

从零开始学日语  
适用于零基础人群

讲课  
版

# 标准日语发音

hyojuun  
nihongo  
hatsuon

由志慎 编著

白元昌 主审

由志慎 白元昌 主讲

内附MP3一张

由资深日语教师主讲

全面详细地讲解日语语音知识 全程导学  
为市场上惟一的讲课版语音图书



大连理工大学出版社

从零开始学日语

标准日语发音



由志慎 / 编著  
白元昌 / 主审

大连理工大学出版社  
大连理工大学电子音像出版社

©由志慎 2006

图书在版编目(CIP)数据

标准日语发音/由志慎编著. —大连:大连理工大学出版社, 2006. 6

ISBN 7-5611-3214-X

I. 标… II. 由… III. 日语—发音 IV. H361

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 069091 号

大连理工大学出版社出版

地址:大连市软件园路 80 号 邮政编码:116023

发行:0411-84708842 邮购:0411-84703636 传真:0411-84701466

E-mail:dutp@dutp.cn URL:<http://www.dutp.cn>

大连业发印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

---

幅面尺寸:140mm×203mm 印张:3.75 字数:93千字

附件:光盘一张 印数:1~6000

2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

---

责任编辑:王 铮

责任校对:任晓慧

封面设计:苏儒光

---

定 价:13.80元

# 前 言

## 零基础学日语 纯正语音 全程导学

每一位日语初学者都想要努力学好发音,说一口标准、地道而又漂亮的日语。可是,经过数月甚至几年的学习,不少人还存在着听说能力差、词汇量少以及语法不准等问题。仅从发音上来看,有相当一部分人说的日语实在有失水准。由于发音不准而引出的笑话、误会甚至造成巨大损失的事例也多得不胜枚举。每当日语演讲比赛之际,或者在日语角与别人交谈时,总能听到一些刺耳、蹩脚的发音。这个时候,作为一名日语教师,我不得不得感到心情沉重。

发音不好的原因,有多种多样,但归根结底就是由于对发音重视不够。一方面,有些学校在上发音课时,安排的课时很少,以为突击几天就可以了;而另一方面,有的学习者不肯在练习发音上下功夫,结果造成了发音方面存在许多毛病。我们知道,词汇及语法等方面的问题可以通过下功夫学习来解决,但是发音方面出现的问题却不那么容易对付。大部分人由于学习日语之初,没有按照正确的发音方式训练,养成了很多错误的发音习惯,而这些习惯一旦形成,就会一直延续下去,甚至终生改不过来。一些外语院校的日语专业不招收有日语学习经历者就是由于这个原因。学习语言起始阶段发音学得好与坏将关系到你今后一生是否能用标准、漂亮的日语表达,哪个初学者

能不重视呢？

当然，初学者仅有思想上的重视是不够的，还必须要有发音准确的教师的指导才行。自学者以及发音教学课时较少学校的学习者自不必说，即使课时多的地方，老师示范领读的次数也是有限的。因此一套通俗易懂，注重实效，文字说明与声音示范讲解相结合的标准日语发音指导材料是非常必要的。大连理工大学电子音像出版社也正是基于以上的认识，与我一拍即合，合作编写出版了《标准日语发音》一书。我把多年来学习研究的音声理论知识浅显易懂地写出来，把十几年的教学实践中最简便、最有效的发音指导方法，用文字和声音讲解表达出来。初学者拥有了这本《标准日语发音》就相当于聘请了可以随时随地给予指导、可以无数次的进行示范领读的高级家庭教师，希望每位初学者都能仔细、认真、刻苦地学好日语发音，说一口标准、地道、漂亮的日语。

本书在编写过程中，大连理工大学外国语学院白元昌教授对之进行了全面地审阅，并提出了许多宝贵的改进意见；黄文澜老师等也给予了很大帮助。谨在此深表谢意。

由于编写仓促加之作者水平有限，书中一定有值得商榷之处，还望读者能够帮忙指正。衷心感谢大家的支持！

编 者

2005年9月

# 目 录

---

第一章 日语语音基础知识.....	1
第一节 发音器官与功能.....	2
第二节 日本的文字及日语语音的特点.....	3
第二章 日语的发音.....	5
第一节 五十音图.....	6
第二节 浊音 .....	41
第三节 半浊音 .....	55
第四节 拨音 .....	59
第五节 促音 .....	63
第六节 长音 .....	66
第七节 拗音 .....	70
第八节 元音无声化 .....	76
第三章 日语的词调和句调 .....	79
第一节 日语的词调 .....	80
第二节 日语的句调 .....	85

