



顺德职业技术学院
SHUNDE POLYTECHNIC

A GUIDE TO CAMPUS CULTURE

校园文化

读本



黑龙江美术出版社

顾问: 陈云贤 陈智 何锐连 张益

主编: 陈智

副主编: 谭谦章 余绍霞

策划: 余绍霞 廖荣盛 强金国

撰文: 强金国 丁峰山 甘子超 陈文海

设计总监: 廖荣盛

摄影: 张旭英 吴丽健

图书在版编目(CIP)数据

校园文化读本/陈智著.——哈尔滨:黑龙江美术出版社,2005.10

ISBN 7-5318-1442-0

I.校... II.陈... III.顺德职业技术学院-校园-文化-建设-成就

IV.G718.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第110207号

书 名: 校园文化读本

xiao yuan wen hua du ben

作 者: 陈 智

出 版: 黑龙江美术出版社

地 址: 哈尔滨市道里区安定街255号

邮 编: 150016

经 销: 全国新华书店

责任编辑: 赵立明 傅 弦

设计总监: 廖荣盛

发行电话: (0451) 84270514

网 址: WWW.HLJMSS.COM

协 助: 三度文化传媒

制 版: 恒美印务(番禺南沙)有限公司

印 刷: 恒美印务(番禺南沙)有限公司

开 本: 16开

印 数: 1-15000册

印 张: 3

字 数: 4.6万字

版 次: 2005年10月第1版

印 次: 2005年10月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5318-1442-0/J · 1443

定 价: 20元/册

本书如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

前

Q I A N

言

Y A N

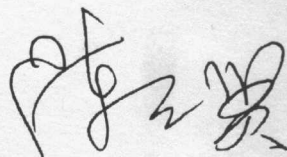
● 党的十四大报告中提出：“搞好社区文化、村镇文化、企业文化、校园文化建设，进一步开展军民共建、警民共建文明单位等群众性活动，把精神文明建设落实到城乡基层。”党的十五大报告特别强调：“全党同志必须从社会主义事业兴旺发达和民族振兴的高度，充分认识文化建设的重要性和紧迫性。”党的十六大报告又提出：“全面建设小康社会，必须大力发展社会主义文化。”“文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。全党同志要深刻认识文化建设的战略意义，推动社会主义文化的发展繁荣。”建设好、发展好社会主义先进文化重要组成部分的高等学校校园文化，就能为学校及周边地区持续发展提供强有力的精神动力和智力支撑。在知识经济已经来临、全球化趋势日渐强烈的社会生活条件下，为贯彻落实《中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》（中发[2004]16号）和《教育部、共青团中央关于加强和改进高等学校校园文化建设》（教社政[2004]16号）文件精神，落实好广东省省委九届二次全会提出的建设文化大省、佛山市建设文化名城和《顺德区建设文化强区规划纲要2005-2010年》的目标和任务，更好地繁荣校园文化，我们组织有关力量编写了这本《顺德职业技术学院校园文化读本》。

● 文化是人类在社会历史发展过程中所创造出的物

质财富和精神财富的总和。作为亚文化形态的校园文化，是以社会先进文化为主导，以校园为底蕴，以教师、学生为参与主体，以课外活动为主要内容，以文化的多学科、多领域广泛交流及特有的生活节奏为基本形态。校园文化作为高等教育的重要内容，涉及精神文明建设、物质文化建设和制度文化建设三个基本层面，其发展为大学生构建了一个增长知识、锻炼能力的平台。大学之所以博大，主要在于它拥有风格迥异、兼收并蓄的校园文化。当今高校之间的竞争，各类学校之间的优长和短缺，在很大程度上体现在校园文化的氛围环境、特色差异、整体水平及其对人才培养目标的影响等方面。

● 顺德职业技术学院在校园文化建设上坚持以人为本，经过几年的发展，学院的精神文化、物质文化和制度文化，尤其是景观文化建设取得了较大发展，已成为顺德市民和外地游客参观顺德的首选地之一。为便于解读景点背后的文化意蕴，读本分十三个篇章，从校园的办学理念 and 校徽谈起，从感受中国传统文化的学院整体布局入手，沿学院中轴线依次介绍了智慧门、文化广场、碧桂园湖、天鹅居、日景等文化景点。如果说校园是广大师生员工共同的家园，那么校园文化建设则是大家共同的事业。读本还收录了一些学生感悟景点的心得，这一点，是难能可贵的，也是值得赞许和推荐的。

