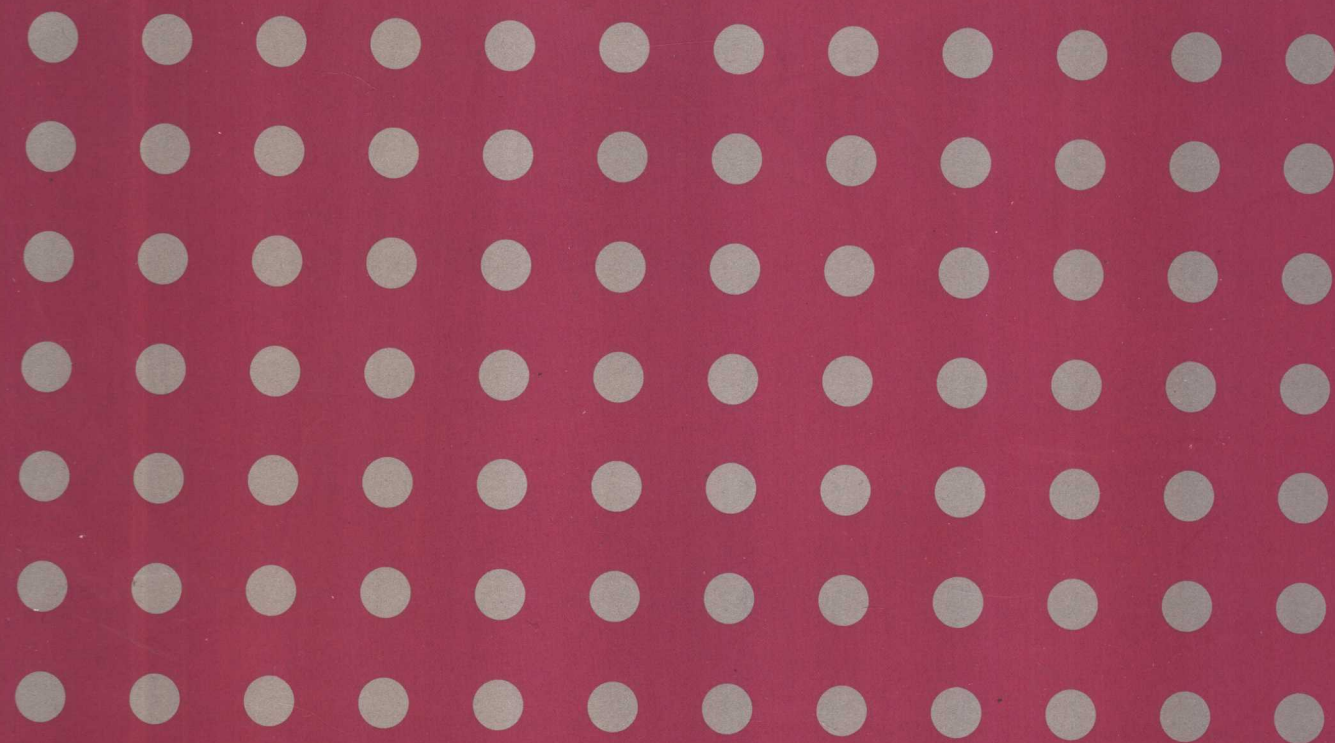
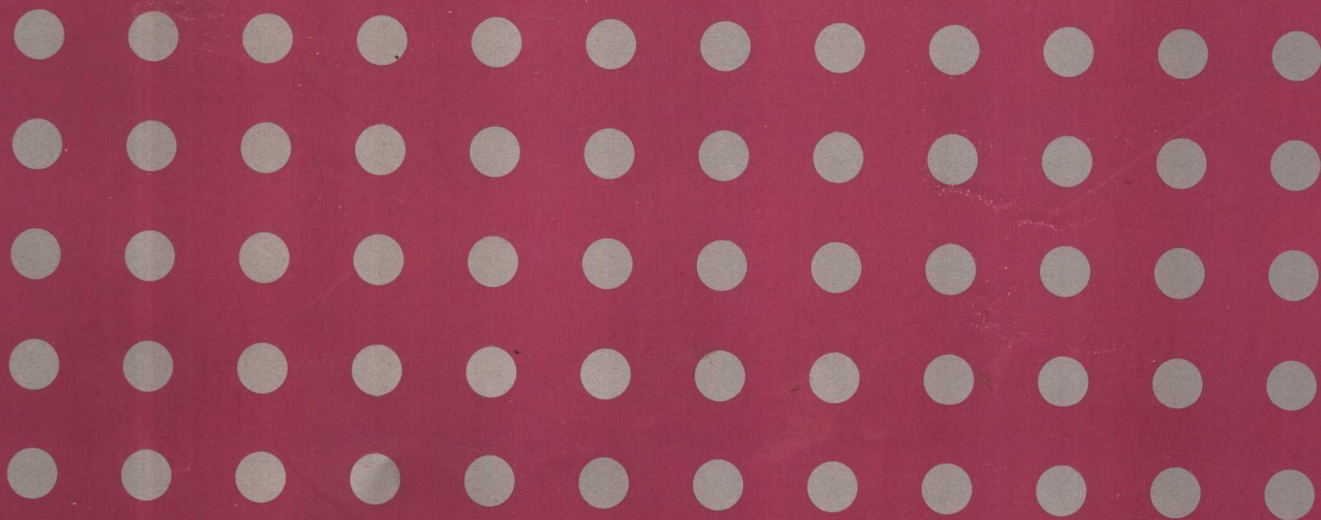




著 詹学军

设计赏析

合肥工业大学出版社



著 詹学军
合肥工业大学出版社

设计赏析

图书在版编目 (CIP) 数据

设计赏析 / 詹学军著. — 合肥: 合肥工业大学出版社, 2006.7

(现代设计艺术丛书)

