



卡尔卡西

古典吉他教程

人民音乐出版社

卡 尔 卡 西
古 典 吉 他 教 程

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

卡尔卡西古典吉他教程 / (意) 卡尔卡西编 .— 北京 : 人民音乐出版社, 1986. 1
ISBN 7-103-00256-8

I. 卡… II. 卡… III. 六弦琴-奏法-教材
IV. J623. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 11813 号

责任编辑: 章棣华

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 22.5 印张

1986 年 1 月北京第 1 版 2006 年 6 月北京第 12 次印刷

印数: 116,061—120,080 册 定价: 32.30 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

出版者的话

本书以日本吉他演奏家沟渊浩五郎改编的《卡尔卡西吉他教本》(敦天译)为基础,增补原版《卡尔卡西古典吉他教程》中的乐理知识部分(陈仲施译)和〔日〕阿布保夫为难度渐进练习曲前45首所作的演奏诠释(李毓韬译,括弧中注解文字由李质伟作)、第46—50首的演奏诠释由李质伟作。分解和弦练习、各调音阶练习及50首渐进练习曲是本教程的基本骨干,程度由浅入深、循序渐进,既能使初学者打下良好的入门基础,又能使之在技艺上日趋完善,胜任演奏难度较深的独奏乐曲。本书是适应我国广大吉他爱好者水平的一本必备的演奏教程;希望读者在使用过程中赐提宝贵意见。

人民音乐出版社编辑部

1985年6月

目 录

乐理初步	1
吉他演奏法	9
进入《卡尔卡西教程》前的预备练习	15
第 一 部	
第一把位中的音阶	17
六度音练习	19
分解和弦练习	20
吉他演奏上的重要事项	24
C大调	26
G大调	29
D大调	32
A大调	35
把位练习	37
品位卡 (Capotasto).....	38
E大调	39
F大调	42
a小调	45
e小调	47
d小调	49
第 二 部	
圆滑线	53
圆滑奏练习	54
滑 奏	56
倚 音	56
双倚音	57
回 音	58
震 音	59
波 音	60
消 音	60
第四把位	61
第五把位	62
第七把位	63
第九把位	64
把位移动练习	65

双音	69
钟音奏法	73
b小调	74
#f小调	74
#c小调	75
B大调	76
#g小调	76
#F大调	77
#d小调	78
bB大调	79
g小调	79
bE大调	80
c小调	81
bA大调	81
f小调	82
bD大调	82
bB小调	83
泛音奏法	83

第三部

五十首难度渐进练习曲及演奏诠释	85
-----------------------	----

第四部

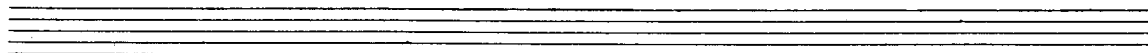
野玫瑰	[德]H.维尔纳 曲	139
	[德]S.贝伦德 改编	
摇篮曲	[奥]W.A.莫扎特 曲	140
	[日]沟渊浩五郎 改编	
船歌	[西]N.科斯德 曲	141
练习曲	[西]N.科斯德 曲	142
练习曲	[西]N.科斯德 曲	143
圆舞曲	[西]F.索尔 曲	144
月光(b小调练习曲)	[西]F.索尔 曲	146
小行板	[西]F.索尔 曲	147
加洛普舞曲	[西]F.索尔 曲	148
小行板圆舞曲	A.加诺 曲	149
小奏鸣曲	[意]N.帕格尼尼 曲	150
五角之舞	[西]F.费兰德莱 曲	152
	[日]沟渊浩五郎 改编	
浪漫曲	[意]N.帕格尼尼 曲	153
泪	[西]F.塔尔雷加 曲	156
阿德丽塔	[西]F.塔尔雷加 曲	157
摇篮曲	[西]F.塔尔雷加 曲	158
帕凡舞曲	[西]F.塔尔雷加 曲	160
春之歌	[日]斋藤太计雄 曲	162
小步舞曲	[意]M.朱利亚尼 曲	164
阿尔罕布拉宫的回忆	[西]F.塔尔雷加 曲	166

