

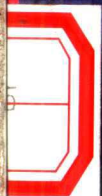
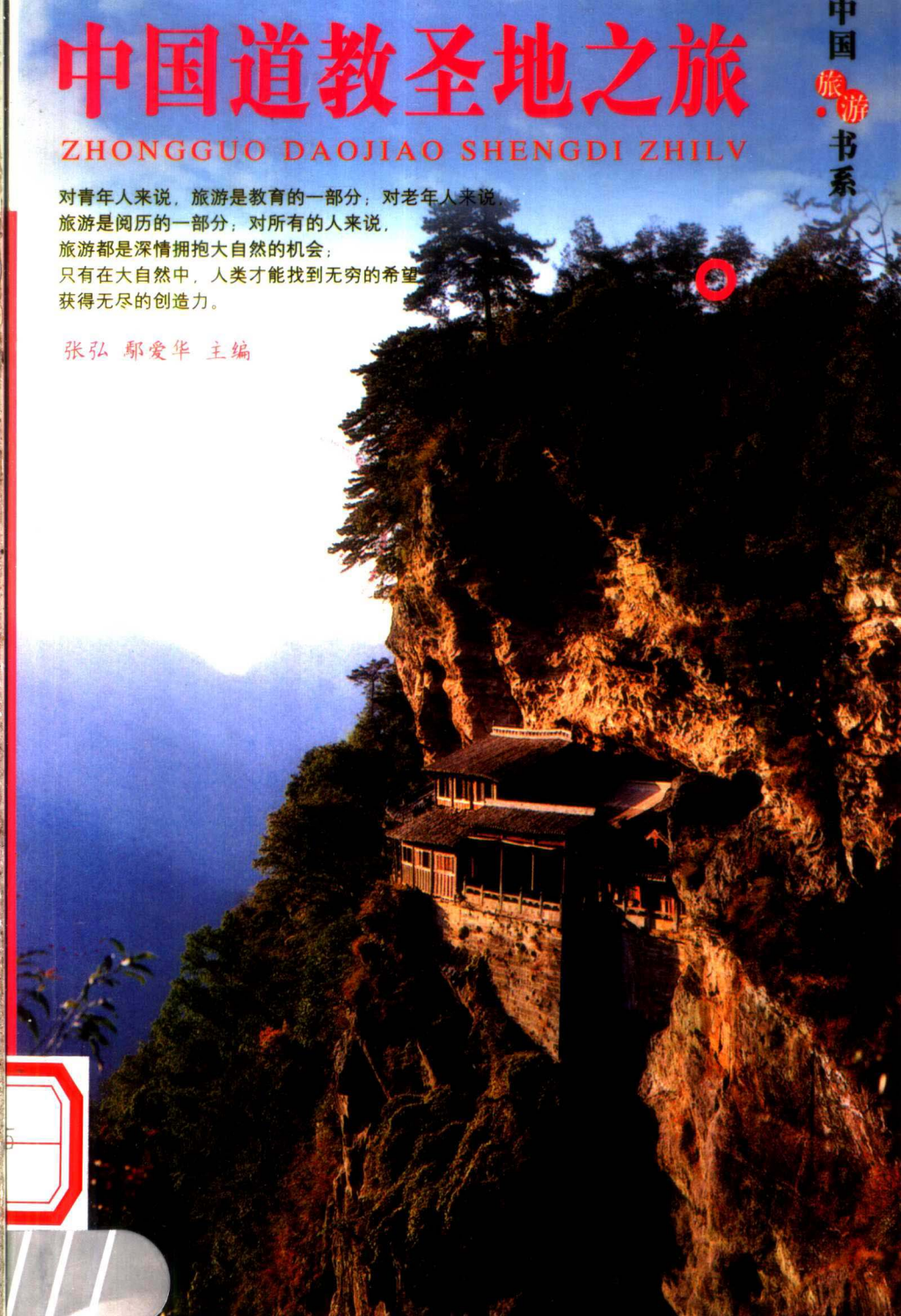
# 中国道教圣地之旅

ZHONGGUO DAOJIAO SHENGDI ZHILV

中国  
旅游  
书系

对青年人来说，旅游是教育的一部分；对老年人来说，  
旅游是阅历的一部分；对所有的人来说，  
旅游都是深情拥抱大自然的机会；  
只有在大自然中，人类才能找到无穷的希望，  
获得无尽的创造力。