ISBN 7-81093-417-1

I. 设... II. ①詹 III. 艺术—设计—赏析 IV. J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 081285 号

现代设计艺术丛书 (第二辑) 编纂委员会

主 任: 钟玉海

委 员: (以姓氏笔画为序)

万藤卿	方福颖	刘继潮	刘明来	刘咏松	吕 慧
孙志宜	孙晓玲	庄 威	汪 洋	余 进	陆 峰
陆开蒂	陈亚峰	陈海玲	杨 帆	陈 可	孟卫东
周小平	胡是平	胡祥龙	钟玉海	郭 凯	黄 凯
詹学军					

策 划: 方立松

设计赏析

Design Appreciation

设计赏析

著 詹学军

责任编辑

方立松

出 版 合肥工业大学出版社
地 址 合肥市屯溪路 193 号
邮 编 230009
电 话 总编室: 0551-2903038
发行部: 0551-2903188
网 址 www.hfutpress.com.cn
E-mail press@hfutpress.com.cn

版 次 2006 年 8 月第 1 版
印 次 2006 年 8 月第 1 次印刷
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 8
字 数 226 千字
发 行 全国新华书店
印 刷 安徽联众印刷有限公司

ISBN 7-81093-417-1/J · 35

定价: 48.00 元

如有影响阅读的印装质量问题, 请与出版社发行部联系调换

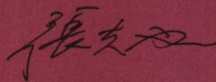
序

设计艺术是个有中国特色的词语，在国外这一学科仅被称作“设计”。“设计”更多的是服务于人的生活，“艺术”则会让人得到美的启迪与享受。设计艺术学科是实用艺术与纯艺术、自然学科、人文社会学科、科学技术等交叉的产物，它融合了众多的学科。虽然设计艺术在不同的时代会赋予其不同的含义，但设计艺术的核心特征还是在实践。

我国的设计艺术教育经过20多年的探索与发展，正逐步走向成熟。21世纪，人类面临着知识经济的新时代，我们的设计艺术教育应如何开拓学生的视野、加厚学生的文化底蕴、激发学生的创造力，培养与时代发展同步的高素质、创造性的复合型人才，是重构设计艺术教育观念中亟须解决的突出问题。

现代设计艺术教育应立足于教学、实践、科研于一体的形式，提倡学生在实践中学习、在研究中学习、在应用中学习。由合肥工业大学出版社组织编写的现代设计艺术丛书，结合了大量的教学与实践成果，不仅强调基础理论知识、基本技能的重要性，还强调培养创造力与适应时代的综合能力，这套丛书的出版无疑会对现代设计教育起到一定的促进作用。

设计艺术教育水平可以反映一个国家的经济发展水平，我国的设计艺术教育除了吸收西方设计教育的基本要素之外，应更多地整理和研究中华民族传统文化中的精髓，对设计艺术教育观念进行不断地更新和发展，努力构建具有中国特色的设计艺术教育体系，以适应新经济发展对设计艺术教育的要求，为培养更多的具有国际文化视野、中国文化特色的创造性设计人才做出应有的贡献。



清华大学美术学院教授 博士生导师

《装饰》杂志社主编

2006年4月

前言

“大设计”是近年设计界提出的一个新概念，所谓“大设计”就是要求设计者开阔眼界，跳出某一种单纯专业和方法的局限，把设计的思维置于相对广泛的多学科、多专业的环境系统中，充分利用各种新材料、新结构、新工艺、新观念等来完成设计。“大设计”是一种融合设计，也是一种文化设计，作为一个真正意义上的设计师，不仅是在设计一种产品，更主要的是在创造一种文化。这就要求设计师不仅要有清晰的思路，而且更要有丰富的学科知识，这些知识不应该局限于本专业，可以是跨专业的和不具明显专业界限的，设计学是一种综合性的学科，它所包含的文化和内涵必然比单项设计所包含的要深邃而悠远。正是出于以上这些思考，我尝试写了这本书，希望能够抛砖引玉。

在本书的撰写全过程中得到多位老师和学生的帮助，他们对本书提出了修改意见，提供了相关资料、图片，特别是我的研究生杨杰同学在本书的撰写过程中做了大量查找、整理工作，使本书能够顺利完成，在此我对他们的帮助表示衷心的感谢。由于种种原因，文中定会有诸多不尽如人意之处，恳请各位专家、老师多多指正。

李锐

● 目录

● 序

● 前言

● 导论

● 第一章 中国建筑设计

第一节 中国建筑设计概述 4

第二节 中国古代建筑设计赏析 6

● 第二章 中国园林设计

第一节 中国园林设计概述 21

第二节 中国园林设计赏析 23

● 第三章 中国工艺美术设计

第一节 中国工艺美术设计概述 31

第二节 中国工艺美术设计赏析 33

● 第四章 中国家具设计

第一节 中国家具设计概述 41

第二节 中国家具设计赏析 42

Contents

目录

● 第五章 外国建筑与室内设计

- 第一节 外国建筑与室内设计概述 53
- 第二节 外国古代建筑与室内设计赏析 56
- 第三节 外国现代建筑与室内设计赏析 61

● 第六章 外国家具设计

- 第一节 外国家具设计概述 73
- 第二节 外国古典家具设计赏析 75
- 第三节 外国现代家具设计赏析 79

● 第七章 外国平面设计

- 第一节 外国平面设计概述 88
- 第二节 外国平面设计赏析 89

● 第八章 世界服装设计

- 第一节 世界服装设计概述 100
- 第二节 世界服装设计赏析 102

● 第九章 世界动画设计

- 第一节 世界动画设计概述 112
- 第二节 世界动画设计赏析 115

● 参考文献



导 论

一、设计的意义

“Design”一词来自意大利语“Disegno”。这一词从文艺复兴时期起就意味着“为某件事所作的计划或为—件艺术作品所画的草图”。除此之外，它通常还是一件作品的原始创意。通常人们定义—个词是根据它的基本含义和重要特征把它从同义词中区别出来。对于“设计”—词，人们经常—方面把它与艺术相区别；另—方面也把它与手工艺相区别；设计的范围包括甚广，如视觉传达、工艺、建筑等等，而其内容与定义，经常随着时代的变迁以及思想潮流的演变而改变。最初，“设计”被解释为画家、雕刻家的草稿和构想，并用记号表现计划和估量的造型。法语中设计“Dessin”则包括图案、构思、筹划等意思。图案代表—件经过图示化后的事物，或于器物上描绘平面的装饰模样，反映设计师在构思和筹划之后的结果。

