

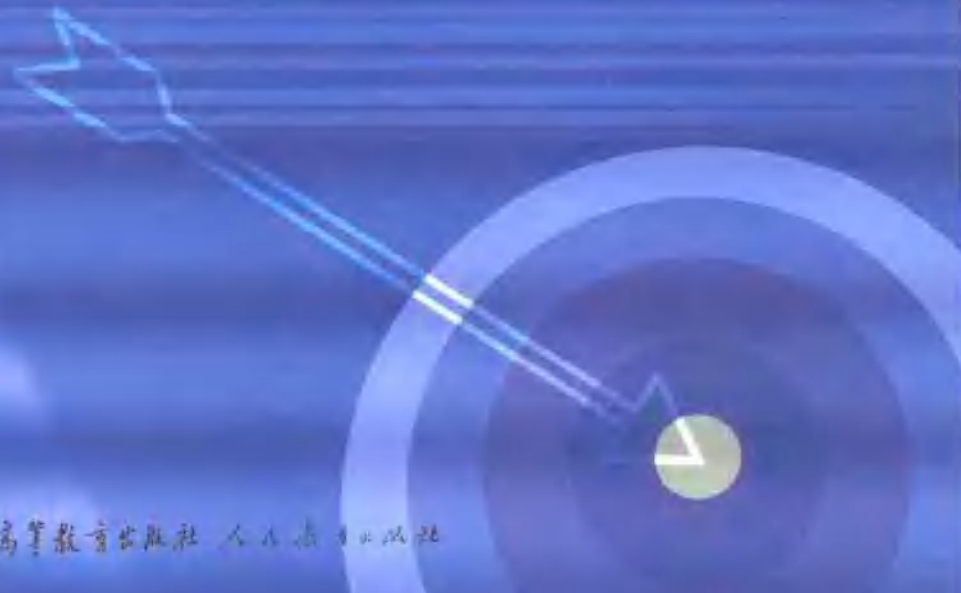
(2006年版)

全国各类成人高等学校招生 复习考试大纲

——高中起点升本、专科

教育部 高校学生司 制订
教育部 考试中心

高等教育出版社 人民教育出版社



(2006 年版)

全国各类成人高等学校 招生复习考试大纲

——高中起点升本、专科

教育部高校学生司 制订
教育部考试中心

高等教育出版社 人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国各类成人高等学校招生复习考试大纲:2006年版/
教育部高校学生司,教育部考试中心制订. -北京:高等教育出版社,2006.1

高中起点升本、专科

ISBN 7-04-019121-0

I. 全... II. ①教... ②教... III. 课程-成人教育:
高等教育-入学考试-考试大纲 IV. G723.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 155568 号

策划编辑 李 宁 责任编辑 李 宁 责任印制 陈伟光

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landraco.com
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司		http://www.landaco.com.cn
印 刷	北京市白帆印务有限公司	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	880×1230 1/32	版 次	2006 年 1 月第 1 版
印 张	10.875	印 次	2006 年 1 月第 1 次印刷
字 数	310 000	定 价	12.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 19121-00

说 明

成人高等学历教育是我国高等教育的重要组成部分，担负着为地方社会经济发展服务，为广大在职从业人员继续学习服务，创建学习型社会的重要任务。为使成人高等学校招生全国统一考试进一步满足成人高等学历教育的要求，突出成人高等教育的特色，更好地兼顾参加成人高者的各方面生涯，体现入学考试的目标。教育部

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010)58581897/58581896/58581879

传 真：(010)82086060

E-mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打读者服务部电话：(010)58581115/58581116/

58581117/58581118

特别提醒：“中国教育考试在线”网站<http://www.eduexam.com.cn>是高教版考试用书专用网站。网站本着真诚服务广大考生的宗旨，为考生提供名师导航、试题宝库、在线考场、图书浏览等多项增值服务。高教版考试用书配有本网站的增值服务卡。该卡为高教版考试用书正版书的专用标识，广大读者可凭此卡上的卡号和密码登录网站获取增值信息并以此辨别图书真伪。