佛山市委常委、常务副市长、
顺德区委书记、
顺德职业技术学院党委书记：



序

XU

● 文化是人类所创造的物质财富和精神财富的总和。人类从野蛮到文明，从生物人到社会人，都离不开文化进步和文化教化，可以说，人类全部生活的意义及存在的价值都离不开文化。

● 中国是一个有着五千多年历史的文明古国，经过历代先贤的思考、实践，形成了我们这个民族对人与人、人与自然、现实与未来的理解和共识，创造出了灿烂辉煌的中华文化。中华文化是民族认同的标记，是民族得以凝聚的最大而无形的力量，也是中华民族屹立于当今世界民族之林并永远屹立于世界民族之林的基石。没有共同文化的群体不能称其为民族，失去了传统文化的民族意味着灭亡。

● 民族的就是世界的，世界的也是民族的。19世纪以来考古学、人类学的研究成果揭示出文化在其成长发展过程中的一个普遍性规律：单靠其自身的内动力，发展演变缓慢，久而久之甚至要萎缩、停滞乃至消亡；如果能从异质文化中吸收自己没有而又适宜于民族发展的成分，则其生命力将更为旺盛，最终将走向辉煌。中华文化的形成和发展过程就是一部传统文明与异质文明不断交流、融会的历史，黄河文明与长江文明的交汇、华夏文明与“四夷”文明的“辨”和“通”、儒道思想与佛教思想的碰撞和整合等等，都说明中华文化具有开放性、兼容性、前进性等特征，这也是中华文化之所以能保持几千年的先进性的重要原因。

● 中国传统文化与现代文明相结合，是新时期中华文化发展的路径和方向，也是先进文化的基本内涵。

● 全球化浪潮将当今世界卷入了激烈竞争、加速融合的轨道，封闭退缩就会被世界潮流遗弃，勇于面对、积极参与才是正确的选择。世界的竞争是综合国力的竞争，综合国力既包括以物质形态存在的、可计算的“硬”国力，也包括以精神和智力形态存在的无形的、无法计算的“软”国力，而且后者的作用和重要性日益突出。软国力的主导力量就是文化，就是中国传统文化的导向力、吸引力和效仿力的竞争实力。“代表中国先进文化的前进方向”这一命题的形成与提出，标志着中国共产党和中国人民对文化问题更加自觉，预示着中华文化发展的方向更为明确，中华文化

化将在已经出现的文化建设高潮中获得新的活力，与整个民族同步崛起。

● 大学文化建设要体现中华文化的精神，中华文化注重人格，注重伦理，注重利他，注重和谐和人文精神。大学是文化自觉程度最高、体现最充分的场所，是传承文化的主渠道之一，是创造新文化的基地。深厚的文化传统，丰富的人文景观，博大的人文精神，对陶冶广大学生的道德情操会起到不可替代的作用。所以，大学应该自觉承担起传承中华民族历史文化，吸收、融合外来文化，构建社会先进文化的责任。要使大学能够真正承担起构建社会先进文化的重任，就要有意识地在高校校园建设适宜人才成长、民族发展，有利于探索人类未知领域的校园文化，为此，教育部与共青团中央联合下发了《关于加强和改进高等学校校园文化建设的意见》（教社政[2004]16号），《意见》对高校校园文化建设作了宏观指导，也提出了具体要求，我们将按照《意见》精神继续做好我院的校园文化建设工作。

● 校园文化是一种教育文化，培养人才是高校不同于其他社会组织的首要特征。培养什么样的人才和如何培养人才，是高校面对的最重要的问题。校园文化包涵着学校的教育理念、办学目标、办学方针、教学模式、治学态度等，反映一个学校的价值观、人才观和一种对社会的态度。

● 我院在办学实践中逐渐形成了“立足地方，以人为本，崇尚品位，办出特色”的办学理念，建立了培养拥护党的基本路线，适应生产、建设、管理、服务第一线需要的德、智、体、美等方面全面发展的高级技术应用型专门人才的培养目标，确立了通专结合的人才培养模式，这些反映了我们的校园文化价值观：通过构建“课堂上教学，生活中体验、环境中熏陶”的通识教育体系培养具有人文精神和科学精神的文化人，培养既能胜任具体工作，又具有较高综合素质和健全人格的可持续发展型人才，培养积极参与社会生活的、有社会责任感的全面发展的社会的人和国家公民。