在二十世纪里，“设计”所涵盖的内容与意义更加广泛而复杂，凡是有计划

达成具实用价值或观赏价值的人为事物都是“设计”。现代设计主张设计并不只是表面的装饰而已,而是指具有某种用途和目的,并且综合了社会、经济、技术、艺术、心理及生理等诸要素,在生产轨道上,计划或设计可能产生的制品技术。这样的说法为设计做了一个客观而切合于时代的诠释。

作为一门专门的学科,它毫无疑问有着它自己的研究对象。由于设计与特定的物质生产与科学技术的关系,这使得设计学本身具有自然科学的客观性特征;而设计与特定社会的政治、文化、艺术之间所存在的显而易见的关系,又使得设计学在另一方面有着特殊的意识形态色彩。设计之思想源于生活,设计之目的在于改善生活。因此,设计是一种具有清楚目标计划的思考过程或步骤,是利用辅助物将原始构想转化表达出来,用以改善生活及美化生活的创造活动,兼具有实用和艺术的双重价值。

作为一门新兴的学科,设计学的产生是20世纪以来的事件;而中国的现代设计是与本土现当代艺术同时在上世纪的80年代初登场的。从最初的“装饰”概念,到“装饰艺术”,再到“工艺美术”、“实用美术”,直到1998年由教育部定名为“艺术设计”,艺术设计已发展为设计学门下的二级学科。

二、设计的领域和分类

设计的领域几乎包括了我们生活、工作的方方面面,设计的分类也是多种多样。我们通常将设计依据设计目的进行分类,由此可以将设计分为视觉传达设计、产品设计和环境设计三大类。

1. 视觉传达设计:视觉传达设计是指利用视觉符号来传递各种信息的设计。设计师是信息的发送者,传达对象是信息的接受者。许多事物或产品凭借由大小、色泽、形状、原材料、功能等具有视觉符号意义的形式,作为传达内容。依靠相应的媒体来达到由个人向个人、由个人向团体、由团体向团体传递信息的目的。它包括由标志、字体、图形、象征符号等组成的传达内容;以广播、报纸、电视、杂志等形成的传达媒体和不同身分构成的特定传达受众三个部分。由于这些设计都是通过视觉形象传达给消费者的,因此称为视觉传达设计。如果把视觉传达设计加以分类,那么从造型形式的角度,

它包括二维的平面设计,如招贴、摄影、标志、字体、企业形象等;三维的立体设计,如包装、陈列、展示等;四维空间的时间设计,如电视演播、动画、舞台设计等。从传达目的的角度可分为以处理商业信息为目的的商业设计和表现社会公益内容的公共设计。视觉传达设计是主要以文字、图形、色彩为基本要素的艺术创作,在精神文化领域以其独特的艺术魅力影响着人们的感情和观念,在人们的日常生活中起着十分重要的作用。

2. 产品设计:所谓产品设计,顾名思义,就是为制造产品所进行的设计。现代产品设计又称工业设计,完整的产品设计应该包含产品外部和内部设计的整个过程,一个成功的工业设计可以促使产品的外观、性能、生产技术的提升。产品设计是与生产方式紧密联系的设计,是实用的又具美感的系统化设计。产品设计的内涵重在物质功能和人的感情、精神以及人和物相互作用的研究之上,它以不断变化的人的需求为起点,以积极的势态探求改变人的生存方式的设计。所以,产品设计不是单纯的美术设计,更不是纯粹的造型艺术、美的艺术。它是科学、技术、艺术、经济融合的产物。它是从实用和美的综合观点出发,在科学技术、社会、经济、文化、艺术、资源、价值观等的约束下,通过市场交流而为人服务的。从生产方式的角度,它包括手工业加工的手工艺设计和现代大机器生产的工业设计两大类型。如果把产品设计以生产原料的不同而加以分类,它包括汽车设计、家用电器设计、服装设计、纺织品设计、文具设计等等内容。

3. 环境设计:环境设计是对人类的生存空间进行的设计。广义而言,生存空间泛指我们生存的整个世界。所有生物包括人类,都无法脱离这个空间,因此,广义的环境设计包容量是极大的。按照生活层次的组织关系,环境设计逐渐分化,对不同的研究对象进行了分类:建筑、园林、城市……。通常意义上的环境设计是以建筑的室内外环境为研究对象,广泛涉及建筑室内外环境的物理要素、心理要素和生理要素,是结合技术、文化、美学等学科于一体的对生活和工作环境所必需的各种条件进行综合规划设计的过程,是一门综合性很强的设计。它包括作为环境的主体的建筑设计及相关的室外环境和室内环境设计。

实际上,在设计的实践活动中,跨领域的运作是非常普遍的。对于设计领域分类的目的,并不是概念地去分割设计的内容和相互关系,而是力求在总体把握设计各领域特征的基础上,对其广泛的从属部分进行恰当地规定。另外,各领域中具体项目自身存在的涵盖力和游离状态,也使得分类形式显得模糊而不明确。随着电脑和网络的发展,设计的领域也出现许多新的门类,进而使设计的范畴更加广泛而复杂,设计的分类也会不断地变化发展。

