

赵惠芬 编

生命情怀

孙德民评介

中国文联出版社



孙德民同志随中国剧协代表团访问日本



1998年7月在雅典演出河北梆子《美狄亚》时与中国使馆人员留影



1993年在全国人代会上与著名电影导演李前宽合影



1988年去香港



1997年在庐山与剧作家杨利民合影



阿沛·阿旺晋美正在观看电视剧《班禅东行》



1998年7月18日在
希腊阿波罗神庙留影



在希腊阿波罗神庙留影

序

胡 可

这是一部介绍、研究剧作家孙德民同志艺术道路的文集。孙德民是我国新时期一位有代表性的剧作家。他的创作成就和艺术风格，他的作品在国内外产生的影响，他的“山庄戏剧”的特色，他作为剧团领导人的出色业绩，引起了我国戏剧界的关注。这部由许多位戏剧家、评论家写的文章结成的集子，或就他的作品，或就他的工作业绩、思想作风，或就他的生活道路、创作道路，从不同的侧面做了介绍和剖析，让我们看到了社会主义中国一位杰出戏剧家的成长轨迹，看到了我国话剧的前景。

我与孙德民同志认识得较晚，不像本书的许多作者对孙德民那么熟悉，了解得那么深。我是从读他的作品看他的戏剧演出当中认识了这位戏剧家的。近十几年来，我多次地从他的戏剧中受到鼓舞，获得启示。他给了我三个突出印象：一是他是一位具有强烈时代责任感而根底扎实的剧作家。从他的戏剧当中，即使是历史题材戏剧，也能让人深深感受到这一点；至于他的现实题材作品，这种感受就更为强烈。我们从《女人》中的统计局长秦颖、《这里一片绿色》中的警察局长高树春、派出所长刘志远的艰难处境当中，从他们的内心独白当中，我听到了作者那忧愤深广的心声。二是对他写的几部历史题材戏剧的深刻印象。面对着我们这

个多民族国家的丰富瑰丽的历史，他是我国最早摆脱开仅仅从汉民族的视角观察和描写我国历史的剧作家之一。在这一领域里，他以《懿贵妃》、《十三世达赖喇嘛》、《班禅东行》和据此重写的《圣旅》等几部恢宏的史诗，做出了自己的贡献。三是他是一位口碑极佳的好同志好党员，是群众心目中一位实实在在的劳模。在我认识的戏剧同行中间，不乏生活根基深厚勤奋多产的剧作家，也不乏以身作则事事为全团着想做出优异成绩的好团长，可是像他这样一身二任，既作为剧作家以高质量的剧本保证了剧团演出的需要，又作为剧团的当家人，在商品大潮冲击下殚精竭虑带领大家走出困境的戏剧家，却是十分罕见的。读了这个集子里许多同志的文章，联想到这些年来从一些同志口中听到的对孙德民充满深情的描述，更加深了我内心对他的尊敬之情。

新时期以来的20年，是我国话剧由复苏到蓬勃发展的20年。尽管在影视的竞争面前话剧观众大量流失，在市场法则面前话剧一度陷于困境，但由于话剧艺术本身的不可替代和党的“双百”方针的终于得到贯彻，在各级领导的重视扶持下，我国话剧队伍中那些具有深厚生活积累、视野开阔而执著于话剧创作的闯将们仍不断有新作问世。就全国的话剧创作来看却形成了佳作迭出的局面。孙德民是这批闯将中有代表性的一位。对他的艺术道路做一些回顾，从他成长的轨迹中找到那规律性的东西，探究一下他的力量他的智慧何自而来，对我国话剧的发展该是有益的。

他出生于新中国诞生以前，成长于建国以后，大学求学期间即参加了中国共产党，是学生剧团的骨干。大学毕业后继续进修了文艺理论，并开始在大学任教。他是在这个时刻毅然放弃了大学助教的职位，申请回乡并要求下放到承德话剧团，从基层做起干起了戏剧专业的。推动他做出这一选择的，固然离不开对戏剧艺术的酷爱，主要却是他的政治信念和艺术信念使然。可以设想，

六十年代初，一个年轻的文艺理论工作者对于毛泽东同志指出的文艺为工农兵服务、文艺工作者同工农兵相结合的道路是深信不疑的，对于毛泽东同志所说的“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一最广大最丰富的源泉中去”的道理是深信不疑的。当时留在大学任助教也是国家的需要，在别人是求之不得，而在孙德民这样一个忠于信念、严于律己的人，做出这一自讨苦吃的选择也是不难理解的。这一选择使他很快融入到一个从战争年代走过来的有着老八路传统的文艺集体当中，并在随后参加的农村“四清”工作中投身于燕山脚下劳动人民生活的海洋。那时毛泽东文艺思想已经受到“左”的思潮的严重干扰，而且不久就开始了是非颠倒的动乱十年。这场浩劫中断了他的艺术道路，延误了他的艺术实践，但作为一个严肃认真的人，一个掌握了马克思主义世界观文艺观的人，却凭了自己的分辨能力，从人民群众中汲取着营养，从有经验的老同志们身上汲取着营养，并利用出差之便如饥似渴地研读了封存于长影资料室的大量剧本和戏剧论著，写下了十几万字的学习笔记，使自己在思想上业务上逐渐走向成熟。随着新时期的到来和实事求是思想路线的胜利，孙德民的戏剧创作最后挣脱掉“左”的桎梏，在小平同志《祝辞》精神的鼓舞下，他的创造精神，他的创作个性终于得到了展现和发扬。