张弘 鄢爱华 主编



中国旅游书系

# 中国道教圣地之旅

张弘 鄢爱华 主编

远方出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国道教圣地之旅/张弘, 鄯爱华主编. - 呼和浩特: 远方出版社,  
2006.2

(中国旅游书系/张弘主编)

ISBN 7-80723-140-8

I. 中... II. ①张... ②鄯... III. 道教-名胜古迹-中国  
IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 010653 号

## 中国旅游书系

---

|      |                   |
|------|-------------------|
| 主 编  | 张弘等               |
| 出版发行 | 远方出版社             |
| 社 址  | 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号 |
| 邮 编  | 010010            |
| 经 销  | 新华书店              |
| 印 刷  | 大厂回族自治县圣启印务有限公司   |
| 开 本  | 850 × 1168 1/32   |
| 字 数  | 2900 千字           |
| 印 张  | 119               |
| 版 次  | 2006 年 4 月第 1 版   |
| 印 次  | 2006 年 4 月第 1 次印刷 |

---

标准书号 ISBN 7-80723-140-8/G·75

定 价 420.00 元(全 14 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

# 目 录

## 中国著名道教名山

|             |       |
|-------------|-------|
| 泰山 .....    | ( 3 ) |
| 华山 .....    | (25)  |
| 太白山 .....   | (30)  |
| 翠华山 .....   | (32)  |
| 嵩山 .....    | (34)  |
| 武当山 .....   | (50)  |
| 崂山 .....    | (59)  |
| 茅山 .....    | (64)  |
| 王屋山 .....   | (70)  |
| 大邑鹤鸣山 ..... | (74)  |
| 青城山 .....   | (77)  |
| 齐云山 .....   | (85)  |
| 天柱山 .....   | (91)  |
| 琅琊山 .....   | (97)  |
| 小孤山 .....   | (101) |
| 衡山 .....    | (105) |
| 恒山 .....    | (110) |
| 九宫山 .....   | (116) |
| 巍宝山 .....   | (118) |
| 老君岩 .....   | (122) |
| 阁皂山 .....   | (125) |

|            |       |
|------------|-------|
| 罗浮山 .....  | (127) |
| 药王山 .....  | (132) |
| 北武当山 ..... | (135) |
| 南武当山 ..... | (138) |

## 中国著名道教宫观

|                |       |
|----------------|-------|
| 白云观 .....      | (145) |
| 楼观台 .....      | (148) |
| 八仙宫、白云山庙 ..... | (152) |
| 蓬莱阁 .....      | (153) |
| 青羊宫 .....      | (157) |
| 真武山庙群 .....    | (160) |
| 云台观 .....      | (161) |
| 太清宫 .....      | (162) |
| 天宝宫 .....      | (163) |
| 碧霞宫 .....      | (164) |
| 奉仙观 .....      | (165) |
| 阳台宫 .....      | (166) |
| 太清宫 .....      | (166) |
| 娲皇宫 .....      | (169) |
| 玄妙观 .....      | (171) |
| 玉皇庙 .....      | (174) |
| 太符观 .....      | (177) |
| 北岳庙 .....      | (179) |
| 黄庭观 .....      | (182) |
| 北镇庙 .....      | (184) |

|            |       |
|------------|-------|
| 南海神庙 ..... | (187) |
| 青龙洞 .....  | (190) |
| 飞云崖 .....  | (192) |
| 保安宫 .....  | (195) |
| 指南宫 .....  | (196) |
| 天后宫 .....  | (198) |
| 朝天宫 .....  | (199) |

# 中国著名道教名山



## 泰 山

东岳泰山，座落在山东省中部，津浦铁路东侧。总面积四百二十六平方公里。主峰在泰安市城北，海拔一千五百二十四米。次于华山和恒山，高度居五岳第三位，但它却被历代称为“五岳独尊”、“五岳独宗”，在中国名山中独负盛誉，经久不衰。泰山在中国的政治、文化历史上占有很高的地位。它是国家繁荣昌盛、中华民族大团结的象征。