我们在下面的章节中将分别介绍和分析中国的建筑设计、中国的园林设计、中国的工艺美术设计、中国的家具设计和外国建筑与室内设计、外国家具设计、外国平面设计、世界服装设计、世界动画设计的内容。

三、设计赏析的作用

如果从学习文艺理论或美学的角度来谈,艺术设计赏析的作用是一个比较复杂的理论问题。这里,只是从实际的角度出发,来谈艺术设计赏析的作用,我们可以从这几个方面去理解。

首先,设计赏析和其他艺术赏析一样,是人们观赏艺术作品时特有的一种精神活动。设计赏析实际上是一种认识活动。作为设计赏析对象的艺术作品,既是设计艺术家设计创造的成果,也是赏析者再认识的对象。这种认识活动是观赏者通过对艺术作品的感受、想像、体验、理解与鉴别等一系列相互联系的精神活动。

其次,设计赏析可以帮助我们开阔眼界,扩大知识领域。人类生活的世界是极其广阔的,生活的内容是无比丰富的。但对每个人来讲,不管他如何见多识广,也不可能也没有必要观察和体验到社会生活的任何方面。然而,借助于古今中外的许多优秀的艺术设计作品,却可以使我们的形象地接触到许多个人生活经历远远不能涉及的广阔领域。以中国古代和现代的艺术设计作品为例,上至五六千年前的彩陶,历代的工艺品和各种建筑艺术,直到现代满足人民物质、精神需要的各种艺术设计作品,都可以帮助我们开阔眼界,从中了解到许许多多从书本上和个人经历所无法得到的生动而丰富的知识。所以,通过对古今中外艺术设计作品的赏析,可以帮助人们周游世界,漫步历史,极大地扩展知识的领域。

第三,设计赏析是提高艺术素养和审美能力最重要的途径。对于艺术设计作品而言,它除了具有实用、技术功能和象征功能以外,设计作品还具有审美的功能。设计作品赏析中,欣赏活动的特点首先表现在它是一种感觉与理解、感情与认识相统一的精神活动。欣赏者通过艺术作品的欣赏唤起人们的生活情趣、价值体验,是提高认识的过程,是陶冶思想情操的过程,表现为一种“潜移默化”的过程。这种“潜移默化”的过程,就是提高精神境界的过程。艺术设计作品既有物质文化的性质,又表现为一定的意识形态。因此,除了满足人们的功能需要外,还在满足人们的审美需要,在培养人们的审美观念方面,设计赏析具有不可忽视的特殊作用。

以上所谈的设计赏析的三个作用,不论是开阔眼界,增长知识,还是提高精神境界和艺术素养、审美能力,它都是通过一种以认识美和评价美为其主要特征的教育方式来进行的。这种审美教育不仅有助于端正人的审美观念,培养人们的审美能力,而且还潜移默化地影响着整个人的道德品质的塑造。因此,设计赏析不仅是审美教育的重要内容,而且对于德育和智育也有不可忽视的作用。



第一章 中国建筑设计

第一节 中国建筑设计概述

中国建筑艺术是中华文明之树中的一枝奇葩，它作为世界三大建筑体系之一，与西方建筑和伊斯兰建筑并立于世界建筑之林。在漫长的发展过程中，中国建筑始终保持了自身的独特风格。其全部历史，可分出三个大的阶段：商周到秦汉阶段，是其萌芽与成长阶段，秦和西汉是发展的第一个高潮；历魏晋经隋唐至宋，是成熟与高峰阶段，尤其是唐代的成就更为辉煌，是第二个高潮；元至明清是充实与总结阶段，明至清前期是第三个高潮。这三个阶段可分别以秦汉、隋唐、明清为代表。

原始社会早期，原始人或利用天然崖洞作为居住处所，或构木为巢。到了原始社会晚期，在北方，我们的祖先在利用黄土层为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居或浅穴居，以后逐步发展到地面上；与此同时，南方也出现了干栏式木构建筑。进入阶级社会以后的商代，已经有了较成熟的夯土技术，建造了

规模相当大的宫室和陵墓。西周及春秋时期,统治阶级已经营造了很多以宫室为中心的城市,原来简单的木构架,经商周以来的不断改进,已成为中国建筑的主要结构方式,瓦就是在这一时间出现并被使用,解决了屋顶防水问题,是中国古建筑的一个重要进步。战国时期,城市规模比以前扩大,高台建筑更为发达,并出现了砖和彩画。秦汉时期,木构架结构技术已日渐完善,其主要结构方法“叠梁式”和“穿斗式”已发展成熟,高台建筑仍然盛行,多层建筑逐步增加。在这些建筑中,石料的使用逐步增多,东汉时已出现了全部石造的建筑物,如石祠、石墓。这个时期还修建了一大批令后人惊叹的规模空前的宫殿、陵墓、长城、驰道和水利工程等。

魏晋南北朝时期是中国古建筑体系的发展时期,表现在建筑材料方面,砖瓦的产量和质量有所提高,金属材料被用作装饰;在技术方面,大量木塔的建设,显示了木结构技术的提高,同时,砖结构已经被大规模地应用到地面建筑,河南登封嵩岳寺塔的建设标志着石结构技术的巨大进步,石工的雕凿技术也达到了很高的水平。值得一提的是,由于佛教的传入并兴盛,佛教建筑被广为建造,出现了许多寺、塔、石窟和精美的雕塑与壁画等文化珍宝。