● 校园文化价值观属于校园精神文化范畴。校园精神文化是校园文化的核心与灵魂，需要校园制度文化与校园物质文化来保证和体现。

● 校园物质文化，是指人们所创造或使用的，能体现出创造者的自身某种价值、信仰、为人们感官所直接触及的客观存在物，它既是校园具体文化活动的物质性载体，也是构建校园文化的物质基础，主要包括校园内的各种建筑物、教学科研设备、图书资料、校园道路、花草树木、雕塑壁画，等等。

● 校园景观是校园物质文化的一部分。校园景观作为一种物质的客观存在，能为人们的感官所直接触及，具有直观形象的特点。优美而具有品位的校园景观不仅能起到美化环境、装饰校园的作用，更重要的是它积淀着历史、传统、文化和社会的价值，蕴含着

巨大的潜在教育意义，能以独特的物质文化形态影响师生员工，起到陶冶情操、净化心灵的作用。

● 我院的校园景观是我院校园文化的物质反映，集虚怀若谷与开拓进取精神为一体的学院大门，融传统文化、技术与现代文化、技术为一体的智慧门，显灵动妩媚与生生不息为一景的碧桂园湖，蕴人与自然和谐相处的天鹅居，集古代智慧与现代技术于一体的日景等等，都集中表现了我们的文化观、价值观、教育观和审美观：以中国传统文化与现代文明相结合的先进文化为主导，以“以人为本”的办学理念为内涵，以通专结合的人才培养模式为手段，以优美高雅、寓意丰富的景观环境“润物细无声”地影响全体师生员工的态度、情感和价值观为目的。

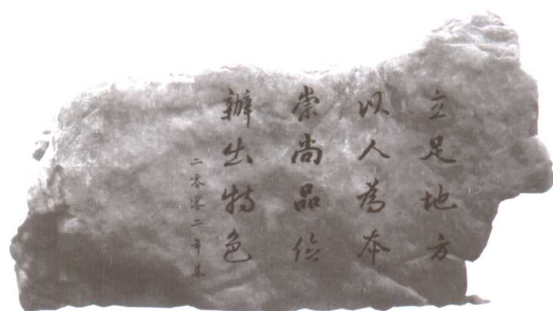
● 编印这本介绍校园景观文化小册子的目的就是要宣传我院校园景观的文化意蕴，使广大师生员工通过对这本小册子的阅读与学习，全面了解我院校园文化的内涵与意义，进而进一步理解具有我院特色的价值观念、办学理念、培养目标和培养方式，将其自觉落实到具体工作、生活、学习的环节中去，为顺利实现我院的教育目标而努力奋斗。

顺德职业技术学院院长
清华大学教授：



办学理念

BAN XUE LINIAN



● “立足地方，以人为本，崇尚品位，办出特色”的内涵

● 办学理念在哲学上讲是教育精神的价值取向的集中体现，它反映一个学校长期积累的文化底蕴和办学思想，具有指导形成健康的校园文化氛围，树立正确的

办 崇 以 立
出 尚 人 足
特 品 为 地
色 位 本 方

二
零
零
二
年
春

的价值取向，激励人的意志的作用。它还作为一种准则规范师生的行为，指导师生实践，培养师

生先为地方培养社会经济发展所需求的人才，搞好技术开发，为经济发展提供技术支持，积极开展职业和资质培训，尽最大努力服务社会，同时还承担着推动社会进步的动力源作用。学院提出“立足地方”的办学理念，作为发展的切入点，就是为了适应顺德地方经济社会的发展对于高级应用型人才的迫切需求。学院办学立足地方的社会和经济发展的环境中，产、学、研结合，既做好服务，又推动本地区的教育、科技、文化和生产的发展。

● 1、构建开放式、大众化的教育模式，为顺德及周边地区培养各类人才。学院本着服务社会、促进地方经济社会发展的办学宗旨，在积极建设和发展高等职业教育的同时，以市场需求为目标，以就业为导向，构建开放式、大众化的教育模式，已基本形成了以全日制学历教育为主线，以提高学历为主的继续教育、面向社会开展各类职业和资质培训的终身教育为辅线的格局。