乐 理 初 步

学生开始演奏乐器之前，最好先熟悉乐谱的基本原理。

1. 五线谱、基本音级及其名称


用来记录乐曲的五条平行横线叫做五线谱：



表示不同乐音的高低和长短的符号叫做音符。

乐音体系中的七个有独立名称的音级叫做基本音级，由字母表中前七个字母按下列顺序命名：C、D、E、F、G、A、B。这七个音从最低音区到最高音区循环重复。

2. 谱号、加线

在五线谱开端的某一线上放一记号，用来确定各音符的名称和音高，这记号叫做谱号。谱号有几种。本书的乐谱采用高音（或G）谱号  放在五线谱的第二线上，并称该线为G。

高音谱号内各线及各间的名称如下：




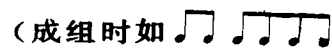




上面的音符不足以包括乐器全部音域内的音。因此就需要在五线谱上方或下方用附加短线辅助，称为加线。



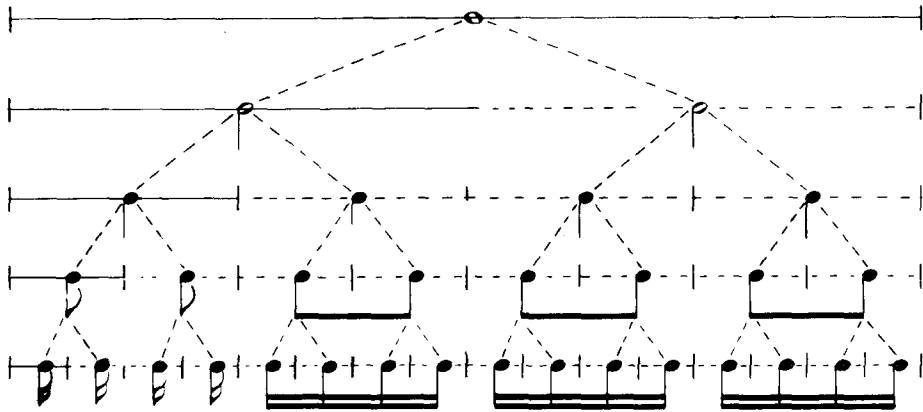
3. 音符、休止符、附点

音符的时值用它的形状表示：

○ 全音符，  二分音符，  四分音符，  （成组时如 ）八分音符，  （成组时如 ）十六分音符，等等。

音符的长短用打拍子或数数来量度。

音符相对时值的比较



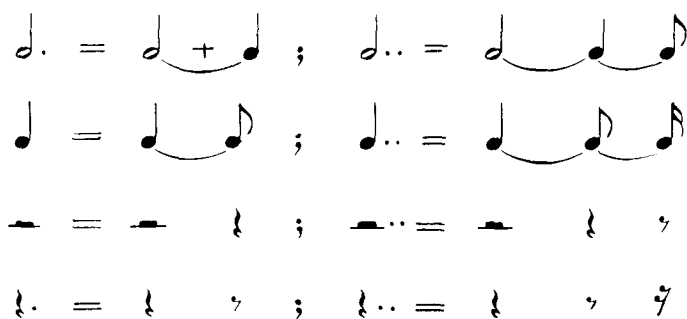
表示停顿的记号称为休止符。每种音符有一个相对应的具有同样时值的休止符，如下所示：



一或更多的整小节：



音符或休止符右边加一个附点，它们的时值就延长一半；后面再加一个附点，就将前面附点的时值延长一半。



4. 小节、拍子

记录乐曲由竖画在谱子上的小节线均匀地分成小节，每小节含有相同的时值。

在乐谱中，节拍单位是用固定的时值（二分音符、四分音符等）来代表的，这叫做拍子。每小节应有多少拍决定于放在谱号后的拍号（ $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等等），上方的数字说明每小节内单位拍的数目，下方的数字说明作为单位拍的音的时值，即， $\frac{2}{4}$ 意思是一小节两拍，每个四分音符为一拍。

这个拍号表示每小节有四个四分音符或它们的等时值。



5. 临时记号

升号 (Sharp) 升高半音。

b 降号 (Flat) 降低半音。

×或## 重升号 (Double sharp) 升高一个全音。F 重升发音如 G 自然音。

bb 重降号 (Double flat) 降低一个全音。B 重降发音如 A 自然音。

♮ 还原记号 (Natural) 把原来附有升降号的音，返回原来的本音。

这些记号称为临时记号，它们只在一小节内作用于所有同一线上或同一间内的音符。



6. 调号

当音调要求相当多的小节或通篇乐曲中的某些音符升高或降低半音时，升降号集中一起写在每行谱子的前头，组成调号；它们作用于通篇乐曲中相同音名的每一个音符，直到标明有变更。