隋唐时期是中国古建筑体系的成熟时期,隋朝建造了规划严整的大兴城,开凿了南北大运河,修建了世界上最早的石桥—安济桥。唐朝的城市布局和建筑风格规模宏大,气魄雄浑。其长安城在隋大兴城的基础上继续经营,成为当时世界上最大的城市。在建筑材料方面,砖的应用逐步增多,砖墓、砖塔的数量增加,琉璃瓦的烧制比南北朝进步,使用范围也更为广泛;在建筑技术方面,也取得了很大进展,木构架的作法已经相当正确地运用了材料性能,出现了以“材”为木构架设计的标准,从而使构件的比例形式逐步趋向定型化,并出现了专门掌握绳墨绘图样和施工的技术工匠;建筑与雕刻装饰进一步融化、提高,创造出了统一和谐的风格。唐朝的住宅,根据主人不同的等级,其门厅的大小、间数、架数以及装饰、色彩等都有严格的规定,体现了中国封建社会严格的等级制度。这一时期遗存下来的殿堂、陵墓、石窟、塔、桥及城市宫殿的遗址,无论布局

或造型都具有较高的艺术和技术水平,雕塑和壁画尤为精美,是中国封建社会前期建筑的高峰。

宋朝是中国古建筑体系的大转变时期。由于历史的原因,宋朝建筑的规模一般比唐朝小,但比唐朝建筑更为秀丽而富于变化,出现了各种复杂形式的殿阁楼台,建筑装饰绚丽而多彩。宋朝建筑构件的标准化在唐代的基础上不断发展,各工种的操作方法和工料的估算都有了较严格的规定,并且出现了总结这些经验的建筑文献《营造法式》。《营造法式》是北宋政府为了管理宫室、坛庙、官署、府邸等建筑工程,于北宋崇宁二年(1103年)颁行的,是各种建筑的设计、结构、用料和施工的“标准”。现存宋代的建筑有山西太原晋祠圣母殿、福建泉州清净寺、河北正定隆兴寺和浙江宁波保国寺等。这些具有代表意义的宋朝建筑,其建筑特征是:屋顶的坡度增大,出檐不如前代深远,重要建筑门窗多采用菱花隔扇,建筑风格渐趋柔和。

元朝是中国古建筑体系的又一发展时期。元大都按照汉族传统都城的布局建造,是自唐长安城以来又一个规模巨大、规划完整的都城,并进一步发展了城市中各行各业的作坊、店铺和戏台、酒楼等娱乐性建筑。从西藏到大都建造了很多藏传佛教寺院和塔,大都、新疆、云南及东南地区的一些城市陆续兴建伊斯兰教礼拜寺,藏传佛教和伊斯兰教的建筑艺术逐步影响到全国各地。中亚各族的工匠也为工艺美术带来了许多外来因素,使汉族工匠在宋、金传统上创造的宫殿、寺、塔和雕塑等表现出若干新的趋势。现存元代的建筑有山西芮城永乐宫、洪洞广胜寺等。使用辽代所创的“减柱法”已成为这一时期大小建筑的共同特点,并在梁架结构上做出了新的创造,许多大构件多用自然弯材稍加砍削而成,形成当时建筑结构的主要特征。

明清时期是中国古建筑体系的最后一个高峰时期。明朝由于制砖手工业的发展,砖的生产大量增长,明代大部分城墙和一部分规模巨大的长城都用砖包砌,地方建筑也大量使用砖瓦。琉璃瓦的生产,无论数量或质量都超过过去任何朝代。官式建筑已经高度标准化、定型化。清朝于1723年颁布了《工部工程做法则例》,统一了官式建筑的模数和用料标准,简化了构造方法。民间建筑的类型与数量增多,质量也有所提高。各民族的建筑



图 1-1 故宫全景



图 1-2 故宫太和殿



图 1-3 故宫中和殿和保和殿

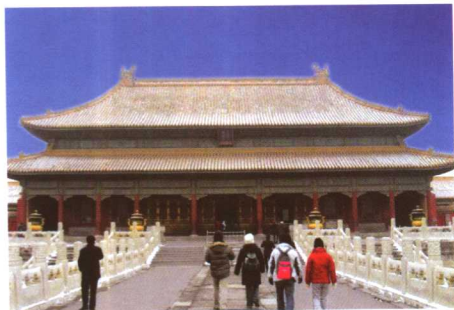


图 1-4 故宫乾清宫



图 1-5 故宫交泰殿与坤宁宫

筑也有了发展，地方特色更加显著。北京明清故宫和沈阳故宫是明清宫殿建筑群的实例，与前代相比变化较大：明清建筑出檐较浅，斗拱比例缩小，“减柱法”除小型建筑外在重要建筑中已不采用。

第二节 中国古代建筑设计赏析

中国古代建筑是一座极其丰富的文化宝库。虽然早期的一些重要建筑，都已不复存在，但是，现在依然矗立在全国各地的千年以上或数百年的古建筑还是不胜枚举的。中国古代建筑总体分为宫殿坛庙、寺庙古塔、陵墓石窟、古民居建筑四个方面，以下将逐一介绍。

一、宫殿和坛庙

1. 宫殿

在我国漫长的封建社会过程中，历代帝王为了满足其骄奢淫逸的生活和维护其统治的威严，往往大兴土木，营建各种宫室殿堂。秦始皇统一中国后兴建的阿房宫，就已达到惊人的规模。秦汉以后，宫殿建筑始终在中国古代建筑中占有重要的位置。现在保存下来的规模最大、最完整、也是最精美的宫殿建筑，首推北京的故宫（见图1-1）。

