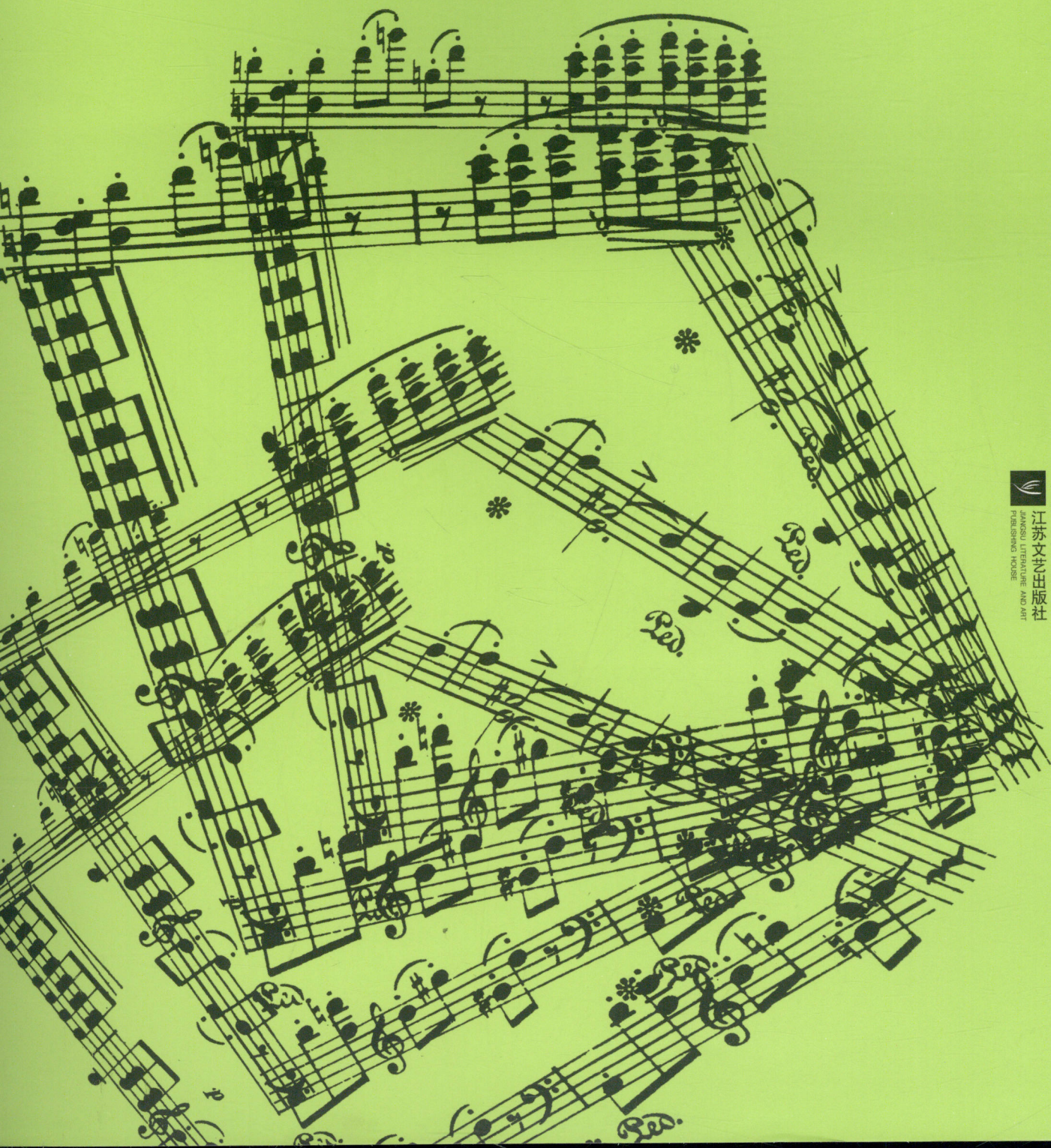


哈农钢琴练指法

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



哈农钢琴练指法

小园 注释

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

创
大
附
琴
指
法
教
材

小
园
主
释

图书在版编目 (CIP) 数据

哈农钢琴练指法 / (德)哈农作曲. —南京:江苏文艺出版社,2006.4
ISBN 7-5399-2340-7

I.哈... II.哈... III.钢琴—指法—教材
IV.J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 005339 号

