

清华大学精品课程
“清华大学广义建筑学系列教材”配套参考书
国家“985工程”二期清华大学本科人才培养建设项目教学丛书

清华大学建筑学院设计系列课教案与学生作业选

Studio Works, School of Architecture, Tsinghua University

二年级建筑设计

周燕珉 邓雪娴 沈三陵 夏晓国 等编著

清华大学出版社

清华大学精品课程
“清华大学广义建筑学系列教材”配套参考书
国家“985工程”二期清华大学本科人才培养建设项目教学丛书

清华大学建筑学院设计系列课教案与学生作业选

Studio Works, School of Architecture, Tsinghua University

二年级建筑设计

周燕珉 邓雪娴 沈三陵 夏晓国 程晓青 邹欢 袁铁声 等编著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书包括清华大学建筑学院二年级建筑设计课的教学计划安排、优秀学生作业以及教师对学生作业的点评,其内容整体反映了清华大学建筑学院教学改革的最新成果。

本书旨在体现清华大学建筑学院教学改革的方向,使国内建筑设计教育保持学术研究和现代建筑学教育的时代性特征,对国内建筑院校老师的教学和学生的学习有参考价值。由于清华大学建筑学院教学改革的目标是和国际接轨,通过本书也可以与国外院校建立对话的平台,与国际院校进行教学与学术上的交流。

版权所有,翻印必究。 举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

清华大学建筑学院设计系列课教案与学生作业选.二年级建筑设计/周燕珉等编著. —北京:清华大学出版社,2006.10

ISBN 7-302-13886-9

I. 清… II. 周… III. 建筑设计-作品集-中国-现代 IV. TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第115274号

出 版 者:清华大学出版社 地 址:北京清华大学学研大厦

<http://www.tup.com.cn> 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 客 户 服 务:010-62776969

组稿编辑:邹永华(yonghua@tsinghua.edu.cn)

文稿编辑:李 嫚

版面设计:杨 洁

封面设计:程 刚 傅瑞学

印 装 者:北京雅昌彩色印刷有限公司

发 行 者:新华书店总店北京发行所

开 本:210 × 253 印张:10.75

版 次:2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

书 号:ISBN 7-302-13886-9/TU · 326

印 数:1~3000

定 价:58.00元

拙匠之門
康庄遺
人居環境
齊創造
清華建無院
六月
吳良鏞

吴良鏞院士题词

清华大学建筑学院设计系列课教案与学生作业选编委会

顾问委员会： 吴良镛(院士) 关肇邨(院士) 李道增(院士)

编辑委员会： 秦佑国 栗德祥 朱文一 程晓青
许懋彦 单 军 郭 逊 俞靖芝
周燕珉 王丽方 邓雪娴 徐卫国
边兰春 张 杰 王贵祥 贾 珺
吴唯佳 刘 健 邵 磊 钟 舸
杨 锐 王丽娜 姜 涌 刘凤兰

主 编： 朱文一

院长致词

清华大学建筑学院院长、教授 朱文一

院长致词

清华大学建筑学院院长、教授 朱文一

2000年，清华大学建筑学院正式实施六年制教学新学制。四年毕业的学生可获得工学学士学位，五年毕业的学生可获得建筑学学士学位；部分学生六年连读，毕业后获得建筑学学士和建筑学硕士或工学硕士学位。新学制对建筑学专业主干课——设计系列课提出了新的要求。经过6年的教学实践，清华大学建筑学设计系列课课程体系和结构日趋完善。到2006年，四年、五年和六年的设计课教学完成了一个轮回，获得了一定的教学实践经验。

在四年本科阶段课程中，设计系列课开设17个专题设计训练单元（含毕业设计），共有40余个设计题目供学生选择，占所学课程学分总数的24%。五年级设置2个设计专题和毕业设计。在两年制硕士课程阶段，设计系列课设置建筑、规划、景观和建筑物理环境4个专题方向，以设计专题或中外联合设计专题为教学方式，计6至8个设计题目供学生选择，每个研究生至少选择其中一个设计专题。

六年制设计系列课按年级分为三个平台：“基础平台”针对一、二年级，主要教授建筑设计的基本原理以及基本表达方法，注重基本的识图制图能力的培养、基本的方案构思能力的培养以及基本的方案设计能力的培养。授课方式以“手把手”辅导为主，学生可以自主选择提供的若干设计题目。“专业平台”针对三、四年级，主要启发学生的自主设计兴趣，引导学生观察现象、发现建筑问题进而提出解决问题的设计方案；注重专业角度表述设计问题能力的培养、专业角度分析设计问题能力的培养以及专业角度解决设计问题能力的培养。授课方式以“互动式”评图为主，教学方式采用设计专题方式，即教师自主结合分成若干设计指导小组，学生自主选择设计专题。“提高平台”针对五、六年级，按不同专业设置设计专题或中外联合设计专题，同时鼓励学生参加国际国内学生设计竞赛。这一阶段教学注重观察发现设计问题能力的培养、团队合作设计能力的培养以及综合解决设计问题能力的培养。