7. 音 程

音程是两个音的音高之差，换言之，即一个音符到另一个音符的距离。

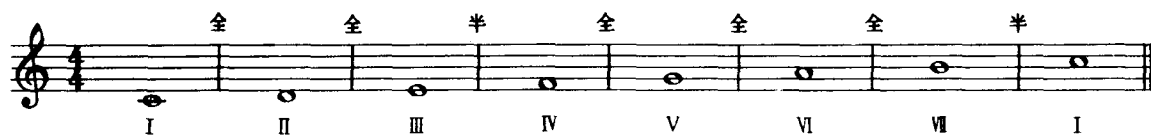


8. 音 阶

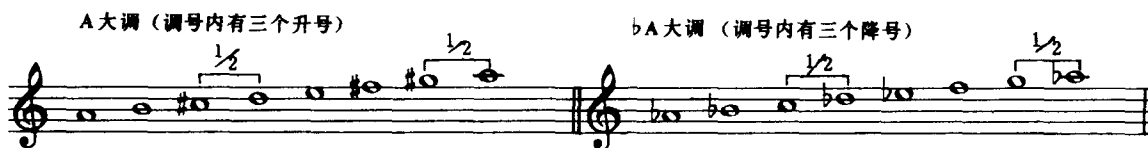
调式中的诸音，按照音高依次由主音到主音的排列，叫做音阶。音阶分为五个全音（大二度）和两个半音（小二度）。

音阶有大调音阶和小调音阶两种。

(1) 大调音阶——由主音依次向上排列，半音位于第Ⅲ、Ⅳ两级之间和第Ⅶ、Ⅰ两级之间。



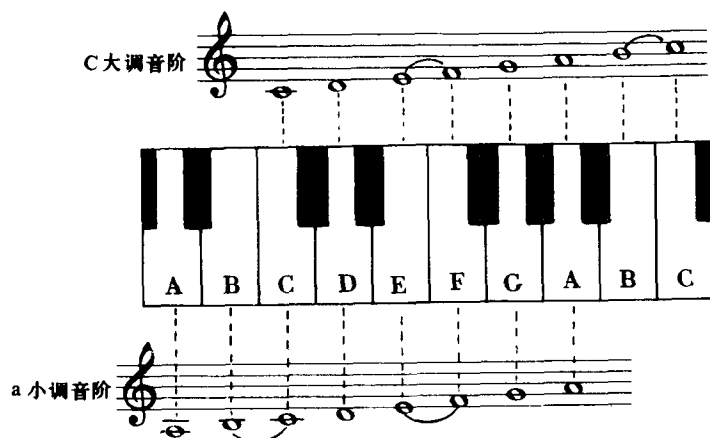
从别的音开始的大调音阶都需要升高或降低某些数量的音级，以便构成第Ⅲ、Ⅳ两级之间和第Ⅶ、Ⅰ两级之间的半音。



在一个八度内的每个音符上采用这种程序，我们将得到十二个大调音阶，其调号如下：



(2) 小调音阶——每个大调音阶都有其对应的小调音阶，它的主音是大调音阶的第六级音。两种音阶具有同一调号。



大小调的调号与主音位置



小调音阶有两种：和声小音阶和旋律小音阶。升高第Ⅶ级的小音阶叫做和声小音阶。

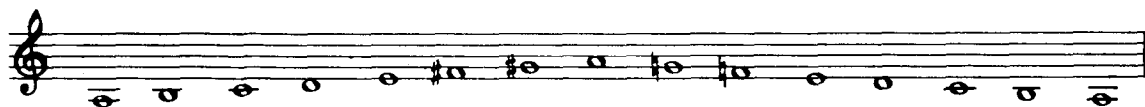


和声小音阶的上行和下行是同样的（第Ⅶ级升高）。

升高第Ⅵ、Ⅶ两级的小音阶叫做旋律小音阶。



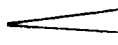
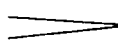
旋律小音阶主要在上行时使用，半音关系位于第Ⅱ、Ⅲ两级和第Ⅶ、Ⅰ两级之间，下行时，半音关系则位于第Ⅵ、Ⅴ两级和第Ⅲ、Ⅱ两级之间。



9. 力 度 记 号

音量和音强的变化和对比程度用记号或字母表示，下面是一些常用的记号。

(*pp*→*p*→*mp*→*mf*→*f*→*ff*)