泰山的造型北侧舒缓，南侧陡峭，在南侧形成了一千三百米的落差，给人以拔地通天、直插霄汉的雄伟印象。《诗经》中最长的一篇《鲁颂·閟宫》这样描述泰山：“泰山岩岩，鲁邦所詹。奄有龟蒙，遂荒大东。”古籍还有“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”和“流落人间者，泰山一豪芒”等名句，泰山成为高大、庄重的象征；在农村，农民往往把“泰山石敢当”刻石嵌于屋墙中，以镇屋避邪，民间还有“有眼不识泰山”的谚语。泰山在人们的心目中，不仅伟大庄严，而且神威圣大。

据地质学家测定，泰山岩石形成于距今约二十五亿年的太古代，经过漫长的升沉变化，在四亿年前再次露出海面，在地质学上的“泰山运动”中，逐渐抬升，至三千万年前形成泰山的形貌。泰山的出现，比最早的人类——猿人出现的时间早二千七百万年，确实称得上历史悠久。

泰山地处华北大平原的东侧。它东濒大海，南有汶水和淮水，北有黄河，气候温润，土地肥沃，人烟稠密，经济发达。我国唐以前的政治中心大都在长安、咸阳和洛阳，封建统治者们对繁荣发达的齐鲁腹地泰山一带不能不瞩目。泰山被称为“五岳独宗”，不仅由于它雄踞东方，而东方被认是万物交替、初春发生之地，而且也有着特殊的政治原因。这就是很多封建帝王曾来泰



泰 山

山封禅，以便借助泰山来巩固自己的统治。

秦始皇统一天下之后，清楚地看到东方六国的残余势力对他的不利影响，因而东巡“登临泰山，周览东极”，举行封禅活动，加以震慑。所谓“东南有天子气，因东游以厌之”。汉武帝刘彻曾七次从长安到泰山封禅。他既想利用封禅来组织边境战争，祈求胜利和庆祝胜利，又企图实现升天成仙、长生不死的渺茫愿望。东汉光武帝刘秀的封禅泰山更富于戏剧性。建武三十年，有人向他建议封禅泰山，他坚决拒绝，认为三十年来百姓怨气满腹，如果“告成功于天”，是“欺天”。然而事隔不久，他却一反初衷，匆匆到泰山封禅。因为此时他的年事已高，封禅的目的在于防止发生像刘邦死后产生的“诸吕之变”一类的政权继承问题，以强化刘氏的统治。

唐高宗李治的封禅受到了皇后武曌的“密赞”。武曌是由太宗的才人，经过入道观为女道士的缓冲，转而为高宗的皇后。她意识到，她的这段生活经历对她在攀登皇帝宝座的途程中是不利的，她要求参予封禅，目的就是为了“显号”、“颀名”，扩大影响，为她日后登基做好舆论上的准备。

在历史上誉毁兼加的唐玄宗李隆基封禅泰山时，正当开元盛世。“小邑犹藏万家室”，“稻米流脂粟米白”，使他踌躇满志，宣称“朕今此行，皆为苍生祈福”。李治、李隆基东封泰山时，波

斯（今伊朗）、天竺（今印度）、罽宾（今阿富汗东北一带）、倭国（日本）、新罗（今朝鲜）等许多邻邦的使节参加了陪祭。封禅大典成了民族团结、邻邦友好的盛会。

北宋长期存在边患。宋真宗赵恒在位时，宫廷中部分大臣安逸成性，十分怯战。年轻的赵恒是这派势力的代表。为了防止辽人南侵，他们不是励精图治，而是想利用辽人的迷信习俗，制造天书、符瑞之说，东封泰山来影响他们。宋真宗封禅泰山之后，辽人确乎偃旗息鼓，平静了一个相当长的时期，但这不是封禅泰山的威力，而是辽国萧太后死后，国内政治、军事、经济诸方面遇到困难，无力南下的缘故。

元明两代的帝王虽未亲赴泰山举行封禅大典，但均遣使祭祀过泰山。清圣祖玄烨于康熙二十三年十月“次泰安，登泰山，祀东岳”。宣称泰山山脉起源于辽东，为爱新觉罗氏从东北入主中原寻求依据。高宗弘历（乾隆帝）前后十一次来泰安，并多次登泰山，创帝王登山历史最高纪录。他曾在泰山祈雨，表示对人民生活的关注。