《清华大学建筑学院设计系列课教案与学生作业选》系列丛书较为系统地展示了清华大学建筑学院六年制设计系列课改革的初步成果。

衷心希望广大同仁们提出宝贵意见！

序

清华大学建筑学院教授 栗德祥

“设计系列课”是建筑学专业的主干课程，是培养未来建筑师专业素质最重要的环节。清华大学建筑学院历届各级领导和新老教师，都对这门课给予了特殊的关注，倾注了无尽的心血和激情。学生们更是把对专业的诉求和希望、创造的艰辛与欢乐、多彩的生活与体验全部融入在这门课程中。师生们的全身心投入，使课程的改革和建设取得了丰硕成果。2003年，“设计系列课”被评为北京市精品课程。

“设计系列课”兼容建筑设计、城市规划、景观学、建筑历史和建筑技术等专业知识，涵盖了从一年级到五年级的全部设计课程，同时与美术课有着密不可分的联系。

我院的“设计系列课”按培养目标的深化构成三级教学平台：

一、二年级作为建筑设计教学的基础平台，教学目标是优化组合教学资源，提高教学效率，夯实学生的文化和专业基础，强化基本功和思维训练，引导学生稳步完成设计入门。

三、四年级作为建筑设计教学的专业平台，教学目标是掌握设计基本原理和设计方法，采用多样化的设计载体、边界条件和教学模式，强化设计构思训练，将创新性与可行性、内涵整合与形式表达结合起来，使学生的设计能力和实践能力有大的提升。

五年级作为建筑设计教学的提高平台，教学目标是设计水平的深化和设计范围的扩展，设计课从本专业扩展到城市规划、建筑历史、景观学和建筑技术，加大设计课的比重，加强设计课的国际交流和实践层面。

在学生的设计作业中，反映出他们勤奋与智慧的融合、师生之间的互动和他们业务成长的轨迹，也体现了教学改革的发展。学院决定按年级出版学生优秀设计作业选，形象地展现近年来建筑教学改革的成绩，必将进一步调动全院师生的积极性，促进师生之间、学生之间以及学校之间的交流，将建筑教学改革向前再推进一步。

为创建世界一流的研究性大学,培养“高素质、高层次、多样化、创造性”的人才,清华大学建筑学院自1999年起对专业主干课进行了系统的改革,以落实我校学制调整计划,并于2000年开始全面实施本硕连读的六年新学制和新教学计划。学制压缩后的建筑设计系列课分为三个阶段,即1~2年级为基础平台,3~4年级为专业平台,5~6年级为提高平台。

在一年级建筑基础训练和小型建筑设计训练的基础上,二年级建筑设计课的目标是,使学生掌握基本的设计方法和技巧,树立正确的建筑观,并培养其创新意识,在建筑方案设计能力上初步入门。

二年级共有4个单元的课程设计。在题目设置上,我们淡化了对建筑类型的学习,因为建筑类型多种多样,在校不可能都涉及,教学的目的不是让学生掌握某几种建筑类型的设计,而是将该类型作为载体来进行有目的的训练。例如,通过餐饮建筑设计,训练学生对空间的感知和空间设计能力,认知室内设计的要素和程序等;通过别墅设计,使学生树立建筑与环境结合的观念,初步掌握“从外到内、内外结合”的设计方法等。

为了在有限的学时内,使训练内容能够拓展和多样化,我们改进了课程设计题目的设置,做到每一设计都有多题目、多地段,设置“菜单式”题目,学生可根据自己的兴趣选择题目和地段。因此,同一时段有2~3个设计同步进行,加上所选地段环境的不同,会产生多种题型的组合,改变了以往全年级学生同做一项设计的传统模式。目前,我院二年级建筑设计课安排有以下4个课程设计。