书 名 哈农钢琴练指法
著 者 (德)哈农
责任编辑 果 果
责任校对 洛丽塔
责任监制 胡小河 张莘莘
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 南京通达印刷厂
经 销 江苏省新华书店
开 本 787 × 1092 毫米 1/8
印 张 15
版 次 2006 年 4 月第 1 版,第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5399-2340-7/I·2213
定 价 17.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换)

前 言

哈农的《钢琴练指法》涉及了钢琴常用的基本技术,包括了五指练习,音阶、琶音、双音、和弦、颤音、六度、八度等基本技巧的练习。它能够使五只手指独立、强化并且运动敏捷、均匀,还能使手腕放松平稳、自然柔顺,富有弹性。所以在钢琴教学中,是一本很有练习价值的技巧练习教材。

一般说来,学生在经过了一段时间的学习,掌握了一些基本的钢琴弹奏技术后就可以有目的地每天加入《哈农练指法》的训练了。

在进行练习时,学习者需注意避免以下几种情况:

一、片面追求速度,这样容易造成追求速度而肌肉紧张的现象。不考虑方法的优劣而盲目地练习,也就失去了《哈农练指法》的练习价值。慢速练习在钢琴的学习过程中起着极大的重要作用,通过慢速练习,学习者可以对自己的弹奏动作、弹奏效果、不足之处作出最清晰的判断,从而有目的地采用相应的方法来改进自己的练习,以达到最佳的练习效果,并最终达到能够快速、均匀地弹奏。

学习者可采用以下的一些方法进行练习:

变化练习 包括连音、非连音、跳音的练习

左右手不同表现的练习 左手连音右手断奏或反之等等

变节奏练习 附点节奏、切分节奏、三连音等

二、手指独立性不够,声音不干净。具体的表现是关节打不开,掌关节立不起来,手掌缺少支撑,指尖粘连(尤其是三、四指之间),手指下键时速度不够快,快键的动作也不够迅速。要解决手指的问题,应该从手臂的自然起落、手腕的放松平稳方面下工夫,注意并协调好手臂、手腕与手指在弹奏时的相互配合,只有做到这些,再通过不懈的练习,手指的独立性才能得到加强,同时发出的声音饱满、干净而又富有表现力。

三、动作僵硬,手腕用力。在初步学习阶段,由于手指独立性不够,许多学琴者为了追求响亮的声音,往往会下意识地加上手腕和手臂的力量,从而导致前臂及手腕上下颠簸动作太多,有些甚至会一音一个上下动作,并进而带来手指动作笨拙,整体动作僵硬。其实这样奏出的声音虽然是响了,但这决不是钢琴的正常音响效果,这样奏出的声音发硬、发直,犹如小提琴演奏者把琴弓过分用力地压向琴弦发出的嘶哑声一样。

四、有的学生以为自己弹会了一条,就可以不用再练习了,就掌握了这一条的技术要求了,即使在老师的强迫下也是勉强应付,随便弹两下就完了。殊不知钢琴学习犹如逆水行舟,不进则退,只有通过不间断的、反复的艰苦练习,学习者才有可能在钢琴技艺的提高上不断前进。“没有最好,只有更好”,在钢琴学习上是没有“练好”这一说的,即使通过一段时间的努力,达到了一定的技术高度,但如果离开了反复的、经常不断的练习,那以前所达到的技术水平是不可能保持的,中国的古话中有“拳不离手,曲不离口”一说,指的就是这个意思。

