城”)下门洞里进出。

正阳门是京城(内城)九门的重点。京城九门的城楼，据今日《北京文物报》“谈谈正阳门”一文中载：

明正统元年十月初十(1436年12月7日)，由太监阮安都督同知沈清及少保工部尚书吴中等，奉旨率领军夫数万人，开始修建京师的九门城楼，历时四年，于正统四年四月竣工。

京城南面的正门“正阳门”，自明正统年间修建落成后，最具有代表性。因此，20世纪50年代改造旧北京城时，其他八大城门及城楼皆被拆除掉了，惟将正阳门和正阳门城楼保留下来。

正阳门，其地理位置，在今北京天安门广场的南面，近年来几经整修后，其面貌焕然一新。人们观赏了这座精美的古建筑城楼，无不感到雄伟壮观。而且，这座被俗称为“前门”的古城楼，在今北京最突出、最具有代表性。它东西两侧的崇文门和宣武门，虽然已经被拆除掉了，但人们仍然喜欢取京城这三座城门之意，将在其南面兴建的比较典型的高楼大厦一条街，取名为“前三门”了。

正阳门城楼门匾的“门”字为什么没有钩？

首先，需要从秦始皇开始讲究“避讳”说起。

从我国历史上来看，因始皇的名字为“嬴政”，所以就讲究避讳与“政”同音的字。那时凡是秦始皇避讳的，普天下皆得避讳；凡是社会生活中人们遇到书写“正”字时，就得一律改为“端”字，以示尊崇秦始皇。秦代时，在一些人的著作里，就出现了把“正月”改写为“端月”或“征月”等现象。讲究“避讳”亦就从此开始了。

从始皇开始讲究“避讳”起，一直到后来流传了许多年。有关避讳的趣闻轶事亦相当多，这里仅举一个比较典型的例子：据南宋著名的大诗人陆游在《老学庵笔记》里载，宋代有个叫田登的州官，十分讳言“登”字，逢同音字亦不允许提，谁若



是触犯了，就要受到重责。因此，全州人都称“灯”为火。而元宵节要照例放灯，于是张贴告示曰：“本州依例放火三日。”见者，无不骇然，皆曰：“只许州官放火，不许百姓点灯。”著名的成语“只许州官放火，不许百姓点灯。”即源于此。

又传说，有一年，不知哪位皇帝出入京城南面的正门正阳门时，发现城楼门匾上的“门”字有钩，他眉头一皱，心里觉得不吉利。回宫后就下谕旨，命人重写了正阳门的门匾，把“门”字的钩砍掉，以示尊崇皇帝“避讳”，出入“正阳门”顺利吉祥。这样，京城的正阳门悬挂的门匾，其“门”字是没有钩的，并且一直流传至今。

有一天，笔者到中国民间工艺美术大师曹仪简家串门，说起正阳门的门匾，其“门”字没有钩，这引起了大师的兴趣，他立刻将藏书——图文并茂的故宫博物院大型汇刊拿了出来。我们仔细查看，又发现了新问题，就是：紫禁城内悬挂的许多门匾，其“门”字也是没有钩的。而我国汉字，其“门”字是有钩的，那么明清两代，究竟始于何时，始于哪位皇帝，因讲究避讳而下谕旨将许多门匾一律重写，将“门”字上的钩砍掉。这目前无史料可查，尚有待于发现考证。

纸糊“国门”

老北京南面正门，正阳门前有箭楼。
卫国门向外射箭，与角楼皆为一样。
但国门出现纸糊，因毁于八国联军。
老佛爷慈禧太后，要回京过万寿节。

老北京“外城”和“内城”（亦称“京城”），其十六座城门的作



上，有的还有一座和城门楼大小差不多的“箭楼”。至今保存下来的有正阳门箭楼和德胜门箭楼，以及东便门东南的角楼。它们都是北京城守军抵御外敌来犯时向外射箭的战斗堡垒。

从前老北京人传说：曾经出现过一次纸糊的“国门”。这究竟是怎么回事呢？

传说，清光绪二十六年（1900年），正阳门及城楼毁于八国联军的战火，一片残垣断壁，显得格外凄凉。逃到外地避难的老佛爷——慈禧太后和光绪皇帝要回京过万寿节（皇帝生日），为了不使他们看到京城这凄惨的景象，朝廷中的文武百官们挖空心思，终于琢磨出了一个办法，就是将京城技艺高超的裱糊匠们召集在一起，扎制出一座纸糊的“国门”（正阳门）。