1. 餐饮建筑——咖啡厅、茶艺馆、网吧

课程目的:空间感知和空间设计能力,认知室内设计的要素和程序。

2. 度假别墅——溪边别墅、山地别

墅、海滨别墅

课程目的:树立建筑与环境有机结合的观念,掌握“从外到内、内外结合”的理性设计方法,学习平面与空间、形体互动的三维的设计方法,创造美好的人居环境。

3. 单元组合式建筑——幼儿园、老人之家

课程目的:单元组合式建筑的总体设计能力,公共建筑的功能布局、人流动线的组织,通过关注特殊人群的使用要求,树立以人为本的设计理念。

4. 教学楼——建筑系馆、美术系馆

课程目的:运用多层框架结构设计中中型公共建筑,解决较为复杂的空间与形体组合关系,训练对艺术类建筑的公共空间及环境设计。

具体做法是,在课程设计开始前,集中讲解上述不同特色建筑的设计原理和范例,课后学生根据自己的兴趣选择题目和地段,同一组内同学所选题目和地段环境各不相同。在设计过程中,通过数次集体评图和学生间平时的交流,使学生在有限的时间内接触到的建筑类型增多,扩展知识面、拓宽思路,进而提高分析、比较和判断能力,达到举一反三的目的。

在坚持多年形成的严谨的教学传统的同时,我们不断改进教学方法。主要有以下几方面:

1. 强调重点要教设计方法

要给学生“猎枪”而不是“干粮”,因为“一法得道”可“变法万千”。二年级主要让学生掌握“从外到内,内外结合”这一基本的建筑设计方法,强调理性分析和从总体入手,培养学生高屋建瓴、统观全局的总体意识。

2. 强化集体评图

每个课程设计有三种评图方式(小组、班级、年级),充分发挥教师的资源优势,通过集体讲评使学生能听到多种观点和不同理念,活跃思维。同时培养学生的分析能

力和表达能力,学习如何评价方案,以及在设计中通过分析判断来抉择和调整方案发展方向的独立工作能力。

3. 强化快速设计训练

每个课程设计的“一草”都以快速设计方式完成,培养学生善于抓主要矛盾,快速出方案的能力。并使学生能在短时间内熟悉设计任务书,尽快进入状态。教师用比较法、类型法讲评快速设计,强调立意构思和总体设计对方案的重要性,鼓励方案的创意亮点。

4. 培养三维构思能力

强调平面设计与体形设计、空间设计互动的设计方法,提倡用模型推敲方案,允许学生用计算机建模推敲空间和形体,但正式设计图坚持用手绘,以保障建筑师必要的手头基本功训练。

5. 提倡从调研入手、向实践学习的设计方法

要求学生在做“幼儿园、老人之家”设计之前,利用寒假进行调研并写出报告。其他题目鼓励学生通过地段调研,做出有特色的方案。

6. 重视创新意识的培养,鼓励吸收新的设计理念

通过二年级建筑设计课的训练,学生在建筑方案设计上达到初步入门,掌握基本的设计方法和设计技巧,具备一定的建筑理论和知识,初步树立正确的建筑观和创新意识,为下一步学习打下了良好基础。

本作品集是2000级~2004级的部分优秀作业,希望以此总结教学经验,并增强与兄弟院校的交流。

清华大学建筑学院
二年级建筑设计教学组

邓雪娴(执笔)
2006年9月

目 录

CONTENTS

院长致词（朱文一）	III
序（栗德祥）	IV
前言	V
二年级建筑设计作业一 咖啡厅 茶艺馆 网络咖啡屋	1
一品香茶艺馆设计	徐 杰 13
民俗茶艺馆	雷李蔚 14
丝路茶艺馆设计	王 靖 15
锦官城茶艺馆设计	王 姗 16
个个幽长——茶艺馆设计	孙芃卉 17
乌镇人家茶艺馆设计	曹 雯 18
时光机茶艺馆设计	项 曦 19
茶艺馆设计	王 舰 20
咖啡馆设计	屈小羽 21
古韵阁咖啡馆设计	钱飞峰 22
咖啡厅设计	李蕊楠 23
蜘蛛侠咖啡厅设计	李 煦 24
DOUBLE COFFEE 咖啡馆设计	陈晓霁 25
“穿越光阴” 咖啡馆设计	李 煜 26
玲珑空玉咖啡厅设计	蒲洁宇 27
SUMMER CAFE 咖啡厅设计	张国强 28
网络咖啡屋设计	商 谦 29
网络咖啡屋设计	孙 燕 30
网络咖啡屋设计	蔡 俊 31
网驿——网络咖啡屋设计	章宇贵 32
X-BOX NET BAR DESIGN	哈 成 33
SPACE ——网吧设计	金兑容 34
NEST 巢居——网吧设计	王 妍 35
咖啡广场——咖啡厅设计	明 晔 36
二年级建筑设计作业二 山地别墅 溪边别墅 海滨别墅	38
别墅设计	周 凯 49
攀岩极限别墅设计	赵 雷 50
别墅设计	高 珊 51
别墅设计	孙 北 52
FRIENDS 别墅设计	陶晓晨 53
别墅设计	曹 楠 54
戏剧人生别墅设计	徐碧颖 55
别墅设计	赵 幸 56
山地别墅设计	周 实 57
冷暖人生别墅设计	明 晔 58
山地别墅设计	蒲洁宇 59
夏宅——海滨别墅设计	钟 声 60