任何一个人无论他具有什么样的先天素质和条件,如不经过严格正规的训练就不可能得心应手地在钢琴上灵活跑动,而《哈农练指法》通过一系列循序渐进的练习,正是每个钢琴学习者达到以上目标的一个极好的途径。

第一部分

让手指灵活、独立、有力和用力平均的手指热身练习

练习 1

锻炼左手 5 指、4 指上行和右手 5 指、4 指下行的手指伸张练习。

这一部分的二十个练习，初练时速度不要快，可以把节拍器调到每分钟 60 拍，练熟后逐渐加快到每分钟 108 拍。第一条练习上方的速度记号适用于这二十个练习。

(1—2—3—4—5)* 每个音干净利落，高抬指练习。

M. M. $\text{♩} = 60 - 108$

* 为了方便学习者，我们在每个练习的开头，在括号内注明该练习需重点训练的手指，如练习 1 上标明(1—2—3—4—5)，练习 2 上标明(3—4)等。

练熟了练习 1, 就可直接弹练习 2, 不用停在这个 2 分音符上结束。

练习 2*

(3—4) 练熟了这首后, 可重弹前一首, 然后两首连起来弹几遍, 后面的练习也可这样弹, 这样手指会得到充分的锻炼。

2.

* 由于 4、5 指天生较弱, 触键力度和灵活度不够, 因此从这个练习直到练习 31 的各练习, 都会使 4、5 指得到充分训练。

练习 3

(2—3—4)弹练习 3 之前,先把前两个练习弹熟。练熟练习 3 后,再弹练习 4 和练习 5,都弹熟后,连起来不间断地弹几遍,最后停在练习 5 的最后一个音。整本书建议都要这样练习。

3.

The musical score for Exercise 3 is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The first system is in 2/4 time and includes fingering numbers (1-5) above and below notes. The second system continues the piece with similar fingering. The third system introduces more complex fingering patterns. The fourth system features a 5/2 fingering pattern in the treble clef. The fifth system concludes the exercise with a 5/2 fingering pattern and a final chord.

练习 4

(3—4—5)训练3、4、5指的练习。

4.

* 5 4 5 3 1 5 4 5 3 1 5 3 5 3 5 3

* 5 4 5 2 5 4 5 2 5 2

5 2 5 2 5 5 5 5

1 3 1 3 1 1 1 1

5 5 5 5 5

1 1 1 1 1

*4指和5指颤音的准备练习。

练习 5

(1-2-3-4-5)清晰、干净利落地弹出每个音。

The musical score for Exercise 5 is presented in two systems. The first system includes a piano part (labeled '5.' and '(1)') and a violin part. The piano part is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand plays a sequence of eighth notes: 1 5 4 5 3 4 2 3, followed by 1 5 4 5 3 4 2 3. The left hand plays a sequence of eighth notes: 5 1 2 1 3 2 4 3, followed by 5 1 2 1 3 2 4 3. The violin part consists of two staves with eighth-note patterns. The second system continues the piano part with more complex eighth-note patterns in both hands, including sequences like 1 2 1 3 2 4 3 5 and 5 4 5 3 4 2 3 1. The violin part continues with similar eighth-note patterns. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

练习 6

(5)训练左右手小指的练习,练习时由慢渐快,左右手5指的音都要听得清晰。

区利娟钢琴考级 2.4/3 第四级(2-4-C)

6.

1 5 4 5 3 5 2 5 1 5 4 5 3 5 2 5 1 1 1

5 1 2 1 3 1 4 1 5 1 2 1 3 1 4 1 5 5 5

1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5

1 1 1 5 1 2 3 4 1 5 1 2 3 4 1 5

5 5 5 1 5 4 5 3 5 2 5 1 5 4 5 3 5 2 5 1

1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5

1 1 1 1 1

5 5 5 5 5

练习 7

(3—4—5)对训练 3,4,5 指最有效的练习。

湖南师范大学音乐系钢琴专业教材《钢琴基础》(2)