<i>p</i>	<i>Piano</i>	弱
<i>mp</i>	<i>Mezzo piano</i>	中弱
<i>pp</i>	<i>Pianissimo</i>	很弱
<i>f</i>	<i>Forte</i>	强
<i>mf</i>	<i>Mezzo forte</i>	中强
<i>ff</i>	<i>Fortissimo</i>	最强
<i>cresc.</i> 或 	<i>Crescendo</i>	渐强
<i>decresc.</i> 或 	<i>Decrescendo</i>	渐弱
<i>dim.</i>	<i>Diminuendo</i>	渐弱
<i>sf</i> 或 <i>sfz</i>	<i>Sforzando</i> 或 <i>sforzato</i>	突强
<i>fp</i>	<i>Forte - piano</i>	强后突弱

10. 速 度 记 号

速度表示本乐曲或各乐章的快慢，通常写在谱子开端的上方。

最慢的

<i>Largo</i>	广板，宽广地
<i>Lento</i>	慢板，缓慢地，柔和地
<i>Adagio</i>	柔板，缓慢地

稍慢的

<i>Larghetto</i>	小广板
<i>Andante</i>	行板
<i>Andantino</i>	小行板

稍快的

<i>Moderato</i>	中板
<i>Allegretto</i>	小快板
<i>Allegro moderato</i>	适度的快板
<i>Allegro ma non troppo</i>	不太急的快板

快的

<i>Allegro</i>	快板
<i>Vivace</i>	活跃的、介乎快板和急板之间
<i>Presto</i>	急板
<i>Prestissimo</i>	极快

速度变化的术语

Meno mosso 稍慢

Piu mosso 稍快

Ritardando (rit.) 或 Rallentando (rall.) 渐慢

Accelerando (accel.) 渐快

和其他术语一起使用的

Con brio 精神抖擞地

Con moto 激烈地

Con fuoco 热情如火地

Molto 很, 甚, 颇, 极

Assai 很, 甚 Un poco 一点儿, 稍微

恢复原来速度使用的术语

Tempo primo 原速

Tempo I 原速

A tempo 原速

准确的速度标记可依靠节拍器来说明。M.M.代表节拍器 (Maelzel's Metronome); 一种打拍子的装置, 指示乐曲的速度。节拍器的摆上有小砵, 可以上下移动。在节拍器的板上划着注明数字的格子。如果把小砵对准任何一个数字, 那个数字就指出一分钟內摆所打出的拍数。摆的一拍可以代表任何音的时值 (四分音符, 二分音符等)。

例如: Allegro M.M. $\text{♩} = 92$

或 Allegro $\text{♩} = 92$ (不写 M.M.)

有时甚至是 $\text{♩} = 92$ (省去速度记号)

即, 当摆上的小砵拨到对准92时, 每分钟将嘀嗒92次, 每嘀嗒一次等于一个四分音符的一拍。

11. 各种记号

∧ 或 ∩ 延长号 标在音符的上面或下面, 表示可由演奏者的意图和趣味来自由增长音符或休止符的时值。

⤿ 圆滑线 (Slur) 记在两个或两个以上不同音高的音符上方或下方的弯曲线, 它表示这些音符必须奏的圆润连贯, 振动不得有任何中断。



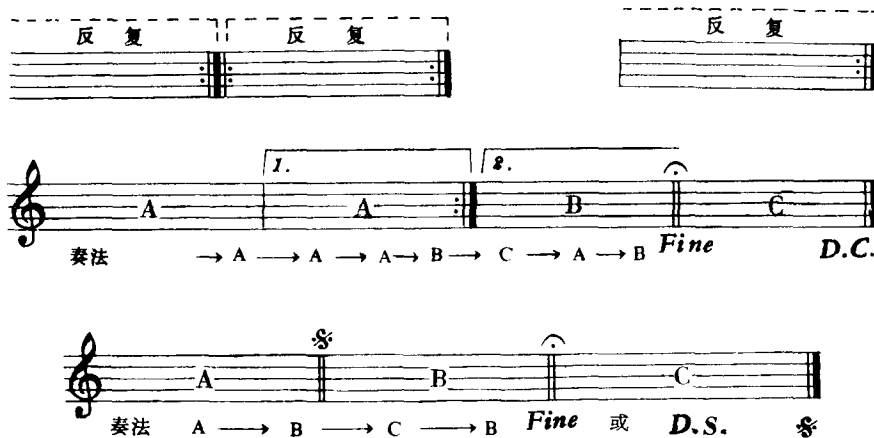
当 (⤿) 连接两个音高相同的音符时, 它表示两者时值相加, 奏成一个音, 这种情况下的 (⤿) 叫做连接线。



