



李世偉篆刻作品選

沈世毅題



李世伟篆

刻作品选

王廷风 于植元 编

辽宁美术出版社

李世伟篆刻作品选

*

辽宁美术出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

辽宁美术印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/24 印张: 8

印数: 1—6,500

1982年11月第1版 1982年11月第1次印刷

统一书号: 8161·0106 定价: 3.20元



序

世伟是我二十年的老朋友，在长期对书法篆刻的共同切磋琢磨之中，有一个共同的目标，就是想为我国的书法篆刻艺术的提高而努力。其间彼此都经历了各自不同的坎壈，又都侥幸的活了下来，并决心再接再厉为此竭尽各自的力量。然而在鲁难已除，社会主义祖国将出现一个文化中兴的时刻，他却不幸的溘然长逝，朋辈们的悲痛惋惜的心情是难以言传的，现在在他的部分遗作经过大家的努力，行将发表之际，我的很多感想，油然而生，不妨在这里写出一点自己的体会。

世伟出身于偏僻农村中的寒苦家庭，然而他却从少年时代就有理想、有抱负，喜爱书法篆刻。完全靠刻苦发愤的自学，走过了很多的弯路。他的前半生生活境遇很困难，只有在全国解放之后，生活才安定下来，又有了一个较合适的工作环境（我们也是在那个时期开始通信的），不料正在他发愤有为之年，历时十多年毁灭文化的一场浩劫临头了，他不但被戴上了“文艺黑线代表人物”的桂冠，还无端的被诬为“特务”，横遭批斗，成了群众专政的对象，被强迫去喂猪……这自然不是一般正常的劳动，然而即使在那种逆境之中，他也毫不气馁、不退缩，仍然在

寻找一切机会，坚持钻研……“鬓虽残、心未死”。后来在稍被放松一点桎梏的时候，便又和大家恢复通信联系，继续探讨了。这是一种新的“富贵不能淫，威武不能屈，贫贱不能移”的高尚的气质和品格。而他的书法篆刻也正是在这种情况下成长起来的。要知道，这要付出多少艰辛的代价才能取得呵！可谓实在来之不易，难能可贵。他的为人和治艺有许多特点，也都深深值得我们学习，在这里我只提出主要的几点：

首先是他的虚心好学，始终一贯的精神。他博采众家之长，熔铸成自己的风格。仅就篆刻而言，他对浙派诸家和邓石如、赵之谦、黄士陵、徐三庚、吴昌硕、齐璜、王昶、邓散木……所有的近世大师、各种流派的学习都下过一番坚实的苦功，所以他的印路很宽、面貌各异，都达到了一定的水平。这本集子中的“于植元印”、“吴国桢”、“成都草堂”、“辽宁图书馆藏书印”等，都是代表之作。只是在这本集子中所收的篆刻作品并非全貌，不足以代表他的水平。记得在二十年前我曾见到过他寄来的一些印拓，其中还有些更高水平的作品，可惜那些印拓（连同杰出的书法家许壮图老人赠我的一部分字幅）都成劫灰，现在已遍寻无着，“人琴俱亡”了。在他去世前的几年中，我们见面时，他已经是五十开外颇有名气的人了，而态度上还是那样的谦虚、诚恳，使我很受感动。我先后都曾坦率地劝他放松些向近世流派的学习，多直接向古代玺印取法的个人看法，他欣然的接受，也作了不少努力，刻出了不少可观的作品，这里可用“壮图信玺”、“孟光”、“东坡”、“伟之玺”、“苏

白”白文玺等为代表颇见功力。

总的来说他的印风是刚健古朴、平正谨严、净洁利落，丝毫没有染上世俗流行的贪大求奇，以粗野鄙俗为豪放，以狂怪杜撰为新奇等不良习气。

其次是他在工作中的埋头苦干、全力拚搏的精神。他在粉碎“四人帮”之后恢复了工作他带着被多年折磨而衰弱的身体，振奋精神积极工作。给我印象最深的是在他逝世前不久，也是最后一次见面时，他奉命来京，赶作些临时性工作，那时身体已经不支，呼吸也开始感到困难了——这已使我们预感有些“不祥”，但他还是夜以继日的拚命工作着。此后没有几天，回到锦州就住进了医院，从此一病不起了。

现在看来收在这里“我们要象蚕一样将最后的一根丝都吐出来，贡献给人民”的那方印，也正是他自己的忠于人民的工作态度的写照。

最后是他热情地提倡书法篆刻，培养后进。长期以来，他不遗余力的在一个印风本来不太盛的地区，提倡书法篆刻艺术，大力培养青年一代，是东北印苑里最勤奋的园丁。现在看来他几十年的辛苦没有白费，已经取得了丰硕的成果，他培植的新苗都已渐渐成材，而且爱好者日多、习之者亦众。书风、印风渐盛起来。而这样的兴旺局面，其中就有世伟的心血功劳在内。相形之下我常常感到惭愧和内疚。使我们万分遗憾的是，在前所未有的盛举——第一次全国书法篆刻展览在沈阳开幕的可喜时刻，为这一事业而竭尽了全力的世伟，却已处于弥留之际，无法亲自参

加了。这件事在世伟、以及朋友们，当时都感到很大的痛苦。凡此种集中在世伟的一身，他的高尚品德和艺术上的成就，都是和他熟识的朋友们所共见共知的。

这个集子里所收的篆刻作品，是一个忠实正直勤恳的书、刻工作者，在探索追求艺术的道路上的一个个坚实的足迹，它既可以激励着同好者们前进的信心和勇气，也可以给个别急于求成，热衷名利又不肯下一点点苦功者以一点无言的忠告，收到潜移默化之效。

在这里，作为知己的老朋友的我，不想遵循社会上的一些庸俗敷衍的老套数，作些浮夸而不着实际的奉承，来把老朋友吹捧为什么“炉火纯青”，“登峰造极”，“空前绝后”的大师、巨匠，扯什么“南×北×”，“泰斗明星”之类的那些使彼此听了都会面红耳赤的谰词滥调，来玷污这样一个忠实勤恳的艺术追求者，同时也蒙蔽愚弄外行的读者，我只想本着实事求是的态度，说些老实话而已。不过，大家都会想到，如果天假世伟以年，再经若干年的努力，他会在百尺竿头更进一步，融会贯通古今大家之长，别出机杼，走出一条新路，写、刻出更具独特面貌、更高水平的作品来。然而他正在朝这个方向不断奋力前进的中途，不幸被夺去了生命。唯其如此，也就更使朋侪们沉痛的惋惜这位“千古文章未尽才者的过早逝去”。

我们的书友印友要学习他的精神接过他的未竟之业继续努力，现在可喜的是他亲自栽培的满园桃李，都在埋头苦干，孜孜钻研，而且已有

不少人在印苑崭露头角。这些后起之秀在“严冬过后绽春蕾”的今天，会继承前人，发扬光大，最后也必将超越前人，把书法篆刻艺术推到一个新的水平，为中华民族争气，为社会主义祖国增光。这是纪念世伟的唯一的和最好的方法。如果世伟的英灵有知也会感到欣慰的。

一九八二年春 大康 于北京

百印室
士伟所得金石文字
壮图信玺







静波 李 木公 乐寿



家住天下第一关 生于丙寅



伟之玺 木公之玺 福利所得



小丁长安 昌黎李士伟章 万里长江横渡



陈叔通印

锦州铁路图书馆所藏