泰山和历代文人也有着不解之缘。孔子对泰山的感情是十分深厚的。他“登东山而小鲁，登泰山而小天下”，给泰山以极高的评价。他在临终时唱的哀歌中还有“泰山其颓乎，梁木其坏乎，哲人其萎乎”的句子。西汉的司马相如和司马迁曾为封禅泰山撰史作文。东汉的张衡在研究科学之余写的诗中也有“我所思兮在泰山”的句子。曹魏的杰出诗人曹植自称“我本泰山人”。晋代诗人陆机、南朝的才女谢道韞和山水诗人谢灵运都写过吟咏泰山的篇什。

唐代诗坛上的两大旗手李白和杜甫，不仅登泰山“矫首望八荒”，而且都留下千古不朽的名作。至于卢照邻写《登封大酺歌》，韩愈取泰山入诗，张籍咏传说中的泰山老人，刘禹锡《送东岳张炼师》，李德裕歌颂“苍苍几千载”的泰山石，似乎都愿

意把自己的情思、志趣、愿望和泰山联系在一起。

北宋文学世家、三苏中的苏辙，在任齐州掌书记期间，曾到过泰山西北谷的灵岩寺，作《灵岩寺》诗。接着又从灵岩至泰山下，住了三夜。由于年衰老迈，惮于天门“四十里”，始终没有登山，但他的《岳下》诗却给我们留下了深刻的印象。

元明清三代的文人登泰山作诗文者，堪称比肩继踵。张养浩、李东阳、李梦阳、边贡、李攀龙、王世贞、查慎行、施闰章、钱谦益、沈德潜、朱彝尊、袁枚等都侧目泰山，从不同的角度描绘泰山的风光景物。桐城派中的中坚人物姚鼐的两篇出色的游泰山散文——《登泰山记》和《游灵岩记》，堪称写泰山散文中的杰作。大量的佳词丽句、妙作华文，更使泰山给人以巨大的诱惑力。

封建帝王封禅设祭、文人名士吟哦题咏，为泰山留下了大量的历史文物和古迹。王母池、红门宫、斗母宫、普照寺、回马岭、五松亭、南天门、碧霞寺以及历代有名的石刻等，嵌宝镶玉般地分布在峰壑林泉之间，和龙潭水库、柏洞、中天门、云步桥、望人松、对松山、仙人桥、瞻鲁台、日观峰、月观峰以及后石坞、扇子崖、傲徕峰、黑龙潭、长寿桥、龙潭飞瀑等名胜相映衬，使得这座东方名山，巍峨中寓文秀，雄浑中透纤丽，加上变幻不定的仙云彩雾，丰富的历史故事和传说，使它显得含蓄而神秘。泰山不仅是我国的著名山岳公园之一，而且是一座天然的历史艺术博物馆。

## 岱 庙

岱庙，位于泰山南麓的泰安城内，是古代帝王到泰山封禅时居住、宴会和举行大典的地方。历史悠久、规模宏伟。宋《天贶殿碑》载，“秦既作峙”，“汉亦起宫”，说明这里在秦朝时候已成

为告祭天地的基址，汉代便有了建筑。725年，唐玄宗诏封泰山神为天齐王，“礼秩加三公一等，令所管崇饰祠庙”。从那时起，开始建庙。宋真宗时，又进行大规模扩建。至宋徽宗宣和年间（1122年），岱庙已具有相当规模。“凡为殿、寝、堂、阊、门、亭、库、馆、楼、观、廊、庑合八百一十三楹”。以后历代均有维修或扩建。现在总面积为九千六百四十多平方米。岱庙是仿照古代帝王宫殿的体制建造的。大门和主体建筑都在南北中轴线上，东西配以殿庑、廊、亭。“四面为城，甃以砖石”。城墙高三丈，周围三里，共有八个门。南边大门曰正阳，额题“岱庙”二字，两侧分别为东掖门、仰高门；西掖门、见大门。过去正阳门平时关闭，只有皇帝到来，才从这里进出。东西两面分别有东华门和西华门；北面有鲁瞻门。门上原有城楼；正阳及东、西掖门之上各建华丽的五风楼，与北京紫禁城楼同一形制，1928年国民党省政府驻泰安时，拆去角楼和部分围墙的砖石，使这一古迹遭到破坏。