生向上的精神，所以它是大学精神的结晶、灵魂。

● **立足地方：**大学是社会发展到一定阶段的产物，大学从来都没有与社会及其所处的环境分离过，社会需要是大学存在的理由。经济社会发展的宏观大背景，是有层次性的，既有全球性的，也有国家性的，还有地方性的。高校的发展既要体现宏观大背景的要求，又要体现国家、地方的发展要求。

● 在经济比较发达的沿海地区，尤其是像顺德这样制造业发达、产业链成熟、品牌效应突出、集约和规模化发展趋势明显的地区，为高等职业技术教育的发展提供了先天的优厚条件。顺德职业技术学院作为顺德及珠江三角洲乃至广东省地区的一所高等学校，首

● 2、产学研结合，学院依托顺德强大的产业背景，建立产学研结合的人才培养的路径。建立产学研结合的实训基地，体现教育功能，实现人的全面发展。产学研结合是现代教育与现代生产以科学技术为结合点的有机结合，产学研结合成为高校与企业的双向需求。对学校教育而言，产学研结合的出发点是以教学为主，提高人才的培养质量，提高师资水平。在顺德政府的统筹下，面向经济建设主战场，面向地方的支柱产业，依托行业、企业，本着“双向参与、优势互补、互惠互利、共同发展”的原则，我院组建了若干个集教学、科技开发、生产服务、技术创新和培训于一体的多功能产学研结合基地，包括顺德生产力促进中心、顺德高新技术孵化基地、顺德家具设计研发与技术创新中心、广东省空调产品质量监督检验站、广东省制冷产品实验中心、顺德家电技术创新中心、顺德机械装备研发中心等。这些中心、基地，是在双向需求的基础上，通过“政、校、企合作”、“产、学、研结合”

建立起来的,是面向全地区、全行业的,是长效、互动的,又是多功能的。它们对内是实训基地,学生可以在真实的职业环境中通过“真刀真枪”的操作训练,提高专业实践能力和技术应用能力,同时也为教师提高实践能力、开展科技开发、提高教学科研水平创造条件;对外,可以发挥学院在人才、技术、信息等方面的优势,为企业的科技开发、技术创新和人才培养服务。此外,学院各专业都建设了相应的校内实训室,并建立了若干个校外实训基地,以便使学生有充足的时间和空间进行实践训练,培养做人和做事的基本技能、基本能力和基本品格。

● 3、引领社会进步。为加强社会发展战略研究,在顺德社会科学联合会筹建之际,学院成立了“顺德文化发展研究中心”、“顺德城市发展研究会”、“顺德经济与管理研究学会”、“顺德语言艺术研究会”和“顺德哲学历史学会”等5个学术团体;与《教育研究》杂志社、《南方日报》理论评论工作室、顺德区人民政府联合主办了“高等职业教育人文论坛”。通过这些学术研究活动,推动我院和顺德地区人文社会科学的发展,促进科技与人文的融合,为顺德全面、协调、可持续发展提供理性思考。

● **以人为本:** 以人为本的目的在于对人性的唤醒和尊重,最广泛地调动人的积极性,最广泛地调动人的创造力。人是一切教育活动的中心,学校的根本任务是培养人,所以学院以育人为本,以学生为主体,以教学为中心,全面建设和营造一个有利于学生成长和全面发展的育人环境。学院认为,技术只是一种手段,而不是最终目的,所以学院把传授技术当作是高等职业技术教育内容的一部分,而不是全部。

● 1、“以人为本”必须强调人的中心位置。人是有感情、有个性、有欲望、有思想、有动机、有追求

的生命体。无论教师还是学生,或者师生之间,时时强调人格平等,尊重人才、尊重知识、尊重劳动,努力营造良好的育人环境和有利于广大教师干事业的宽松、和谐的学术氛围。学院在人事分配制度的改革中建立了“淡化身份、强化岗位、多劳多得、优劳优酬”的激励机制,调动广大教师教书育人的积极性,努力做到事业留人、感情留人、待遇留人,让教师很好地展示“德福一致”的道德律,展示积极和优雅的道德人生。

● 2、“以人为本”必须强调主动的服务意识。现代教育的目的已不是只局限于传道、授业、解惑,而在于培养人格健全的人才。学生是学校的主体,教师队伍理应把教书育人当作教育教学工作的出发点,以平等和公正的态度对待每一个学生,以高度的责任感和使命感主动地服务于学生。