<b>第四章 中国人日语发音的常见问题</b> .....	89
<b>第一节 元音</b> .....	90
<b>第二节 辅音</b> .....	92
<b>第三节 音拍</b> .....	94
<b>第四节 词调</b> .....	95
<b>辨音练习答案</b> .....	96
<b>附录 各种常用表达法</b> .....	99
<b>参考书目</b> .....	113

# 第一章

## 日语语音基础知识

第一节 发音器官与功能

第二节 日本的文字及日语语音的特点



## 第一节 ▶▶

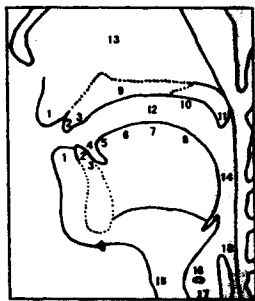
### 发音器官与功能

声音是由口或鼻吸入的空气，到达肺部后，再由肺部呼出，气流途经气管、喉部、声带而形成的。气流在通过口腔或鼻腔时，或畅通无阻，或在某个部位受到阻塞而形成不同的声音。

日语的语音有元音，辅音和半元音。元音是气流不受发音器官的阻碍，仅由舌位即舌面的高低或前后，口形的大小调节发出的声带振动的音。辅音是在发音器官的某个部位以某种方式受到并克服阻碍而发出的音；声带振动的为浊辅音，声带不振动的为清辅音。半元音为介于元音与辅音之间的音。

下面是发音器官的部位图及各个部位的名称。在学习日语语音之前请首先记好。因为在后面的学习中我们会不断地遇到以下的发音器官名称。

- |         |        |
|---------|--------|
| 1. 上下唇  | 2. 上下齿 |
| 3. 上下齿龈 | 4. 舌尖  |
| 5. 舌叶   | 6. 前舌面 |
| 7. 中舌面  | 8. 后舌面 |
| 9. 硬腭   | 10. 软腭 |
| 11. 小舌  | 12. 口腔 |
| 13. 鼻腔  | 14. 咽头 |
| 15. 喉头  | 16. 声带 |
| 17. 气管  | 18. 食道 |



(图1 发音器官部位图及各个部位的名称)

## 第二节 >>>

### 日本的文字及日语语音的特点

#### 1 日本的文字

日本的文字是由汉字、假名和罗马字构成。其中假名又包括平假名和片假名。

古代日本只有语言而没有文字,自从公元四世纪左右汉字传入日本后,日本才有了文字记载。起初只用汉字来表记。后来女性在平安时代用汉字的草书创造了平假名,僧侣们为了表记方便利用汉字的偏旁部首创造了片假名。罗马字是在十六世纪时,到日本传教的基督教士发明的表记方法。进入十九世纪末,日本人才真正开始考虑把罗马字作为国字使用的问题。罗马字有“黑本式”、“日本式”和“训令式”等表记方式。本书采用的是目前在日本最为广泛使用的“训令式”表记方法。

“汉字”多用于表记日语中从中国传入的词汇,即汉语词汇和日本原有的词汇(和语词汇);“平假名”多用于表记和语中没有汉字的词汇和在句子中起语法作用的部分等;“片假名”多用于表记从西方传入的词汇,即外来语,以及表音词汇和某些特殊词汇;“罗马字”常用于表记人名、地名、商品名、公司名等。随着计算机的普及,以罗马字进行日文打字输入的方法因其方便、快捷而被普遍采用。

## 2

## 日语语音的特点

日语语音有如下特点：

- ①日语的音素较少,尤其是元音音素少,只有五个。
- ②日语的音节构造及构成方式比较简单,大多是由一个辅音和一个元音相拼而成的。所以日语的音节基本都以元音来结束。
- ③日语中有长音和短音。音的长短决定单词的意义不同。
- ④日语单词的音调是在音节与音节之间有高低变化的**高低型**的,而无发音强弱的差别。日语的词调基本不区别词义,但关系到发音的标准与漂亮的程度。

## 第二章

# 日语的发音

- 第一节 五十音图
- 第二节 浊音
- 第三节 半浊音
- 第四节 拨音
- 第五节 促音
- 第六节 长音
- 第七节 拗音
- 第八节 元音无声化

## 标准日语发音

现代日语的每个音都有三种标记方式,分别是“平假名”“片假名”“罗马字”。

按照一定的发音规律将其归纳成一个图表,叫做“五十音图”。五十音图中的假名分为十个行,五个段,每行有五个假名,每段有十个假名;各行、段皆以第一个假名来命名。横书时,横为行、竖为段;竖书时,横为段、竖为行。