这时，他已在燕山深处拥有了自己的生活基地，那里的许多人和事在等待着他去描绘；而承德这个天然的历史博物馆又把我国丰富瑰丽的多民族历史事件历史人物呈现在他的面前。这现实的和历史的矿藏，和他所依托的有着深厚感情的承德话剧团，已在向他发出召唤。如果把此前的深入生活和创作演出的实践看作是创作的准备，那么新时期以来的二十年便是他的收获季节。他

的付出开始有了回报。他的理论根底、历史知识、戏剧知识、生活经验和创作经验,使他不仅在创作现实题材戏剧时得心应手,而且在处理历史题材中获得乐趣。他从尘封的典籍、简略的史实记载和当地的传说中看到了哲理,看到了历史的规律,看到了惊心动魄的戏剧冲突。当地的每一座庙宇,每一件传闻,避暑山庄的每一处景点,都给他带来文思。经过学习钻研,他不但在历史剧创作中胜任愉快,并且已经成为清代历史研究的学者。

由此联想到我国话剧90年发展的轨迹。我国老一代剧作家如郭沫若、田汉、老舍、曹禺等前辈,他们的作品至今代表着我国剧作的水平。这固然来自他们丰富的生活阅历,也来自他们渊博的学识和文化修养。他们都是学贯中西、既关注现实又熟知历史的人,因此眼界开阔文思不绝。再看建国前后的一代剧作家,他们的优势是亲历了战争和革命斗争,比较熟悉劳动人民的生活,这是极其可贵的。但是不少人往往写完了亲历的生活和熟悉的人物便难以为继,有人甚至开端即是顶点。当然,这里有“文革”十年的摧残,在创造力旺盛时被迫停笔的原因,但学识的欠缺,借鉴的有限,因而思路狭窄可能是更为重要的原因。孙德民这一代新时期的剧作家则兼有上述两代剧作家之长,孙德民更有其个人的独特品格。

孙德民的艺术成就,得助于天时、地利、人和。他的创作和新的历史时期解放思想实事求是路线的大背景分不开,和以毛泽东同志的《讲话》、邓小平同志的《祝辞》为标志的党的文艺路线的指引分不开,和燕山脚下劳动人民的哺育分不开,和承德地区特殊的历史文化环境分不开,和有着光荣传统的承德话剧团这个集体分不开。但这一切都是客观条件,起决定作用的是人的主观因素。他是个认真的人,和别人不同的是,大家都懂得的道理他付诸于自己的实践,在遇到的同样困难面前他没有退缩,别人浅

尝辄止的事情他深入了下去，因此同样的客观条件也就特别钟情于他。试想，假如当初他没有从基层做起自讨苦吃的决心，假如他在创作上取得初步成绩后开始满足，假如他在工作劳累之后和大家一样按时休息享受假日，假如他对于读书对于观摩兄弟剧团的戏剧不那么如饥似渴，假如没有这些，便没有孙德民今天的成就。

孙德民同志是我国新一代戏剧家中间的一个典型。从他的身上，我们看到了我们党的三代领导人对文艺工作者期望的落实。“人民是文艺工作者的母亲”。从他的身上，我们看到了文艺工作者如何从人民母亲身上吸收营养，并努力以马克思主义的立场、观点、方法去观察生活观察历史，如何继承前人的遗产和发展自己的创作个性。从他的身上，我们看到了我国文艺队伍中涌现越来越多名副其实的人类灵魂工程师的可喜前景。

1999年5月19日

目 录

序	胡 可 (1)
---------	---------

上篇 戏剧人生

扎根燕山的一棵红果树	贡淑芬 (3)
——访孙德民同志	
一片挚忱唱星光	布 而 (9)
——记“山庄”剧作家孙德民	
这一代人的歌	贡淑芬 (31)
——记河北省文化厅副厅长、著名蒙古族剧作家孙德民	
并兼评新作《孙德民剧作选》(三)	
带来生机一片	许国荣 (41)
——记承德话剧团团长孙德民	
“山庄”杀出的这条汉子	康式昭 (46)
——漫话孙德民印象	
生命之根与艺术之根	陈映实 (54)
——孙德民和他的戏剧创作	
无私奉献的好团长	孙 燕 (61)
开拓与奉献	李 梅 (66)
——记承德话剧团团长孙德民	