遥参亭：岱庙的正阳门前为遥参亭。旧称“草参门”。亭为五间，原有元君像。明代建亭，歇山重檐，十六角，黄琉璃瓦盖顶，巍峨绮丽。东西庑房各三间。过去凡到泰山行祭的，先拜于亭，然后入庙，因叫“草参”。明代曾任登州（治所今山东蓬莱）知府的吕颐（一说为禹）改为遥参亭，并题诗云：“参亭人共挹，易草以遥名。岂为投香纪，还肃竭礼诚。碧檐春日丽，金栋晓云轻。瞻拜缘分牧，临风重盛情。”亭的前面，有一座石结构的遥参坊，建于清乾隆三十五年（1770年），两边有铁狮子一对。亭后也有石坊一座，名岱庙坊，为清康熙十一年所建。

天贶殿：天贶殿为岱庙之主殿，建筑在长方形石台之上，三面雕栏围护。殿共九间，长48.7米，宽19.3米。重檐歇山，彩绘斗拱，黄瓦盖顶，下面八根大红明柱。规模宏大，富丽堂皇，为我国有名的古代宫殿式建筑之一。天贶殿在明、清均称过



泰山岱庙

峻极殿。殿内原祀“东岳大帝”（即“泰山神”）。

天贶殿是宋真宗赵恒为了庆贺所谓“天书”，而于大中祥符二年（1009年）创建的。据《宋史》载，大中祥符元年正月，发现黄帛一条，曳于左承天门的南鸱尾上，真宗拜迎于朝元殿，号称“天书”，因改元为大中祥符。同年三月，枢密使王旦等五次上书，请求封禅泰山。四月，赵恒以王旦为封禅大礼使作封禅准备，并令参知政事王钦若先至乾封（即今泰安）。王钦若迎合赵恒的心意，先报告“泰山醴泉出”。不久，又报告，木工董祚于醴泉亭北见一条黄帛落于林木上，赵恒迎至正殿，并命大臣陈尧叟启封。

当年十月，赵恒以车载“天书”来到泰山，王钦若等献芝草三千八百余本（即所谓灵芝草）。赵恒登上泰山后，筑垒圆台，陈天书于左，以太祖、太宗配之。王旦率从官称贺。于是大赦天下，文武官员均晋级，赐全国痛饮三日，改乾封县为奉符县，并