- 断奏 (Staccato)
- ┆ 短断奏 (Staccatissimo)
- 8... 八度 (Octave) 改高 (或改低) 八度演奏。



12. 反 复 记 号

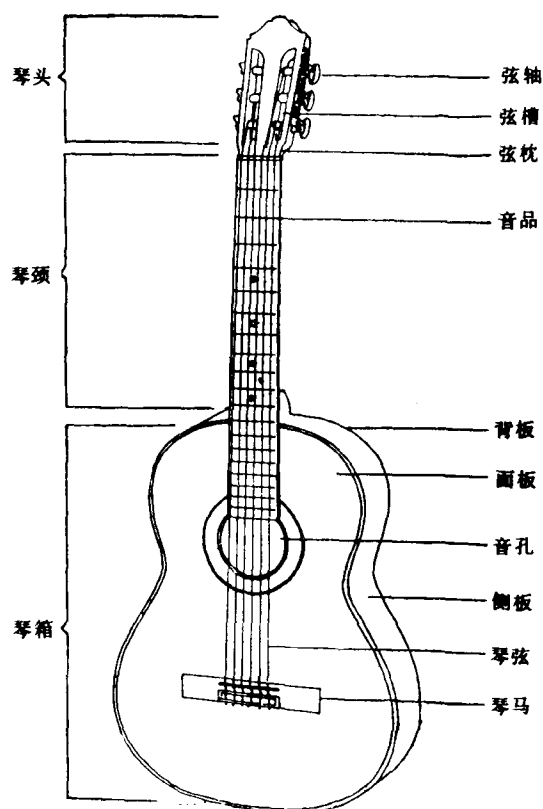


D.C. (Da Capo) 从头再奏

D.S. (Dal Segno) 由♯开始重复, 通常奏到结尾, 或重复到记号⊕, 然后跳到乐曲附加的结束句 (标有Coda)。

吉 他 演 奏 法

吉他部位名称



吉他的调弦与记谱

吉他有六根弦，弦序记号用阿拉伯数字标示，由低音（第六弦）到高音（第一弦）分别标记为：⑥⑤④③②①。这六根弦的空弦音音高分别为E、A、d、g、b、e¹，除第二弦与第三弦的定音相差三度外，其余各弦定音互差四度。

吉他用五线谱单行高音谱表记谱，吉他实际音高比记谱低八度，如下谱所示。

⑥ 第六弦 空弦 第五音品	⑤ 第五弦 空弦 第五音品	④ 第四弦 空弦 第五音品	③ 第三弦 空弦 第四音品	② 第二弦 空弦 第五音品	① 第一弦					
E	A	A	d	d	g	g	b	b	e ¹	e ¹

调弦时先以A调音叉校准A弦（即第五弦），然后用左手指按于五弦的第五音品，这时音高为d，再调整四弦音调，使其与此同度。余此类推。第六弦E则同第一弦e¹相距两个八度。（看上谱）

持 琴 姿 势

演奏古典吉他一般用坐式持琴法。为使演奏者保持最舒适的姿势，最好坐在普通高度（45—46公分）的椅子上，左脚向前略为伸出，放在高度（18—20公分）与坐椅成适当比例的搁脚凳上。左右两腿要稍微分开，右脚稍往回收（女子在弹奏时，双腿要靠拢）。吉他中腹部的凹陷处，横放在左大腿部。乐器要靠近身前，表面板只要稍微向上倾斜即可。上身略向前倾，左肩稍向左边倾斜。吉他的倾斜度虽然随演奏的具体情况不同，会略有变动，但原则上，吉他头部的高度，应在演奏者肩膀与脖颈之间（见图一、图二）。

如果须以站立姿势演奏，则用一根长短合适的背带来稳定乐器。



图一 塔尔雷加的近代式演奏姿势



图二 卡尔卡西在一世纪前的演奏姿态
(1792—1853)