目 录

语 文	(1)
汉语文	(28)
数 学	(52)
物理、化学	(76)
历史、地理	(111)
英 语	(140)
日 语	(173)
俄 语	(193)
英语词汇表	(219)
日语常用表达方式、日常交际用语和词汇表	(256)
俄语词汇表	(305)

语 文

语文科复习考试的范围包括语言知识及运用、现代文阅读、古代诗文阅读和鉴赏、写作四个方面，考试以测试阅读和写作能力为重点。

能力要求由低到高依次分为 A、B、C 三级，高层次要求一般包含低层次要求。A 级着重测试记忆辨识能力；B 级着重测试理解分析能力；C 级着重测试应用表达、鉴赏评价能力。

一、复习考试内容

语言知识及运用

了解基本的语言知识，目的在于运用。

1. 识记现代汉语普通话的字音。A
2. 识记现代汉语常用字的字形（以附录《现代汉语常用字表》为准）。A
3. 正确使用常见词语（包括成语），结合语境理解词语的含义和用法，辨析词语的感情色彩。B
4. 辨识并修改病句（类型：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑）。C
5. 语言运用简明、连贯、得体。C
6. 辨析和运用常见的修辞方法（比喻、比拟、借代、夸张、

排比、对偶、设问、反问)。

C

现代文阅读

能阅读一般社会科学类、自然科学类文章和文学作品。

1. 理解文中重要的词语和句子，并解释其含义。 B
2. 筛选并提取文中的信息。 B
3. 分析文章结构，掌握主要的表达方法。 B
4. 归纳内容要点，概括中心思想。 B
5. 分析作者的观点态度。 C
6. 鉴赏文学作品的形象、语言和表现手法。 C
7. 评价文学作品的思想内容。 C

古代诗文阅读和鉴赏

能阅读浅易的文言文，初步鉴赏古代诗歌。

1. 理解句子，把握文意。 B
2. 筛选并提取文中的信息。 B
3. 归纳内容要点，概括中心思想。 B
4. 分析作者的观点态度。 C
5. 鉴赏古代诗歌的形象、语言和表现手法。 C
6. 评价古代诗歌的思想内容。 C

写 作

1. 掌握记叙文、议论文、说明文和常用应用文（通知、申请书、感谢信、求职信、启事）的写作要求和基本表达方式。 C

2. 根据试题要求把握题意，会写思想健康、中心明确、内容

充实、结构完整、语言通顺的文章。 C

3. 联系实际选取独特角度，写出内容新颖、见解深刻、生动形象、富有文采的文章。 C

二、考试形式及试卷结构

考试方法和时间

考试方法为闭卷、笔试。

试卷满分为 150 分，考试时间为 120 分钟。

采用人工阅卷的省、自治区、直辖市使用常规卷；采用机器阅卷的省、自治区、直辖市使用分卷。分卷包括 I、II 两卷：I 卷为单项选择题占 30 分，试卷类型有 A、B 两种，每位考生只答一种；II 卷为除单项选择题以外的其他题型，占 120 分。

试卷内容、赋分

语言知识及运用	18 分
现代文阅读	37 分
古代诗文阅读和鉴赏	25 分
写作	70 分

题型比例

单项选择题	约 20%
其他题型（含作文）	约 80%

试题难易比例

较容易题	约 40%
中等难度题	约 50%
较难题	约 10%

三、样 题

第 1 卷

一、(18 分, 每小题 3 分)