The musical score for Exercise 7 is presented in two systems, each containing five measures. The first system is marked with a large '7.' and a '4' time signature. The piano part (left hand) features a descending eighth-note scale in the first measure with fingerings 1 3 2 4 3 5 4 3, followed by similar patterns with varying fingerings. The violin part (right hand) plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 5 3 4 2 3 1 3 4. The second system continues the exercise with similar patterns, including triplets and specific articulations like accents and slurs. The piano part uses fingerings such as 5 3 4 2 3 1 3 4 and 5 3 4 2 3 1 3 4. The violin part uses fingerings like 1 4, 1 4 3, 1 4 3, 1 4, and 5 3 4 2 3 1 3 4. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

练习 8

(1-2-3-4-5)

8.

1 2 4 5 3 4 2 3 1 2 4 5 3 1 2 4 1 2 4 1 2 4

5 4 2 1 3 2 4 3 5 4 2 1 3 5 4 2 5 4 2 5 4 2

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1

5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 4 2 5

5 4 2 3 2 4 3 5 4 2 1 3 2 4 3 5 4 2 1 3 2 4 3 5 4 2 1 3 2 4 3 5 4 2 1 3 2 4 3

1 2 4 5 3 4 2 3 1 2 4 5 3 4 2 3 1 2 4 5 3 4 2 3 1 2 4 5 3 4 2 3 1 2 4 5 3 4 2 3

5 4 2 1 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

1 2 4 5 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 2

5 5 5 5 5

1 1 1 1 1

练习 9

(5—4)锻炼 4,5 指伸张练习。

9.

The exercise is written in 2/4 time and consists of five systems of two staves each. The first system includes the following fingering instructions:

- Right hand: 1 2 3 2 4 3 5 4
- Left hand: 5 4 3 4 2 3 1 2

The second system includes the following fingering instructions:

- Right hand: 1 2
- Left hand: 5 4

The third system includes the following fingering instructions:

- Right hand: 1 2
- Left hand: 5 4

The fourth system includes the following fingering instructions:

- Right hand: 1 2
- Left hand: 5 4

The fifth system includes the following fingering instructions:

- Right hand: 1 2
- Left hand: 5 4

练习 10

(3—4)学习颤音前的准备练习:左手3、4指上行(a)和右手3、4指下行(b)。

10.

(a)

(b)

练习 11

(3-4-5)又一个颤音的准备练习。

11.

The musical score for Exercise 11 is presented in five systems, each with two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The score includes various rhythmic patterns, fingerings, and articulations such as accents and slurs.

- System 1:** Treble clef, 2/4 time. Fingerings: 1 2 5 4 5 4 3 4, 1 2 5, 1 2 5, 1 2 5, 1 2 5. Bass clef: 5 3 1 2 1 2 3 2, 5 3 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 3 1.
- System 2:** Treble clef: 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2. Bass clef: 5 3, 5 3, 5 3, 5 3, 5 3, 5 3.
- System 3:** Treble clef: 1 2, 1 2, 1 2, 5 2 1 2 1 2 3 2, 5 2 1, 5 2. Bass clef: 5 3, 5 3, 5 3, 1 3 5 4 5 4 3 4, 1 3 5, 1 3 5.
- System 4:** Treble clef: 5 2 1, 5 2 1, 5 2, 5 2, 5 2, 5 2. Bass clef: 1 3 5, 1 3 5, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3.
- System 5:** Treble clef: 5 2, 5 2, 5 2, 5 2, 5 2. Bass clef: 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3.

练习 12

(1-5)1,5 指的伸张和 3,4,5 指的练习。

The musical score for Exercise 12 is presented in two systems, each containing five measures. The piano part is written in 2/4 time with a treble and bass clef. The violin part is written in a single treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group notes in the violin part. The piano part includes specific fingering patterns such as 5 1 3 2 1 2 3 1, 5 1 3 2 1, 5 1 3, and 1 5 3. The violin part includes slurs and fingerings like 5 1, 5 1, 1 5 3 4 5 4 3 5, 1 5 3, and 1 5 3. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