黑白弈——海滨别墅设计	沈勤雯	61
太极人生——别墅设计	雷李蔚	62
RAIDER TOMB for Lara 别墅设计	包 瑞	64
浣溪纱·竹律——别墅设计	杨 楠	66
秋名——别墅设计	郝石盟	68
家·春·秋——别墅设计	史夏瑶	70
SHIMMER'S VILLA 别墅设计	孙诗萌	72
海之家——别墅设计	刘 鹏	74
溪边别墅设计	屈小羽	76
楠溪江别墅——别墅设计	陈 怡	78
草原住宅——别墅设计	王伊倜	80

二年级建筑设计作业三 小型公共建筑设计 81

幼儿园设计	赵菲菲	98
幼儿园设计	周 凯	99
绚姿艺彩幼儿园设计	苏 航	100
幼儿园设计	黄逾轩	101
幼儿园设计	曹 楠	102
五班幼儿园设计	周 茉	103
嬉水部落——幼儿园设计	阎克愚	104
幼儿园设计	马晓瑛	105
工业乐土——幼儿园设计	秦嘉煜	106
幼儿园设计	曹 雯	108
盒子幼儿园设计	李 烨	110
幼儿园设计	张小蓉	112
幼儿园设计	郑秀姬	114
幼儿园设计	王 强	116
老人之家设计	田 晶	117
老人之家设计	李阿琳	118
老人院设计	吕 僖	119
老人院设计	周政旭	120
水边上的老人家——老人院设计	明 晔	121
飞越老人院设计	王 珏	122
别居·依阁——老年之家设计	孙诗萌	124
老人院设计	高 达	126
老人院设计	周 实	128

二年级建筑设计作业四 大学艺术系馆设计 130

建筑系馆设计	成 行	139
美术系馆设计	刘 雯	140
建筑系馆设计	周政旭	141
建筑系馆设计	孙 显	142
建筑系馆设计	周 茉	143
建筑系馆设计	王 珏	144
建筑系馆教学楼设计	孙诗萌	146
美术系馆设计	王伊倜	148
美术馆设计	苏 航	150
美术系馆设计	高 达	152
建筑系馆教学楼设计	孙卉卉	154
建筑系馆设计	周 实	156
3A 建筑系馆设计	陈晓霁	158
美术系馆设计	李弘远	160

后记 161

二年级建筑设计作业一 咖啡厅 茶艺馆 网络咖啡屋

一、设计指示书

(一) 目的

本课程设计旨在训练学生在城市繁华商业街有限的场地内,组织好较为复杂的小型公共建筑的功能,培养方案构思与创意的能力。重点学习室内设计,训练对空间的感知和空间设计的能力,在空间设计的基础上进行界面设计、家具与陈设布置设计、光与色的设计,创造富于个性与特色的餐饮环境与氛围。同时了解家具与人体尺度的关系,了解人的行为心理。

(二) 程序

本设计为期8周(扣除国庆假期,实际7周,课内共49学时),分以下四个阶段进行。

1. 快速设计及一草阶段:共3周

通过教师讲授有关咖啡厅、茶艺馆及网络咖啡屋的设计原理与方法,并分析若干优秀范例,使学生对该设计有比较形象的了解,随后学生用一周时间进行快速设计。快速设计主要训练学生在短时间内抓住主要矛盾,忽略次要和细节来进行总体构思的能力。在此期间基本无教师辅导,训练学生掌握从图书资料中学习建筑设计这一基本工作方法,培养独立完成方案构思的能力。快速设计后进行组内讲评,培养学生分析和评价设计方案的能力,并通过方案交流开拓思路,训练学生的口头表达能力。本阶段着重考虑和解决以下问题:

(1)商业街内夹缝式餐饮建筑的特征,如何在比较局促的地段,解决好方案的总体布局(如主入口位置、人流与货流的组织、客用部分与其余部分的衔接等),解决好采光与通风问题。结构与相邻建筑脱开,两墙间距10cm。

(2)设计重点为客用部分的室内空间,提倡以工作模型来推敲和构思方案,并初

步确定要营造的室内环境气氛及建筑风格。

(3)探索多种方案布局,通过分析其优劣,择优综合,以确定本阶段的最佳方案。

(4)徒手或尺规绘制1:100的平面、立面、剖面图。

2. 第二次草图阶段:共2.5周(包括国庆假期)

