

攀登集

赵叔利 董立军 主编

张海良 著

海良画册

土隐



红旗出版社

海良画册

土隐



红旗出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海良画册 / 张海良著.

—北京: 红旗出版社, 2006.5

(攀登集 / 赵权利, 董立军主编)

ISBN 7-5051-1392-5

I. 海...

II. 张...

III. 中国画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 043815 号

攀 登 集

赵权利 董立军主编

海良画册

张海良 著

责任编辑: 杨柏榕

红旗出版社出版发行

邮政编码: 100727 地址: 北京市沙滩北街 2 号

E-mail: hqcbs@publica.bj.cninfo.net

编辑部: 64037148 发行部: 64037154

印刷: 齐鲁三联印务有限公司

2006 年 5 月北京第 1 版 2006 年 5 月山东第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 36 字数: 309 千字

ISBN 7-5051-1392-5

定价: 225.00 元 (全套共九册)

序言

今辭書重皆心聲也故
有先遊于心之說先賢
又謂讀萬卷書行萬里路
教生於遊二學之道西哲曰
凡有欲學皆成性格而性格
決定命運現者立慎而又慎
遊學之士以德鴻爪囑于為序
謹書此以記

士隱



中国画的前世今生

◎ 赵权利

有三种力量仍左右着中国画的命运。第一种是以西画写实技法改造中国画，这由康有为、陈独秀等人提出，在五四新文化运动时期兴起，后由徐悲鸿等人力倡并在自己的创作中实践履行，至今已近百年，影响普遍而深远。第二种是以现代观念彻底打破中国画的原有规范，并试图在国画的所谓废墟上建立另一绘画体系，这由南京李小山对中国画的死刑宣判，其影响在八五以后迅速扩展，响应者多为初入画道的年轻人，二十年后的今天，这股力量虽然已遭主流冷落，但仍余风不断。第三种力量，就是古典绘画的坚守和发扬。

我们所谓古典绘画，不仅指画史所称唐宋及以前的以『古法』为则的绘画，而且更主要指以中国文化为脉，沿古法而变化的元明清绘画。元明清绘画的主流是文人画，从黄王倪吴的『元四家』，到沈文唐仇此明际『吴派』，到董其昌，到清代『四王』、『四僧』，一脉相传，中国画在文人的主题上画出了一条清晰的脉络。沿着这条脉络，中国文人的情怀、境界，渐次禅递，逐渐变得完整丰满。但深藏其中的缺陷基因也慢慢生长，恰在国运多舛的年代开始爆发，以它的发育不良而被改良，被革命，于是迎来了中国画由前世到今生的转折。

要讨论三种力量如何左右中国画的今生命运，先得说说中国画和它的发展状况。中国画虽然名称晚出，但它的历史却很长，包括中国画在原始阶段的源起，到三代秦汉的转变，到

魏晋隋唐的成熟，再到宋元明清的发展。不同阶段的样式各有不同，但却秉承了个性一致的中华文化而延续，而变化发展，这也是之所以通称中国画的根本所在。原始阶段的岩画涂鸭不谈，因为这个阶段的绘画依托于生产生活方式的直接模写或者更多本能性的符号图画，东西方不同地区比较一致。后来文化由萌芽到发生，绘画便开始呈现出民族地域的不同特性。三代秦汉时期，图画神灵人物，以单线平涂为主，魏晋南朝，山水方滋，隋唐继以水墨样式的分化，而经两宋的共生，遂至元际以后水墨的大发展。至此，中国画不仅在样式上成立了世界绘画中不同于其他的体系，在内涵品格方面也具有自己的个性。这个体系和个性都是中国的，而且是独一无二，所以叫中国画。

可是后来康有为说『中国画学至国朝而衰弊极矣』，『如仍守旧不变，则中国画学应遂灭绝』。陈独秀也说『若想把中国画改良，首先要革王画的命。因为改良中国画，断不能不采用西洋写实的精神』。在那个革命的时代，一味模写四王二石精粕的中国画的确需要改良一下，于是由悲鸿首先实行，写实方法终于被运用到中国画的造型手法中，并数度被大力提倡和普遍运用，创造了不少有影响的作品。但是，时至今日，很多人在这种中国画的发展道路上却感到失落，看不到前景，连徐悲鸿也遭到很多批判。

八十年代中期开始，美术界进入了现代战国时代，中西新旧等等问题再次碰撞，中国画甚至被推上断头台，于是出现了两种救赎。现代水墨的出现固然源于要为中国画寻求一条出路，可是结果却与愿望相违，背离了中国画的道路。而新文人画的出现，坚守古典传统并以新求之，倒是让中国画在这种昏暗的境遇中看到了一些曙光。

新文人画从上世纪八十年代后期出现，并从九十年代前期开始形成规模，影响愈益广泛。陈绥祥先生是公认的新文人画活动的发起者、领导者和理论代言人。从一九九三年开始，由他策划组织的新文人画年展从未中断，举办了整整十年，每年都有一个不同的主题，