在话剧领域默默耕耘	赵亚欣 (69)
——记承德话剧团团长孙德民	
“承话现象”与话剧振兴	赵同安 (72)
——访承德话剧团团长孙德民	
一个认真吃苦的人	王学昭 (74)
“这样执著, 究竟为什么?”	贝 京 (89)
写《女人》的男人	晓 雄 (92)
他心里只有戏	张梦亭 (96)
善于“发现”的眼睛	易 凯 (100)
为“山庄戏剧”默默耕耘	赵培玺 (102)
深邃的主题 刻意的追求	易 凯 (106)
河北剧坛有“二德”	赵培玺 (109)
用心血浇灌的“山庄戏剧”之花	赵景川 (111)
“拼命三郎”和他的“山庄戏”	张梦亭 (114)
大胆的探索	诚 纹 (120)
剧作家孙德民	史 诗 陈云凌 (122)
披甘沥苦为求“精”	侯云福 (124)
“山庄戏剧”的探索者	占 举 王 英 (130)
为繁荣话剧艺术默默奉献	占 峰 (132)
勤奋的耕耘 丰硕的果实	振 玉 德 光 (136)
成功靠勤奋	黄国平 刘长满 (138)
沃土之上勤耕耘	张文祥 (140)
从青松岭走来的山庄戏剧家	李 平 (143)
“山庄戏剧”的探索者	占 峰 (145)
关于推荐孙德民同志为全国文化系统先进工作者的 报告	河北省承德话剧团 (148)

下篇 山庄之路

《孙德民剧作选》(一) 序	余 林 (161)
《孙德民剧作选》(二) 序	余 林 (164)
《孙德民剧作选》(三) 序	余 林 (169)
《孙德民话剧评论集》序	荀凤栖 (175)
山庄戏剧的新绿	布 尔 (178)
——为《孙德民剧作选第二集》而作	
“山庄戏剧”的系列星座	郑毓华 贡淑芬 (189)
——简评《孙德民剧作选(四)》	
试论孙德民剧作的美学追求	马玉芝 周大明 (199)
论孙德民山庄史剧的结构艺术	宋宝珍 (208)
一曲绿色的恋歌	康洪兴 (220)
追求艺术感染力	钟艺兵 (227)
——看话剧《圣莽》	
一部充满诗情哲理的剧诗	康洪兴 (232)
——评少数民族历史题材话剧《圣莽》	
“山庄戏剧”的另一片绿色	余 林 (236)
来自生活的真诚哺育	余 林 (240)
——话剧《女人》观后	
命运, 搓揉着她的心	蔡体良 (243)
——观话剧《女人》	
贵在新的思考	化 言 (248)
——看《女人》想到的	
气势恢宏的民族史诗	赵惠芬 (252)
——评话剧《十三世达赖喇嘛》	
民族大团结的颂歌	李文珊 (257)
——看话剧《班禅东行》	

话剧《懿贵妃》观后	马少波 (261)
遥远而神秘的角落, 陌生而熟悉的人群	董学诚 (264)
天边那簇三色紫罗兰	郑毓华 (272)
学承话, 抓强项, 创拳头, 争一流	王昌言等 (275)
——笔谈大型民族历史话剧《十三世达赖喇嘛》	
一片丹忱照雪域	郑毓华 (286)
一曲民族大团结的颂歌	周 熔 (288)
——看电视连续剧《班禅东行》	
访《懿贵妃》编剧孙德民	韩嗣仪 (291)
承德话剧团再显实力《班禅东行》阵容强大气势不凡	李永君 (294)
牛主任形象的塑造	文 育 (296)
意境深沉 古朴典雅	李 克 (298)
明明白白你的心	孙志英 李 宏 (300)
——记著名剧作家孙德民	
生命情怀	赵惠芬 (305)
——代后记	

上 篇

戏剧人生

扎根燕山的一棵红果树

——访孙德民同志

贡淑芬

我在秋高气爽的季节来到了承德山区，这里红果满树，稻谷金黄，清清的滦河水欢腾着跳跃着流向远方。我是专程来采访孙德民的，可他随《牛主任回家》电视剧摄制组下乡拍外景去了。于是我找到了他的妻子，他的女儿，门房的老大爷和他的领导，他们都挺乐意谈他，就这么左一笔，右一笔，像画肖像画似的，勾勒出了他的轮廓。

在一条曲曲折折的土路陋巷尽头，我找到了孙德民的家。新接出来的一间小厨房把屋子挡得严严实实。屋子里大木床、桌凳，朴素整洁。孙德民的爱人杨天在是个爱说爱笑、活泼爽朗的女同志，她也是河北大学中文系的毕业生，现在承德文物局工作。听说我访问孙德民，她打开了话匣子，把我引到了那逝去的火红的年月……

“那时的大学生啊，真是又憨又傻又单纯！我俩都是分到天津市工作的，可是愣要回承德，建设家乡。我们回来后，我被分到了条件较好的教师进修学校，可德民不让去，偏要把我‘发配’到最偏远的狮子沟去，说是年轻的，得到艰苦的地方锻炼。好，这