### 第一节 ▶▶

## 五十音图

段 行	あ段	い段	う段	え段	お段
あ行	あ/ア a [a]	い/イ i [i]	う/ウ u [u]	え/エ e [e]	お/オ o [o]
か行	か/カ ka [ka]	き/キ ki [ki]	く/ク ku [ku]	け/ケ ke [ke]	こ/コ ko [ko]
さ行	さ/サ sa [sa]	し/シ shi [ʃi]	す/ス su [su]	せ/セ se [se]	そ/ソ so [so]
た行	た/タ ta [ta]	ち/チ chi [tʃi]	つ/ツ tsu [tsu]	て/テ te [te]	と/ト to [to]
な行	な/ナ na [na]	に/ニ ni [ni]	ぬ/ヌ nu [nu]	ね/ネ ne [ne]	の/ノ no [no]

(续表)

段 行	あ段	い段	う段	え段	お段
は行	は/ハ ha [ha]	ひ/ヒ hi [çi]	ふ/フ fu [ɸu]	へ/ヘ he [he]	ほ/ホ ho [ho]
ま行	ま/マ ma [ma]	み/ミ mi [mi]	む/ム mu [mu]	め/メ me [me]	も/モ mo [mo]
や行	や/ヤ ya [ja]	(い/イ) (i) ([i])	ゆ/ユ yu [ju]	(え/エ) (e) ([e])	よ/ヨ yo [jo]
ら行	ら/ラ ra [ra]	り/リ ri [ri]	る/ル ru [ru]	れ/レ re [re]	ろ/ロ ro [ro]
わ行	わ/ワ wa [wa]	(い/イ) (i) ([i])	(う/ウ) (u) ([u])	(え/エ) (e) ([e])	を/ヲ wo [o]

五十音图的假名非常多,每一个音既有平假名又有片假名,这给记忆带来了很大的麻烦,许多日语初学者对此都很困惑。实际上要记住这些假名除了需要下功夫之外,更主要的是要找出些窍门。请大家注意以下几点:

(1)要准确记忆。假名的读音要听录音来记,假名的书写要准确。

(2)假名的形与音保持一致,不要书写与读音分离。要一边写,一边读,一边记。

(3)平假名与片假名同时记忆。可以尝试卡片记忆法。每张卡片的一面写平假名,另一面写片假名。利用一切时间反复认读。

## 标准日语发音

(4)五十音图表要记熟,并能按行和段熟练背诵和默写。默写只有能达到平假名和片假名在2分钟之内各一遍的程度,才可过关。

(5)在单词中记假名。日语的特点是只要假名会读的话加上声调,单词就能读出,也能马上认读句子。所以,刚学一天日语的学习者就会读单词也会说简单的日常用语了,特别有成就感。结合感兴趣的单词和日常用语来记忆假名不失为有效的学习方法。

(6)五十音图是学习日语的基础之基础,非常重要,它直接影响以后的浊音、半浊音等的学习。初学者一定要把五十音图记准、记熟,从而为以后的学习打好坚实的基础。

(7)五十音图中的罗马字并非音标,不等同于实际的标准的日语发音,要发出标准的日语语音,就必须根据发音要领,模仿音带的声音,反复练习才能掌握。

### 1 あ行

平假名	あ	い	う	え	お
片假名	ア	イ	ウ	エ	オ
罗马字	a	i	u	e	o
国际音标	[a]	[i]	[u]	[e]	[o]

#### 发音要领

あ、い、う、え、お为元音。发音时声带振动而气流不受发音器官阻塞的是元音(日语称为母音)。发元音时要注意:①舌位的高低②开口度的大小③唇形的圆展度。

あ[a]

嘴自然张开,双唇肌肉放松,舌面放低并稍向里缩。开口度比汉语的“啊”小。唇形不为圆形。



(图2 [a])

い[i]

双唇自然展开,嘴角自然向两边微拉,舌尖贴近下齿内侧,前舌面拱起接近上腭,舌位比汉语的“衣”略低。



(图3 [i])



## 标准日语发音

う [ɯ]

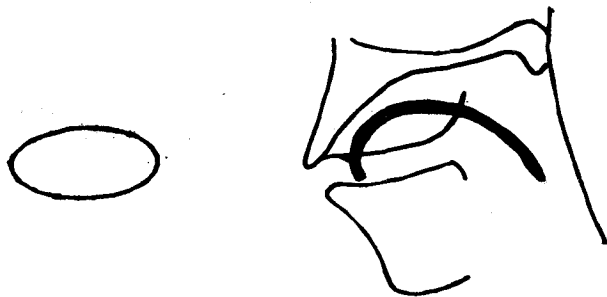
双唇自然合拢,后舌面拱起接近软腭,舌位比汉语的“乌”靠前并偏低。注意嘴唇不像汉语那么突出。



(图4 [ɯ])

え [e]

舌尖位于下齿内侧,舌部肌肉略微紧张,双唇向两侧展开。口形大小介于あ和い之间。注意发音时,口形和舌位要保持不变。



(图5 [e])