北京故宫是明、清两朝皇帝的宫殿，始建于明朝永乐四年（1406年），历时十四年基本建成。清代继续沿用，虽部分经过重建和改建，但总体布局基本上没有变动。

故宫规模宏大，极为壮观，仅以宫殿的核心部分紫禁城为例，它东西长760米，南北长960米，占地72万多平方米。根据宫廷建筑的一般习惯，故宫分作皇帝处理政务的外朝和皇帝起居的内廷两大部分，故宫中的乾清门，就是外朝和内廷之间的分界线。外朝以三大殿—太和殿（见图1-2）、中和殿、保和殿（见图1-3）为主，前有太和门，两侧是文华殿和武英殿两组宫殿。内廷以“后三宫”—乾清宫（见图1-4）、交泰殿、坤宁宫（见图1-5）为主，它的两侧是供嫔妃居住的东六宫和西六宫，也就是人们常说的“三宫六院”。故宫的这种总体布局，突出地体现了传统的封建礼制“前朝后寝”的制度，而整个故宫的设计思想更是突出地体现了封建帝王的权力和森严的封建等级制度。例如，主要建筑除严格对称地布置在中轴线上外，特别强调其中的“三大殿”，“三大殿”中又重点突出举

行朝会大典的太和殿（俗称“金銮殿”）（见图1-6）。为此，在总体布局上，“三大殿”不仅占据了故宫中最主要的空间，而且它前面的广场面积达2.5公顷，有力地衬托出太和殿是整个宫城的主体，加上太和殿又位于高8米分作三层的汉白玉石殿基上，每层都有汉白玉石刻的栏杆围绕，并有三层石雕“御路”，使太和殿显得更加威严无比，远望犹如神话中的琼宫仙阙，气象非凡。至于内廷及其他部分，由于它们从属于外朝，所以布局比较紧凑。

当然，整个故宫建筑由于是为体现帝王的政治权力而服务的，因而不可避免地产生刻板的缺点，但是，从故宫建筑群的整体建筑艺术来说，它体现了我国古代建筑艺术的特殊风格和杰出成就，是世界上优秀的建筑群之一。这座宏伟壮丽的故宫，是我国古代劳动人民智慧和血汗的结晶。

2. 坛庙

在中国长期的封建社会中，统治阶级为了维护其封建统治，形成了一套反映封建等级关系和宗法家族思想的宗法礼制。在这种封建礼制中，崇尚祖先是它的一个重要内容。因此，为了表示皇帝和祖先以及各种神之间的联系，统治阶级修建了许多祭祀性的建筑，如天坛、地坛、日坛、月坛、风神庙、雷神庙和宗庙建筑（即“太庙”）、陵墓等，并制订了一套与之相适应的建筑制度。这就是坛庙建筑的由来。现存的北京天坛就是这方面的典型实例（见图1-7）。

天坛是封建皇帝祭天的地方。天坛的规模很大，它原占地约四千亩，比故宫紫禁城的面积还要大两倍。天坛始建于明代永乐18年（1420年），我国古代祭天的典礼叫做“郊祀”，所以，它最早在北京城的南郊，到明代嘉靖32年（1553年）北京加筑外城，才把它包括在外城之内。天坛现在的规模与布局是明嘉靖九年（1530年）重修时形成的。其中，除祈年门和皇乾殿是明代遗物外，大部分建筑在清代乾隆时已改建，其主体建筑祈年殿在清光绪十五年（1889年）被雷火焚毁后按原来形制于次年重建。

天坛的整个建筑群由内外两重围墙环绕，围墙的面积接近正方形，但北面的两角用圆形，南面则为正角，这是附会中国古代“天圆地方”之说而设计的。整个建筑群中，除了供皇帝祭祀前斋宿的宫殿—斋宫，和饲养祭祀用牲畜的牺牲所和舞乐人员居住的神乐署这两组建筑外，最重要的是内围墙内沿着南北轴线布置的两组建筑，即南面的以祭天的圜丘为主的一组建筑和北面以祈祷丰年的祈年殿为主的一组建筑。特别是其中的圜丘（见图1-8）和祈年殿（见图1-9）更是天坛全部建筑的主体，它们之间长约400米，宽30米，高出地面4米的砖砌大甬道—丹陛桥（也称神道）相联系。

圜丘是一座洁白如玉的三层白石圆坛，坐落在外方内圆的两重围墙里。这是皇帝每年冬至祭天的地点。正因为是祭天的，所以把它砌成圆形，又因天是凌空的，所以台上不建房屋，对空而祭，称为“露祭”。更



图1-6 故宫太和殿内景

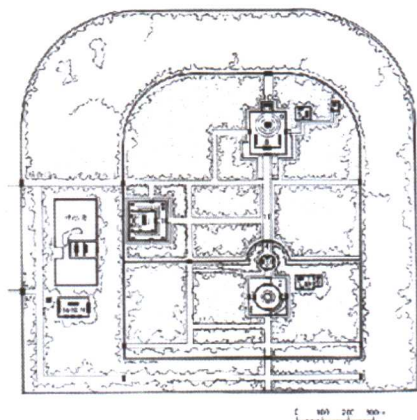


图1-7 天坛平面示意图



图1-8 天坛圜丘



图1-9 天坛祈年殿

值得注意的是这组露天建筑的造型不仅简洁庄严而开朗，而且构成一个绝妙的精巧而完整的几何图案。

同圜丘紧挨着的重要建筑是皇穹宇（见图1-10）和回音壁。皇穹宇是一座深蓝色琉璃瓦的单层圆形小殿，远远望去像一把蓝色宝石的大伞。这是平时供奉搏侍焐系蹟牌位的建筑（祭祀时这里供奉的牌位即移到圜丘上）。在皇穹宇的外面，有正圆形磨砖对缝的围墙，这就是回音壁。当两个人分别站在东西墙根，一个人靠墙向北低音说话，声波沿着墙壁连续反射前进，另一个人就像听电话一样能很清楚地听到声音。