扎制的纸糊的“国门”（正阳门），果然达到了以假乱真的程度，人们远远望去，就好像似真的“国门”（正阳门）。

然而，这一非常具有讽刺性意味的传说，则是无情地揭露了封建朝廷统治腐败无能，因而流传了多年。

其实，这一讽刺性的传说是有一定史实依据的。例如：陈家骥先生曾在《北京文物报》上撰文介绍有关情况，现转引于后，供读者阅读：

清光绪二十六年（1900年）庚子，八国联军入侵北京，正阳门（前门）城楼及箭楼俱毁于火，焚后仅余城楼底座及门洞，周围是一片颓砖断瓦，状极凄凉，令人痛心不已。在西安避难一年多的慈禧太后和光绪皇帝一行，于1902年1月初返回北京，史称“庚子回銮”。1月8日这天，銮驾队伍要从永定门起向北排列，帝后的銮舆通过正阳门回到大内。由于劫后的正阳门未遭修复，清廷不得不采取应急措施。据曾任直隶总督的陈夔龙著《梦蕉亭杂记》记载：“庚子京师拳匪之乱（指义和团）正阳门城楼化为灰烬，辛丑（1901年），两宫回銮有期，奉命承修踬路工程，此规至崇闳，须向外洋采办木料，一时不能兴工，不得



已，令厂商先搭席棚，繅此五色绸绦，一切如门楼之式，以备驾到时藉壮观瞻。”

崇 文 门

崇文门在正阳东，又称为其哈达门。

元代建称文明门，正统年改崇文门。

城门楼按时打点，准时开和关城门。

哈达门悬挂圆钟，其他门挂的是锁。

京城南面的正门——正阳门之左，其东侧的“崇文门”，其基本情形是：建于明永乐十八年，初沿袭元代的门名——文明门；正统四年（1439年），亦就是说：在明英宗朱祁镇皇帝当政统治期间，崇文门城楼落成，并更“文明门”为“崇文门”了。

那么，从前老北京社会生活实践中，为什么崇文门又被人们别称为哈达门呢？

对此，研究北京有权威性的古籍名著《日下旧闻考·城市》篇里，作了比较透彻解释：“文明门即哈达门。哈达大王府在内，因名之。”

从前，老北京九座城门楼上，都按一定的“时辰”（即今日称的两个小时，合为古时的一个时辰）进行打点报时，早晨打点报时开城门，晚上打点报时关城门。除了崇文门城楼悬挂的是圆钟，其他八大城门楼上，则悬挂的都是锁。采用这种锁进行敲打报时，便称之为打锁（俗称“打点”）。

然而，这里需要说明的是：“打点”的原意，为收拾或者准备的意思。如《红楼梦》第三回里记载：“如海遂打点礼物并饯行之事，雨村一一领了。”其中“打点”，显然是为准备的意思。但是，社会生活实践中，随着钟表的出现，则不仅是“时辰”



的称谓，被“时间”所代替，随之亦就自然而然出现了计时钟点的俗称，一点、两点、三点、四点……亦就是说：从此，人们就根据社会生活实践中，其习惯和需要，将城门楼上的打钟和收拾、准备意思的打点，亦就逐渐发展演变成为其报时的一种音响的现象了，称之为“打点”。