● 3、“以人为本”应进行深入广泛的人文关怀。人的最高级活动是精神活动,最高级的需求是精神需求。从人出发,研究人、了解人,充分满足人的合理要求,才能保证教育运行机制的正常运转。大学作为急需精神体慰的组织和创新精神的堡垒,应积极体现其精神指向和价值尺度,使教师队伍更稳定,团队精神得到张扬,人际关系更加宽松和谐,行政权力与学术权力相得益彰,人本化管理得到充分体现,从而努力构建一个互相支持、团结协作、不断创新,并有着强烈归属感、认同感和集体荣誉感的优秀教师群体。

● 4、“以人为本”的理念应具体贯穿在课堂教学和实践教学课程体系。“以人为本”的终端必须连接在最有活力的课堂教学、实践教学以及课程体系中,而不仅仅是停留在一种提法上。我们的教师要做到:既传学问之道,更传做人之道;既授专业知识与技能,更授立身之本领;既解书本之感,更解成长之感。同

时要营造“严谨笃学”氛围，注重学术与学风建设，让严谨、科学、进步的学风作为学校的主流，让教育成为社会大众敬重与向往的事业。

◎ **崇尚品位：**品位是一种能达到的理想高度，高品位来自高要求和高追求。在科技文化与人文文化双峰对峙的今天，高等职业技术教育在强调技能的同时，也要重视文化素质教育，要努力培养学生的品格修养，要积极提升人格品位，要以科技教育、人文教育和创新教育相融合树立高等职业技术教育的品牌，并以其作为凝聚师生的文化追求。

◎ 1、崇尚品位，最根本的是崇尚文化品位。要构建特色文化，体现高等职业技术学院独特的人文魅力，就必须从地域文化、历史积淀及校园环境的整体筹划建设上加以全盘谋划。在构建校园文化中有两个基本的要求，一要良好，二要宽松。良好、宽松的实质是文化的高品位，从而营造一种健康向上的校园文化环境，以利于学生健康成长；营造一种生动活泼的校园文化氛围，以利于个性发展和学术繁荣。

◎ 2、崇尚品位，应具体表现在如下方面：

（1）崇尚品位要实施精品专业、精品课程、精品实训基地等“主业工程”战略；要有品牌牵引和个性吸引力，使人慕名而来。

（2）崇尚品位要牢牢把握先进文化前进的方向，体现文化的先进性。

（3）崇尚品位要延伸到校园文化的建设中。

◎ 校园文化是人文与科学教育相融合的继续和延伸。学校的一切地方都要体现文化，包括课堂。课堂不仅仅是知识的单方传输，它应包含丰富的文化内容。教师要有高尚的文化品位，言谈举止都要体现文化味。广义上讲，整个校园就是文化的大集成、大发展。

◎ **办出特色：**高等职业技术教育要办出特色，首先

要从现实出发，即应坚持专科起步，逐步向应用技术本科的方向发展。应积极探索高等职业技术教育发展的规律及教育体系，建立通识教育与专业教育有机结合的课程体系和实践教学体系，面向社会、服务社会，以市场为依托，以就业为导向，大力开展全社会的终身教育，全方位举办各种类型的培训，坚持大众化、国际化、开放式的办学方向，走可持续发展道路，以积极的姿态迎接全球化趋势下知识经济时代的挑战，体现多形式、多层次的职业技术教育的办学特色。

◎ 1、教学与技术开发、发展战略研究相结合。高等职业技术学院既是培养高素质人才的重基地，同时又要进入经济建设的主战场。由此，高等职业技术学院应积极开展应用研究、技术开发和咨询服务活动，进行发展战略研究，使高等职业技术学院成为促进地方生产力发展和社会进步的动力源。

◎ 2、学校与社会、企业相结合。在“立足地方”



办学理念统揽下,坚持为地方经济、社会发展服务的方向,密切校企合作,双向参与,优势互补,互利互惠,共同发展。学院成立董事会,多方集资,建立人才引进基金,引进专家教授和骨干教师,支持教师为企业服务,建成产、学、研一体化的教育体系。

● 3、通识教育与专业教育相结合。要培养道德品质良好、人格健全的具有现代生产、服务、管理能力的高级技术型人才,最终要体现在教育教学全过程中。为实现这一目标,要整合以人文、社科、政治、自然科学为主的通识教育的内容与专业教育课程内容,使之有机结合成新的课程体系,体现教育思想和教学组织及其教学方式方法的创新精神,成为高职类型教育改革的试验基地。