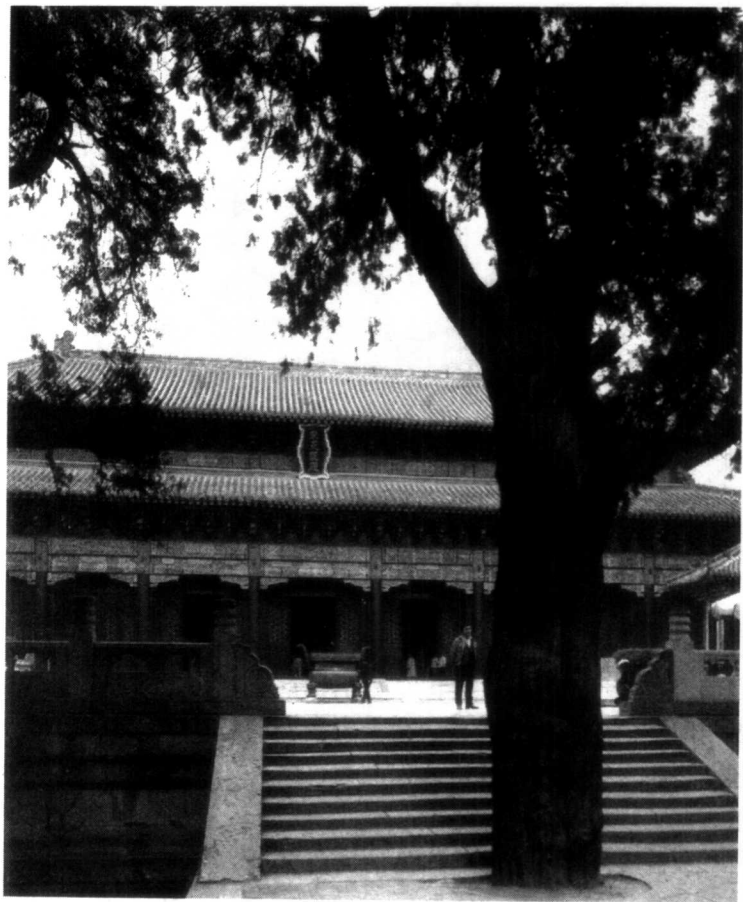


遥参亭坊

以旧历六月六日为“天贶节”，然后回京。为了庆贺“天书”，第二年即在岱庙内修建大殿，取上天赐予的意思，名为“天贶”，还在岱庙附近建造了“天书观”（现已废），作为保存“天书”的地方。

天贶殿内有传为宋代作品的巨幅壁画，名“启跸回銮图”。长62米，高3.3米，分为东、西两幅。东为“启跸图”，西为“回銮图”，借表现泰山神出巡和返回的盛大场面，来反映帝王的威严。画面共有人物672个，身份不同，衣饰神采各异。配以车马仪仗，山川树木，亭台楼榭等，布置井然，疏密相间，繁而不乱，多而不杂；在构图上称得上为伟大精密的作品。壁画虽非宋代原物，但仍保存了宋代壁画的风格。

铜亭、铁塔：岱庙后院的東西兩側，有兩處惹人注目的古迹。东为铜亭，西为铁塔。铜亭，又名“金阙”，明万历四十一



岱庙天贶殿

年（1613年）铸造。原在泰山顶碧霞祠，为碧霞元君所居，明末移于泰城西南隅的灵应宫，1972年迁入岱庙。亭为铜质，施以鎏金，长4.4米，阔3.4米，原有四壁和天花板，内祀元君铜像，璀璨耀目，端庄浑重，古人有歌云：“腾光耀彩射烈日，观者莫敢张两眸。”神像、四壁及天花板等，据说在抗日战争时期为日本人盗走，顶及柱尚存。亭仿木结构形式装配而成，显示

了我国古代精湛的冶铸工艺。西侧的铁塔，建于明代嘉靖二十五年（1565年），造型质朴雄伟。原在“天书观”，抗日战争期间，天书观被毁，1973年移来岱庙。塔身原来十三层，全部用铁分层铸成，现只有底部的四层，其余九层据说也是抗日战争时期被日本帝国主义分子盗走。

东御座：天贶殿前依次为仁安门和配天门，都是元、宋建筑。仁安门东为东御座，元至正七年创建，旧称迎宾堂，清乾隆三十五年改为驻辟亭。正殿五间，东西配房各五间，大门两侧为耳房，是一组完整的四合院式的宫殿建筑。正殿殿基高出地面约两米。过去皇帝登祀泰山在此起居或宴集臣属，因称东御座。有时皇帝遣官致祭，也在这里放置祭文和祭品。现在里面陈列着古代帝王的祭器及岱庙内现存的文物。其中有明代嘉靖年间的蓝花黄地釉瓷葫芦及清高宗两次送来的沉香狮子和温凉玉珪，被称为“泰山三宝”。珍贵的秦二世泰山刻石和宋代青帝碑，也都立置在正殿的前面。

汉柏院：岱庙南门内向东为汉柏院。内有古柏五株，传为汉元封元年（前110年）武帝封禅泰山时所植，距今近两千一百年。古柏苍劲刚拔，老枝龙卧虬曲。树间立“汉柏图”石碑两通。其一为明崇祯十五年（1642年）刻制，上有陈昌言、左佩铉题篆的《汉柏图赞》。内称：“有菀者柏，蟠株灵宇；植之何年，云自汉武。形寄青峦，巍峙崇阶，兄彼秦松，弟乃唐槐。”另一通为《御制汉柏图》碑，清高宗乾隆于乾隆三十六年绘制，并题诗三首，刻于碑阴及两侧。此外，院内尚置有东汉以来历代碑刻四十余块，其中东汉时的《衡方碑》和《张迁碑》，系国内有名的碑刻，尤为珍贵。1956年，院内建影翠池。一泓澄碧，柏影婆娑，金鱼翔集，饶有情趣。