经过快速设计及讲评,学生对本课题的设计原理及设计方法有了初步体验,对本人所做方案的优、缺点也有所了解。如果基本构思较好,可在此基础上继续丰富和完善方案的构思,深入方案设计,满足各项功能,确定建筑空间形式及风格,推敲临街立面。如果快速设计的基本构思不理想,问题较多,应另行构思,再深入方案设计。在此期间同学应参观调研1~2个中高档咖啡厅、茶艺馆及网吧,以加强感性认识。本阶段着重解决以下问题:

(1)咖啡厅、茶艺厅及网吧应有好的空间构思,为深入进行空间环境设计打下良好基础。要确定建筑风格,立面形式应体现个性特色。

(2)平面布局合理,满足各项使用要求。应考虑:

①交通组织:从门厅进入主要空间的人流组织是否合理?楼梯位置是否得当?对几个客席区的供应是否方便?后勤及货流组织是否合理?

②客用部分与服务部分的关系是否合理?付货柜台或吧台与制作、洗涤消毒及库房的联系是否方便?

③在夹缝地段如何通过平面、剖面设计来解决采光与通风问题?

④结构柱网与跨度是否合理?上、下两层的主要承重结构是否对齐?

⑤建筑入口前空间的环境设计(绿化、

小品、铺地)及庭院设计。

(3)二草图纸为工具绘制的1:100的平面、立面、剖面图及初步的室内透视图。提倡用工作模型深入推敲方案。

3. 深入阶段:共1周

(1)改进和深入完善设计方案,着重做好客人使用的咖啡厅、茶艺厅、网吧的室内空间环境设计,进行空间界面和建筑细部的设计,餐桌的布置应满足人的行为心理需求,同时按照构思的环境气氛和风格进行陈设与装饰设计,营造有个性特色的休闲性餐饮环境。

(2)绘制上板前的室内透视图。本阶段图纸内容与正式表现图一致。

4. 上板阶段:共1.5周

(三) 正式表现图要求

绘制正式表现图一张,表现方法为钢笔淡彩。

图纸内容为:

(1)各层平面:1:100(包括室内家具及陈设布置、屋顶平台、室外环境设计);

(2)立面:1:100(视地段情况绘制1~2个);

(3)剖面:1:100(1~2个);

(4)室内透视图(1个)。

二、咖啡厅设计任务书

今拟在某繁华商业街夹缝地段建一高档咖啡厅，建筑为两层，总建筑面积不超过450m²，设160~180个座位。地段周围

建筑为2~3层，咖啡厅与毗临建筑交接处均不能开窗。门前可适当退让布置绿地或室外咖啡座。

咖啡厅是在正餐之外，以喝咖啡(或饮料)为主，可加简单的食品，供客人交友、约会或休息的场所。在午后及晚间营业。

它讲究气氛轻松，环境洁净优雅。所经营食品一般不在本店加工，点心、小食品、冰激凌等外购存入冷柜或食品库，咖啡、压榨鲜果汁及水果沙拉可考虑由本店自行加工。

功能分区	空间名称	功能要求	家具及设备	面积 /m ²
客用部分	咖啡厅	• 可分散座、火车座、酒吧座等 • 根据构思需要可设娱乐设施，如舞池、表演台、钢琴台等 • 分两层，要组织好垂直交通和供应线路 • 应有良好的室内空间环境，空间既要有所分隔，又要相互流通，并营造富有特色的氛围和情调	• 座位设 160~180 个 • 设客用电话 • 应有音响设备	280
	付货柜台	• 提供咖啡等饮料及食品 • 位置应设在咖啡厅与制作间交接处，与服务人员和顾客均有直接联系	• 柜台、货架、付款机等	10~15
	门厅或门斗	• 导引顾客进入咖啡厅	• 可设引座台 • 可设食品展示橱窗、灯箱	10
	客用厕所	• 男厕、女厕各 1 间 • 厕所入口既要隐蔽，又要便于顾客寻找	• 各设 2 个厕位，男厕设小便斗 2 个 • 各设带台面板的洗手台 1 个	共 12
服务部分	制作间	• 对饮料和食品加热或制冷 • 压榨鲜果汁，做水果沙拉、水果拼盘 • 可为开敞或半开敞式，可与付货柜台组合 • 如单设，应与付货柜台联系方便。 • 进制作间前，应有通过式卫生设施，如紫外线消毒等	• 煮咖啡、热牛奶的炉具 • 烤箱、微波炉、榨汁机、制冰机、冷藏柜 • 水池、案台等	20
	洗涤消毒	• 餐具洗涤、消毒和短时存放 • 要求与付货柜台及制作间联系方便	• 设洗涤池、消毒柜、餐具短时置放台等	12
	库房	• 存放外购来的食品、饮料、水果及配料等	• 冷藏柜、食品柜	12
辅助部分	更衣室	• 男、女更衣室各 1 间	• 衣柜、坐凳	共 12
	厕所	• 男厕、女厕各 1 间	• 厕位各 1 个、男小便斗 1 个、洗手盆各 1 个	共 6
	办公管理	• 经理、会计办公、值班共 2 间	• 办公桌椅	共 24