1. 下列词语中加点字的读音全都不相同的一组是

- A. 崛起 茁壮 罢黜 咄咄逼人
- B. 拾掇 辍学 啜泣 缀字成文
- C. 委托 萎缩 倭寇 虚以委蛇
- D. 褻渎 木牍 牛犊 买椟还珠

2. 下列词语中有错别字的一组是

- A. 谴责 费用 脉络 惹是生非
- B. 沉浸 就绪 诙谐 老太龙钟
- C. 重叠 凌厉 愕然 有案可稽
- D. 豁达 寥廓 抉择 破釜沉舟

3. 依次填入下列各句横线处的词语, 最恰当的一组是

- ①民族的文化, 对民族语言的发展, 在一定程度上起着_____的作用。
- ②半边残月从西山头落下去, 夜晚里显得更加深沉_____。
- ③飞机在黑夜里也能安全飞行, 这最早是人们从蝙蝠身上

得到的_____。

- A. 制约 宁静 启示 B. 限制 安静 启示
C. 限制 宁静 启发 D. 制约 安静 启发

4. 下列各句中加点的成语使用不正确的一项是

- A. 这几幅画是他早期的习作，自然不能和他现在的创作同日而语。
B. 这一套百科全书，内容涉及各个领域，各门学科，可谓洋洋大观，丰富多彩。
C. 这次县人大举行法律知识考试，有人竟对什么是“法人”，什么是“行政处罚”都不了了之。
D. 他的草书挥洒自如，遒劲有力，可以说达到了炉火纯青的境界。

5. 下列句子没有语病的一项是

- A. 日本经济产业大臣日前提交的 2003 版贸易白皮书指出，亚洲经济的盛衰取决于中国经济的增长。
B. 多媒体电子门票，这种过去从未听说过的东西，今天正在走进我们的日常生活。
C. 这种抗病毒口服液的主要成分是板蓝根、生地黄、广藿香、连翘等配制而成的。
D. 鲍威尔将要参加第 28 届奥运会闭幕式的消息传来，希腊 2000 多名抗议者高呼反美口号，并在雅典大学的围墙上刷写批评小布什的涂鸦。

6. 填入下面横线处，与下文衔接恰当、音节和谐的一项是

_____，人人都像塌了架，丢了魂，一声长叹接着一声长叹。

- ①孩子不哭了 ②狗不叫了 ③鸡不啼了 ④女人不笑了

- A. ①④②③ B. ②③④①

C. ③②①④

D. ②①③④

二、(12分, 每小题3分)

阅读下面的现代文, 完成7~10题。

蚂蚁的确太像人了, 这真够让人难堪的。它们培植真菌, 喂养蚜虫作家畜, 把军队投入战争, 动用化学喷剂来惊扰和迷惑敌人, 捕捉奴隶, 使用童工, 抱着幼体像梭子一样往返窜动, 纺出线来把树叶缝合在一起。它们不停地交换信息, 它们什么都干, 就差看电视了。

最让我们不安的是, 蚂蚁似乎都过着两种生活。它们既是一些个体, 做着今天的事而看不出是不是还想着明天, 同时又是蚁冢、蚁穴这些扭动着、思考着的庞大动物体中的成分。

野地里一只独行的蚂蚁, 不能设想它头脑里想着很多。当然, 就那么几个神经元, 让几根纤维串在一块儿, 想来迷有什么头脑也谈不上。更不会有什么思想了。它不过是一段长着腿的神经节而已。四只或十只蚂蚁凑到一起, 围绕着路上一头死蛾, 着起来就有点意思了。它们这儿触触, 那儿推推, 慢慢地把这块食物向蚁丘移去, 但这似乎还是瞎猫撞着死老鼠的事。只有当你观着聚在蚁丘边的、黑鸦鸦盖过地皮的数千只蚂蚁的密集群体时, 你才看见那整个活物。这时, 你看到它思考、筹划、谋算。这是智慧, 是某种活的计算机。白蚁在有一个方面更为奇特: 群体变大时, 其智慧似乎也随之增加。两三只白蚁, 会衔起一块块土粒木屑搬来搬去, 但并没有什么结果, 什么也没有建造起来。随着越来越多的白蚁加入, 似乎这到了某种临界质量或法定数, 于是思维开始了。它们开始把小粒叠放起来, 霎时间竖起一根根柱子, 造成一个个弯度对称的美丽拱券。正在建造一根柱子的白蚁们知道何时停止工作, 全队转移到一根毗邻的柱子, 而时候一到, 它们又会把两根柱子合拢。使它们不再把材料搬来搬去转着手集体建筑的刺激物, 也许是在它们的数目这到特定阈值时释放的外激素。它们像受了惊一样作出反应,