● 4、学历教育与非学历教育相结合。本着服务社会、促进地方经济发展的办学宗旨,大力发展终身教育,在建设学习型社会中,学院应成为学习型组织,

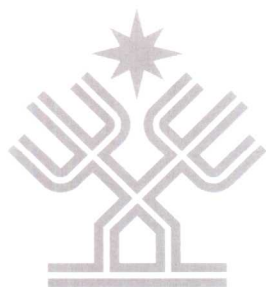
以就业为导向,大力开展终身教育,坚持“两条腿”走路,既要办好全日制学历教育,又要办好继续教育、社会培训、职业资格证书培训及等级考试,成为大众化终身教育基地。

● 5、境内教育与境外教育相结合。随着经济全球化、文化多元化及信息网络化时代的到来,加强境内外教育的合作与交流已成为主要发展趋势,所以既要立足于当地,又要面向国内和国际教育市场,充分利用国内外教育资源,采取灵活多样的合作办学和教育方式,建立国际合作办学的示范基地。



校徽

XIAOHUI



● 学院的标志校徽，为清华大学美术学院陈汉民教授所设计。校徽是一个学校的标志，一个学校的形象象征，也是一个学校为社会认知的重要标志，所以它应该体现学校的办学理念、办学宗旨、办学特色、学校类型以及学校的文化底蕴。校徽作为一种视觉文化的表现形式，有其自身的能指和所指。能指是校徽的外在表现形式，包括它的形状、颜色、图案、字体等等。而它的所指是它背后所隐藏的文化价值。我院的校徽整体创意借用中国古代象形文字“手”的写法，双手表示培养动手能力强的技术型人才；双手又似树形，以树喻人；红色星光象征着在国家教育方针指引下，培育的人才立足地方、服务社会。



- 校徽体现了办学宗旨：培养人是学校的根本任务。双手成树状之上的阳光、星光，象征着阳光普照，星光闪烁，表明学院坚定贯彻国家的教育方针，造就德智体全面发展的合格人才。
- 校徽展现了办学特色：校徽中横线含脚踏实地做学问之意义，寓意学院培养的是既要学会做人，又要学会做事的拥有一定知识、能力和完整人格和谐统一的全面发展的国家公民。
- 校徽凸现办学类型：手，是勤劳的代名词，亦是实践、开拓的象征，交叉之双手呈合力、角力状，隐寓学院培养生产、服务第一线的“技术”型人才的培养目标。



校园环境

XIAOYUAN
HUANJING

◎ 校园是学校精神、学术和文化的载体，是培养高素质创新型人才的重要基地。校园环境是集自然与人文、建筑物与文化氛围于一体的学术生态空间，风景优美、文化积淀深厚的校园更有助于学术氛围的形成和师生的共同进步。校园环境、校园文化和校园氛围的水平直接关系到人才培养的质量，关系到学校发展战略目标的实现。因此，我院在校园规划上高度重视校园环境和校园文化建设，努力建设一个品位高雅、环境优美，特色鲜明，非常适合学生学习、生活和成长的现代化校园。



1. 行政楼(李兆基楼)

◎（一）规划布局上体现“现代化、人本化、生态化”的理念。校园规划是学校总体建设的重要组成部分，是校园文化的外在体现。学院在规划上充分遵循以人为本的原则，考虑到南方夏季漫长、雨水较多的特点，主要教学建筑均以连廊连接在一起，使教师和学生可以通过连廊到另外的楼内上课。各楼群之间遍植绿草、鲜花、白玉兰等树木，课室内，师生于循循善诱、朗朗书声中求真问知；课室外，师生于润眼嫩绿、沁脾暗香间尚学好进。

◎（二）在规划布局上体现中国传统与现代建筑文化的特点。学院整体规划的风格主要为中轴对称。坐落在中轴线上的学院大门、智慧门等建筑与中轴线两侧的行政楼、学术交流中心、信合广场、教学楼群、实训楼、生活区等形成不同的区域，学院教学区、运动区、生活区、行政区、实训区五个功能分区明确，环碧桂园湖道路给人们提供了安全、方便的交通环境，并与建筑群的围合结构结合起来突出体现校区的向心力和凝聚力。