三、茶艺馆设计任务书

今拟在某繁华商业街夹缝地段建一座高档茶艺馆，建筑为两层，总建筑面积不超过 450m²，设 160~180 个座位。地段周围建筑为 2~3 层，茶艺馆与毗临建筑交接

处均不能开窗。
要求学生在北京自选某段商业街，将设计地段安插在该街的某个店面，以此作为茶艺馆的周边环境来考虑交通组织，建筑与环境的关系。门前可适当退让布置绿化或室外茶座。
茶艺馆是在正餐之外，以品茶为主，

可供应简单的食品，如花生、瓜子或点心(外购)等，是交友、约会、品茶休憩的场所，全天营业。店内气氛安静、高雅，整个氛围要体现茶文化。可加进茶艺、茶道表演，或陶艺、插花等艺术活动。

功能分区	空间名称	功能要求	家具及设备	面积 /m²
客用部分	茶艺厅	• 可分为散座、雅间、日式榻榻米座位等 • 根据构思需要可设茶艺、茶道、陶艺、插花等表演空间 • 分两层，要组织好交通和供应路线 • 应营造体现茶文化的特色氛围，空间既要有不同的分隔，又要适当流通、交融	• 座位约160~180个 • 设客用电话 • 可有背景音乐	280
	付货柜台	• 提供各种茶及小食品、点心 • 应与茶炉、洗涤等服务部分和茶餐厅有方便、直接的联系	• 柜台、各种茶叶的陈列货架，小食品及点心的陈列柜 • 付款机 • 洗池	10~15
	门厅或门斗	• 导引顾客进入茶艺馆		10
	客用厕所	• 男厕、女厕各1间，入口既要隐蔽，又要便于顾客寻找	• 各设2个厕位，男厕应有小便斗2个 • 各设带面板的洗手台1个	共12
服务部分	茶炉间	• 烧开水、沏茶	茶炉、洗池	6
	洗涤消毒	• 茶具洗涤、消毒 • 要求与付货柜台联系方便	• 洗涤池、消毒柜、茶具短时置放台等	12
	库房	• 存放茶品、茶具、食品等	• 食品柜、冷藏柜等	12
辅助部分	更衣室	• 男、女更衣室各1间	• 设更衣柜、坐凳等	共12
	厕所	• 男厕、女厕各1间	• 厕位各1个、男小便斗1个、洗手盆各1个	共6
	办公管理	• 经理、会计办公、值班用共2间	• 办公桌椅	共24

四、网络咖啡屋（网吧）设计任务书

档网络咖啡屋。建筑为两层，总建筑面积不超过 450m²。地段周围建筑为 2 层，网吧与毗临建筑交接处均不能开窗。

该网吧设电脑 65~70 台，供电脑爱好者在此上网、交流切磋。店内供应咖啡、茶

等各种饮料，同时销售各种最新电脑软件。气氛高雅、舒适，让客人享受现代化的都市生活。

功能分区	空间名称	功能要求	家具及设备	面积/m ²
客用部分	上网区	· 供客人上网浏览、查阅资料、收发电子邮件等 · 以不同形式的电脑桌（有单人、2人、多人上网）组合与布局，将上网区划分为若干个空间，以多种空间形式供客人选择 · 分上、下两层，要组织好垂直交通	· 设电脑 65~70 台及多种形式的电脑桌	共 250
	休息区	· 供客人休息、交流切磋，供应各种饮料 · 与上网区联系要密切，空间相互流通 · 上、下两层均设休息空间，以便上网者就近使用	· 布置餐桌椅，形式可多样，如 4 人桌、3 人桌、2 人桌、单人桌	
	吧台	· 供应咖啡、茶等各种冷、热饮料 · 可在吧台一侧设若干吧凳,供客人休息	· 吧台、高脚吧凳 · 各种饮料的陈列柜（货架） · 煮咖啡、茶、热牛奶的炉具 · 冷藏柜、制冰机 · 水池、柜台 · 收款机等	10~15
	软件销售	· 陈列并销售最新软件 · 可组合到上网区、休息区或入口附近	· 陈列架及柜台	15~20
	门厅或门斗	· 导引顾客进入客用区		10
	客用厕所	· 男、女厕所各 1 间，入口既要隐蔽，又要便于寻找	· 各设 2 个厕位，男厕设小便斗 2 个 · 各设带台面的洗手台 1 个	共 12
辅助部分	洗涤消毒	· 茶具洗涤、消毒，与吧台联系要方便	· 洗涤池、消毒柜	12
	库房	· 饮料及软件存放室各一间	· 食品柜、货架等	共 12
	厕所	· 男、女厕所各 1 间	· 厕位各 1 个，男小便斗 1 个，洗手盆各 1 个	共 6
	更衣	· 男、女更衣室各 1 间	· 更衣柜、坐凳	共 12
	办公	· 经理、会计办公及电脑维护值班用房共 2 间	· 办公桌椅	共 24