它们开始骚动、激奋，然后就像艺术家一样开始工作。

7. 对第一段中“蚂蚁的确太像人了，这真够让人难堪的”一句的理解，正确的一项是
- A. 因为蚂蚁具有人的顽强意志，所以让人感到难堪
 - B. 因为蚂蚁具有人的社会行为，所以让人感到难堪
 - C. 因为蚂蚁具有人的善良品质，所以让人感到难堪
 - D. 因为蚂蚁具有人的创造精神，所以让人感到难堪
8. 作者认为“蚂蚁似乎都过着两种生活”，对此理解正确的一项是
- A. 一种是个体生活，一种是集体生活
 - B. 一种是宁静的生活，一种是喧闹的生活
 - C. 一种是无所事事的生活，一种是有意义的生活
 - D. 一种是能够独立思考的生活，一种是盲动的生活
9. 下面对第三段中语句的理解，不正确的一项是
- A. “就那么几个神经元”：用轻蔑的口气表明单个蚂蚁不大可能有“思想”
 - B. “瞎猫撞着死老鼠”：比喻蚂蚁在觅食中简单协作的成功还存有偶然因素
 - C. “你看到它思考、筹划、谋算”：句中的“它”是指一个活跃起来的蚂蚁
 - D. “就像艺术家一样开始工作”：形容蚂蚁在工作中十分投入，充满激情
10. 下面对文意的理解，不正确的一项是
- A. 作者认为，庞大的蚁群就是一个“整体活物”
 - B. 作者认为，庞大的蚁群有着严密的社会组织
 - C. 作者认为，蚁群越大就越表现出智慧的因素
 - D. 作者认为，蚁群的集体协作是受惊后的反应

第 II 卷（非选择题，共 120 分）

三、(25 分)

阅读下面的现代文，完成 11~15 题。

从根本上说，文学的欣赏活动是一种再创造的过程。诗歌的欣赏活动更是一种确切意义上的再创造的过程。再创造的主要方式是想像活动。想像不仅对于诗人的创作是十分必要的，对于读者的欣赏也是十分必要的。可以认为，诗人通过想像创造出了诗的形象，读者通过想像正确地把握住诗人的艺术构思，并且丰富和再现了诗人所创造的形象。

我第一次读崔颢的《长干曲》的时候，由于想像的展开所获得的愉快，至今还记得。“君家何处住？妾住在横塘。停船暂借问，或恐是同乡。”整首诗几乎未作描写与叙述，但一个青年女子活泼、爽朗而又令人亲近的形象却跃然眼前：长江上两舟相逢，一个船家女，主动打问迎面而来的男子家住何处，是哪里人，她不等对方答话，又立即作了自我介绍。后两句，可以理解为她因自己的热情主动而显得唐突，想极力掩饰自己的羞窘：“停船相问，别无他因，也许你我是同乡吧……”长江滔滔，两舟邂逅，一对青年男女的友好相遇所引起的新鲜与亲切之感，通过读者自由的想像，得到了显现。这是想像在欣赏中的作用，因此，我以为欣赏是一种再创造。

为了说明这种再创造，我再举徐志摩的短诗《沙扬娜拉一首》，以为佐证：

最是那一低头的温柔，
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，
道一声珍重，道一声珍重，
那一声珍重里有蜜甜的忧愁——
沙扬娜拉！