按他的说法，这是新文人画活动的第一个阶段。一九九三年下半年开始，以中国艺术研究院为依托，为期一年的首届中国画名家研修班的成功举办，吸纳和培养了早期新文人画活动的一批中坚力量。一九九九年九月到二〇〇〇年七月第二届中国画名家研修班的成功举办，可以说开启了新文人画活动第二个阶段的到来。自此，新文人画活动基本停止了在大城市的大规模展览，转而到地方寻求资源。正如陈绶祥先生所说，这是深入民间，因为新文人画思想最终体现的是中国人的当代精神需求，体现的是中国文化之脉的当代延续，它是当代的，是中国的，也是中国人的。

二〇〇四年九月，中国艺术研究院成立陈绶祥艺术教育工作室，招收热爱中国文化并有志于中国画发展，且在中国画创作方面有一定成就的画家共同研究学习。本期有来自全国各地的十位画家成为工作室访问学者，其中有大学教授、文化单位创作人员等，其中有几位是第二届中国画名家研修班结业学员，一年后他们完成了在陈先生工作室的研究工作，这套画册也算是这一年学习研讨和创作的一个小结。我们希望他们能传承陈先生的智慧，在中国画创作方面有更大发展。

中国画的前世由中国文化所创造，中国画的今生命运又由三种力量所左右。那么中国画将来的道路如何行走？这要看三种力量的作用。尽管世界将来会走向一体，可是文化会不会走向一体，不必妄猜，也无法以人力最终决定。但我们至少相信一点，中国画的本源清晰可辨，中国画的文脉需要延续，所以，中国画的今生也不会忘记它的前世。

丙戌年早春于保山



张海良

一九五六年生，山东广饶人。

一九八一年毕业于山东轻工业美术学校。

一九八八年毕业于山东艺术学院美术系。

二〇〇一年结业于中国艺术研究院研究生课程班。

二〇〇三年结业于中国艺术研究院第三届中国画名家研修班。

现就职于中国艺术研究院陈绶祥艺术教育工作室。

质朴清新说海良

◎董立军

海良兄嘱我为他的画册作序，我思索了很久，前有大隐先生的为学指归，又有权利师兄的全面阐述，都对我有所启迪。

认识海良兄十多年了，回想起来，只见他不停地学习，不停地奔波。先是自己进修，后来又参与国画的教学事务，为同行的进修操持着，直到现在，仍担任陈绥祥艺术教育工作室的办公室主任。这么多年过去了，觉得他不变，似乎又变了不少。仔细想来，这不变确乎有原因，因为他的质朴，使人老感觉不到他的变化。变化自然也有，因为他在不断地努力，因为你每次都多少会有新的感受。这就是海良这个人，质朴而不拘礼，清新而少纠缠。

以上说的是海良的人品，实则也是他的画品。海良的画重视书意，尤重笔墨。用笔锋芒清晰，行止有律，来龙去脉历历见于目前。质实的用笔能够内蕴朴茂之气，适于再现山水生机，故其画并不刻意经营丘壑，而能于笔墨中自见机杼。作为一位看重文化修养的画家，海良究心意境，讲求文理。他喜藏书，善读书，生活朴素，但却又处处用心，以敏感的心性经营笔墨，故常能与古为新，在与古人为邻的世界中把握自身，生发出新的意境。他的画常以古诗为题，常写唐诗意境，但却都明显可见一个当世文人的内心探求，写出了新的文化诉求，追索着现代人的理想意境。

海良的人好，朋友都尊重他，喜欢与他交往。

海良的画有追求，我们祝愿他更上一层楼。

目录

序言	一	把酒话桑麻	二二
中国画的前世今生	二	春流长	二四
质朴清新说海良	七	松山简居	二六
天寒山静	二	春泉鸣壑	二八
松寒无异心	四	听泉	三〇
行到水穷处坐着雾起时	六	岩壑林隐	三二
青山绿水去无声	八	落月寒松	三四
春雨	一〇	风吹不因卷舒云	三六
暖气浮春	一二	僧契嵩诗意	三八
雨余春晓	一四	林壑清朗	四〇
山光积翠	一六	寒色青苍	四二
林中小筑	一八	湖色春光	四四
古木号风	二〇	茅屋青灯百不求	四六
		水墨小品之一	四八

水墨小品之二	五〇
水墨小品之三	五二
天下名山僧占多	五四
溪山清夏	五六
林麓映晖	五八
雨过山色翠	六〇
山高水长	六二
林泉清话	六四
泉声带雨出山林	六六
疎叶秋恋	六八
山居	七〇
春山烟靄	七二
落木寒泉	七四
松声入梦寒	七六
桃花园里可耕田	七八
满地松阴六月凉	八〇
云卷云舒	八二
古寺一心灯	八四
细雨春润阴余寒	八六
留客听山泉	八八

风吹古木晴天雨	九〇
一鸟不鸣山更幽	九二
湖山胜处	九四
林下泉声静自来	九六
瑞雪	九八
春泉流香	一〇〇
日华江村暖	一〇二
涧底青松不染尘	一〇四
疎林寒岫	一〇六
古松	一〇八
天寒木叶疏	一一〇
后记	一一二

名称 天寒山静

尺寸 六八×四六厘米

年代 二〇〇六年

天寒
山静
丙戌仲
春
海良
志



名称 松寒无异心

尺寸 六八×四六厘米

年代 二〇〇六年

細韻入骨寒雨成仲春
魯人海良誌於京華



名称 行到水穷处坐着雾起时

尺寸 一三六×三四厘米

年代 二〇〇五年

竹利水窮處坐看雲起時
秋意正濃
張其文書