五、参观调研

选择 1~2 个中高档有特色的咖啡厅、茶艺馆、网吧参观调研,分析建筑空间设计及室内环境设计中的优、缺点,测量各种室内设施的尺寸、间距。

六、参考资料

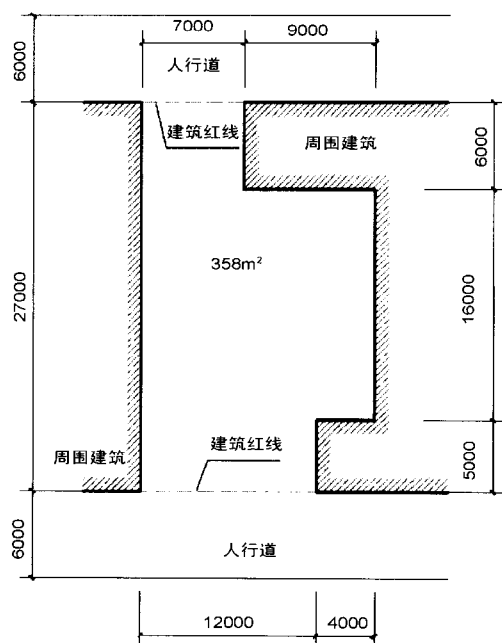
- (1)建筑设计资料集编委会 编.建筑设计资料集 第 5 集.北京:中国建筑工业出版社, 1994
- (2)张绮曼主编.室内设计资料集.北京:中

国建筑工业出版社, 1991

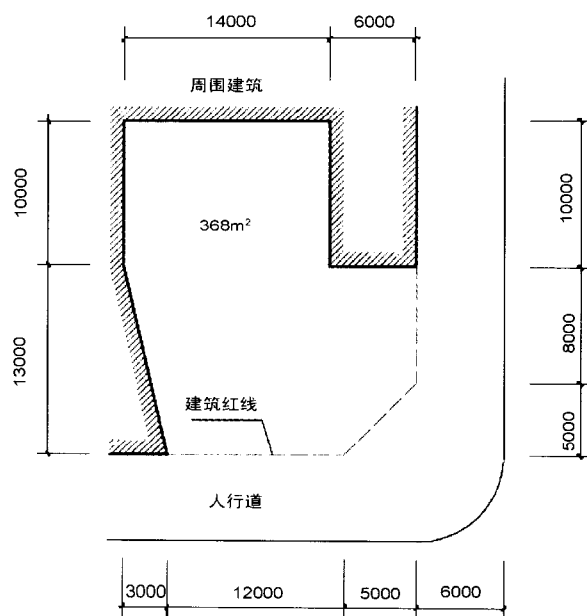
(3)各种建筑设计规范及《饮食建筑设计规范》

(4)国内外餐饮建筑实例:如日本《商店建筑》历年期刊

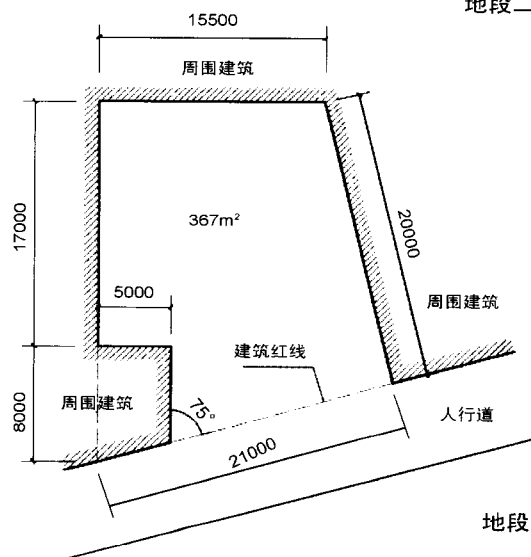
(5)邓雪娟等著.餐饮建筑设计.北京:中国建筑工业出版社, 1999



地段一:1:500



地段二:1:500



地段三:1:500

咖啡厅、茶艺馆、网吧设计进度表(2005.9.13~2005.11.4)