一朵水莲花在凉风中表现着婀娜的娇羞，诗人借此形容这位日本女

郎的温柔缱绻。我们欣赏这首诗，首先是从诗人提供的形象上展开我们的想像活动的。从这一朵水莲花出发，想像那女郎的美丽、多情、柔情似水而又充满了离别的轻愁。为什么说这是再创造？因为诗人并没有告诉我们这位女郎的年龄、容貌以及互道珍重的两人的关系，但这并不妨碍读者在自己的想像中创造出一幅动人的画面来。这在诗的欣赏活动中不仅是允许的，而且是应该受到鼓励的。这种想像活动，可以使欣赏者自己，或由此联想起来的其他人物“移入”他所再创造的那幅画面中去——他可以把那一位水莲花似的女郎想像成自己的女友或爱人，也可以在一声充满“蜜甜的忧愁”的“沙扬娜拉”中，寄托着自己与心爱的朋友道别时的那一份眷恋之情。就是说，他可以把自身想像为诗中的人。

但是，不可对诗的欣赏存在着不切实际的奢望，以为读诗可以“创造一切”，因而也可以“洞悉一切”。诗不可能把什么都告诉我们，特别是由于它不可能详尽地叙事，它的特点在抒情。因此作为读者，我们只能希望通过诗的形象产生感情上的共鸣；不单是了解诗人的感情活动，而且寄托自己的情思，或者重温自己曾经有过的情感经历。这就是诗的欣赏上的再创造。

【注】文中“沙扬娜拉”即日语“再见”的意思。

11. 从第一段的文章看，作者为什么把“诗歌的欣赏活动”看成是一种“再创造的过程”？（4分）

答：_____

12. 怎样理解作者所说的《长干曲》“整首诗几乎未作描写与叙述”？（6分）

答：_____

13. 作者在对《沙扬娜拉一首》所作的欣赏中，具体地指出了“再创造过程”的两个步骤。第一个步骤是_____

_____；第二个步骤是_____

_____（用第三段中现成的语句作答）（6分）

14. 作者为什么说“不可对诗的欣赏存在着不切实际的奢望”？（3分）

答：因为_____。

15. 从最后一段的文意上看，“诗的欣赏上的再创造”实际上包括_____和_____两个方面。（6分）

四、（25分）

阅读下面的文言文，完成16~18题。

秦恶楚而善于齐。王翦帅师伐楚，田璆^①谓齐王曰：“盍救诸？”齐王曰：“秦王与吾交善，而救楚是绝秦也”。邹克曰：“楚非秦敌也，必亡，不如起师以助秦，犹可以为德而固其交。”田璆曰：“不然。秦，虎狼也，天下之强国六，秦已取其四，所存者齐与楚耳。譬如摘果，先近而后远。其所未取者力未至也，其能终留之乎？今秦岂诚恶楚而爱齐也？齐楚若合，犹足以敌秦。以地言之，则楚近而齐远，远交而近攻，秦之宿^②计也。故将伐楚先善齐以绝戎援，然后专其力于楚。楚亡，齐其能独存乎？谚有之曰：‘攒^③矢而折之，不若分而则折之之易也。’此秦之已效计也。楚国朝亡，齐必夕亡。”秦果灭楚，而遂伐齐，灭之。

【注】①璆：音 qiú。②宿（sù）：旧有的，一向有的。③攒（cuán）：聚集；集中。

16. 用现代汉语写出文中画线文字的大意（6分）

答：_____

17. 秦恶楚而善齐，出兵伐楚，概括说明齐国君臣对此各持怎

样的态度。(6分)

答：_____

18. 田珍所引用的“谚语”，意在说明什么？(4分)

答：_____

阅读下面这首诗，完成19~20题。

游山西村

陆 游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

【注】豚(tún)：猪。 春社：古代立春后祭祀土地神以祈求丰收的节日。

19. 这首诗写乡村生活，表现出村民怎样的精神风貌？(4分)

答：_____

20. “山重水复”、“柳暗花明”，在诗中写了怎样的意境？今人又赋予了它们怎样的含义？(5分)

答：_____

五、作文(70分)

21. (20分)

下面的表格摘自某网站《中国大学校长公众认同度调查问卷》。请说明表格的内容，并就表格所反映的情况谈谈你的看法，不少于200字。