图1-10 天坛皇穹宇



图1-11 天坛全景

祈年殿是一座三重檐的圆形大殿，它矗立在有5900多平方米的圆形白石台基的正中。这座高达38米、直径30米的大殿，主要依靠28根巨大的木柱支撑，是我国独特的木结构框架式的典型建筑。更重要的是，它在造型和色彩处理上，具有高度的艺术价值，主要表现在：祈年殿的台基分成三层，逐层收缩，每层都有雕花的白石栏杆，远远望去就像镶在台基上的美丽的花环，整个台基的造型显得平稳舒展。而祈年殿本身，三层重檐，层层缩小，呈放射形，显得更加雄伟、崇高；在色彩配制上，三重檐都铺有蓝色的琉璃瓦，顶上冠以巨大的鎏金宝顶，再加上朱红色的木柱和门窗以及白色的台基，使这座建筑的色彩显得分外绚丽夺目，进一步突出了天坛这一主体建筑的重要性。更值得注意的是，天坛的建筑布局，反映了古代建筑匠师们卓越的空间组织才能。此外，大片苍翠浓郁的柏树林，在创造天坛需要的肃穆、静谧的环境和气氛方面也起了重要的作用（见图1-11）。所有这些，都使天坛这座具有高度艺术性的优美建筑，在中外建筑史上享有很高的声誉。

二、寺庙和古塔

1. 寺庙

在我国古代，最初的“寺”并不是指佛教寺庙，秦代把官舍通称为寺，汉代中央各行政机关的九个官府合称“九寺”。当时，信奉佛教的汉明帝（公元58—75年在位）刘庄派人去西域取经，用白马驮载经、像，并与两位印度高僧同归洛阳时，他们就住在当时的鸿胪寺。他们在这里编译出汉语言最早的佛经，对佛经传入中国起了重要的作用。因此，汉明帝在永平十一年（86年）即下令将鸿胪寺改建为专供僧人居住、侍奉佛像的白马寺，这就是我国最早的佛寺。从此以后，佛教的寺庙都称作寺。正因为中国最早的佛教寺是在官府的基础上建筑的，与封建统治阶级的官府、宅第、宫殿建筑在形式上并无多大的区别，现存的著名寺庙很多，下列是比较有代表性的三处佛教寺庙。

（1）五台山的南禅寺与佛光寺

在唐代，五台山地区环周五百余里，是当时的佛教圣地。留存到今天的唐代佛寺建筑中较为完整的只有两处，这就是南禅寺大殿和佛光寺东大殿。

南禅寺大殿即正殿，又名大佛殿（见图1-12）。从大殿平梁下的墨迹题记得知，此殿重建于唐德宗李适建中三年，即公元782年。这是我国现存建筑年代最早的木结构建筑，具有极大的艺术价值和历史价值，是国家的瑰宝。大佛殿面阔、进深均为三间，平面略近方形。据实际测量，南禅寺大殿面宽11.62米，进深9.9米，单檐灰瓦歇山顶。全殿由台基、屋架、屋顶三部分组成。殿内没有天花板，也没有柱子。墙身不负载重量，只起隔断的作用。庞大的屋顶全由十二根檐柱支撑，屋脊两端装饰着鸱吻（见图1-13、1-14），全殿结构简练，形体稳健，庄重大方，体现了我国唐代木结构建筑的独特风格。



图1-12 南禅寺

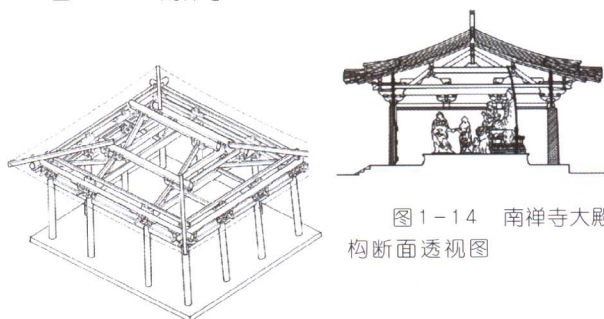


图1-13 南禅寺大殿架构透视图

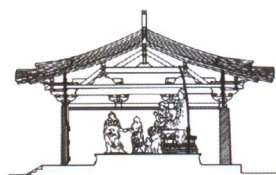


图1-14 南禅寺大殿架构断面透视图

佛光寺内正殿即东大殿（见图1-15），建于唐朝大中十一年，即公元857年。从建筑时间上说，它仅次于建于唐建中三年（782年）的五台县南禅寺正殿，在全国现存的木结构建筑中居第二位。佛光寺东大殿全殿面阔七间，共宽36.2米，檐下用硕大的斗拱，斗拱与柱高的比例为1:2，使斗拱在结构和艺术形象上发挥了重要作用（见图1-16），大殿屋顶比较平缓，且用每块长五十厘米、宽三十厘米、厚二厘米多的青瓦铺就，殿顶脊兽用黄、绿色琉璃烧制，造型生动，色泽鲜艳，突出地表现了唐代建筑的稳健雄丽的风格。同时，佛光寺东大殿在简单的平面里创造出丰富的空间，也表现出了它高度的建筑水平和中国古代建筑的优秀传统。殿内的唐代题字、壁画和三十多个唐代塑像，也是重要的唐代艺术遗物。