周次	日期/月.日	周二下午	周五上午	要 求
1	9.13~9.16	讲课 多功能厅	快速设计	快速设计及一草要求： 绘制一个方案的平面、立面、剖面图(1:100)及室内透视草图
2	9.20~9.23	快速设计交 图，讲评	一草辅导	
3	9.27~9.30	辅导	一草评图	
4	10.4~10.7	国庆	国庆	二草要求： 尺规绘制一套完整方案的平面、立面、剖面图(1:100)，制作工作模型， 推敲主厅空间设计及立面体型，绘制室内透视图
5	10.11~10.14	二草辅导	二草辅导	
6	10.18~10.21	二草辅导	辅导、准备 上板	深入阶段工作： 调整完善方案，用工作模型深入推敲主厅室内设计，完善室内透视图
7	10.25~10.28	修改准备或上板	上板	正式图要求： 各层平面图、立面图、剖面图(1:100)各1张，室内透视图1张 表现方式：钢笔淡彩
8	11.1~11.4	下午5:00交图	11月4日评图	

注：

- 1. 图纸规格为 A1。要求用白纸，不得拼贴。
- 2. 上板图要求手绘，不得用计算机绘图。
- 3. 各阶段均提倡以模型推敲方案。院模型室提供各种模型制作的工具(免费)及材料(收成本费)。
- 4. 资料室的学生优秀作业及院图书馆《商店建筑》(日)期刊有大量的餐饮建筑实例可供参考。

Architectural design assignment I for Grade Two

Coffee house, teahouse and network café

I . Design Instructions

Objective

The course is designed to make students develop abilities to organize relatively complex small-scaled public buildings within a limited ground in a busy urban commercial street, as well as develop abilities to design and create. The course is focus on learning interior design, trainings of spatial awareness and design, interface design on the basis of spatial design, furniture layout and decoration, light and color design, creation full of special and characteristic dining environment and atmosphere. Meanwhile, students are required to understand people's behavior psychology and the relation between furniture and human yardstick.

Procedure

The eight-week design course (with the National Holiday out, there are in fact only 7 weeks, 49 periods in total) is divided into four phases:

1. Rapid design and the first draft: three weeks in all

The students are expected to gain some relatively concrete understandings about the design, through lectures on design theories and methods of coffee houses, teahouses and network cafes and analysis of outstanding cases by teachers. Then there will be a week's rapid design, which can train students' overall design ability to grasp the main conflicts and ignore the less important details within a short time. In order to make students master the basic working method's learning architectural design from books and develop the capability to finish a design by their own, no guidance will be available during the rapid design. A group appraisal session will be organized when the rapid design is finished. In this way, students can learn

how to analyze and evaluate design projects. Besides, they can also expand their thoughts and develop oral abilities through exchanging design schemes. During this period, the following issues will be addressed:

1) The characteristics of crack like dining buildings in a commercial street. Students are expected to develop the ability to deal with the overall layout within a limited area (the position of the main entrance, the organization of pedestrian and good traffic, the connection between guest area and other parts), as well as dealing with lighting and ventilation design. The dining buildings are supposed to be independent of adjacent buildings, with a distance of 10 centimeters between two walls.

2) The key point is the interior spatial design of guests used areas. Working models are recommended to conceive design projects and preliminarily create interior environment and architecture styles.

3) To choose the best one through analysis and selection.

4) Students are required to work out 1:100 two dimensional, three dimensional and section maps with hands or rulers.

2. The second draft phase: two and a half weeks (including the National Holiday)

By this time, students will have gained preliminary experience with design theories and methods through rapid design and appraisal, and known the virtues and defects of their own design project. If the design works well, they can continue to enrich and perfect their projects, meet various function requirements, confirm the spatial forms and styles, and refine the street frontages.

In case the fundamental conception is not ideal, they should design again before deepening their original projects. During this period, the students should investigate one or two middle or high-end coffee houses, teahouses or network cafes to strengthen their perceptual knowledge. The following topics will be covered during this period:

1) The design of coffee houses, net bars and teahouses should have a good spatial conception, and found a firm foundation for further spatial environmental design. To confirm architectural styles and the frontage forms should be characterized with special features.

2) Planar layout should be reasonable and different, and using demands should also be met. Such as:

A) Traffic organization: whether the traffic flow entering main space from the entrance hall is organized in a reasonable way. Whether the stairs are arranged in proper positions? Whether the guest areas are convenient for service? Whether the organization of logistics is reasonable?

B) Whether the relationship between guest areas and service areas is reasonable? Whether it is easy and convenient for counters to communicate with the making, service, sanitary departments or warehouses?

C) How to solve the lighting or ventilation problems in crack like areas.

D) Whether the structural column network and spans are reasonable? Whether the main sustaining structures of the upper and lower floors are aligned?

E) The space design of the environment (green belts, little gadgets, grasslands) and courtyard at the entrance