然而，更为有趣的是：京城九门打点报时，与从前老北京人们传说的与刘伯温、姚广孝抓龙治水修建北城有着密切的关系，说起来是非常有趣的。

北京这块宝地，曾被誉名为“幽燕”，并且自昔成雄，为虎踞龙盘之地。因社会生活实践中，其民间亦不例外，因受其阳数之极九的天数受崇的影响，故逐渐出现传说，说北京这个地方是九龙居住的地方，有九龙作怪。因此，“幽燕”（即北京）这个地方，特别是雨季，就会经常泛滥成灾。

传说，受朱棣皇上的谕令，刘伯温和姚广孝在未开工修建北京城之前，先抓龙治水，为大规模修建北京城做好准备。

一天，刘伯温和姚广孝二人一起商量：如何按照皇上出台的建设北京的宏伟蓝图进行规划，特别是把皇宫紫禁城建筑在什么地方，以及内城（京城）九门的位置等许多重大问题，都刚刚确定下来，而居住在北京的九条孽龙就开始兴云降雨。大雨接连不断，足足下了三天三夜，闹得到处发水，无法开工修筑皇宫紫禁城。刘伯温和姚广孝二人立刻决定：先抓龙治水，然后再开工修建宫城——皇宫紫禁城。

刘伯温、姚广孝气得三天三夜没睡觉，冒着瓢泼大雨一起捉拿孽龙。刘伯温将抓住的头一条孽龙压在白塔下，姚广孝把抓住的第二条孽龙，用铁链子锁在北新桥一口井底下。还有几条孽龙，一看形势不妙，吓得离开了北京，飞腾到江河湖海里去了。

剩下一条非常凶猛的老孽龙，刘伯温、姚广孝二人怎么也抓不住，捉拿不着。这条老孽龙一看其子被刘伯温、姚广孝捉拿住



给压在白塔下，锁在北新桥一口井的底下，它就闹腾得更加凶猛了，极力用劲用尾巴把北京城百姓住的房子、寺院的佛塔和佛殿建筑等，扫倒了一片又一片。

刘伯温、姚广孝二人一看，出现了这种情形，觉得暂时不能再继续捉拿下去了。二人经过商量后，一起到一座佛寺的天王殿，跪在四大天王佛像前求救。他们二人在四大天王佛像前，像朝见皇上一样，也是三跪九叩首，将相捉拿孽龙的事向四大天王诉说了一遍。二人刚说完，抬头一瞧：靠北边红脸手持水蛇、掌管西方的广目天王笑了，说：“目前，正值大雨季节，为孽龙作怪兴盛之时，别说你们凡人了，就连我这个手持水蛇的广目天王，都捉拿不住那条老孽龙。”说完，就把眼睛闭上了。刘伯温、姚广孝跪在四大天王佛像前，仍然不起来，继续磕头，苦苦相求，足足有一个多时辰，把靠南边绿脸、手持宝剑、掌管南方的增长天王给感动了，他开口和蔼地说：“这样吧，把我这把宝剑送给你们，等到秋后用它捉拿，为什么？持国天王他会告诉你们。”说完，也把眼睛闭上了。紧接着，靠北边，那白脸、手持琵琶的持国天王说了话：“是呀！为什么要等到秋后才能捉拿那条老孽龙呢？因为龙也是要冬眠的，它只不过是蛰虫之首，所以，你们必须得等到秋季霜降节气第三候的候应——蛰虫咸俯前后捉拿，因为此时，蛰虫之首——龙也危了！怎样捉拿，多闻天王他会告诉你们！”他说完，靠南边那黄脸、左手持伞、右手持银鼠的多闻天王开口就说：“拿上增长天王送给你们的宝剑，我再送你们一件宝物——小铁塔。”说着就从口袋掏出来，递给刘伯温，然后接着说：“用宝剑指小铁塔，说三声‘变，变，变’，让它变大变小都行。变小，为了你们随身携带着方便；变大，是为了把捉拿住的那条老孽龙压在铁塔下……。”

在四大天王的帮助下，刘伯温、姚广孝一直等到秋季霜降节气第三候——其“候应”蛰虫咸俯的前一天，终于把凶猛的老