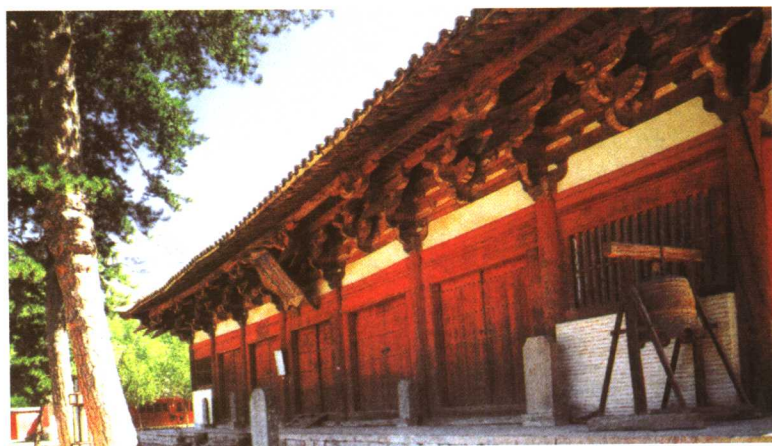


图1-15 佛光寺

（2）独乐寺

独乐寺相传创建于唐代，辽代统和二（984年）重建。现存的山门（见图1-17）和



图1-17 独乐寺山门

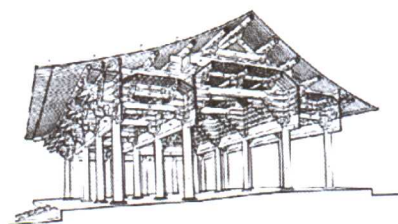


图1-16 佛光寺东大殿架构透视图

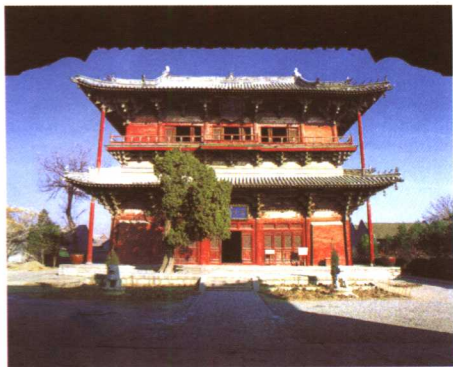


图1-18 独乐寺观音阁

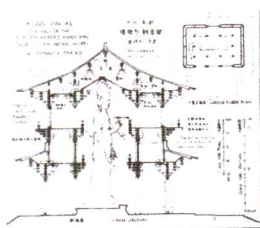


图1-19 独乐寺观音阁剖面图

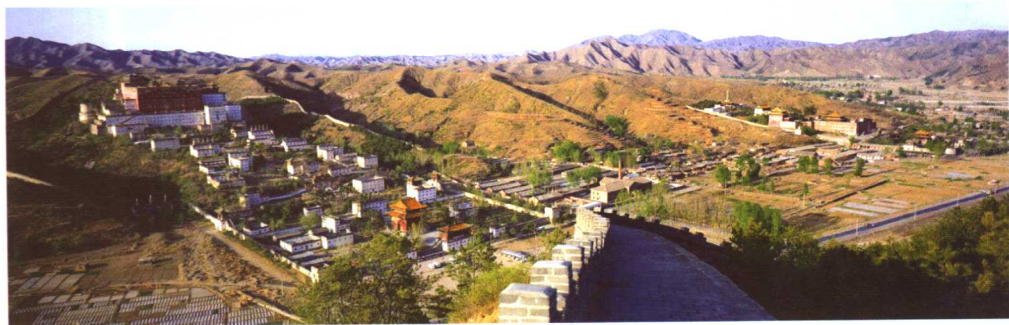


图1-20 承德外八庙



图1-21 普宁寺大乘阁



图1-22 普陀宗乘之庙

观音阁（见图1-18）都是辽代原物，其中观音阁是独乐寺的主要建筑。整个建筑从外观看是两层，实为三层，总高22.5米。各部分的结构和装饰结合得很好，使整个建筑的外观显得庄重而轻巧。阁内为了能容纳高16米的辽塑十一面观音像，将二明一暗的三层空间打通，柱子分三段上下相接，分别用枋子联结成三个上下相叠的双层木框架。为了增加结构的稳定性，在暗层内还增设斜撑（见图1-19），所以，这一建筑在近千年虽然经历了二十八次地震，至今仍巍然屹立。这是我国现存的最早和最优秀的木结构楼阁式建筑。

（3）河北承德的喇嘛教寺庙

清代皇帝于康熙52年至乾隆45年（1713—1780年），在河北承德陆续建造的十一组宏伟壮丽的喇嘛教寺庙，便是中国古代喇嘛教建筑的重要代表。现在保存得比较完整的还有七处：即溥仁寺（康熙五十二年，1713年）、普宁寺（乾隆二十年，1755年）、普佑寺（乾隆二十五年，1760年）、安远庙（乾隆二十九年，1764年）、普乐寺（乾隆三十年，1766

年）、普陀宗乘庙（乾隆三十六年，1771年）、须弥福寿庙（乾隆四十五年，1780年）。因为当年这十一座寺庙由八个“下处”（办事机构）管理，因而把这些喇嘛教寺庙习惯称作“外八庙”（见图1-20）。

这些喇嘛教寺庙，是一组组具有高度艺术性的杰作。各寺庙在地址的选择上，或平地、或山坡，虽各异趣，但都依山傍水，选择在向阳之处，坐落于风景优美之区。它采用了我国古代造园借景的方法，巧妙地利用了周围的地形、自然风景和人工建筑物，造成丰富多彩的景观。各庙之间互相联络，互通气息，互相因借，特别是各寺庙巧妙地利用地表的高低起伏变化，以显示建筑物的错落和强烈的节奏。更值得注意的是，这些寺庙都以其主体建筑的优美造型而引人入胜。加上每座寺庙的主体建筑往往位于寺中最高处，使优美的体型突出在一般建筑之上，显得更为壮观。例如，普宁寺的大乘阁（见图1-21）高三层，上面五个层顶一大四小，造型稳重；普陀宗乘庙的大红台（见图1-22）利用山势修建，平面曲折，体型错落有致，并在仿照西藏布达拉宫基础上加上若干汉族建筑的手法，给人以雄壮而活泼的印象。从这里可以看到，这些寺庙的建筑形式，吸收了各民族建筑艺术的许多特点，反映了当时民族文化交融的情况。因而，这些寺庙本身也是当时我国这个多民族国家进一步巩固与发展的象征。