左 手 和 左 臂

按上述持琴姿势拿好吉他，左肘部尽量不要离开身体。

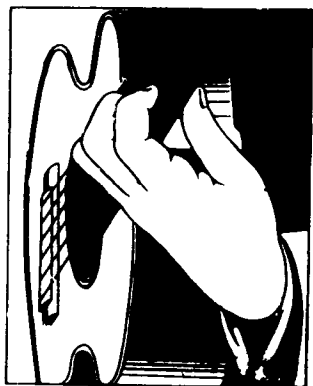
左手用以持琴、按弦，手型应以按弦方便为原则。按弦的各指要尽量和音品平行，手掌要弯成弧状，按弦时要用左手指尖，以垂直的姿势按在指板上。按弦的位置应紧靠音品的上方，使琴弦紧贴在品上，如果偏下，发音不响亮，甚至使音偏高；如果偏上，则会由于琴弦的震动触及音品而出杂音。拇指的指头靠在琴颈内侧的中央，也就是正好在第三弦和第四弦正背后的位置。这时拇指指头所碰的位置，因为非常重要，如果弄错位置，影响今后的进步很大，所以要特别注意。

在古老的吉他奏法中，拇指大都靠近第六弦的位置，而在近代的奏法中，这是绝对禁止的。原因是，这种手型遇到使用数条弦的音阶、和弦、或是用食指在同一音品上按

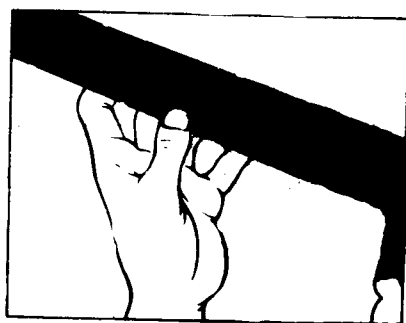
住两条以上的弦时（横按（Barre）奏法），就几乎不可能弹奏，如果这样，就得一次又一次地更动拇指的位置。用这样麻烦的方法弹奏，就难以演奏复杂的乐曲。

若能照着上述的指示，摆好正确的手势（见图三及图四），那么碰到音阶、和弦、或Barre，就不必改变拇指的位置，轻易地弹好。

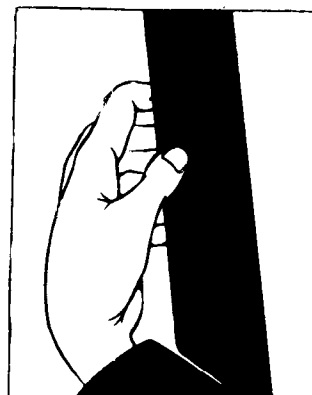
有些人主张左手拇指靠在第一弦附近，这种演奏法曾流行一段时期，但这是不可取的方法。如果把拇指过份接近第一弦的位置，左手其他各指就失去安定性，按在弦上的力量就会减弱，弹出的音色，必然不会动听（见图五）。



图三 左手正确的手势



图四 左手拇指的正确位置



图五 把拇指极端地靠近第一弦的不良奏法

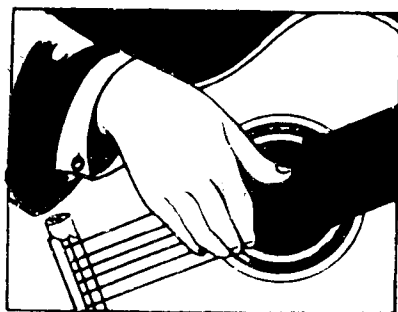
右 手 和 右 臂

右臂肘部应靠在吉他下腹部最凸出处（见图六）。手掌提到音孔的地方，再把食指、中指和无名指的指尖，放在第一弦上（见图七）。随后注意保持这样的姿势，再把食指移到第三弦，中指移到第二弦。无名指仍摆在原来的位置。拇指很自然地碰触在第六弦和第五弦上。这时手掌和琴身形成直角或接近直角的角度。弹弦时，右手腕要悬空，手掌切勿触弦，只用指尖弹奏。

吉他比其他乐器，更重视“优美的音色”，而这种优美的音色，并不是只靠右指正确的拨弦就能产生，而必须依赖左右两手的手指的微妙配合，才能求得。在弹奏吉他时，最重要的是，右手要有正确的手势（见图八），左手指要有正确的按弦姿势。



图六 右手肘部所靠的位置



图七 把食指（i），中指（m）和无名指（a）一起摆在第一弦时的手势（这时手腕不可先加上力气）。



图八 右手正确的手势（自后所见）